

जयोदय महाकाव्य

(उत्तरांश)

—: मूलग्रन्थकर्ता एवं संस्कृत टीकाकार :—
श्री वाणीभूषण बा. ब्र. पं. भूरामलजी शास्त्री
(आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज)

प्रेरक प्रसंग : प. पू. आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज के परमशिष्य मुनि श्री सुधासागरजी महाराज, क्षु. श्री गम्भीर सागरजी, क्षु. श्री धैर्य सागरजी महाराज के ऐतिहासिक १९९४ के श्री सोनी जी की नसियाँ, अजमेर के चातुर्मास के उपलक्ष्य में प्रकाशित ।

ट्रस्ट संस्थापक : स्व. पं. जुगल किशोर मुख्तार

ग्रन्थमालासम्पादक एवं नियामक : डॉ. दरबारी लाल कोठिया न्यायाचार्य, बीना (मध्य प्रदेश)

संस्करण : द्वितीय

प्रति : 2000

मूल्य : स्वाध्याय

(नोट - डाक खर्च भेजकर प्रति निशुल्क प्राप्ति स्थान से मंगा सकते हैं।)

प्राप्ति स्थान :

* सोनी मन्दिर ट्रस्ट
सोनीजी की नसियाँ,
अजमेर (राज.)

* डा. शीतलचन्द जैन
मन्त्री - श्री वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट
१३१४ अजायब घर का रास्ता,
किशनपोल बाजार, जयपुर

* श्री दिगम्बर जैन मन्दिर अतिशय क्षेत्र
मन्दिर संघी जी, सांगानेर
जयपुर (राज.)

श्री वाणीभूषण बा. ख. पं. भूरावलजी शास्त्री

जयोदय महाकाव्य

(उत्तरांश)

आशीर्वाद एवं प्रेरणा :

मुनि श्री सुधासागर जी महाराज एवं
शु. श्री गंधीरसागर जी, एवं शु. श्री धैर्यसागर जी महाराज

—: सम्पादक एवं हिन्दी टीकाकार :—

डॉ. पन्नालाल साहित्याचार्य

सौजन्यता :

श्री रतनलाल कंवरीलाल पाटनी (आर. के. मार्बल्स लि.)

मदनगंज - किशनगढ़

प्रकाशक :

श्री दिगम्बर जैन समिति एवं सकल दिगम्बर जैन समाज,
अजमेर (राज.)

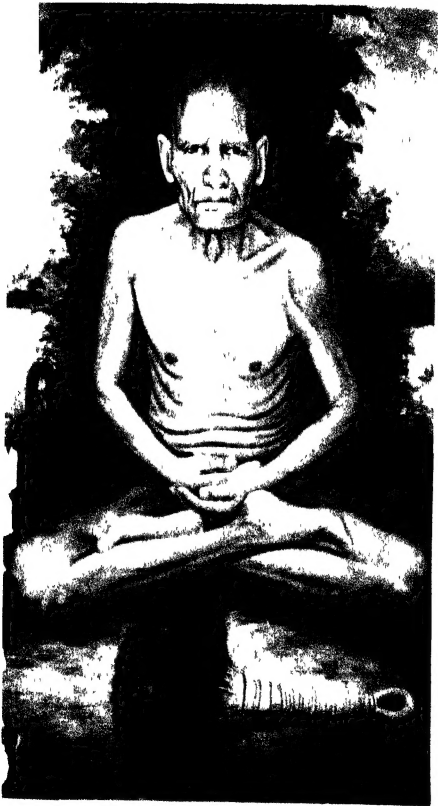
प्रकाशन :

वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट, जयपुर

मुद्रण एवं लेजर टाइप सेटिंग :

निजो ब्लॉक एण्ड प्रिन्टर्स

पुरानी मण्डी, अजमेर फोन ३३२०१



दिगम्बर जैनाचार्य १०८ श्री ज्ञानसागर मुनि महाराज

प्रकाशकौय समर्पण



आ
श्री
वि
द्या
सा
ग
र
जी



सु
श्री
सु
धा
सा
ग
र
जी



पंचाचार युक्त

महाकवि, दार्शनिक विचारक,
धर्मप्रभाकर, आदर्श चरित्रनायक, कुन्द-कुन्द
की परम्परा के उन्नायक, संत शिरोमणि, समाधि सखाट,
परम पूज्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज के कर कमलों में
एवं

इनके परम सुयोग्य

शिष्य ज्ञान, ध्यान, तप युक्त
जैन संस्कृति के रक्षक, क्षेत्र जीर्णोद्धारक,
वात्सल्य मूर्ति, समता स्वाभावी, जिनवाणी के यथार्थ
उद्घोषक, आध्यात्मिक एवं दार्शनिक संत मुनि
श्री सुधासागर जी महाराज के कर कमलों में
सकल दि. जैन समाज एवं दिगम्बर जैन समिति,
अजमेर (राज.) की ओर से
सादर समर्पित ।

आचार्य श्री ज्ञानसागर जी की जीवन यात्रा आँखों देखी

आलेख - निहाल चन्द्र जैन
सेवा निवृत्त प्राचार्य
मिश्रसदन सुन्दर विलास, अजमेर

प्राचीन काल से ही भारत वसुन्धरा ने अनेक महापुरुषों एवं नर-पुंगवों को जन्म दिया है। इन नर-रत्नों ने भारत के सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, आध्यात्मिक एवं शौर्यता के क्षेत्र में अनेकों कीर्तिमान स्थापित किये हैं। जैन धर्म भी भारत भूमि का एक प्राचीन धर्म है, जहाँ तीर्थंकर, बुद्ध केवली, केवली भगवान के साथ साथ अनेकों आचार्यों, मुनियों एवं सन्तों ने इस धर्म का अनुसरण कर मानव समाज के लिए मुक्ति एवं आत्मकल्याण का मार्ग प्रशस्त किया है।

इस १९-२० शताब्दी के प्रथम दिगम्बर जैनधर्म परम पुण्य, चरित्र चक्रवर्ती आचार्य १०८ श्री शांतिसागर जी महाराज थे जिनकी परम्परा में आचार्य श्री वीर सागरजी, आचार्य श्री शिव सागरजी इत्यादि तपस्वी साधुगण हुये। मुनि श्री ज्ञान सागरजी आचार्य श्री शिवसागर जी महाराज से वि.स. २०१६ में खानियाँ (जयपुर) में मुनि दीक्षा लेकर अपने आत्मकल्याण के मार्ग पर आरुढ़ हो गये थे। आप शिवसागर आचार्य महाराज के प्रथम शिष्य थे।

मुनि श्री ज्ञान सागर जी का जन्म राणोली ग्राम (सीकर-राजस्थान) में दिगम्बर जैन के छाबड़ा कुल में सेठ सुखदेवजी के पुत्र श्री चतुर्भुज जी की धर्म पत्नि भूतावरी देवी की कोख से हुआ था। आपके बड़े भ्राता श्री छगनलालजी थे तथा दो छोटे भाई और थे तथा एक भाई का जन्म तो पिता जी के देहान्त के बाद हुआ था। आप स्वयं भूरामल के नाम से विख्यात हुये। प्रारम्भिक शिक्षा गाँव के प्राथमिक विद्यालय में हुई। साधनों के अभाव में आप आगे विद्याध्ययन न कर अपने बड़े भाई जी के साथ नौकरी हेतु गयाजी (बिहार) आगये। वहाँ १३-१४ वर्ष की आयु में एक जैनी सेठ के दुकान पर आजीविका हेतु कार्य करते रहे। लेकिन आपका मन आगे पढ़ने के लिए छटपटा रहा था। सयोगवश स्यादवाद महाविद्यालय वाराणसी के छात्र किसी समारोह में भाग लेने हेतु गयाजी (बिहार) आये। उनके प्रभावपूर्ण कार्यक्रमों को देखकर युवा भूरामल के भाव भी विद्या प्राप्ति हेतु वाराणसी जाने के हुए। विद्या-अध्ययन के प्रति आपकी तीव्र भावना एवं दृढ़ता देखकर आपके बड़े भ्राता ने १५ वर्ष की आयु में आपको वाराणसी जाने की स्वीकृति प्रदान कर दी।

श्री भूरामल जी बचपन से ही कठिन परिश्रमी अध्यवसायी, स्वावलम्बी, एवं निष्ठावान थे। वाराणसी में आपने पूर्ण निष्ठा के साथ विद्याध्ययन किया और संस्कृत एवं जैन सिद्धान्त का गहन अध्ययन कर शास्त्री परीक्षा पास की। जैन धर्म से संस्कारित श्री भूरामल जी न्याय, व्याकरण एवं प्राकृत ग्रन्थों को जैन सिद्धान्तानुसार पढ़ना चाहते थे, जिसकी उस समय वाराणसी में समुचित व्यवस्था नहीं थी। आपका मन शुद्ध ही उठा, परिणामतः आपने जैन साहित्य, न्याय और व्याकरण को पुनर्जीवित करने का भी दृढ़ संकल्प ही लिया। अक्षिण विश्वास, निष्ठा एवं संकल्प के धनी श्री भूरामल जी ने कई जैन एवं जैनिक विद्वानों से जैन बौद्धमय की शिक्षा प्राप्त की। वाराणसी में रहकर ही आपने स्यादवाद महाविद्यालय से "शास्त्री" की परीक्षा पास कर आप पं. भूरामल जी नाम से विख्यात हुए। वाराणसी में ही आपने जैनधर्म द्वारा लिखित न्याय, व्याकरण, साहित्य, सिद्धान्त एवं अध्यात्म विषयों के अनेक ग्रन्थों का गहन अध्ययन किया।

बनारस से लौट कर आपने अपने ही ग्रामीण विद्यालय में अवैतनिक अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया, लेकिन साथ में, निरन्तर साहित्य साधना एवं साहित्य लेखन के कार्य में भी अग्रसर होते गये। आपकी लेखनी से एक से एक सुन्दर काव्यकृतियाँ जन्म लेती रही। आपकी तरुण्य विद्वता और आजीविकोपार्जन की क्षमता देखकर आपके विवाह के लिए अनेकों प्रस्ताव आये, सगे सम्बन्धियों ने भी भाग्य किया। लेकिन आपने वाराणसी में अध्ययन करते हुए ही संकल्प ले लिया था कि आजीवन ब्रह्मचारी रहकर मौं सरस्वती और जिनवाणी की सेवा में, अध्ययन-अध्यापन तथा साहित्य सृजन में ही अपने आपको समर्पित कर दिया। इस तरह जीवन के ५० वर्ष साहित्य साधना, लेखन, मनन एवं अध्ययन में व्यतीत कर पूर्ण पण्डित्य प्राप्त कर लिया। इसी अवधि में आपने दयोदय, भद्रोदय, वीरोदय, सुदर्शनोदय आदि साहित्यिक रचनाएँ संस्कृत तथा हिन्दी भाषा में प्रस्तुत की वर्तमान शताब्दी में संस्कृत भाषा के महाकाव्यों की रचना की परम्परा को जीवित रखने वाले मूर्धन्य विद्वानों में आपका नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। काशी के दिग्गज विद्वानों की प्रतिक्रिया थी "इसकाल में भी कालीदास और माघकवि की टक्कर लेने वाले विद्वान हैं, यह जानकर प्रसन्नता होती है।" इस तरह पूर्ण उदासीनता के साथ, जिनवाणी मौं की अविरत सेवा में आपने गृहस्थाश्रम में ही जीवन के ५० वर्ष पूर्ण किये। जैन सिद्धान्त के हृदय को आत्मसात करने हेतु आपने सिद्धान्त ग्रन्थों श्री धवल, महाधवल जयधवल महाबन्ध आदि ग्रन्थों का विधिवत् स्वाध्याय किया। "ज्ञान धारं क्रिया बिना" क्रिया के बिना ज्ञान धार- स्वरूप है - इस मंत्र को जीवन में उतारने हेतु आप त्याग मार्ग पर प्रवृत्त हुए।

सर्वप्रथम ५२ वर्ष की आयु में सन् १९४७ में आपने अजमेर नगर में ही आचार्य श्री वीर सागरजी महाराज से सप्तम प्रतिमा के उन्नत अंगीकार किये। ५४ वर्ष की आयु में आपने पूर्णरूपेण गृहत्याग कर आत्मकल्याण हेतु जैन सिद्धान्त के गहन अध्ययन में लग गये। सन् १९५५ में ६० वर्ष की आयु में आपने आचार्य श्री वीर सागरजी महाराज से ही रैनवाल में क्षुल्लक दोक्षा लेकर ज्ञानभूषण के नाम से विख्यात हुए। सन् १९५९ में ६२ वर्ष की आयु में आचार्य श्री शिवसागर जी महाराज से खानियाँ (जयपुर) में मुनि दोक्षा अंगीकार कर १०८ मुनि श्री ज्ञानसागरजी के नाम से विधुषित हुए। और आपकी आचार्य श्री का प्रथम शिष्य होने का गौरव प्राप्त हुआ। प्रथम में आपने उपाध्याय पद के कार्य को पूर्ण विद्वता एवं यज्ञता के साथ सम्पन्न किया। रूढिवाद से कोसों दूर मुनि ज्ञानसागर जी ने मुनिपद की सरलता और गंभीरता को धारण कर मन, वचन और कायसे दिगम्बरत्व की साधना में लग गये। दिन रात आपका समय अगमानुकूल मुनिचर्या की साधना, ध्यान अध्ययन-अध्यापन एवं लेखन में व्यतीत होता रहा। फिर राजस्थान प्रान्त में ही विहार करने निकल गये। उस समय आपके साथ मात्र दो-चार त्यागी व्रती थे विशेष रूप से ऐलक श्री सम्प्रतिसागर जी, क्षुल्लक श्री संप्रभवसागर जी व सुख सागरजी तथा एक-दो ब्रह्मचारी थे। मुनि श्री उच्च कोटि के शास्त्र-ज्ञाता, विद्वान एवं तत्त्विक वक्ता थे। पथ वाद से दूर रहते हुए आपने सदा जैन सिद्धान्तों को जीवन में उतारने की प्रेरणा दी और एक सदगृहस्थ का जीवन जीने का आह्वान किया।

विहार करते हुए आप मदनगंज-किशनगढ़, अजमेर तथा ब्यावर भी गये। ब्यावर में पंडित हीरा लालजी शास्त्री ने मुनि श्री को उनके द्वारा लिखित ग्रन्थों एवं पुस्तकों को प्रकाशित कराने की बात कही, तब आपने कहा "जैन लौगम्य की रचना करने का काम मेरा है, प्रकाशन आदि का कार्य आप लोगों का है"।

जब सन् १९६७ में आपका चातुर्मास मदनगंज किशनगढ़ में हो रहा था, तब जयपुर नगर के चूलगिरि क्षेत्र पर आचार्य देश भूषण जी महाराज का वर्षा योग चल रहा था। चूलगिरि का निर्माण कार्य भी आपकी देखरेख एवं संरक्षण में चल रहा था। उसी समय सदलगा ग्रामनिवासी, एक कनह-भाषी नवयुवक आपके पास ज्ञानार्जन हेतु आया। आचार्य देशभूषण जी की आँखों ने शायद उस नवयुवक की भावना को पढ़ लिया था, सो उन्होंने उस नवयुवक विद्याधर को आशीर्वाद प्रदान कर ज्ञानार्जन हेतु मुनिवर ज्ञानसागर जी के पास भेज दिया। जब मुनि श्री ने नौजवान विद्याधर में ज्ञानार्जन की एक तीव्र कसक एवं लालक देखी तो मुनि श्री ने पूछ ही लिया कि अगर विद्यार्जन के पश्चात छोड़कर चले

जावोगे तो मुनि तो का परिश्रम व्यर्थ जायेगा। नौजवान विद्याधर ने तुरन्त ही दृढ़ता के साथ आजीवन सबारी का त्याग कर दिया। इस त्याग भावना से मुनि ज्ञान सागरजी अत्यधिक प्रभावित हुए और एक टक-टकी लगाकर उस नौजवान की मनोहारी, गौरवर्ण तथा मधुर मुस्कान के पीछे छिपे हुए दृढ-संकल्प को देखते ही रह गये।

शिक्षण प्रारम्भ हुआ। योग्य गुरु के योग्य शिष्य विद्याधर ने ज्ञानार्जन में कोई कसर नहीं छोड़ी। इसी बीच उन्होंने अखंड ब्रह्मचर्य व्रत को भी धारण कर लिया। ब्रह्मचारी विद्याधर की साधना प्रतिभा, तत्परता तथा ज्ञान के क्षयोपशम को देखकर गुरु ज्ञानसागर जी इतने प्रभावित हुए कि, उनकी कड़ी परीक्षा लेने के बाद, उन्हें मुनिपद ग्रहण करने की स्वीकृति दे दी। इस कार्य को सम्पन्न करने का मौभाग्य मिला अजमेर नगर को और सम्पूर्ण जैन समाज को। ३० जून १९६८ तदनुसार आषाढ शुक्ला पंचमी को ब्रह्मचारी विद्याधर की विशाल जन समुदाय के समक्ष जैनश्र्वरी दीक्षा प्रदान की गई और विद्याधर, मुनि विद्यासागर के नाम से सुशोभित हुए। उस वर्ष का चातुर्मास अजमेर में ही सम्पन्न हुआ।

तत्पश्चात् मुनि श्री ज्ञानसागर जी का संघ विहार करता हुआ नसीराबाद पहुँचा। यहाँ आपने ७ फरवरी १९६९ तदनुसार मगसरबदी दुज को श्री लक्ष्मी नारायण जी को मुनि दीक्षा प्रदान कर मुनि १०८ श्री विवेकसागर नाम दिया। इसी पुनित अवसर पर समस्त उपस्थित जैन समाज द्वारा आपको आचार्य पद से सुशोभित किया गया।

आचार्य ज्ञानसागर जी की हार्दिक अभिलाषा थी कि उनके शिष्य उनके सान्निध्य में अधिक से अधिक ज्ञानार्जन कर लें। आचार्य श्री अपने ज्ञान के अथाह सागर को समाहित कर देना चाहते थे विद्या के सागर में और दोनों ही गुरु-शिष्य उतावले थे एक दूसरे में समाहित होकर ज्ञानामृत का निरन्तर पान करने और कराने में। आचार्य ज्ञानसागर जी सच्चे अर्थों में एक विद्वान-जौहरी और पारखी थे तथा बहुत दूर दृष्टि वाले थे। उनकी काया निरन्तर क्षीण होती जा रही थी। गुरु और शिष्य की जैन सिद्धान्त एवं वागमय की आराधना, पठन, पाठन एवं तत्वचर्चा-परिचर्चा निरन्तर अबाधगति से चल रही थी।

तीन वर्ष पश्चात् १९७२ में आपके सघ का चातुर्मास पुन नसीराबाद में हुआ। अपने आचार्य गुरु की गहन अस्वस्थता में उनके परम सुयोग्य शिष्य मुनि श्री विद्यासागर जी ने पूर्ण निष्ठा और निस्सुह भाव से इतनी सेवा की कि शायद कोई लखपंती बाप का बेटा भी इतनी निष्ठा और तत्परता के साथ अपने पिता श्री की सेवा कर पाता। कानों सुनी बात तो एक बार झूठी हो सकती है लेकिन आँखों देखी बात को तो शत प्रतिशत सत्य मान कर ऐसी उत्कृष्ट गुरु भक्ति के प्रति नतमस्तक होना ही पड़ता है।

चातुर्मास समाप्ति की ओर था। आचार्य श्री ज्ञानसागर जी शारीरिक रूप से काफी अस्वस्थ एवं क्षीण हो चुके थे। साष्टिका का दर्द कम होने का नाम ही नहीं ले रहा था दर्द की भयंकर पीड़ा के कारण आचार्य श्री चलने फिरने में असमर्थ होते जा रहे थे। १६-१७ मई १९७२ की बात है - आचार्य श्री ने अपने योग्यतम शिष्य मुनि विद्यासागर से कहा "विद्यासागर। मेरा अन्त समीप है। मेरी समाधि कैसे सधोगी ?

इसी बीच एक महत्वपूर्ण घटना नसीराबाद प्रवास के समय घटित हो चुकी थी। आचार्य श्री के देह-त्याग से करीब एक माह पूर्व ही दक्षिण प्रान्तीय मुनि श्री पार्ष्वसागर जी आचार्य श्री की निर्विकल्प समाधि में सहायक होने हेतु नसीराबाद पधार चुके थे। वे कई दिनों से आचार्य श्री ज्ञानसागरजी की सेवा सुबुधा एवं वैय्यावृत्ति कर अपने जीवन को सार्थक बनाना चाहते थे। नियति को कुछ और ही मंजूर था। १५ मई १९७२ को पार्ष्वसागर महाराज को शारीरिक व्याधि उत्पन्न हुई और १६ मई को प्रातःकाल करीब ७ बजकर ४५ मिनट पर अरहन्त, सिद्ध का स्मरण करते हुए वे इस नश्वर

देह का त्याग कर स्वर्गारोहण हो गये। अतः अब यह प्रश्न आचार्य ज्ञानसागर जी के सामने उपस्थित हुआ कि समाधि हेतु आचार्य पद का परित्याग तथा किसी अन्य आचार्य की सेवा में जाने का आगम में विधान है। आचार्य श्री के लिए इस भयंकर शारीरिक उत्पीड़न की स्थिति में किसी अन्य आचार्य के पास जाकर समाधि लेना भी संभव नहीं था। आचार्य श्री ने अन्तर्तोगत्या अपने शिष्य मुनि श्री विद्यासागर जी का कहा "मेरा शरीर आयु कर्म के उदय में रत्नत्रय-आराधना में रहने रहने कुश हो रहा है। अतः मैं यह उचित समझता हूँ कि शेष जीवन काल में आचार्य पद का परित्याग कर इस पद पर अपने प्रथम एवं योग्यतम शिष्य को पदासीन कर दूँ। मेरा विश्वास है कि आप श्री जिनशासन सम्बर्धन एवं श्रमण संस्कृति का संरक्षण करते हुए इस पदकी गरिमा को बनाये रखोगे तथा सध का कुशलता पूर्वक संचालन करसमस्त समाज को सही दिशा प्रदान करोगे।" जब मुनि श्री विद्यासागरजी ने इस महान भार को उठाने में, ज्ञान, अनुभव और उम्र में अपनी लघुता प्रकट की तो आचार्य ज्ञान सागरजी ने कहा "तुम मेरी समाधि साथ दो, आचार्य पद स्वीकार करलो। फिर भी तुम्हें संकोच है तो गुरु दक्षिणा स्वरूप हो मेरे इतर भार का धारण कर मेरी निर्विकल्प समाधि करादो- अन्य उपाय मेरे सामने नहीं है।"

मुनि श्री विद्यासागर जी काफी विचलित हो गये, काफी म्थन किया, विचार-विमर्श किया और अन्त में निर्णय लिया कि गुरु दक्षिणा तो गुरु को हर हालत में देनी ही होगी। और इस तरह उन्होंने अपनी मौन स्वीकृति गुरु चरणों से समर्पित कर दी।

अपनी विशेष आभा के साथ २२ नवम्बर १९७२ तदनुसार मगसर बंदी दूज का सुर्गोदय हुआ। आज जिन शासन के अनुयायियों को साक्षात् एक अनुपम एवं अद्भुत दृश्य देखने को मिला। कल तक जा श्री ज्ञान सागरजी महाराज सध के गुरु थे, आचार्य थे, सर्वोपरि थे, आज वे ही साधु एवं मानव धर्म की पराकाष्ठा का एक उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत करने जा रहे थे यह एक विस्मयकारी एवं रामाचक दृश्य था, मुनि की संभ्रमन कथाय की मन्दता का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण था। आगमानुसार आचार्य श्री ज्ञानसागरजी ने आचार्य पदत्याग की घोषणा की तथा अपने सर्वोत्तम योग्य शिष्य मुनि श्री विद्यासागरजी को समाज के समक्ष अपना गुरुतर भार एवं आचार्य पद देने की स्वीकृति मागकर, उन्हें आचार्य पद में विर्भूषित किया। जिस बड़े पट्टे पर आज तक आचार्य श्री ज्ञानसागर जी आसीन होते थे उससे वे नीचे उतर आये और मुनि श्री विद्यासागरजी को उस आसन पर पदासीन किया। जन-समुदाय की आँखें मुखानन्द के आँसुओं से तरल हो गई। जय घोष से आकाश और मंदिर का प्रांगण गूँज उठा। आचार्य श्री विद्यासागर जी ने अपने गुरु के आदेश का पालन करते हुये पूज्य गुरुवर की निर्विकल्प समाधि के लिए आगमानुसार व्यवस्था की। गुरु ज्ञानसागरजी महाराज भी परम शान्त भाव से अपने शरीर के प्रति निर्ममत्व होकर रस त्याग की ओर अग्रसर होते गये।

आचार्य श्री विद्यासागरजी ने अपने गुरु की संलेखना पूर्वक समाधि कराने में कोई कसर नहीं छोड़ी। रात दिन जागकर एवं समयानुकूल सम्बोधन करते हुए आचार्य श्री ने मुनिवर की शक्तिपूर्वक समाधि कराई। अन्त में समस्त आहार एवं जल का त्यागोपरान्त मिनी जेठ कृष्णा अमावस्या वि स २०३० तदनुसार शुक्रवार दिनांक १ जून १९७३ को दिन में १० बजकर ५० मिनट पर गुरु ज्ञानसागर जी इस नश्वर शरीर का त्याग कर आत्मलीन हो गये। और दे गये समस्त समाज को एक ऐसा संदेश कि अगर सुख,शान्ति और निर्विकल्प समाधि चाहते हो तो कषायों का शयन कर रत्नत्रय मार्ग पर आइ हो-।।ओ, तभी कल्याण संभव है।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि आचार्य ज्ञानसागरजी का विशाल कृतिव्य और व्यक्तित्व इस भारत भूमि के लिए सरस्वती के वरद पुत्रता की उपलब्धि करती है। इनके इस महान साहित्य सृजनता से अनेकानेक ज्ञान पिपासुओं ने इनके महाकाव्यों परशोध कर डाक्टर की उपाधि प्राप्त कर अपने आपको गौरवान्वित किया है। आचार्य श्री के साहित्य की सुरभि वर्तमान में सारे भारत में इस तरह फैल कर विद्वानों को आकर्षित करने लगी है कि समस्त भारतवर्षीय जैन अजैन विद्वानों का ध्यान उनके महाकाव्यों

की ओर गया है। परिणामतः आचार्य श्री ज्ञानसागरजी की ही संघ परम्परा के प्रथम आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज के परम सुयोग्य शिष्य, प्रखर प्रवचन प्रवक्ता, मुनि श्री १०८ श्री सुधासागर जी महाराज के सान्निध्य में प्रथम बार "आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर १-१०-११ जून १९९४ को महान् अतिशय एव चमत्कारिक क्षेत्र, सागानेर (जयपुर) में संगोष्ठी आयोजित करके आचार्य ज्ञानसागरजी के कृतित्व को सरस्वती की महान्तम साधना के रूप में अंकित किया था, उसे अखिल भारतवर्षीय विद्वत् समाज के समक्ष उजागर कर विद्वानों ने भारतवर्ष के सरस्वती पुत्र का अभिनन्दन किया है। इस संगोष्ठी में आचार्य श्री के साहित्य-मंथन से जो नवनीत प्राप्त हुआ, उस नवनीत की स्निग्धता से सम्पूर्ण विद्वत् मण्डल इतना आनन्दित हुआ कि पूज्य मुनि श्री सुधासागरजी के सामने अपनी अतरंग भावना व्यक्त की, कि- पूज्य ज्ञानसागरजी महाराज के एक एक महाकाव्य पर एक एक संगोष्ठी होना चाहिए, क्योंकि एक एक काव्य में इतने रहस्यमय विषय भरे हुए हैं कि उनके समस्त साहित्य पर एक संगोष्ठी करके भी उसे प्राप्त नहीं किया जा सकता। विद्वानों की यह भावना तथा साथ में पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के दिल में पहले से ही गुरु नाम गुरु के प्रतिस्वभावतः कृतित्व और व्यक्तित्व के प्रति प्रभावना बैठी हुई थी, परिणामस्वरूप सहर्ष ही विद्वानों और मुनि श्री के बीच परामर्श एवं विचार विमर्श हुआ और यह निर्णय हुआ कि आचार्य श्री ज्ञानसागरजी के पृथक पृथक महाकाव्य पर पृथक पृथक रूप से अखिल भारतवर्षीय संगोष्ठी आयोजित की जावे। उसी समय विद्वानों ने मुनि श्री सुधासागर जी के सान्निध्य में बैठकर यह भी निर्णय लिया कि आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज का समस्त साहित्य पुनः प्रकाशित करारकर विद्वानों को, पुस्तकालयों और विभिन्न स्थानों के मंदिरों को उपलब्ध कराया जावे।

साथ में यह भी निर्णय लिया गया कि द्वितीय संगोष्ठी में वीरोदय महाकाव्य को विषय बनाया जावे। इस महाकाव्य में से लगभग ५० विषय पृथक पृथक रूप से छूटि गये, जो पृथक पृथक मूर्धन्य विद्वानों के लिए आलेखित करने हेतु प्रेषित किये गये हैं। आशा है कि निधारित कार्यक्रम के अनुसार मुनि श्री के ही सान्निध्य में द्वितीय अखिल भारतवर्षीय विद्वत् संगोष्ठी वीरोदय महाकाव्य पर माह अक्टूबर ९४ में अजमेर में सम्पन्न होने जा रही है जिसमें पूज्य मुनि श्री का सरक्षण, नेतृत्व एवं मार्गदर्शन सभी विद्वानों को निश्चित रूप से मिलेगा।

हमारे अजमेर समाज का भी परम सौभाग्य है कि यह नगर आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज की साधना स्थली एव उनके परम सुयोग्य शिष्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज की दीक्षा स्थली रही है। अजमेर के सातशय पुण्य के उदय के कारण हमारे आराध्य पूज्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज ने अपने परम सुयोग्य शिष्य, प्रखर प्रवक्ता, तीर्थोद्धारक, युवा मनिषी, पूज्य मुनि श्री सुधासागरजी महाराज, पूज्य क्षुल्लक १०५ श्री गभीर सागरजी एव पूज्य क्षुल्लक १०५ श्री धैर्य सागर जी महाराज को, हम लोगों की भक्ति भावना एव उत्साह को देखते हुए इस संघ को अजमेर चतुर्नास करने की आज्ञा प्रदान कर हम सबको उपकृत किया है।

परम पूज्य भुविराज श्री सुधासागरजी महाराज का प्रवास अजमेर समाज के लिए एक वरदान सिद्ध हो रहा है। आजतक के पिछले तीस वर्षों के इतिहास में धर्मप्रेमी सज्जनों व महिलाओं का इतना जमघट, इतना समुदाय देखने को नहीं मिला जो एक मुनि श्री के प्रवचनों को सुनने के लिए समय से पूर्व ही आकर अपना स्थान ग्रहण कर लेते हैं। सोनी जी की नसियाँ मे प्रवचन सुनने वाले जैन-अजैन समुदाय की इतनी भीड़ आती है कि तीन-तीन बार-बार स्थानों पर "क्लोज-सर्किट टीवी" लगाने पड़ रहे हैं। श्रावक संस्कार शिविर जो पूर्ववर्ष पर्व में आयोजित होने जा रहा है। अपने आपको एक ऐतिहासिक विशिष्टता है। अजमेर समाज के लिए यह प्रथम सौभाग्यशाली एवं सुनहरा अवसर होगा जब यहाँ के बाल-आबाल अपने आपको आगमनानुसार संस्कारित करेंगे।

महाराज श्री के व्यक्तित्व का एवं प्रभावपूर्ण उद्बोधन का इतना प्रभाव पड़ रहा है कि दान दातार और धर्मप्रेमी निष्ठावान व्यक्ति आगे बढ़कर महाराज श्री के सान्निध्य में होने वाले कार्यक्रमों को मूर्त रूप देना चाहते हैं। अक्टूबर माह के मध्य अखिल भारतवर्षीय विद्वत्-संगोष्ठी का आयोजन भी

एक विशिष्ट कार्यक्रम है जिसमें पूज्य आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज के द्वारा रचित वीरोदय महाकाव्य के विभिन्न विषयों पर छायाति प्राप्त विद्वान अपने आलेख का वाचन करेंगे। काला यदि पूज्य मुनिवर सुधासागरजी महाराज का ससंध यहाँ अजमेर में परंपरण न हुआ होता तो हमारा दुर्भाग्य किस सीमा तक होता, विचारणीय है।

पूज्य मुनिश्री के प्रवचनो का हमारे दिल और दिमाग पर इतना प्रभाव हुआ कि सम्पूर्ण दिगम्बर समाज अपने वर्ग विशेष के भेदभावो को भुलाकर जैन शासन के एक झड़े के नीचे आ गये। यहाँ नहीं हमारा दिगम्बर जैन समिति ने समाज को ओर से पूज्य आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज के समस्त साहित्य का पुन प्रकाशन कराने का सकल्प मुनिश्री के सामने व्यक्त किया। मुनि श्री का आशीर्वाद मिलते ही समाज के दानवीर लोग एक एक पुस्तक को व्यक्तिगत धनराशि से प्रकाशित कराने के लिए आगे आये ताकि वे अपने राजस्थान में ही जन्मे सरस्वती-पुत्र एवं अपने परमेष्ठी के प्रति पूजाजली व्यक्त कर अपने जीवन में साहित्यय पुण्य प्राप्त कर तथा देव, शास्त्र, गुरु के प्रति अपनी आस्था को बलवती कर अपना अपना आत्म कल्याण का मार्ग प्रहास्त कर सके।

इस प्रकार आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के साहित्य को आपूर्ति की समस्या की पूर्ती इस चातुर्मास में अजमेर समाज ने सम्पन्न की है उसके पीछे एक ही भावना है कि अखिल भारतवर्षीय जन मानस एवं विद्वत् जन इस साहित्य का अध्ययन, अध्यापन कर सृष्टी की तात्विक गवेषणा एवं साहित्यिक छटा से अपने जीवन को सुरक्षित करते हुए कृत कृत्य कर सकेंगे।

इसी चातुर्मास के मध्य अनेकानेक सामाजिक एवं धार्मिक उत्सव भी आयेंगे जिस पर समाज को पूज्य मुनि श्री से सारगर्भित प्रवचन सुनने का मौका मिलेगा। आशा है इस वर्ष का भगवान महावीर का निर्वाण महोत्सव एवं पिच्छिका परिवर्तन कार्यक्रम अपने आप में अनूठा होगा। जो शायद पूर्व की कितनी ही परम्पराओ से हटकर होगा।

अन्त में श्रमण संस्कृति के महान साधक महान तपस्वी, ज्ञानमूर्ति, चारित्र विभूषण, बाल ब्रह्मचारी परम पूज्य आचार्य श्री १०८ श्री ज्ञानसागर जी महाराज के पुनीत चरणों में तथा उनके परम सुयोग्यतम शिष्य चारित्र चक्रवर्ती पूज्य आचार्य श्री १०८ श्री विद्यासागर जी महाराज और इसी कड़ी में पूज्य मुनि श्री १०८ श्री सुधासागर जी महाराज, धुल्लकगण श्री गम्भीर सागर जी एवं श्री दीर्घ सागरजी महाराज के पुनीत चरणों में नमःस्तुत होता हुआ शत-शत वदन, शत-शत अर्पणदान करता हुआ अपनी विनीत विनयाजली समर्पित करता हूँ।

इन उपरोक्त भावनाओं के साथ प्राणी मात्र के लिए तत्त्वगवेषणा हेतु यह ग्रन्थ समाज के लिए प्रस्तुत कर रहे हैं। यह ज्योदय महाकाव्य (उत्तरांश) श्री वाणीभूषण बा ब्र पं भूरावलजी शास्त्री ने लिखा था, यही ब्र बाद ये आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के नाम से जगत विख्यात हुए।

इस ग्रन्थ का प्रथम संस्करण वीर निर्माण संवत् २५१५ में श्री ज्ञानोदय प्रकाशन - पिसनहारी, जबलपुर - ३ से प्रकाशित हुआ था। उसी प्रकाशन को पुन यथावत प्रकाशित करके इस ग्रन्थ की आपूर्ती की पूर्ती की जा रही है। अतः पूर्व प्रकाशक का दिगम्बर जैन समाज अजमेर आधार व्यक्त करता है। एवं इस द्वितीय संस्करण में दातारों का एवं प्रत्यक्ष एवं परोक्ष से जिन महानुभावों ने सहयोग दिया है, उनका भी आधार मानते हैं।

इस ग्रन्थ की महिमा प्रथम संस्करण से प्रकाशकीय एवं प्रस्तावना में अतिरिक्त है। जो इस प्रकाशन में भी यथावत सलग्न हैं।

विनीत
श्री दिगम्बर जैन समिति
एवं सकल दिगम्बर जैन समाज
अजमेर (राज)

परम पूज्य आचार्य १०८ श्री ज्ञानसागरजी महाराज सांख्यिकी - परिचय

प्रस्तुति - कमल कुमार जैन

पारिवारिक परिचय :

जन्म स्थान - राणोली ग्राम (जिला सीकर) राजस्थान, जन्म काल - सन् १८९१
पिता का नाम - श्री चतुर्भुज जी, माता का नाम - श्रीमती घृतवरी देवी
गोत्र - छाबड़ा (खंडेलवाल जैन), बाल्यकाल का नाम - भूरावल जी
प्राप्त परिचय - पाँच पाई (छगनलाल/भूरामल/गंगाप्रसाद/गौरीलाल/एवं देवीदत्त)
पिता की मृत्यु - सन १९०२ में शिक्षा - प्रारम्भिक शिक्षा गांव के विद्यालय में एवं शास्त्र स्तर की शिक्षा स्यादवा महाविद्यालय बनारस (उ प्र) से प्राप्त की।

साहित्यिक परिचय :

संस्कृत भाषा में

- * दयोदय / जयोदय / चोरोदय / (महाकाव्य)
- * सुदर्शनयोदय / भद्रोदय / मुनि मनोरंजनाशीति - (चरित्र काव्य)
- * सम्यक्तत्व सार ज्ञतक (जैन सिद्धान्त)
- * प्रवचन सार प्रतिरूपक (धर्म शास्त्र)

हिन्दी भाषा में

- * ऋषभावतार / भाग्योदय / विवेकोदय / गुण सुन्दर वृत्तान्त (चरित्र काव्य)
- * कर्तव्य पथ प्रदर्शन / सचित्तविवेचन / तत्त्वार्थसूत्र टीका / मानव धर्म (धर्मशास्त्र)
- * देवागम स्तोत्र / नियमसार / अष्टपाङ्कड़ (पद्यानुवाद)
- * स्वामी कुन्कुन्द और सनातन जैन धर्म और जैन विवाह विधि

चारित्र्य पथ परिचय .

- * सन १९४७ (वि सं २००४) में व्रतरूप से ब्रह्मचर्य प्रतिमा धारण की।
- * सन १९५५ (वि सं २०१२) में भुल्लक दीक्षा धारण की।
- * सन १९५७ (वि सं २०१४) में ऐलक दीक्षा धारण की।
- * सन १९५९ (वि सं २०१६) में आचार्य १०८ श्री शिवसागर महाराज से उनके प्रथम शिष्य के रूप में मुनि दीक्षा धारण की। स्थान खानिया (जयपुर) राज। आपका नाम मुनि ज्ञानसागर रखा गया।
- * ३० जून सन् १९६८ (आषाढ शुक्ला ५ सं २०२५) को ब्रह्मचारी विद्याघर जी को मुनि पद की दीक्षा दी जो वर्तमान में आचार्य ब्रेष्ठ विद्यासागर जी के रूप में विरजित है।
- * ७ फरवरी सन् १९६९ (फागुन वदी ५ सं २०२५) को नसौरबाद (राजस्थान) में जैन समाज ने आपको आचार्य पद से अर्लंकृत किया एवं इस तिथि को विवेकसागर जी को मुनिपद की दीक्षा दी।
- * सन् २०२६ को ब्रह्मचारी जमनालाल जी गंगवाल खाचरियावास (जिला-सीकर) रा को भुल्लक दीक्षा दी और भुल्लक विनयसागर नाम रखा। बाद में भुल्लक विनयसागर जी ने मुनिश्री विवेकसागर जी से मुनि दीक्षा ली और मुनि विनयसागर कहलाये।

- * संवत् २०२६ में ब्रह्म पन्नालाल जी को केशरगंज अजमेर (राज) में मुनि दीक्षा पूर्वक समाधि दी ।
- * संवत् २०२६ में बनवारी लाल जी को मुनि दीक्षा पूर्वक समाधि दी ।
- * २० अक्टूबर १९७२ को नसीराबाद में ब्रह्म दीपचंदजी को क्षुल्लक दीक्षा दी, और क्षु स्वरूपानंदजी नाम रखा जो कि आचार्य श्री ज्ञानसागर जी के समाधिस्थ पश्चात् सन् १९७६ (कुण्डलपुर) तक आचार्य विद्यासागर महाराज के संघ में रहे ।
- * २० अक्टूबर १९७२ को नसीराबाद जैन समाज ने आपको चारित्र चक्रवर्ती पद से अलंकृत किया ।
- * क्षुल्लक आदिसागर जी, क्षुल्लक शीतल सागर जी (आचार्य महावीर कीर्ति जी के शिष्य भी आपके साथ रहते थे ।
- * पण्डित्य पूर्ण, जिन आगम के अतिश्रेष्ठ ज्ञाता आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज ने अपने जीवन काल में अनेकों ब्रमण/आर्यकार/ऐलक/क्षुल्लक/ब्रह्मचारी/श्रावकों को जैन आगम के दर्शन का ज्ञान दिया। आचार्य श्री वीर सागर जी/आचार्य श्री शिवसागर जी/आचार्य श्री धर्मसागर जी/आचार्य श्री अजित सागर जी एवं वर्तमान श्रेष्ठ आचार्य विद्यासागर जी इसके अनुपम उदाहरण हैं ।

आचार्य श्री के चातुर्मास परिचय

- * संवत् २०१६ - अजमेर सं २०१७ - लाडनू, सं २०१८ - सीकर (तीनों चातुर्मास आचार्य शिवसागर जी के साथ किये)
- * संवत् २०१९ - सीकर, २०२० - हिंगोनिया (फुलेरा), स २०२१ - मदनगंज - किशनगढ़ स २०२२ - अजमेर, स २०२३ - अजमेर, स २०२४ - मदनगंज-किशनगढ़ स २०२५ - अजमेर (सोनी जी की नसियाँ), स २०२६ - अजमेर (केसरगंज), सं २०२७ - किशनगढ़ रैनवाल, स २०२८ - मदनगंज-किशनगढ़ सं २०२९ - नसीराबाद।

बिहार स्थल परिचय

- * स २०१२ से स २०१६ तक क्षुल्लक/ ऐलक अवस्था मे - रोहतक/हासी/हिसार/गुडगाँवा/रिवाडी/ एवं जयपुर ।
- * स २०१६ से स २०२९ तक मुनि/आचार्य अवस्था में - अजमेर/लाडनू/सीकर/हिंगोनिया/फुलेरा/मदनगंज-किशनगढ़/नसीराबाद/बीर/रूपनगढ़/मरवा/छोटा नरेना/साली/साकुन/हरमोली/छप्या/दुद्रु/मोजनाबाद/चौर/झाग/सावरदा/खडेल/हयोद्वी/कोठी/महा-धीमसौह/भीडा/किशनगढ़-रैनवाल/काम/श्यामगढ़/मारोठ/सुरेरा/दाता/कुली/छाचरियाबाद एवं नसीराबाद ।

अंतिम परिचय

- * आचार्य पद त्याग एवं संस्लेखना व्रत ग्रहण - मंगसर वदी २ सं २०२९ (२२ नवम्बर सन् १९७२)
- * समाधिस्थ - ज्येष्ठ कृष्ण अमावस्या स २०३० (शुक्रवार १ जून सन् १९७३)
- * समाधिस्थ समय - पूर्वाह्न १० बजकर ५० मिनिट ।
- * संस्लेखना अवधि - ६ मास १३ दिन (मिति अनुसार)
६ मास १० दिन (दिनांक अनुसार)

दर्शन-ज्ञान-चारित्र के अतिश्रेष्ठ अनुयायी के चरणों में ब्रह्मेव नमः । शत् शत् नमः ।

प्रकाशकीय

जैन साहित्य और इतिहास के मर्मज्ञ एवं अनुसंधाता स्वर्गीय सरस्वतीपुत्र पं. जुगल किशोर जी मुख्तार "युगवीर" ने अपनी साहित्य इतिहास सम्बन्धी अनुसन्धान- प्रवृत्तियों को मूर्तरूप देने के हेतु अपने निवास सरवासा (सहारनपुर) में "वीर सेवा मंदिर" नामक एक शोध संस्था की स्थापना की थी और उसके लिए क्रीत विस्तृत भूखण्ड पर एक सुन्दर भवन का निर्माण किया था, जिसका उद्घाटन वैशाख सुदि 3 (अक्षय-तृतीया), विक्रम संवत् 1993, दिनांक 24 अप्रैल 1936 में किया था। सन् 1942 में मुख्तार जी ने अपनी सम्पत्ति का "वसीयतनामा" लिखकर उसकी रजिस्ट्री करा दी थी। "वसीयतनामा" में उक्त "वीर सेवा मन्दिर" के संचालनार्थ इसी नाम से ट्रस्ट की भी योजना की थी, जिसकी रजिस्ट्री 5 मई 1951 का उनके द्वारा करा दी गयी थी। इस प्रकार पं. मुख्तार जी ने वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट की स्थापना करके उनके द्वारा साहित्य और इतिहास के अनुसन्धान कार्य को प्रथमतः अग्रसारित किया था।

स्वर्गीय बा. छोटे लालजी कलकत्ता, स्वर्गीय ला. राजकृष्ण जी दिल्ली, रायसाहब ला. उत्पलरायजी दिल्ली आदि के प्रेरणा और स्वर्गीय पूज्य ध्रु. गणेश प्रसाद जी वर्णी (मुनि गणेश कीर्ति महाराज) के आशीर्वाद से सन् 1948 में ब्रह्मेश मुख्तार साहब ने उक्त वीर सेवा मन्दिर का एक कार्यालय उसकी शाखा के रूप में दिल्ली में, उसके राजधानी होने के कारण अनुसन्धान कार्य को अधिक व्यापकता और प्रकाश मिलने के उद्देश्य से, रायसाहब ला. उत्पलरायजी के चैत्यालय में खोला था। पश्चात् बा. छोटे लालजी, साहू शान्तिप्रसादजी और समाज को उदारतापूर्ण आर्थिक सहायता से उसका भवन भी बन गया, जो 21 दरियागंज दिल्ली में स्थित है और जिसमें "अनेकान्त" (मासिक) का प्रकाशन एवं अन्य साहित्यिक कार्य सम्पादित होते हैं। इसी भवन में सरसावा से ले जाया गया विशाल ग्रन्थागार है, जो जैनविद्या के विभिन्न अङ्गों पर अनुसन्धान करने के लिये विशेष उपयोगी और महत्वपूर्ण है।

वीर-सेवा मन्दिर ट्रस्ट गद्य-प्रकाशन और साहित्यानुसन्धान का कार्य कर रहा है। इस ट्रस्ट के समर्पित वयोवृद्ध पूर्व मानद मंत्री एवं वर्तमान में अध्यक्ष डा. दरबारी लालजी कोठिया बीना के अधिक परिश्रम एवं लगन से अभी तक ट्रस्ट से 38 महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। आदरणीय कोठियाजी के ही मार्गदर्शन में ट्रस्ट का संपूर्ण कार्य चल रहा है। अतः उनके प्रति हम हृदय से कृतज्ञता व्यक्त करते हैं और कामना करते हैं कि वे दीर्घायु होकर अपनी सेवाओं से समाज को चिरकाल तक लाभान्वित करते रहें।

ट्रस्ट के समस्त सदस्य एवं कोषाध्यक्ष माननीय श्री चन्द सगल एटा, तथा संयुक्त मंत्री ला सुरेशचन्द्र जैन सरसावा का सहयोग उल्लेखनीय है । एतदर्थ वे धन्यवादाह हैं ।

संत शिरोमणि आचार्य विद्यासागरजी के परम शिष्य पूज्य मूनि 108 सुधासागर जी महाराज के आशीर्वाद एवं प्रेरणा से दिनांक 9 से 11 जून 1994 तक श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र मंदिर संघीजी सागानेर में आचार्य विद्यासागरजी के गुरु आचार्य प्रवर ज्ञानसागरजी महाराज के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर अखिल भारतीय विद्वत संगोष्ठी का आयोजन किया गया था। इस संगोष्ठी में निश्चय किया था कि आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज के समस्त ग्रन्थों का प्रकाशन किसी प्रसिद्ध संस्था से किया जाय । तदनुसार समस्त विद्वानों की सम्मति से यह कार्य वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट ने सहर्ष स्वीकार कर सर्वप्रथम वीरोदयकाव्य के प्रकाशन की योजना बनाई और निश्चय किया कि इस काव्य पर आयोजित होने वाली गोष्ठी के पूर्व इसे प्रकाशित कर दिया जाय । परम हर्ष है कि पूज्य मूनि 108 सुधासागर महाराज का संसंध चातुर्मास अजमेर में होना निश्चय हुआ और महाराज जी के प्रवचनों से प्रभावित होकर श्री दिगम्बर जैन समिति एवम् सकल दिगम्बर जैन समाज अजमेर ने पूज्य आचार्य ज्ञान सागर जी महाराज के वीरोदय काव्य सहित समस्त ग्रन्थों के प्रकाशन एवं संगोष्ठी का दायित्व स्वयं ले लिया और ट्रस्ट को आर्थिक निर्भर कर दिया । एतदर्थ ट्रस्ट अजमेर समाज का इस जिनवाणी के प्रकाशन एवं ज्ञान के प्रचार प्रसार के लिये आभारी है ।

प्रस्तुत कृति ज्योदय महाकाव्य (उत्तरांश) के प्रकाशन में जिन महानुभाव ने आर्थिक सहयोग किया तथा मुद्रण में निओ ब्लॉक एण्ड प्रिन्टर्स, अजमेर ने उत्साह पूर्वक कार्य किया है। वे सभी धन्यवाद के पात्र हैं ।

अन्त में उस संस्था के भी आभारी है जिस संस्था ने पूर्व में यह ग्रन्थ प्रकाशित किया था । अब यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है । अतः ट्रस्ट इसको प्रकाशित कर गौरवान्वित है । जैन जयतुं शासनम् ।

दिनांक • 9-9-1994

(पर्वधिराज पर्युषण पर्व)

डॉ. शीतल चन्द जैन

मानद मंत्री

वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट

1314 अजायव घर का रास्ता

किशनपोल बाजार, जयपुर

प्रथम संस्करण से

प्रकाशकीय

एक दशकमें भी अधिक जैसे दीर्घकालमें प्रतीक्षित 'जयोदय-महाकाव्य' के उत्तरांशको पाठको तक सीपकर प्रसन्नताका अनुभव हो रहा है। इसके प्रकाशनमें इतना विलम्ब होनेके कई कारण रहे, यथा—(१) इसकी पाण्डुलिपि ही सुरक्षित नहीं मिल सकी, (२) इसके सम्पादन एवं हिन्दी रूपान्तरणके लिए सुयोग्य विद्वान्का अभाव, (३) पूर्वांश प्रकाशित करने वाली मस्याकी गतिविधियोंमें ह्रास, (४) अन्य प्रकाशन सस्थाओंसे सम्पर्क आदि।

जैसा कि पूर्वांशके सम्पादक ध्रुवेय पण्डित हीरालालजी शास्त्रीकी भावनानुसार इस ग्रन्थका सम्पादन डॉ० पण्डित पन्नालाल साहिन्पाचार्यजीको करना चाहिए, कारण वे इस विषयके अधिकारी एवं मुल्यान विद्वान् हैं। अतः इस उत्तरांशका कार्य उन्हींपर सौंपा गया। पहले तो उन्होंने व्यस्तता एवं अस्वस्थताके कारण असमर्थता प्रकट की, किन्तु कुछ समय बाद जब मैंने स्वयं आप्रहृ कर सहयोग देनेकी बात की तब कही इसके अनुवाद एवं सम्पादनका कार्य आरम्भ हो सका। इस कार्यमें पण्डितजीको अत्यधिक श्रम करना पड़ा। जिसे देखकर मुझे आश्चर्य हुआ और खेद भी कि आज भी समाजमें इस विषयके तज्ञ विद्वान् अन्य नहीं हैं।

इस महाकाव्यके प्रकाशनमें मेरी रुचि होनेका मूलभूत कारण यही रहा कि प्रस्तुत कृतिकी विशिष्टाओंका समीचान/निर्वाह/मार्थक मूल्यांकन हो एवं इसे संस्कृत साहित्य जगतमें उचित स्थान मिले। साथ ही, बीसवीं सदी जैसा दुष्कालमें भी देव भारतीके महाकविके अवतरण एवं उनके साहित्यका संस्कृत समाज आदर और गौरव स्थापित कर सके।

उस दिग्भंग ही कहे कि इस ग्रन्थका प्रकाशन बादको हो पा रहा है। इससे पहले इस पर पी० एच० डी० की उपाधि ग्रहण कर दो शोध छात्रोंने अपनेको गौरवान्वित किया तथा दो अभी भी कार्यरत हैं। कितना मुन्द होना कि यदि उन्हें इस ग्रन्थका टीका सहित श्वलोकन कर कार्य कर नकलका अवसर मिलता। इससे अधिक सुखकर तो यह होगा कि इसके अंशरहूवे सर्ग, जिसमें प्रमुख स्वतन्त्रता संग्राम सेनानियोंका उल्लेख हुआ है को, विश्वविद्यालय पाठ्यक्रममें सम्मिलित कर जहाँ इस महाकाव्यका भी अन्यो सम पठन-पाठन कार्य तथा छात्रोंको देशके लिए समर्पित देशभक्तकी कुर्बानियोंके प्रति आदर की भावना पैदा करायें। वही बीसवीं सदीमें मृजित एकमेव महाकाव्यको लोकख्याति दिला संस्कृत साहित्यके विकासके ऐतिहासिक पृष्ठोंमें अपनेको तथा इस सदीको स्वर्णीकृत करें।

विनत हूँ मैं महाकवि भूरामलजीके आवश्यकोंत्पादक व्यक्तित्व प्रतिभाके प्रति । जिसने कि आज भी महाकविकी परम्पराका विकास हुआ और संस्कृत-साहित्यकी समृद्धिमें अकल्पनीय घटना घटी । प्रस्तुत कृतिपर प्रस्तावना लेखनके लिए डॉ० भागीरथजी त्रिपाठी “वागीज” से निवेदन किया गया । जिसे उन्होंने सहज स्वीकार कर प्रस्तावना लिखने की कृपा की । उनकी इस साहित्याभिरुचिमें उपकृतहोता हुआ मैं उनके प्रति हृदयसे आभार व्यक्त करता हूँ ।

डॉ० पन्नालालजी साहित्याचार्यका आभार किन शब्दोंमें व्यक्त करूँ, इसके लिए मुझमें न तो बुद्धि है और न शब्द । कारण मुझे विषयतावश बुद्धावस्थामें भी उनमें इतना अधिक काम कराना पड़ा । जिसे उन्होंने बिना प्रतिबाध किये सहर्ष किया भी । उनके प्रति विनम्र भाषाञ्जलि अर्पित करते हुए कामना करता हूँ कि वे शतायुष्क हो । दीर्घकाल तक हम सभीका मार्ग प्रशस्त करते रहें । इसके प्रकाशनमें अजमेर निवासी श्री महेन्द्रकुमारजीका सहयोग भी स्मरणीय है, जिन्होंने योजनानुसार इसकी कुछ प्रतियाँ विद्वानों एवं ग्रन्थालयोंमें भेंट हेतु प्रकाशन-पूर्व ही मुरझित करा दी । स्वच्छ एवं शुद्ध मुद्रण हेतु वर्तमान मुद्रणालयके अधिकारी एवं सहयोगियोंको भूल पाना मेरे लिए असम्भव है । उन्हें भी हार्दिक साधुवाद । और अन्तमें ज्ञानोदय प्रकाशनकी गतिविधियोंके प्रेरणा-स्रोत परमपूज्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराजके प्रति विनयाभिभूत हूँ जिनके सुस्मरण एवं शुभाशीषसे ही इस कृतिके प्रकाशनका आदिसे अन्त तकका संबल प्राप्त हुआ ।

ज्ञानोदय प्रकाशन महाकवि भूरामलजीके इस महाकाव्यको नेहरू जन्मशताब्दी वर्षमें प्रकाशित कर अपनी प्रकाशन शृंखलामें समुक्त होती इस अभिनव कड़ीकी शिरोमणि उपलब्धि रूप मानता हुआ गौरवका सम्पादन/निवेदन कर रहा है ।

पिसनहारी, ४८२००३, ०४०४८९

राकेश जैन

प्रथम संस्करण से

भूमिका

संस्कृतभाषाका लालित्य जम्बूद्वीपके कवियोंको चिरकालसे अपनी ओर आकृष्ट करता रहा है। वैदिक ऋचाओमें ऋषियोंने रूपकोका आश्रय लेकर प्रकृतिकी अभिरामताको यथेष्ट रूपमें निबद्ध किया। यद्यपि उपनिषत्कालीन वाङ्मयमें संस्कृतभाषाका विश्लिष्ट स्वरूप विशेषतः निखर कर लोकके सामने आता है, तथापि लौकिक संस्कृतमें काव्यरूपताकी पूर्ण छवि वाल्मीकि वाङ्मयमें छिटकती है। लोकमञ्जुलकारी आदर्श विषयवस्तुकी रसात्माको समुचित भाषापरिधानके माध्यमसे इस प्रकार प्रतिपादित करना कि वस्तुतत्त्व रसिक जनोके चित्तमें उतर सके। यही कविकांशल है, इसीमें कविके काव्यका मार्थक्य है तथा स्वयं को परितृप्ति है। साहित्य वह कृति है जो श्रान्ता जयवा पाठकके मनोवेगोको तरंगित करनेमें समर्थ होती है। काव्यसृष्टि जिस प्रकार चाहता है, काव्यसृष्टि करता है। ध्वन्यालोककारका कथन है कि काव्यरूपी अनन्त जगत्का प्रजापति कवि हो है, उसे यह जगत् जिम प्रकार रचता है, इस जगत्को उसीके अनुरूप परिवर्तित हो जाना पड़ता है—

अपारे काव्यससारे कविरैव प्रजापतिः ।

यथास्मै रोचते विद्व तथेदं परिवर्तते ॥

वैदिक कालसे ही स्थानीय बोलियोंका विकास होने लगा था। भाषा-विश्लेषण द्वारा शिष्ट प्रयोगोका निर्धारण किया जाने लगा था। इस प्रकार उस कालमें शिष्टभाषा और सामान्यभाषाकी सीमारेखा खिच गई थी। 'मृध्र-वाच' जनोका एक पृथक् ही वर्ग था। भगवान् बुद्धके कालमें संस्कृतभाषाकी विविध प्राकृतभाषाएँ विकसित हो चुकी थी। भगवान् बुद्धने अपने उपदेश सामान्य जन तक पहुँचाने हेतु तदानीन्तन जनभाषाका प्रयोग किया था। भगवान् महावीरने भी अपने उपदेश संस्कृत भाषामें नहीं दिये।

महाभाष्यकार भगवान् पतञ्जलिने परापर विद्याओके निष्णात विद्वानोको भी प्राकृतमें प्रभावित बताया है। भारतीय मगध प्रदेशोंके व्यवहार को एकसूत्रनामें बाँधने लिए संस्कृत सेतुके रूपमें प्रधानभाषाकी भूमिकाका निर्वाह कर रही थी। सभी प्राकृतने संस्कृतसे सबद्ध थी। अतः राष्ट्रीय व्यवहार के लिए संस्कृतभाषा सम्पर्कभाषा एवं साहित्यिक भाषाके रूपमें सबको मान्य थी। प्राकृतभाषाके मूल ग्रन्थों पर व्याख्याएँ संस्कृतमें रची जाती थी।

वात्स्यायनभाष्य और न्यायवार्तिकके सिद्धान्तोंके प्रत्याख्यानके लिए

तो संस्कृतमें बौद्ध न्याय ग्रन्थोंकी बाढ़-सी आ गई। जैन न्याय भी संस्कृत भाषा में पीछे नहीं रहा। बौद्ध और जैन विद्वानोंका ध्यान संस्कृत व्याकरण शास्त्रकी ओर गया। प्रथम शताब्दी स्थित जैन विद्वान् शर्ववर्मने कातन्त्र व्याकरण तथा चतुर्थ शताब्दी स्थित बौद्ध विद्वान् चन्द्रगोमने चान्द्रव्याकरणकी रचना की। किन्तु उनके द्वारा अभी लोकहृदय-मस्पर्शी लोकसाहित्यकी सृष्टिका श्रीगणेश संस्कृतमें नहीं किया जा सका था। इस कार्यका शुभारम्भ किया अयोध्यामें जन्मे ब्राह्मण अश्वघोषने। उनके द्वारा विरचित 'बुद्धचरितम्' लौकिक संस्कृत साहित्यकी उत्कृष्ट कृति है। यद्यपि सोन्दरनन्द भी उनकी ही रचना है, तथापि साहित्यिक गुणोंकी दृष्टिमें बुद्धचरितम् कालिदासीय काव्यसे कथमपि न्यून नहीं है।

बौद्ध संस्कृत साहित्यमें अश्वघोषप्रणीत काव्य आदिमें भी है और अन्तिम भी। उक्त संस्कृत साहित्यमें संस्कृत साहित्यकी अन्य विधाओंका विकास ही नहीं हो सका। इसके विपरीत जैन विद्वानों द्वारा विरचित कृतियोंमें काव्यकी विविध विधाओंके अवलम्बनमें दर्शन होने है। इनमें महाकाव्य, लघुकाव्य, कथासाहित्य, प्रबन्धसाहित्य, मन्थानकाव्य, चम्पूकाव्य, गीतिकाव्य, दूतकाव्य, सुभाषित, पादपूर्तिसाहित्य, नाटक-नाटिका (दृश्यकाव्य), स्तोत्रसाहित्य, प्रणति साहित्य पट्टावलि तथा गुर्वावलि साहित्य, विज्ञप्तिपत्र साहित्य, गद्यकाव्य एवं साहित्यव्याख्याएँ संस्कृतवाङ्मयकी विशाल-निधिके रूपमें हमें उपलब्ध हैं।

जैन विद्वानोंने नूतन काव्यशैलीमें संस्कृत रचनाओंका शुभारम्भ ईसवीय तृतीय-चतुर्थ शताब्दीमें ही कर दिया था। किन्तु पाचवी शताब्दी तक जैन काव्यवाङ्मयकी कृतियोंका परिचय अन्यत्र उल्लेखके द्वारा ही हमें मिलता है। परन्तु सातवी शताब्दीमें सर्वाङ्गपूर्ण विकसित काव्यवाङ्मय उपलब्ध होने लगता है। यद्यपि जैनोका धर्म प्रधानतया त्याग और वैराग्य पर बल देता है, तथापि जैन विद्वान् युगको आवश्यकताको दृष्टिगत रखकर काव्य-प्रणयनमें प्रवृत्त हुए। उनके शुष्क उपदेशोंको प्रभावशाली ललित शैलीके बिना कौन सुननेका तत्पर होता। यद्यपि जैन मुनियोंको शृङ्गारमय कथाओं का श्रवण एवं उपदेश वर्जित था, तथापि श्रावक वर्गको इस प्रकारके साहित्य में रसोपलब्धि होती थी। युगानुरूपताको ध्यानमें रखकर जैन विद्वान् इस ओर प्रवृत्त हुए। साहित्यनिर्माणके क्षेत्रमें जैन विद्वानोंने सर्वतः प्रथम लोकशक्ति की ओर ध्यान दिया। किन्तु गुप्तकालमें और उसके परवर्ती युगमें संस्कृत वस्तुतः पाण्डित्यपूर्ण विवेचनों तथा काव्यरचनाओं की भाषा बन गई थी।

संस्कृत काव्यरचनाको दिशामें दक्षिण भारत, गुजरात तथा राजस्थान के विद्वानोको मुख्यतः श्रेय प्राप्त है। ईसाकी सातवीं शताब्दीसे हमें जैन विद्वानो द्वारा प्रणीत काव्यरचनाएँ उपलब्ध हैं। उनमें रविषेण द्वारा विरचित पद्मचरित या पद्मपुराणको प्रथम संस्कृत रचना कहा जा सकता है। जटासिंह नन्दाचार्य द्वारा प्रणीत वराङ्गचरित महाकाव्य भी सप्तम शताब्दीकी कृति है। अष्टम शताब्दीमें स्थित महाकवि धनञ्जयकी द्विसन्धानकाव्यम् अथवा राघव-पाण्डवीयम् नामक रचना संस्कृतवाङ्मयकी अनतिसाधारण एवं प्रसिद्ध कृति मानी जाती है। इसी शताब्दीकी दो अन्य काव्यकृतियाँ भी उल्लेखनीय हैं—१. कर्नाटकदेशस्थ पुष्पाटसधीय जिनसेन विरचित हरिवंशपुराण महाकाव्य अथवा अरिष्टनेमि पुराणसंग्रह तथा २ राजस्थानी जैन विद्वान् जिनसेन एवं गुणभद्र द्वारा सद्बुध महापुराण (आदिपुराण)। नवम शताब्दीकी दो रचनाएँ महनीय हैं—गुणभद्र एवं लोकसेन रचित उत्तरपुराण तथा हरिषेणकृत बृहत्कथाकोश।

कुछको छोड़कर प्रारम्भिक कालसे सोलहवीं शताब्दी तक पौराणिक शैली में काव्यो तथा महाकाव्योकी रचनाका क्रम बना। इसलिए ऐसी कृतियों को पौराणिक रचना नाम दिया जा सकता है। पौराणिक युग कहना अधिक सगत नहीं जैचता क्योंकि तत्समकालीन ऐतिहासिक एवं अलंकारप्रधान शास्त्रीय महाकाव्योकी भी रचनाएँ प्राप्त होती हैं। कवियोंने पौराणिक रचनाओं के साथ प्रायः पुराण शब्दका प्रयोग भी किया है। पौराणिक काव्य प्रायः बृहत्काय भी होते थे। उदाहरणार्थ महापुराण (आदिपुराण) ७६ पर्वोंमें लिखा गया विशाल ग्रन्थ है। हरिवंश पुराण महाकाव्य ६६ सर्गोंमें निबद्ध है।

दसवीं शताब्दीमें वाग्भटने नेमिनिर्वाणमहाकाव्य और महासेन सूरिने प्रद्युम्न चरितकाव्य रचा। ये वाग्भट वाग्भटालंकारके कर्ता वाग्भटसे भिन्न तथा पूर्ववर्ती ठहरते हैं। नेमिनिर्वाण महाकाव्यके पद्य वाग्भटालंकारमें उद्धृत हैं। ग्यारहवीं शताब्दीसे जैन विद्वानोंने संस्कृतकाव्य और महाकाव्यमें वैशिष्ट्य उपनत किया। पुंगव ओडयदेव वादीभसिंहके 'क्षत्रचूडामणि' नामक लघुकाव्य के प्रत्येक पद्यका पर्यवसान सूक्तिमें होता है। ये संस्कृतगद्य लिखनेमें सिद्धहस्त थे। इनका गद्य-चिन्तमणि बाणभट्टकी कादम्बरीके समकक्ष माना जाता है। वादिराजसूरिकृत पार्श्वनाथजिनेश्वर महाकाव्य (११२५ वि स) १२ सर्गोंमें आबद्ध श्लाघ्य रचना है।

शास्त्रीय दृष्टिसे संस्कृत वाङ्मयकी समृद्ध बनानेमें कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य (वि. सं. १२१६) का अनतिसाधारण योग रहा। उन्होंने व्याकरणादि विविध विषयों पर संस्कृतमें ग्रन्थरचना तो की ही है, साहित्यिक दृष्टिसे भी उनका कृतित्व चिरस्मरणीय रहेगा। दस पर्वोंमें निबद्ध 'त्रिषष्टिशलाकाचरितम्'

उनकी अनुपम कृति है। इसका प्रत्येक पर्व अनेक सर्गोंमें विभक्त है। बारहवीं शताब्दीके तीन अन्य काव्य एवं महाकाव्य उत्कृष्ट कौटिके हैं—१. जयसिंहसूरि-प्रणीत कुमारभूपालचरितम्^१, २. मुनिरत्नसूरिकृत असमस्वामिचरितकाव्य (२० सर्ग) तथा हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्य (१२५७ वि. सं.)।

तेरहवीं शताब्दीमें संस्कृत काव्यरचनाके क्षेत्रमें जैनकवियोंकी वृद्धि हुई। यद्यपि इस कालमें कई दर्जन काव्यों और महाकाव्योंकी रचना हुई, तथापि डेढ़ दर्जन कृतियाँ वस्तुतः उल्लेखनीय हैं। जिनपालगणिका सनत्कुमारचरितमहाकाव्य, महाकवि आशाधर कृत भरतेश्वराभ्युदय काव्य (सिद्धयच्छमहाकाव्य) तथा देवप्रभसरि विरचित पाण्डवचरित इस शताब्दीके प्रारम्भकी श्लाघ्य कृतियाँ हैं। गुर्जरदेशीय विद्वान् भट्टारक वादिचन्द्रने पाण्डव पुराण काव्यकी^२ १८ सर्गोंमें रचना की। इस शृङ्खलामें उदयप्रभसूरिकृत धर्माभ्युदयमहाकाव्य उल्लेखनीय कृति है। काव्यप्रकाशके टीकाकार माणिक्यचन्द्र सूरिने पार्श्वनाथ चरितमहाकाव्य तथा शान्तिनाथचरितका प्रणयन किया। विजयचन्द्रसूरिने पार्श्वनाथचरितमहाकाव्य रचा। इस प्रकार एक ही विषयवस्तु पर समकालीन दो महाकाव्योंका प्रणयन उल्लेखनीय कविकर्म है। वस्तुपालरचित नरनारायण-नन्द काव्य, अभयदेवसूरि विभावित जयन्तविजयमहाकाव्य, ठक्कुर अरिसिंहप्रणीत सुकृतसकीर्तनम्, उदयप्रभसूरिकृत सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी, बालभारतके रचयिता अमरचन्द्रसूरिका चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसंक्षिप्तचरितानि, विनयचन्द्र सूरिका मल्लिनाथचरित, चन्द्रतिलक उपाध्यायका अभयकुमारचरितकाव्य, माणिक्यदेव सूरिका सौ सर्गोंमें निबद्ध नलायन महाकाव्य, और बालचन्द्र सूरिका वसन्तविलास काव्य प्रशस्त कृतियोंके अन्तर्गत परिगणनीय हैं।

चौदहवीं शताब्दी में विरचित पुण्डरीकचरितमहाकाव्य (कमलप्रभसूरि-कृत), श्रेणिकचरितमहाकाव्य अथवा दुर्गवृत्तिद्वयाश्रयमहाकाव्य (जिनप्रभसूरि-कृत), शान्तिनाथचरितमहाकाव्य (मुनिभद्रसूरि), पार्श्वनाथचरितमहाकाव्य (भावदेवसूरि), हम्मीरमहाकाव्य (नयनचन्द्रसूरि), वस्तुपालचरित (जिनहर्षगणि) एवं हरिवंशपुराणमहाकाव्य (राजस्थानी विद्वान् भट्टारक सकलकीर्ति तथा ब्रह्मजिनदास) कृतियाँ उल्लेखनीय हैं। अन्तिम कृति ४० सर्गों में निबद्ध है।

१ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग ६ में डॉ० गुलाबचन्द्र चौधरीके अनुसार इस ग्रन्थका नाम 'कुमारपालभूपालचरित' एवं रचना काल पन्द्रहवीं शताब्दी है।—प्र०

२. जैन साहित्यका बृहद् इतिहास (भाग ६) में डा० गुलाबचन्द्र चौधरीके अनुसार 'पाण्डवपुराणकी रचना सं० १६५२ में नोषकनगर में हुई थी।'—प्र०

संस्कृत में काव्य एवं महाकाव्य के प्रणयन का उत्साह पन्द्रहवीं शताब्दी तक आते-आते क्षीण पड़ जाता है। सम्भवतः भारतपर हुए विदेशी आक्रमणोंके दुष्प्रभावसे जैन विद्वन्मण्डली अछूती नहीं रही। इस शताब्दीमें विरचित काव्योंमें दो ही विशेषतः उल्लेखनार्ह हैं—माणिक्यसुन्दरकृत—१. श्रीधरचरितमहाकाव्य तथा ब्रह्म अजित विरचित—२ अञ्जनाचरितकाव्य अथवा हनुमच्चरितकाव्य^१।

सोलहवीं शताब्दीमें भी जैन संस्कृतकाव्यधारा सूखने नहीं पाई। भट्टारक शुभचन्द्रने पाण्डवपुराणकाव्यकी २५ पर्वोंमें रचनाकी, जिसमें छ. हजार श्लोक विद्यमान हैं। तेरहवीं शताब्दीमें गुर्जरदेशीय विद्वान् भट्टारक वादिचन्द्र इसी नामसे काव्यकी रचना कर चुके थे। अतः इस परवर्ती काव्यमें कविने विशिष्टता दिखाई है। आकारमें यह ग्रन्थ पूर्ववर्ती काव्यसे द्विगुणित है। संस्कृत भाषा सरल एवं सरस है। ४६ वर्षोंके पश्चात् गुर्जरदेशीय विद्वान् वादिचन्द्रने एक दूसरे पाण्डवपुराणकाव्यका १८ सर्गोंमें प्रणयन किया। उपाध्याय पद्मसुन्दर का रायमल्लभ्युदय तथा रविमागरगणिका साम्बप्रद्युम्नचरितम् उत्तम कृतियाँ हैं। यह शताब्दी पौराणिक काव्योंकी अन्तिम सीमा सिद्ध हुई।

सत्रहवीं शताब्दीमें जैन संस्कृत काव्यधारा सूखने लग गई थी। इस शताब्दीकी एक ही उल्लेखनीय रचना है—मेघविजयगणिकृत सप्तसन्धानमहाकाव्य। अट्ठारहवीं तथा उन्नीसवीं शताब्दियोंमें जैन विद्वानोंने संस्कृतवाङ्मयको किसी महाकाव्य कृतिसे अलंकृत नहीं किया। यद्यपि अन्य विधाओंमें छिटपुट संस्कृत रचनाएँ तो अवश्य हुई हैं, तथापि पूर्व शताब्दियों में सम्पादित कृतियोंके तुल्य उल्लेखनीय रचनाओंका अभाव हो रहा।

बीसवीं शताब्दीके पूर्वार्द्ध (वि० सवत् १९९४ तथा सन् १९३७ ई०) में राजस्थानी वीरभूमिके सुपुत्र बालब्रह्मचारी वाणीभूषण भूरावलशास्त्री खडेलवालने अद्वितीय 'जयोदयमहाकाव्य'की रचना करके पूर्ववर्ती दो शताब्दियोंकी शुष्क काव्यधाराको पुनः प्रवाहित किया। चर्च्य महाकाव्य २८ सर्गोंमें निबद्ध है। इसमें जिनसेन प्रथम द्वारा प्रणीत महापुराणमें पल्लवित ऋषभदेव-भरतकालीन जयकुमार एवं सुलोचनाके पौराणिक कथानकको पृष्पित किया गया है। इस महाकाव्यका नामान्तर 'सुलोचनास्वयंवरमहाकाव्य' भी है—'जयोदयापरसुलोचनास्वयंवरमहाकाव्य एकाविंशतितमः सर्गः'। इसके अन्य उपजीव्य साहित्य में उल्लेख्य है—महासेनकृत सुलोचनाकथा (वि० स० ८००), गुणभद्रकृत महा-

१. उपर्युक्त ग्रन्थके अनुसार 'इनमेंसे संस्कृतमें १७वीं शताब्दीके विद्वान् ब्रह्मअजितने १२ सर्गोंमें एक हनुमच्चरितकी रचनाकी है।' भाग ६ पृ० १३९।

पुराणके अन्तिम पाँच पर्व (वि० सं० ९००), हस्तिमल्लकृत विक्रान्तकौरव अथवा सुलोचनानाटक (वि० सं० १२५०), वादिचन्द्रभट्टारककृत सुलोचनाचरित (वि० सं० १६७१), ब्र० कामराजप्रणीत जयकुमारचरित (वि० सं० १७१०) तथा ब्र० प्रभुराजविरचित जयकुमारचरित ।

जयोदय महाकाव्यकी कथावस्तु ऐतिहासिक है। जयकुमारका अपर अभिधेय मेघेश्वर भी है। ये हस्तिनापुरके नरेश हैं। किन्तु चक्रवर्ती भरतके सेनापति भी हैं। इनको पत्नी सुलोचनाके चरित्रका आधार लेकर जैन कवियों ने कथा, काव्य, नाटक आदिकी रचना की है। विक्रान्तकौरवनाटक प्रसिद्ध है। जयकुमार अप्रतिम योद्धा होनेके साथ ही साथ सौन्दर्य एव शोलेके भण्डार थे। एक बार वे काशिराज अकम्पनकी राजकुमारी सुलोचनाके स्वयंवरमें सम्मिलित हुए। अयोध्याधिपति चक्रवर्ती भरतके पुत्र अर्ककोर्ति भी वहाँ उपस्थित थे। किन्तु राजकुमारो सुलोचनाकी वरमालासे जयकुमारकी घोषा मुशोभित होने लगी। स्वयंवरको समाप्तिपर अर्ककोर्ति तथा जयकुमारके मध्य सग्राम छिड़ गया। विजयश्रोत्रे भी जयकुमारका ही वरण किया। महाकवि भूरामलने ३-५ सर्गों में सुलोचनास्वयंवरका वर्णन किया है। ६-८ सर्गोंमें युद्धका वर्णन किया है। नवम सर्गमें अर्ककोर्तिको प्रसन्न करने हेतु काशिराज अकम्पनने उसका विवाह सुलोचनाकी अनुजा अक्षमालामें कर दिया और उसकी सूचना चक्रवर्ती भरतको भिजवा दी। १०-१२ सर्गोंमें जयकुमारके विवाहकी तैयारियाँ, जयकुमार द्वारा सुलोचना रूप निरूपण, पाणिग्रहण, वरयात्राका सत्कार और ज्योनारका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। त्रयोदश सर्गमें काशीसे हस्तिनापुरके लिए प्रस्थान तथा गङ्गा नदीपर पडावका मनोरम वर्णन किया गया है। चतुर्दश सर्गमें नदीतीरोद्यान और वायुसेवनका वर्णन, पञ्चदश सर्गमें सूर्यास्त-मन वेलाका अनुपम निरूपण तथा चन्द्रोत्सववर्णन किया गया है। षोडश सर्गमें निशीथोत्तरवर्ती पानगोष्ठोका वर्णन हुआ है। सप्तदश सर्गमें सुलोचनासुरता-पहारका वर्णन हुआ है। अष्टादश सर्गमें सुरतोत्तर प्रभातवर्णन, उन्नीसवें सर्गमें प्रभातवन्दना, बीसवें सर्गमें जयकुमारका चक्रवर्ती भरतसे वार्तालाप, इक्कीसवें सर्गमें हस्तिनापुरको प्रस्थान, बाईसवें सर्गमें जयकुमार तथा सुलोचना का मिलनवर्णन, तेईसवें सर्गमें दम्पतिवैभववर्णन, चौबीसवें सर्गमें जयकुमार की सुलोचनाके साथ तीर्थ यात्राका वर्णन पच्चीसवें सर्गमें जयकुमार वैराग्य-भावनाप्ररूपक, छब्बीसवें सर्गमें जयकुमारका जिनेन्द्र वृषभदेवसे सभापण तथा पुत्र अनन्तवीर्यके राज्याभिषेकका वर्णन, सत्ताईसवें सर्गमें जयकुमार की दीक्षा, अट्ठाईसवें सर्गमें जयकुमारदम्पतीके उग्र तप द्वारा पाँचो इन्द्रियोके दमन का वर्णन किया गया है।

भोगसे योग, परिग्रहसे त्याग तथा वीरतासे शान्तिमयताकी ओर ले जानेवाली यह एक आदर्श कथा है।

यह जयोदय काव्य अट्टाईस सर्गों में निबद्ध है। महाकवि दण्डीके अनुसार महाकाव्यके लिए सर्गबद्धता अनिवार्य आवश्यकता मानी जाती है। धीरे, उदात्त गुणोंसे युक्त कोई कुलीन क्षत्रिय अथवा देवता नायक होता है। वीर, शृङ्गार अथवा शान्त—इनमेंसे अन्यतम रसको प्रधान या अङ्गो होना चाहिए। अन्य रसोंको गौण रूपसे रखा जा सकता है। इतिहास प्रसिद्ध कथानक होना चाहिए। किसी सज्जनके चरितवर्णनके रूपमें भी कथानक रखा जा सकता है। प्रत्येक सर्गमें एक ही प्रकारके छन्दमें रचना की जा सकती है। परन्तु सर्गान्तमें वृत्तपरिवर्तित कर दिया जाता है। सर्ग न तो बहुत लम्बे होने चाहिए और न बहुत छोटे। महाकाव्यत्वके लिए सर्गोंको सख्या आठमें अधिक अवश्य हो। सर्गान्तमें आगामी कथानक इङ्गित हो। महाकाव्यमें प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन आवश्यक है। इनमें सूर्योदय, सन्ध्या, प्रदोष, चन्द्रोदय, रात्रि, अन्धकार, वन, पर्वत, समुद्र, ऋतु इत्यादि वर्णनीय होते हैं। मध्य-मध्यमें वीर्यमके उपक्रममें युद्ध, मन्त्रणा एव शत्रुपर आक्रमण इत्यादिका साङ्गोपाङ्ग निरूपण आवश्यक माना जाता है। नायक एव प्रतिनायक का मधुर महाकाव्यत्वके लिए आवश्यक प्रतिपाद्य है। महाकाव्यका प्रधान उद्देश्य धर्म एव न्यायकी विजय तथा अधर्म एव अन्यायका पराभव भो होना चाहिए।

उक्त लक्षणोंमें लक्षित जयोदय निर्विवाद रूपसे महाकाव्यकी पंक्तिमें स्थापित होता है। काव्यके स्थूलरूपसे दो भेद किये जा सकते हैं—१. भाव-प्रधान अथवा व्यक्तित्वप्रधान तथा २. विषयप्रधान। प्रथममें कविकी एकमात्र आन्माभिव्यक्ति रहती है। दूसरे प्रकारके काव्यमें कोई देश अथवा समाज प्रतिपाद्य बनता है। इसका प्रत्यक्ष सम्बन्ध बाह्य जगत्के साथ रहता है। उक्तका वर्णन होनेके कारण इस प्रकारका काव्य वर्णनात्मक बनता है। कवि बाह्य जगत्की अन्तःस्थलीमें बैठकर उसके साथ अपना गगात्मक सम्बन्ध स्थापित करता है। यह किसी एक कविकी रचना न होकर देश अथवा जातिकी रचना होती है। इसके प्रणयनमें पौराणिक कथाओंकी सहायताका अधिक आश्रय रहता है। इसमें किसी एकका दृष्टिकोण स्थापित नहीं होता अपितु एक जाति अथवा युगका प्रतिफलन हुआ करता है। जयोदयमहाकाव्यके कथानकका पल्लवन पौराणिक कथानकको लेकर चलता है। इस श्रेणीकी रचनाओंकी अन्तर्गत्तासे एक समग्र युग अपने हृदय और अभिज्ञत्वको प्रकाशित करता है और उन्हें सदाके लिए समादरणीय बना देता है। जो महाकवि इस श्रेणीकी

रचनाओंको उनका वर्तमान रूप प्रदान करते हैं, उन्हें महाकवि कहा जाता है। ब्रह्मचारी भूगमल निश्चयतः महाकविकी श्रेणी में स्थापित होते हैं।

विषयप्रधान रचनाओंमें पूर्ववर्ती कवियोंके कृतिवैशिष्ट्योंका साक्षात् अथवा असाक्षात् रूपसे अनुहरण अस्वाभाविक नहीं कहा जाएगा। नैषधीय चरितमहाकाव्यपर कालिदास एवं माघके काव्योका प्रभाव विशेषतः परिलक्षित होना है। रघुवशके इन्दुमती स्वयंवर वर्णनकी छाप दमयन्ती स्वयंवर वर्णनपर स्पष्टतः दिखाई पड़ती है। परवर्ती कवि पूर्ववर्ती कविके वर्णनकी अपेक्षा कल्पनाओंको आगे बढ़ाता है तथा उममें विस्तारका होना भी स्वाभाविक है। इसी प्रकार माघके शिशुपालवधमहाकाव्य (११वें सर्ग) का प्रभाव नैषधीय प्रभात-वर्णन (१९वें सर्ग) पर स्पष्टतः दिखाई पड़ता है। इसी प्रकार जयोदयमहाकाव्य नैषधीयचरितमहाकाव्य शैलीसे विशेषतः अनुप्राणित है।

मानव अनुकरणशील प्राणी है। वह प्रारम्भसे ही भाषा और व्यवहारोंको परम्परा हो सीखता है। यद्यपि उसका व्यक्तित्व पूर्व व्यक्तित्वोंसे निराला रहता है, इस कारण उसके कृतित्वपर उसके व्यक्तित्वकी स्पष्टतः छाप रहती है, इसीमें वह तथा उसका कृतित्व पहिचाने जाते हैं, तथापि परम्परासे प्राप्त मन्त्रारोकी छाप भी उसके व्यक्तित्व एवं कृतित्वपर अनजाने ही अंकित होती जाती है। पूर्वप्राप्त ज्ञानधाराको स्वकीय नूतनज्ञानमनिवेश द्वारा अग्रेसरित करना विज्ञानेतर क्षेत्रके अनुमन्थानका सिद्धान्त है।

महाकवि भूगमल शास्त्रीके इस महाकाव्यका पर्यालोचन करनेसे ज्ञात होनी है उनकी स्वाध्यायव्यापकता। इस महाकाव्यमें पूर्ववर्ती काव्यों एवं शास्त्रोंको मथकर नवनीतवत् गृहीत तत्त्वोंका पर्यालोचन तो एक स्वतन्त्र गवेषणा-प्रबन्धका विषय है, तथापि निदर्शनार्थ प्रस्तोध्यमाण दो उद्धरण पर्याप्त होंगे। अमरकशतक शृङ्गाररसका अप्रतिम काव्य माना जाता है। जयोदयमहाकाव्य १६, ७१ में उसके भावको स्वोपज्ञ प्रणाली द्वारा इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है—

क्रीडाकोपात् कथमपि गच्छेति मयोदिते कठिनहृदयः ।

त्यक्त्वा तल्पमनल्पं गतवान् सखि पश्यताददयः ॥ ७१ ॥

अमरक कविके वक्ष्यमाण पद्यको देखकर सुधीजन इस महाकविके प्रतिभा-प्रकर्षका अनुभव करेंगे। महाकविकी प्रस्तुतिका प्रकार एवं अलंकार सर्वथा नूतन हैं। तुलनीय अमरकशतकका पद्य—

कथमपि सखि ! क्रीडाकोपाद् व्रजेति मयोदिते

कठिनहृदयः शय्या त्यक्त्वा बलाद् गत एव सः ।

इति सरभस ध्वस्तप्रेम्णि व्यपेतवृणे स्पृहा

पुनरपि हतव्रीडं चेतः करोति करोमि किम् ॥

जयोदयमहाकाव्यके उद्ध्रियमाण पद्यमे 'शनैश्च रम्भोरुजनेष्वनङ्गः' इस उक्तिपर भोजप्रबन्धका स्पष्टतः प्रभाव है—

पतत्यहो वारिनिधौ पतङ्गः पद्मोदरे सम्प्रति मत्तभृङ्गः ।

आक्रीडकद्रोणिलये विहङ्गः शनैश्च रम्भोरुजनेष्वनङ्गः ॥ १५, २० ।

नराभरणकारके 'सम्पत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता' के भावार्थको प्रकट करनेवाला यह पद्य काव्यमयी भव्यताके साथ उपस्थित हुआ है जयोदय-महाकाव्यमे—

यथोदये ह्यस्तमयेऽपि रक्तः श्रीमान् विवस्वान् विभवैकभक्तः ।

विपत्सु सम्पत्स्वपि तुल्यतैवमहो तटस्था महता सदैव ॥ १५, २ ।

महाकविने प्रत्येक सर्ग के अन्तमे अपने मातापिताका पारिचय देनेके लिए जो पद्य ग्रथित किये है, उसकी प्रेरणा उन्हें निश्चयतः महाकावि श्रीहर्षसे मिली है । यथा नैषधीयचरित—

श्रीहर्षं कविराजराजिमुकुटालकारहीरः सुत

श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचय मामल्लदेवो च यम् ।

तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले शृङ्गारभङ्गया महा—

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गोऽयमादिर्गन्तः ॥

तुलनीय जयोदयमहाकाव्यके प्रथम सर्गका अन्तिम पद्य—

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं

वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च य धीचयम् ।

तेनास्मिन्नुदिते जयोदयनयप्रोद्धारसाराश्रितो

नानानव्यनिवेदनातिशयवान् सर्गोऽयमादिर्गन्तः ॥

नैषधीयचरितकारने सोलहवें सर्गमे स्वकीय अभिजनका भी सकेत किया है । किन्तु महाकावि भूरामलजीने पद्यमे ऐसा कही भी सकेत नहीं किया । उन्नीसवें सर्गमे विद्याप्राप्ति स्थानका अवश्य उल्लेख किया है, जो अनुकरणीय है । यथा—

सर्गस्तेन जयोदये विरचिते स्याद्वादविद्यालया-

न्तेवासिप्रथितेन याति गणितोऽप्येकोनविंशाख्यया ॥

संस्कृत काव्यके अपकर्षकालमे श्रीहर्षने महनीय काव्योपहार समर्पित किया संस्कृत जगत्को । पूर्ववर्ती युगमे काव्यताका जो उत्कर्ष हुआ था, उसमे श्रीहर्षने नूतन प्रयोगसर्निधानोका सन्निवेश किया । यह कार्य सहसा या उनके

अनजानेमे नहीं हो गया। श्रीहर्ष अपने इस काव्यवैशिष्ट्यसे भलीभाँति परिचित थे। उन्होने इक्कीसवें सर्गके अन्तमे पुष्पिकाके रूपमे इसका साटोप उल्लेख किया है—

‘तस्यागादयमेकविंशगणतः काव्येऽतिनव्ये कृतौ’

श्रीहर्षके नैषधीयचरितमहाकाव्यकी ‘अतिनव्यता’की व्याख्या स्वयं कवि ही करता है। वह कहता है कि यह ऐसा महाकाव्य है जिसकी उक्तियोंमें ऐसे शृङ्गार आदि रसोके प्रमेयोके गुम्फ है, जिनका अन्य कवि स्पर्श भी नहीं कर सके—

‘अन्याक्षुण्णरसप्रमेयभणितौ विंशस्तदीये’ ।

कवि नैषधीयमहाकाव्यमे अपूर्व अर्थकी सृष्टिकी बात भी कहता है—
‘एका न त्यजतो नवार्थघटनाम्’ । श्रीहर्षने इसे छन्द प्रशस्तिके सदृश बताया है। इससे नैषधीयचरितमे विविध छन्दोंकी योजनाका भाव निकलता है। कुशे-तररसस्वादु (१५), शरदिज्ज्योत्स्नाच्छसूक्ति (१४), स्वादूत्तादभूत् (१३) इत्यादि विशेषणोका प्रयोग नैषधीयचरितके लिए किया है।

पहिले बताया जा चुका है कि महाकवि भूरामलकी काव्यरचनाके पूर्व लगभग दो शताब्दियाँ काव्यप्रणयनसे शून्यप्राय रही। मस्कृतकाव्यके ऐसे अपकर्षकालमे कविने मस्कृत जगत्को जयोदय महाकाव्यके रूपमे महुनीय काव्यो-पहार समर्पित किया। महाकवि भूरामलजी पूर्वकाव्यातिशायिनी स्वकीय रचना के वैशिष्ट्यसे भलीभाँति परिचित थे। उन्होने भी श्रीहर्षकी भाँति अपनी इस कृतिकी नव्यताका सर्गान्त पुष्पिकामे दो बार उद्घोष किया—प्रथम सर्गमे तो ‘नानानव्यनिवेदनातिशयवान् सर्गोऽयमादिर्गतः’ कहकर आरम्भ किया तथा श्रीहर्षकी भाँति ठीक इक्कीसवें सर्गमे ‘काव्येऽतिनव्ये कृतौ’के स्थानपर ‘काव्येऽतिनव्येऽसकौ’से उपसहार किया। श्रीहर्ष द्वारा कृत उपसहार एक सर्गके पूर्व होनेसे चरितार्थ रहा क्योंकि नैषधीयचरितमहाकाव्य बाईस सर्गोंमे सम्पन्न हुआ है। जयोदयमहाकाव्यमे यह उपसहार सत्ताईसवें सर्गमे करना चाहिए था क्योंकि यह महाकाव्य अट्ठाईस सर्गोंमे पर्यवसित हुआ है। सर्गोंकी दृष्टिसे नैषध-महाकाव्यातिशायिता इसमे विद्यमान है। तृतीय सर्गमे जयोदयमहाकाव्यकार ने इस महाकाव्यका एक नवीन विशेषण दिया है, जो नैषधीयचरितकी पुष्पिका-मे नहीं है। वह है—‘नव्या पद्धतिमुद्धरत्’ । महाकविका यह महाकाव्य किसी नवीन शैलीको प्रकट कर रहा है।

जयोदयमहाकाव्यमे नव्यताके पदे पदे दर्शन होते हैं। विशेषतः रसो, कल्पनाओ, अलंकारविन्यास, छन्दोयोजना एवं भाषाप्रयोगमे पूर्वपक्षिया नूतन

मार्ग अपनाया गया है। कविके व्यक्तित्वको उन्मिषित करनेवाली अकल्प्य कल्पनाशक्तिका काव्यशोभाघाटनमे विशेष योग रहता है। चन्द्रमा पृथिवीसे कितनी दूरपर अवस्थित है, उसका क्षेत्रफल क्या है, वह किससे प्रकाश पाता है इत्यादि तथ्य प्रकाशित करना ज्योतिर्विज्ञानकी मौनान्तपरिणति है। वैज्ञानिकोंका वही शुष्क चन्द्रमा कविके कल्पनारम्य जगत्मे साहित्यसंसारका मृङ्गार संयोगियोका सुधासार, वियोगियोका विषागार, उपमाओका भण्डार तथा उत्प्रेक्षाओंका आसार बन जाता है।

जयोदयमहाकाव्यकारने प्रकृतिका सूक्ष्म निरीक्षण किया है। जब कविका प्रकृतिके साथ तादात्म्य-स्थापन होता है, तभी वह प्राकृतिक वर्णन-दक्षता प्राप्त कर सकता है। कवि प्रकृतिका कुशल चितेरा माना जाता है। पन्द्रहवें सर्गमे कविने सूर्यास्तमनवेलाका प्रभावशाली वर्णन किया है। सूर्य पश्चिम दिशामे पहुँचा, तो कमलिनी अपनी सपत्नीके सौभाग्यको देखकर ईर्ष्यासे सिकुड़ गई। उत्प्रेक्षा द्वारा प्रणीत इस कल्पना का आस्वाद लें—

सरोजिनीकुड्मलिता दिशया समीक्ष्य साश्चर्यमिति स्मितायाः ।

मन्ये प्रतीच्या अधुनावभातितमामुदात्ताधरबिम्बकान्तिः ॥१५,५॥

सूर्य अपनी प्रेमिका कमलिनीको छोड़कर पश्चिम दिशा रूपी नायिकाके पास चला गया। इस अनादरके कारण कमलिनी सकुचित हो गई। उसकी इस दुर्दशाको देखकर पश्चिम दिशाने आश्चर्य प्रकट किया तथा अपने सौभाग्यकी वृद्धिपर गर्व कर अपने अधरोष्ठाबिम्बको प्रभाको छिटकाया था। एक स्त्री पति के आगमनपर स्वयको सौभाग्यशालिनी मानती हुई सपत्नीको चिढ़ाने हेतु ऐसी ही चेष्टाएँ किया करती है।

जिस प्रकार प्रवासमे पतिके आनेपर बुद्धिमती स्त्री पहले कुशल समाचार पूछकर उसका आतिथ्य करती है, तदनन्तर प्रसन्नताके साथ सौभाग्यसूचक लाल साड़ी पहनती है, उसी प्रकार पश्चिम दिशा रूपी स्त्रीने सूर्य रूपी वल्लभ के आनेपर पहले पक्षियोंके मधुर कलरवसे उसका स्वागत किया। पश्चात् लालिमाके छलसे सौभाग्यसूचक लाल साड़ी पहन ली—

उपागतेऽहस्कृति तस्य वीना कलै कृतातिथ्यकथाप्यशीना ।

श्रीशोणिमच्छदममय प्रतीची दधार्ति सच्छाटकमात्तवीचिः ॥१५,६॥

१६वें श्लोकमे कविने सूर्यको दिनश्रीका कुम्भ बनाया। मानो वह सन्तप्त पृथिवीको शीतल करनेके लिए घड़ा लेकर पश्चिम समुद्रसे जल भरने जा रही हो—

धराभितप्तेति विदां निधाय समेति तस्या अभिषेचनाय ।

समात्तससाश्वकशातकुम्भकुम्भान्तिमाम्भोधिमियं दिनश्रीः ।

१५, १८ श्लोकमें कवि कल्पना करता है कि नववयस्का पश्चिम दिशा वृद्ध पति सूर्यको पसन्द नहीं करती है। सूर्य प्राची दिशाका स्वामी भी है, अतः पश्चिम दिशा अन्यनायिकासक्त नायकको भी नहीं चाहती है। इसलिए वह उसे क्षण भरके लिए अपने पास नहीं रहने देना चाहती है। उसे अपने आकाश रूपी घरसे निकाल देना चाहती है—

प्राचीनतातोऽप्यनुरागवन्त प्रतिश्रणत्येव नवा दृगस्तम् ।

निष्काशयत्याशु नभोनिकायात् सहस्ररश्मि चरमा दिशा या ॥

यहाँ 'चरमा' में पदच्छेद द्वारा 'च रमा' अर्थ भी निकलता है।

१५, २३ में कवि कल्पना करता है कि आकाशमें अनेक नक्षत्र छिटके हुए हैं, वे मानो पश्चिम समुद्रमें सूर्यके गिरनेके कारण उबटे समुद्र जलके छोटे हो। एक दूसरी कल्पनामें नक्षत्रोंको अन्धकार रूपी राक्षसका दाँत बताया है। वह राक्षस सन्ध्यालालिमा रूपी रक्तका पान कर रहा है (१५, २४)। घर-घरमें जलने वाले दीपक मानो सूर्यके प्रतिनिधि हो। सूर्य अपने शरीरको खण्ड खण्ड कर दीपकोंका वेष धारण कर घर-घरमें सुशोभित हो रहा था (१५, २२)।

रात्रिवर्णनमें कविने श्लेष आदि अलंकारोंकी सहायतासे कल्पनाओंको साकार रूप दिया है। यथा—उडुप = नौका तथा चन्द्रमा, तरणेविनाशः = नौका तथा सूर्यका अदर्शन, नदीप = समुद्र एवं दीपकोंका अभाव, तिमिरे = अन्धकारमें और तिमि = मगरमच्छोंसे र = भरे, विकलानिका दूसरा अर्थ रलयोश्चैवकी दृष्टिसे विकराणि हुआ है (१५, २१)। चन्द्रोत्सवके वर्णनमें कविने नूतन उद्भावनाओंकी रत्नमजूपा सँजो दी है। निशीथके पश्चात् पानोत्सव वर्णन। विधि और विषुके सप्तम्येक वचनमें शब्दश्लेषका आश्रय लेकर वक्रोक्ति अलंकार का ठाट दर्शनीय है (१६, ७२)। माऽपहर कुचग्रन्थि किमपास्ता तेऽस्ति हृद्ग्रन्थिः (१६, ६९) में भी सुन्दर वक्रोक्ति बन पड़ती है। १६, २० में श्लेष, अनुप्रास और रूपक अलङ्कारोंका एक साथ प्रयोग हुआ है।

अर्धरात्रिमें कामदेवकी सहायताका हृद्य वर्णन हुआ है। इस सोलहवें सर्गमें हुए कामनिरूपण पर भी नैषधीयचरितका स्पष्टतः प्रभाव पड़ा है। कवि प्रायः सर्वत्र श्लेषालङ्कारका आश्रय लेकर दो अर्थोंका प्रतिपादन करता है। 'रामाभिधामाकलयन्ति नाम (१६, ३) में कामी और सन्यासी दोनों अर्थोंका कुशलतापूर्वक प्रतिपादन हुआ है। कामको अजेय समझ कर सुन्दर पुरुष गृहदेवी की शरणमें गया। यहाँ 'गृहदेविकाया' में श्लेष है (१६, ४) 'अष्टाङ्गसिद्धः' द्वारा अणिमा, महिमा आदि अष्टसिद्धियों तथा स्त्रीके आठ अंगोंका अर्थ है। इस प्रसंग में श्लेष अनुप्रासालंकारकी एक छटा देखें—

मुहुर्न बद्धाञ्जलिरेष दासः सदा सखि प्रार्थयते सदाशः ।

कुतः पुनः पूर्णपयोधरा वा न वर्तते सत्करकस्वभावा ॥ १६, १३ ।

उल्लेखालङ्कारपूर्वक उपमालंकर तथा अनुप्रास इन तीनोंका उक्त वर्णन प्रसंगमें स्वाभाविक प्रयोग हुआ है—

सिताश्रितं दुग्धमिवादरेण निपीयते संगमिनापरेण ।

अयोषिता तक्रमिवात्र नक्रसंकोचत श्रीषाशिरश्मिचक्रम् ॥ १६, १९ ।

१३३ श्लोको वाले सम्पूर्ण सत्रहवें सर्गमें कविने सुलोचनासुरतका उप-
न्यास किया है । सुरतानन्तर अष्टादश सर्गमें प्रभात वर्णन अच्छा बन पड़ा है ।
कवि अलंकारोंके बिना तो कोई वर्णन कर ही नहीं सकता । श्लेषसे अर्थान्तरका
एक उदाहरण प्रस्तुत है प्रभातवर्णनके प्रसंगमें—

विस्फूर्तिमृन्मूवर किन्नवदद्गुरेण

प्रागुत्थितो वियति शोणितकोपदेशः ।

श्रीसद्यनोज्जुभवतो मधुमेहपूति

भो राजशृङ्गिजयिनस्तव भाति मूर्तिः ॥

अर्थान्तरसे राजरोग (क्षय) और मधुमेह जैसे आधुनिक अर्थोंकी भी
अवतारणा की गई है ।

प्रातःकालिक वर्णनके साथ अर्थान्तर द्वारा अनेकान्तवाद सिद्धान्तको
गुम्फित कर दिया—

वोरोदिते समुदितैरिति संबदामः

कल्यप्रभाववशतः प्रतिबोधनाम ।

सम्प्रापित च मनुजैश्चतुराश्रमित्व-

मेकान्तवादविनिवृत्तितयासि विस्वम् ॥

प्रभातवर्णनके प्रसंगमें कविने बताया कि प्रातःकालके समय द्विजराजवंश
= तारागणोंको कही भी चमक=प्रतिष्ठा नहीं थी । अर्थान्तरसे ब्राह्मणोंकी
बंश-प्रतिष्ठाके लिए वैश्यकी चिन्ताका भाव भी प्रकट किया है—

न क्वापि भाति-अधुना द्विजराजवंशः

सुसोऽसि बाहुजसमाजसतां वतंस ।

कस्ते तुलाधुर उदेति जनेषु वा यः

संविप्लवोऽत्र बहुधान्यसमीक्षणाय ॥ १८, ५७ ।

आचार्योंने अलंकारोंको काव्यशोभाकर, शोभातिशायी इत्यादि कहा है ।
इससे स्पष्ट है कि पहलेसे ही मनोज्ञ अर्थको सुन्दरतर बनाना अलंकारोंकी वृत्ति

है। जिस प्रकार आभूषण रमणीके शरीरको पहलेसे कहीं अधिक रमणीय बना देते हैं, उसी प्रकार अलंकार भी भाषा और अर्थकी सौन्दर्यवृद्धि करके उनमें चमत्कार लाते हैं। इतना ही नहीं वे रस, भाव आदिको उत्तेजित करनेमें भी सहायक सिद्ध होते हैं। शास्त्रीय पाण्डित्यके बिना अलंकारोंका प्रयोग सूक्ष्मबुद्धिके साथ करना नितान्त कठिन कार्य है। श्रीभृगुमल इस शताब्दीमें अलंकार शैलीके श्रेष्ठ कवि ठहरते हैं। वे श्लेषालंकारका समुचित प्रयोग करनेमें सिद्धहस्त हैं—१४, १, २, ४८, १५, २१, १६, ३, १०, १३, २०; ४९ इत्यादि। श्लेषोपमा और श्लेषसे अर्थान्तरके लिए द्रष्टव्य १४, ५, १५, ५०, १८, १२ इत्यादि स्थल। कही कहीं तो एक ही पद्यमें श्लेषके साथ अनुप्रास और रूपक अलंकार का भी प्रयोग हुआ है (द्र० १६, २०) तो कही वक्रोक्तिका (१६, ४९)। महाकविके द्वारा प्रयुक्त अन्य अलंकारोंमें समासोक्ति (१४, १, ६, ४०; ४६, ५८; ८१), समामाक्तिसे अर्थान्तर (१४, ७), सहजसहयोगितालंकार, उपमा, यमक, अन्यथानुपपत्ति, अर्थान्तरन्यास, सनासोक्ति, रूपक, अपह्नुति, भ्रान्तिमान्, अनुमति, रूपकयुक्त-समासोक्ति, विरुद्धभाव, उल्लेखालंकार, संकर, उल्लेख-यमक, उल्लेखके साथ उपमा एवं अनुप्रास इत्यादि मुख्य हैं। श्लेषालंकारके अनन्तर यदि कवि किसी अन्य अलंकारके प्रयोगमें सिद्धहस्तता दिखा सका है, तो वह है उत्प्रेषालंकार। अमरकके काव्यकी भाँति इस महाकाव्यमें मौग्ध्याभिव्यक्ति इत्यादि भी अलंकार बन गये हैं। यह महाकाव्य छन्दःशास्त्रकी तो मञ्जूषा ही है। इस महाकाव्यमें वार्णिक छन्दोंके साथ मात्रिक छन्दोंका समुचित विन्यास हुआ है।

काव्यमें रसध्वनिकी योजनाके बिना अलंकार (आभूषण) मृतक स्त्रीके अलंकारकी भाँति निष्फलताकी स्थिति बनाते हैं। रस रूपी आत्माकी उपस्थिति रहने पर ही शरीर पर अलंकारोंका महत्त्व होता है—

रसध्वनिर्न यत्रास्ति तत्र बन्ध्य विभूषणम् ।

मृताया मृगशावाध्याः किं फलं हारसम्पदा ॥

आचार्योंने साहित्य पर विचार करते समय उसका लक्षण किया—
'रसवद् वाक्यम्'। यह रस उनकी दृष्टिमें साहित्यात्मा या काव्यात्मा है। यह रस शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स तथा शान्त नामक नौ विभागोंमें विभक्त हुआ है। एक ही रंगके उक्त भेदोंके कारण क्रमशः रति (प्रेम) हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा (घृणा), विस्मय, (आश्चर्य) तथा निर्वेद नामक स्थायी भाव बनते हैं। इस महाकाव्यमें शृङ्गार, वीर एवं शान्त रसोंकी अभिव्यक्ति स्वाभाविक ढंगसे की गई है। शृङ्गार रसकी उत्पत्तिमें रति अथवा प्रेमकी भावना अनवरत रूपसे बनी रहती है। इस कारण उसे शृङ्गार रसका

स्थायी भाव माना जाता है। महाकविने चौदहवें सर्गके द्वितीय श्लोक द्वारा शृङ्गार रसके उद्दीपक उद्यानके सौन्दर्य रूपी विभावको दरसाया है। उक्त विभावके प्राप्त होने पर तटोद्यानमे आया शिष्टजन समूह कामशृङ्गार रसके व्याकुल हो गया। विरोधाभास अलंकार द्वारा इसे भव्य भावभूमि पर सजाया गया है। श्लेषको सहायतासे विरोधका परिहार हुआ है—

असुगतवैभववानिव तेन तत्र तथागतसमीरणेन ।

समर्जनं सुरतविचारविशिष्टो दूरतोऽपि ध्यायातः शिष्टः ॥

चौदहसे लेकर सत्रहवें सर्गमे शृङ्गाररसके विविध रंगोंसे परिमण्डित चित्र सुसज्जित हैं। सखी द्वारा प्रेमसन्देश भिजवाने वाली नायिकाका निवेदन सुनें—

सखि त्व स्निग्धाङ्गी प्रभवति युवा सोऽपि तरलः ।

तमिमेय रात्रौ रहसि कथनीयं मद्बुद्धितम् ।

समम्येय क्लिष्टा दिशतु क्लिष्टेऽन्तु भगवा-

निय वाचा वल्लो प्रमरति सती स्माम्बुजदृशः ॥ १५, ८८ ।

अमरकशतकम् ता शृङ्गारकी श्लोक-शतावली ही है किन्तु यहाँ तो उसका भण्डार भग पडा है। शृङ्गार रसका चषक सम्मुख पाकर पाठक उसीमे रम जाता है।

अष्टम सर्गमे वीररसका सागर लहराता दिखाई पड़ता है। कवि उसमे ऐमा रमा है कि वीररसानुरूप भाषा वीररसका पतिभक्त रमणीकी भाँति अनुसरण करती प्रतीत होती है—

उद्धूत-सद्वर्लिघनान्धकारे शम्पा सकम्पा स्म लसत्युदारे ।

रणाङ्गणे पाणिक्पाणमाला चुकूजुरेव तु शिखण्डिमालाः ॥ ८

द्वयोः पुनश्चाहतिमुज्जगाम प्रपक्षयोरायुधसन्निनादः ।

प्रोल्लासयन्, सड्डमरुप्रसिद्धसूत्राङ्कुवद वीरनटान् समिद्धः ॥ १२

शुण्डावता तम्य सता हता वा नवद्विपास्ते चपलस्वभावाः ।

यथाकथञ्चित्पदकाश्रयेण नयाः परेषा जिनवाग्रयेण ॥ ६७ ।

काराप्रकारायितमारुरोहानस पुनश्चक्रपते सुतो हा ।

स्वयं सखाकृत्य तथाष्टचन्द्रान् प्रस्पष्टतन्द्रान् युधि कष्टचन्द्रान् ॥ ६८

अङ्गीचकाराध्वकलङ्कलोपी हरिञ्जयं नाम रथ जयोऽपि ।

खरोऽब्जना गच्छति येन सूर्यस्तेनैव सोमोऽपि सुधौघघुर्यः ॥ ६९ ।

तेजोऽप्यपूर्वं समवाप द्वीप इव क्षणेऽन्तेऽत्र जयप्रतीपः ।

निःस्नेहतामात्मनि संवृणोतस्तथापदे संकलितप्रयाणः ॥ ७० ।

शान्त रसका उपक्रम कविने प्रथम सर्गसे किया और उपसंहार अन्तिम अध्यायोमें। इसलिए इस महाकाव्यमे शान्तरस अंगी है, अन्य शृङ्गार एवं वीररस उसके पोषक है।

प्रथम सर्गमें वर्णित है कि वनक्रीडा हेतु वनमें गये जयकुमारने एक मुनि के दर्शन किये। कवि उनके विषयमें लिखता है—इस भूमण्डल पर ये साधु मुनि-राज, गुणस्थान और मार्गणाओकी चचसि संपन्न हैं, उत्तम विधियुक्त धर्म धारण करने वाले हैं, प्राणिमात्रको अभयदान देने वाले हैं। ऐसा होने पर भी ये मुक्ति प्राप्त करनेमें तत्परतासे लगे हैं—

भुवि महागुणमार्गणशालिना सुविधधर्मधरेण च साधुना ।

अभयमङ्गिजनाय नियच्छता यदपि मोक्षपरस्वतया स्थितम् ॥

बुद्धि ठिकाने रखने हेतु सरस्वतीकी आराधनाके लिए मुनि द्वारा किया गया उपदेश शाश्वत बन गया है—

श्रीमती भगवती सरस्वती स्नागलकृतिविधौ वपुष्मतीम् ।

राधयेन्मतिसमाधये सुधीः शाणतो हि कृतकार्यं आयुधी ॥

स्त्रियोसे वैराग्य उत्पन्न करने वाले अनेक पद्योंमें रुचिर भाव पिरोये गये हैं—

स्मितरुचिताधरदलमनल्पशो जल्पन्ती मनुजेन केनचित्

तरलितनयनोपान्तवीक्षणैः श्रणति क्षणमपरत्र च क्वचित् ।

अनुसंधत्ते धिया हि या पुनरपर रूपबलोपहारिण

विदितमिदं युवतिर्न भूतले या बिभर्ति परमेकताकिणम् ॥

कामिनीके समीप जब उसका प्रिय आता है, तब वह नीचा मुंह करके जमीन खुरचने लगती है। इस संकेतके द्वारा वह गूढ़ आशय प्रकट करती है कि यदि हमारे प्रेममें फँसोगे तो अधोगति प्राप्त करोगे। आश्चर्य है कि फिर भी कामान्धोंका मन नहीं चेतता है—

अहह पार्श्वमिते दयिते द्रुत नतदशाञ्जनिकूर्चनतोद्भूतम् ।

वदति यद्यपि भावि बधूजनो न तु मनः प्रतिबुध्यति कामिनः ॥

जयोदय महाकाव्यकी पूर्ववर्ती महाकाव्योंसे जो नूतनता है, वह है उसमें वर्णित राष्ट्रियताकी महत्ताका सूचक भावबन्ध। अन्तमें कवि स्वयं स्वीकार करता है—

राष्ट्रं प्रवर्ततामिज्यां तन्वन्निर्बाधमुद्धुरम् ।

गणसेवी नृपो जातराष्ट्रस्नेहो वृषेणाम् ॥

महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू परिवार, सुभाष चन्द्र बोस, बल्लभ भाई पटेल, पद्मराज, राजगोपालाचार्य, मरोजनी नायडू, जिन्ना इत्यादिकी श्लेष द्वारा प्रशस्त अभिव्यक्ति वन पड़ी है। गणतन्त्रकी सफलताका समर्थन करने वाली असेम्बलीका महत्व अंकित है। इस काव्यके राष्ट्रीयता-सुधारससे परिपूर्ण ये चार पद्य शाकुन्तलम्के चार पद्योंके समान चिर स्मरणीय रहेंगे—

सत्कीर्तिरञ्जति किलाभ्युदयं सुभाषा

स्थान विनारि-मृदुबल्लभराट् तथा सः ।

याति प्रसन्नमुखता खलु पद्मराजो

निर्याति साम्प्रतमितः सितरक्तसमाजः ॥

मञ्जुस्वरारज्यपरिणामसमर्थिका ते

सम्भावितक्रमहिता लसतु प्रभाते ।

सूत्रप्रचालननयोचित-दण्डनीति

सम्यग्महोदधिषणानुषट्प्रणोतिः ॥

यद्वा सुगा धियमिता विनतिस्तु राज-

गोपाल उत्सवधरस्तव धेनुरागात् ।

हृष्टा सरोजिनि अथो विषमेषु जिन्ना-

नुष्ठानमेति परमात्मविदेकभागात् ॥

गान्धीरूप प्रहर एत्यमृतक्रमाय

सत्सूत नेहरुचयो बृहदुत्सवाय ।

राजेन्द्रराष्ट्र-परिरक्षणकृत्तवाय-

मन्त्राभ्युदेतु सहजेन हि सम्प्रदायः ॥

काव्यके रस और भाषामे अद्वय योगकी स्थिति रहती है। अभिनव गुप्त ने कहा है कि रसाभिभूत हृदय वाले कविके द्वारा अभिव्यक्त अलंकार (भाषाका वह अशेष सौन्दर्य) कटककुण्डलादिकत् कही बाहरसे जोड़ा हुआ नहीं रहता, प्रत्युत वह काव्यपुरुषका स्वाभाविक देहधर्म होता है—

‘न तेषां बहिरङ्गत्व रसाभिव्यक्तौ’। प्रथमतः होती है रसानुभूति,

तदन्तर उसकी अलंकृत अभिव्यक्ति। रसानुभूति तथा शब्दाभिव्यक्ति— दोनों एक ही चित्तप्रयास द्वारा प्रस्फुटित होते हैं। जिस चित्तप्रयास द्वारा रस-विधारण होता है, उसीके द्वारा अलंकार इत्यादिके माध्यमसे रस भी प्रस्फुटन पाता है। जयोदय महाकाव्यमे यद्यपि रसके साथ अलंकारोका पर्याप्त प्रयोग किया गया है, जिसे समालोचक इस प्रकारके काव्यमे हृदयपक्षका अभाव तथा कलापक्षका प्राधान्य मानते हैं, तथापि इस काव्यमे जैन कवियोंके द्रव्याश्रय एवं सप्तानुसन्धान काव्यकी भाँति अनैसर्गिकता तथा दुरुह्ताने शरण नहीं ले ली है।

जयोदय महाकाव्यपर यदि प्राचीन काव्योका प्रभाव है, तो वह आधुनिक संस्कृतसे भी अच्छा नहीं रहा है। कविने ७, ६३ तथा चतुर्दश सर्गके प्रथम श्लोककी स्वोपज्ञ संस्कृत व्याख्यामें 'अभिलाष' शब्दका हिन्दीकी भाँति स्त्रीलिंगमें प्रयोग किया है। भुज् धातु पालन और अभ्यवहार = भक्षण अर्थमें व्यवहृत होता है। इसका आत्मनेपदमें प्रयोग केवल भोजनार्थमें विहित है, रक्षण या पालन अर्थमें तो परस्मैपदमें ही व्यवहार होगा। किन्तु जयोदय-महाकाव्य (२, १५३) में भोजनार्थमें 'भुनक्ति' का परस्मैपदमें व्यवहार किया गया है। १४, ५९ से 'सिञ्चितुम्' का प्रयोग किया गया है। वस्तुतः 'सेक्तुम्' प्रयोग ही शिष्टसम्मत है। १७, ९ में 'पुनीतनामा' कहा गया है। पुनीत शब्द शिष्टजनानुमोदित है। केवल श्रीमद्भागवतमहापुराणमें इसका प्रयोग हुआ है। किंतु वह न तो शिष्टजनानुमोदित है और न व्याकरणसमतः। सभी संस्कृतविज्ञान जानते हैं कि सेव् धातु आत्मनेपदो है। किंतु इस महाकाव्यमें (२६, १००) उसका परस्मैपदमें प्रयोग किया गया है—सेवन्तु। स्वोपज्ञ व्याख्यामें उसका 'समाराधयन्तु' अर्थ भी बताया है। इसी प्रकार 'मृष्टुम्' (१४, ६०) के स्थान पर 'माष्टुम्' उचित था—'मृजेर्वृद्धिः'। पल्लके अर्थमें 'पल्ल' (१६, ७) शब्द प्रादेशिक भाषासे प्रभावित है।

लक्षण ग्रन्थोंमें अप्रयुक्तताप्रयोगको एक प्रकारका काव्यदोष माना गया है। इस महाकाव्यमें अनेकत्र अप्रचलित शब्दोंका व्यवहार हुआ है। श्लेषालंकारके विषयमें अर्थान्तरके लिए इस प्रकारके प्रयोग कथञ्चित् मर्षणीय हो सकते हैं। किंतु सामान्य स्थलोंमें वे अमर्ष्य हैं। 'जजृम्भे' (१४, ३६) का अर्थ 'समर्था बभूव' अप्रचलित है। कविने काव्यमें नवीन शब्दोंके उपयोगके लिए विश्वलोचन नामक शब्दकोषकी प्रायशः सहायता ली है। १५, ८ की स्वोपज्ञ संस्कृतटीका की टिप्पणी में 'विश्वकोषके 'भृङ्गः पुष्पत्वपे खिङ्गे तथा धूम्याटपक्षिणि' को उद्धृत किया है। टिप्पणीमें 'खिङ्गो विटः' भी लिखी है। वस्तुतः 'खिङ्गे' के स्थान पर 'खिङ्गो' होना चाहिये। संस्कृतवाङ्मयमें खिङ्गका प्रयोग क्वाचित्क है। प्राकृतभाषा में 'खिङ्ग' के स्थान पर खिग ही मिलता है—'अणेग-खिगजणउव्वासियरसणे'। इसी प्रकारके अन्य अप्रसिद्ध शब्दोंके कुछ निदर्शन प्रस्तुत हैं—गर्गकगोलम् = सुवर्णपिण्डम् (१५, १७), अणति=ददाति (१५, १८), चङ्ग=दक्षः (१६, ४)। तुलनीय—हिन्दीमें भलाचंगा। अन्दुक=अलंकरण (१६, १०); भरुक्ते=स्वर्णघटितैः (१७, ७)। श्लेषालंकारके प्रसंगमें कवि ने 'आत्मभूतनयता' के दो अर्थ किये हैं—१. वायुसेवनभाव तथा २. नारदत्वम्। इस प्रकार यह काव्य नैषधीयचरितकी तरह बहुत व्याख्यागम्य भी बन गया है। कौतुकिता = पुष्पवत्ता (१४, ४०), जलस्रुते=सरितः (१४, ४४), रीणाः=उदा-

सीमा: (१४, ५०); नदीन=समुद्र (१४, ८३), निरवापयत्=प्रोच्छयत् (१४, ९३)-
निर् + वापि बुझाने अर्थमें ही प्रसिद्ध है, प्रोच्छनार्थमें अप्रसिद्ध। आभूत=ऐच्छत्
(१४, ९५) अप्रसिद्धार्थ है आ + भू धातु का। इसी प्रकार निरूहम्=निस्सको-
चम् (१४, ९५); तिमिलम् = समुद्रम् (१५, ९) प्रतीपपत्नी = सपत्नी (१४, ३०),
अशीना = कर्तव्यविचारशीला (१५, ६) इत्यादि। बस्तुतः इतने विशाल काव्य
में अप्रयुक्तताप्रयोगके उक्त उदाहरण अनिन्द्यमुन्दरी रमणीके कपोल पर उमड़े
तिलके सदृश काव्यसौन्दर्य-वर्धनमें सहायक ही बन रहे हैं।

‘अनामिका सार्धवती बभूव’को भाँति काव्यमें अन्वर्थभावके कई उदाहरण
मनोरम बन पड़े हैं। यथा—रञ्जनी नामक मदिराका नाम सार्धक हुआ क्योंकि
वह स्त्रियोके हृदयमें, वचन, गालो, नेत्रों और समस्त चेष्टाओंमें अनुराग प्रकट
करने वाला था—

हृदि वाचि कपोलयोर्दृशोर्वा निखिलेष्वेव विचेष्टितेष्वपि।

अनुरागमिवानुभावयन्ती प्रथितार्थाञ्जनि रञ्जनो जनो ॥ १९, ७९

श्रीतिलक नामक पुष्पकी व्युत्पत्तिके प्रसंगमें अन्वर्थभावका प्रयाग रमणाय
बन पड़ा है—

नर्म वयस्ययाऽऽलेः श्रीतिलकं कलितं खलु माले।

रुचात्मनस्तु जगत्तिलकाया अन्वर्थभावमेवमथायात् ॥ १४, २९।

जलके सर्वतोमुखो गयायको सार्धकता बताते हुए अर्थचरितार्थता प्रस्तुत
की है—

तटस्थिताना बारि योषितां मुखारविदच्छविन्दलोदितम्।

श्रियमुपेत्य साम्प्रतं ललाम सर्वतोमुखं बभूव नाम ॥ १४, ५९।

समष्टितः यह महाकाव्य इस शताब्दीकी सर्वश्रेष्ठ काव्यकला का निदर्शन
है। प्राचीनताके साथ नवीनताका असाधारण समन्वय प्रस्तुत करता है। ‘अपारे
काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः’ इस उक्ति का निदर्शन ऐदंयुगोन किसी काव्यमें
देखना हो, तो वह है ‘जयोदयमहाकाव्यम्’। यह अलंकारोंकी मंजूषा, षष्ठ्यन्धों-
की वापिका, सूक्तियों और उपदेशोंकी सुरम्य बाटिका है। इसमें कविके पाण्डित्य
एवं वैदग्ध्यका अपूर्व सम्मिलन काव्यकी उदात्तताका परिचायक है। काव्यक्षेत्रके
अन्धकारयुगको गौरव प्रदान करने वाला यह गौरवमय महाकाव्य है। नवार्थ-
घटनाके लिए इसकी कही कही दुरुहता अस्वाभाविक नहीं है। प्रकृतिनिरोक्षणमें
महाकविकी सूक्ष्मेक्षिका-शक्तिको उसकी कल्पनाशक्तिने पूर्णतः परिपुष्ट किया है
जयकुमार तथा सुलोचनाके विषयमें विरचित पूर्ववर्ती काव्योंकी रत्नमालामें
जयोदयमहाकाव्य अनर्घ्य मणिके रूपमें वैदीप्यमान हो रहा है।

इस महाकाव्यकी नवार्थघटनाके विश्लेषणार्थ महाकविने संस्कृत भाषा-
मे ही पदपदार्थस्फोरणी स्वोपज्ञ व्याख्या लिखकर काव्यको परिमण्डित किया
है। जहाँ-तक मुझे विदित है, महाकाव्य क्षेत्रमें अद्यावधि यह अप्रतिम निदर्शन
है, जहाँ महाकविने स्वरचित महाकाव्यकी संस्कृतमे स्वर्य व्याख्या प्रणीत की
हो। अन्यथा ऐदंयुगीन नवीन मल्लिनाथका अन्वेषण करना होता और यह
महाकाव्य इस युगमे तो प्रचारमें आनेसे वञ्चित ही रह गया होता।

इतनी अगाध •वैदुषीके रहते हुए भी वाणीभूषण महाकविने महाकवि
कालिदासकी 'क्व सूर्यप्रभवो वंशः' 'अथवा कृतवाग्द्वारे वंशोऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः'
इत्यादि उक्तियोंमे प्रकाशित विनयके समान विनयको प्रकट करते हुए कहा है
कि, कवि तो वस्तुतः जिनसेन इत्यादि हैं। आश्चर्य है कि हम भी कवि बन गये
हैं। यह उसी प्रकार हुआ जिस प्रकार कि कौस्तुभ मणि ही वास्तविक मणि है
किन्तु काँचको भी मणि कहा जाता है। कविका तात्पर्यार्थ यह है कि वास्त-
विक कवि तो जिनसेन प्रभृति हैं, हम तो नामके कवि हैं—

कवयो जिनसेनाद्या कवयो वयमप्यहो।

कौस्तुभोऽपि मणिर्यद्वन्मणिः काचोऽपि नामतः ॥

कविने सभी अधिकारी गुणदोषविवेचक विद्वानोंसे आग्रह किया है कि
वे इस काव्यके गुणदोषोंकी समीक्षा करें किन्तु आत्मश्लाघी असहृदय व्यक्ति
दूर रहे—

गुणविगुणविद तु स्नागपि ख्यापयन्तु

विशदिमविशदंशा पेयताङ्केऽत्र हसाः।

अशुचिपदकतुष्टा आत्मघोषाः सुदुष्टाः।

किमिव नहि वराकाः काकुमायान्तु काकाः-॥

महाकविने इस काव्यमे वर्णित अनेक घटनाओंको अपने जीवनानुभवोंसे
सँवारा है। जयकुमारके पूर्वाह्न एवं उत्तराह्न जीवनसे कविका सुतरां साम्य
दिखता है। बालब्रह्मचारी कवि भूरामलजी जीवनकी सन्ध्यावेलामें वीतराग
होकर मुनि बन गये और ज्ञानसागर अन्वर्थ नामसे विख्यात हुए। उन्होंने इस
काव्य के उपान्त्य प्रश्नगर्भोत्तर पद्य द्वारा अपना हृद्य प्रकाशित कर दिया है,
जिसमे श्रद्धा, व्रत और विद्या रत्नत्रयसे युक्त मनकी आकाक्षा की गई है—

अवणीयास्तु का शुद्धा ब्रह्मविद्भिः किमर्जितम्।

विद्वद्भिः का सदा वन्ध्या मण्डित तैः किमस्तु नः ॥

साहित्यकी कतिपय विधाओंका परम लक्ष्य तो सत्य ही होता है। सत्य-
की अभिराम परिनिष्ठामे ही काव्यके प्राप्तव्यकी इतिकर्तव्यता निहित रहती है।

सत्यके इस चरम और परम निकषकी महत्ताको हृदगत कर लेनेपर हमें इस महाकाव्य की कविताका उत्कर्ष भी कविके काल्पनिक जगत्के अन्तःस्थलमें सन्निहित सत्य में परिलक्षित होता है। मानव जीवनके मूलभूत विचारोंमें जब तक किसी महान् आदर्शका उत्थान नहीं होता, तब तक हम सबके अन्तःकरणमें विद्यमान सान्द्र तथा बलवती भावनाओंका उद्रेक भी नहीं हो पाता।

यद्यपि कविके हृदयसे कविता स्रोतस्विनी स्वान्तःसुखाय ही फूट पड़ती है, तथापि अनुवर्ती परोपकारी जन लोककल्याणकी कामनासे प्रेरित होकर लोकोपकारी काव्यके भावों तथा आदर्शोंको जन-जनके हृदय तक पहुँचानेकी ललक मनमें सँजोये रखते हैं। उसे मूर्त रूप प्रदान करनेमें जनभाषा परम सहायक बनती है। इसी दृष्टिसे देवभाषामें निबद्ध इस उदात्त महाकाव्यको राष्ट्रभाषा हिन्दीमें अनूदित करानेका भाव इसके प्रकाशकोंके हृदयमें प्रस्फुरित हुआ। संस्कृत साहित्य तथा जैन दर्शनके सुयोग्य विद्वान् साहित्याचार्य श्री पन्नालालजी जैन इस पुण्यकार्यमें प्रवृत्त हुए। वे स्वोपज्ञ व्याख्याका आश्रय लेकर ग्रन्थग्रन्थिविभेदनपूर्वक काव्यकी आत्माको पूर्णरूपेण अभिव्यक्त करनेमें कृतकार्य हुए हैं।

मुझे पूर्ण विश्वास है कि स्वोपज्ञ संस्कृत टीका तथा विशद हिन्दी व्याख्यासे विभूषित यह महाकाव्य संस्कृत विद्वानों एवं हिन्दीवेत्ता गुणग्राही विद्याप्रेमियोंके लिए समान रूपसे उपयोगी सिद्ध होगा।

महावीर जयन्ती
२०४६ वि०सं०
वाग्योगचेतनापीठम्,
शिवालय, वाराणसी



भागीरथप्रसाद त्रिपाठी 'वागीश शास्त्री'
निदेशक,
अनुसन्धान संस्थान
सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय

प्रथम संस्करण से

सम्पादकीय-प्रस्तुति

आजके स्याति प्राप्त, बहुषुत आचार्य विद्यासागरजीके बीसा एवं विद्यागुरु स्व० आचार्य ज्ञानसागरजी महाराजने जब वे महाकवि भूरामलजी शैलीके नामसे जाने जाते थे, तब “जयोदय महाकाव्य” को रचना की थी। यह काव्य, संस्कृतके उपलब्ध महाकाव्योंमें परिमाणकी अपेक्षा जहाँ अद्वितीय है, वहाँ काव्यकी समस्त विधाओंके सुबिस्तृत वर्णन एवं अलंकारोंके चमत्कार पूर्ण संयोजनसे भी अद्वितीय है।

इसके २८ सर्गोंमें हस्तिनापुरके राजा जयकुमारका प्रारम्भसे लेकर निर्वाण प्राप्ति तकका वर्णन है। जयकुमार भारतवर्षके आद्य चक्रवर्ती भरत महाराजके प्रधान सेनापति रहे हैं। विम्बिजयके कालमें इन्होंने मनुष्योंकी तो बात ही क्या है, गणबद्ध देवोंसे भी विजय प्राप्त की थी। घटना तृतीय कालके अन्तको है। इनकी प्रिया सुलोचना, भगवान् बृषभदेवके द्वारा कर्मभूमिमें स्थापित चार राजवंशोंमेंसे एक वाराणसीके राजा अकंपन महाराजकी पुत्री थी। अकंपनने इसके विवाहके लिए स्वयंवरका आयोजन किया था। यह स्वयंवर भारतमें होने वाले स्वयंवरोंमें आद्य स्वयंवर था। उसमें भरत चक्रवर्तिके पुत्र अर्ककीर्ति आदि भूमिगोचरी तथा विद्याधर राजपुत्र सम्मिलित हुए थे। सुलोचनाने जयकुमारके कण्ठमें जयमाला डाली। अपने आपको अपमानित समझ अर्ककीर्तिने जयकुमारसे युद्ध किया। युद्धमें जयकुमारने विजय प्राप्त की। महाराज अकंपनने अपनी छोटी पुत्री रत्नमालाका अर्ककीर्तिके साथ विवाह कर विद्वेषकी भावनाको बुद्धिमत्तासे शान्त किया।

इस स्वयंवरका साङ्गोपाङ्ग वर्णन महाकवि हस्तिमल्लने स्वरचित ‘विक्रान्त कीरव’ नाटकमें किया है। विस्तृत प्रस्तावनाके साथ मैंने इसका सम्पादन-अनुवाद किया है और प्रकाशन वाराणसीकी प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ‘बौद्धिमा सुरभारती प्रकाशन’ ने किया है। यही सब कथानक और जयकुमारके अन्यान्य वृत्तान्तोंको लेकर महाकवि भूरामलजीने जयोदय काव्यकी रचना की थी। श्री महाकवि भूरामलजी प्रतिभासम्पन्न कवि थे। काव्य रचनाके लिए उपयुक्त कारणोंमें प्रतिभाका प्रमुख स्थान है। यह प्रतिभा उनमें पूर्ण रूपसे विद्यमान थी। न केवल जयोदय काव्यकी रचना उन्होंने की है किन्तु वीरोदय, दयोदय, सुवर्णोदय आदि महाकाव्य तथा चम्पू ग्रन्थोंकी भी रचना की है। इनका प्रकाशन व्याख्यकी मुनिश्री ज्ञानसागर ग्रन्थमालासे हो चुका है।

जयोदय काव्य कवि कल्पनाओंका अनुपम माण्डार है। ह्लेय, विरोध, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारोंसे समस्त काव्य समलंकृत है। सम्पूर्ण ग्रन्थमें अन्त्यानुप्रासका स्थान सुरक्षित रखा गया है। संस्कृतके अनेकों अप्रसिद्ध शब्दोंका इसमें प्रयोग हुआ है।

‘यमकादी भवेदैवय इलोरलोर्वोस्तथा’ इसका जगह-जगह विवर्धन होता है। काव्यकी अङ्ग-बन क्रीडा, जलक्रीडा, चन्द्रोदय, पानगोष्ठी, दूतीप्रेषण, संभोग, प्रभात, सूर्योदय, नदी, पर्वत आदिका सुन्दर वर्णन इस महाकाव्यमें प्रस्तुत किया गया है। शृङ्गार, वीर और शान्त रसका यथास्थान विनिवेश भी दर्शनीय है।

विक्रम संवत् २००७ में जब यह काव्य मूल रूपमें प्रकाशित होकर जैन जैनतर विद्वानोंके पास भेजा गया, तब कवि की काव्य प्रतिभासे सभी विद्वान् आश्चर्यचकित रह गये। सबको आश्चर्य हुआ कि इस समय भी श्री हर्ष, माघ, भारवि और कालिदास-को टोटीका काव्य-निर्माता विद्यमान है। अप्रसिद्ध शब्दोंके प्रयोग और उनकी विचित्र संयोजनासे हृत्प्रभ होकर जब आचार्य ज्ञानसागरजी महाराजसे अनुरोध किया गया कि टीकाके बिना ग्रन्थोका हार्द प्रकट नहीं होगा, तब उन्होंने स्वयं इसकी संस्कृत टीका लिखी। प्रकाशित मूल प्रतिमेंसे उन्होंने कितने ही श्लोकोंको छोड़ा, कितने ही का क्रम परिवर्तन किया, कितनेका ही नया समावेश किया और पूर्वाद्धमें कितने ही का अन्वय भी लिख दिया। उनके आधारसे स्व० पं० हीरालालजी शास्त्रीने प० अमृतलालजी साहित्याचार्य एवं जैनदर्शनाचार्य वाराणसीके सहयोगसे इसके १३ सर्गोंका हिन्दी अनुबाध किया, जिसे व्याकरणकी ज्ञानसागर ग्रन्थमालाने प्रकाशित किया। शास्त्रीजीके दिवंगत हो जानेसे १४-२८ सर्गोंका उत्तरार्द्ध प्रकाशित होनेसे रह गया। सम्पादन और अनुबाधके लिए इसकी पाण्डुलिपि यद्यपि ५ वर्ष पूर्व मेरे पास आ चुकी थी, परन्तु अन्य व्यस्तताओंके कारण मैं कुछ काम नहीं कर सका। इसी बीच पाण्डुलिपि कुछ अन्य लोगोंके पास भी पहुँचाई गई, पर ग्रन्थकी दुर्लभता और कार्यके परिश्रमसाध्य होनेके कारण कुछ हो नहीं सका।

सागर विद्यालयसे अवकाश प्राप्त हो जानेके बाद इस काव्यको देखा और आचार्य ज्ञानसागरजी महाराजके द्वारा स्वलेखनीसे लिखित स्वोपपन्न संस्कृत टीका तथा उनके द्वारा प्रयुक्त अप्रसिद्ध शब्दोंके सग्रह रूप विश्वबलोचन कोषको सामने रखकर कार्य चालू किया, जो अनवरत ६ माहके परिश्रमसे पूर्ण हुआ। सम्पूर्ण ग्रन्थ काव्य प्रतिभाके चमत्कारोंसे भरा हुआ है। पर इस संक्षिप्त लेखमें उनका निवर्धन सम्भव नहीं है। अतः इसके अठारहवें सर्गमें वर्णित प्रभात वर्णनके कुछ प्रसंग पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत करनेका प्रयास करता हूँ। पाठक देखें और तुलनात्मक अध्ययन करें कि माघ आदि महाकवियोंके प्रभात वर्णनसे इसमें क्या कैसा वैशिष्ट्य है।

अठारहवें सर्गमें १०४ श्लोकोंके द्वारा प्रभात वर्णन हुआ है। उसके कुछ श्लोकोंको छोड़कर समग्र सर्गमें बसन्ततिलका छन्दका प्रयोग हुआ है। यह छन्द जब अनेक राग-रागनियोंमें पड़ा जाता है, तब श्रोता मन्त्रमुग्ध हो जाते हैं।

प्रातर्बेलामें मन्द-मन्द वायु चलती है, पूर्व दिशामें लाली छा जाती है, पक्षी कलरव

करते हैं, कमलिनी विकसित होती है, कुमुदिनी निमीलित होती है, चन्द्रमा निष्प्रभ हो जाता है, तारे लुप्त हो जाते हैं, उदयाचलमें सूर्यका उदय होता है, चकवा-चकवीकी विरह बेवना समाप्त होती है, उलूक अन्धे होकर गुफाओंमें छिपते हैं, चारण विरह बखानते हैं और प्रतापी राजाके समान सूर्यका उदय होता है। इत्यादि प्राकृतिक कार्यों के चित्रमें कविने अपनी कल्पनाकी कूचिकासे जो रङ्ग भरा है, वह बरवश पाठकके मनको मोह लेता है। इन सब प्रसङ्गोंका वर्णन श्लेषालंकारका अवलम्बन लेकर कहीं दार्शनिक पद्धतिसे, कहीं ऐतिहासिक पद्धतिसे, कहीं राजनीतिके परिवेष्टसे और कहीं राजनीतिके नेपथ्यसे किया है, जो एकसे एक बढ़कर है। यहाँ कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

प्रातः वायु मन्द-मन्द चल रही है, क्यों ? इसके लिये कविकी उत्प्रेक्षा है—

लुप्तोरुत्तननिचये वियतीव ताते,
चन्द्रे तु निष्करदशामधुना प्रयाते ।
धूकेऽपकर्मनयने द्रुतमेव जाते
मन्दं चरत्यधिगमाय किलेति वाते ॥ ४ ॥

सबके लिए आश्रय देनेसे पिताके तुल्य जो आकाश था उसका विशाल रत्नोंका संग्रह (मन्त्र समूह) लुप्त हो गया,—लूट लिया गया। पुत्र तुल्य जो चन्द्रमा था, वह निष्कर—किरण रहित (पक्षमें हस्तरहित) अवस्थाको प्राप्त हो गया अर्थात् चन्द्रमा आकाशके लुप्त रत्नोंके सौजन्यमें असमर्थ हो गया और रात्रिमें बिचरने वाले जो उलूक थे उनके नेत्र देखनेमें असमर्थ हो गये। अतः किसी अन्य सहायकको न पाकर वायु स्वयं ही उन लुप्त रत्नोंके समूहको सौजन्यके लिए मानों धीरे-धीरे चल रही थी।

ता पुष्पिणीं व्रततिमभ्युपगम्य सम्यक्,
शुद्धेन तेन पयसा प्लवनं वरं यः ।

सम्प्राप्तवान्न पुनरप्युपसर्ग एष,
स्यान्मन्दमित्थमनिलपचरति प्रगे सः ॥ २६ ॥

पुष्पितलता (पक्षमें रजस्वला स्त्री) का सम्पर्क—स्पर्श पाकर जो शुद्ध जलसे स्नानको प्राप्त हुआ था ऐसा पवन, यह सोचकर कि यह क्षणतः पुनः प्राप्त न हो, प्रातःकालके समय धीरे-धीरे चल रहा हो, तात्पर्य यह है कि उस समय शीतल, सुगन्धित और मन्द पवन चल रही है।

इस सबकी एक उत्प्रेक्षा और देखिए—

किञ्चाहुतः स्तनतटेनिपतन्विलगने,
योषाजनस्य परिवर्तितनाभिदध्ने ।
रुद्धो नितम्बधिशरैरिति सम्प्रबुद्धो,
मन्दं प्रयाति पवनः स पुनस्तु शुद्धः ॥ २७ ॥

दूसरी बात यह है कि यद्यपि पवन स्त्रीजनोके स्तन तटोसे ताडित हुआ, उसे उनके कटि प्रवेश पर गिरना पड़ा, नाभि तकके प्रदेशोंमें घूमना पड़ा और नितम्ब शिखरोसे अवलम्ब होना पड़ा, फिर भी वह चूँकि सम्प्रबुद्ध—ज्ञानवान था, अतः शुद्ध निर्विकार रहकर धीरे-धीरे—सावधानीसे चल रहा है ।

पक्षी जागकर घोंसलोंमें कलकल ध्वनि कर रहे हैं, इसके लिए कविकी मौलिक उत्प्रेक्षा देखिए—

व्योम्नि स्थिति भरुचितां समतीत्य दीने,
 राज्ञोऽपवर्तनदशो प्रतिपद्य हीने ।
 सद्योऽथवाभ्युदयनेतरि भावनाना-
 माद्योऽर्थवत्यपि पदे विकृतोक्तिमानात् ॥८॥

जब आकाश, राजा—चन्द्रमा (पक्षमें नृपति) की अपवर्त दशा—अस्तीम्ब अवस्था (पक्षमें कुत्सित शासन प्रवृत्ति) को प्राप्त कर भरुचितां—नक्षत्रोंसे देखीप्यमानता (पक्षमें भरुचिता सुवर्णसम्पन्नता) को छोड़कर दीन हो गया—प्रभाहीन हो गया (पक्षमें निर्धन हो गया) तथा सूर्य शीघ्र ही अभ्युदय—उदय (पक्षमें सम्पन्नता) को प्राप्त हो गया, तब पक्षी अपनी कलकल ध्वनिसे आगमोक्त बारह भावनानामे से प्रथम भावना—अनित्य भावनाको सार्थक कर रहे थे । भाव यह है कि राजा—चन्द्रमा रूपी एक राजाका अस्त होना और सूर्य रूपी अन्य राजाका उदित होना, इससे सत्सारकी अनित्यताको पक्षी अपनी कलकल ध्वनिसे प्रकट कर रहे हैं ।

चन्द्रमा निष्प्रभ हो गया है । क्यों ? इसका उत्तर कवि से पूछिए—

यन्मीलितं सपदि कैरविणीभिराभिः
 क्षीणा क्षपास्तमितमच्युत तारकाभि ।
 संचिन्तयन्दयितदारतयेन्दुदेवः
 प्राप्नोति पाण्डुवपुरित्यथवा शुचेव ॥२१॥

चन्द्रमाकी तान स्त्रियाँ थी—१. कुमुदिनी, २. रात्रि और ३. तारा । इनमेंसे इस समय कुमुदिनी मूर्च्छित हो गई, रात्रि नष्ट हो गई और तारा अस्तमित हो गई, मर गई । यतश्च चन्द्रमा स्त्रीप्रेमी था, अतः अपनी तथोक्त स्त्रियोंके विषयमें चिन्ता करता हुआ मानों शोकसे ही पाण्डु—क्ष्वेत शरीरको प्राप्त हो रहा है ।

हि + इने इतिच्छेदः 'इनःपत्नी नृपे सूर्ये' इति विश्वलोचनः । २ 'राजा प्रमी नृपे चन्द्रे' इति विश्वः ।

चन्द्रमा पश्चिम दिशामें पहुँच रहा और पूर्व दिशामें लालिमा छा रही है—इसका आलंकारिक वर्णन देखिए—

धिग्वारुणीमनुभवन्विनिपातमेति,
योऽस्मत्सकाश उदयं विधुराप चेति ।

भासी धृणापरक्येन्द्रदिशाद्यु दन्त-
वासः परावृतममुष्य समस्तु सन्तः ॥३३॥

हे सत्पुरुषो ! पूर्व दिशामें जो यह लाल-लाल कान्ति फैल रही है, यह किससे उत्पन्न हुई ? मैं कहता हूँ, सुनो, पूर्व दिशा सोचती है कि जो चन्द्रमा हमारे सन्निधानमें उदय (पक्षमें उन्नत वशा) को प्राप्त हुआ, वही बारुणी—पश्चिम दिशा (पक्षमें मधिरा) का सेवन करता हुआ विनिपात-अधोगमन (पक्षमें पतन) को प्राप्त हो रहा है, इसे धिक्कार हो, यह सोच कर धृणा करनेमें तत्पर पूर्व दिशा रूपी स्त्रीने अपना अवरोध फुलाया, उसीसे यह लाल कान्ति उत्पन्न हुई ।

इसी संदर्भके अन्य उत्प्रेक्षाका अवलोकन कीजिए । रात्रि, एक असंतुष्टा नायिका है—

यात्येकतोऽपि तु कुतोऽपि विरज्य राज-
न्यात्माधिपेऽपरदिशां प्रतियाति राजन् ।
सत्पुष्पतल्पमसकौ रजनी दलित्वा,
रोषारुणा विकृतवाग्भरतश्छलित्वा ॥३६॥

मागध, जयकुमारको सम्बोधित करते हुए कहते हैं—हे राजन् ! अपना पति चन्द्रमा (पक्षमें अपना स्वामी) जब किसी कारणसे नाराज हो पश्चिम दिशा (पक्षमें अन्य नायिका) का ओर चला गया, तब यह रात्रि (पक्षमें असंतुष्ट नायिका) क्रोधसे लाल हो विकृत वाग्-पक्षियोके द्वारा कुत कलरव (पक्षमें आक्रोश पूर्ण वचनों) से झकझक करने लगी और नक्षत्र रूपी फूलोंकी सेज नष्ट-भ्रष्ट कर एकान्तमें चली गई ।

कुमुदिनीका निमोलन, सूर्यका उदय, चन्द्रमाकी निष्प्रभताका वर्णन एकत्र देखिए—

चन्द्रोऽस्पृशत्कमलिनीमहसत्कमोदि-
न्येतद्द्वयेऽरुणदगर्यमराड् विनोदिन् ।
सागभ्युदेति किल तेन कुमुद्वतीयं,
मौनिन्यमूच्छशमुदेति च शोचनीयम् ॥३८॥

हे विनोदरसिक ! चन्द्रमाने कमलिनीका स्पर्श किया, यह देख कुमुदिनीने हँस दिया, इन दोनों कायों पर क्रोधसे लाल-लाल नेत्र करता हुआ सूर्य रूपी राजा शीघ्र ही उदयको प्राप्त हो रहा है, इससे कुमुदिनी—कुमुद्वती—कुत्सित हृत्से युक्त होती हुई मीन

लेकर बैठ गई—निमीलित हो गई और चन्द्रमा शोचनीय अवस्थाको प्राप्त हो गया ।
राजाके सामने अपराधियोंकी यह वृत्ति होती है ।

नि स्नेह अतएव बुझनेके सम्मुख दीपककी अवस्था देखिये—

नि स्नेहजीवनतयापि तु दीपकस्य
मशोच्यतामुपगतास्ति दशा प्रशस्य ।
मधूष्यमानशिखरं पलितप्रभस्य,
यद्वन्मनुष्यवपुषो जरसान्वितस्य ॥४१॥

हे प्रशंसनीय ! जिसका शिर काँप रहा है और बाल सफेद हो गये हैं ऐसे वृद्ध मनुष्यकी दशा—अवस्था जिस प्रकार स्नेह-प्रीति रहित जीवन होनेसे शोचनीय हो जाती है उसी प्रकार जिसका अग्रभाग काँप रहा है और जिसकी प्रभा क्षीण हो रही है ऐसे दीपककी दशा—वृत्ती स्नेह-तैल रहित जीवन होनेसे शोचनीय अवस्थाको प्राप्त हो रही है ।

दार्शनिक पद्धतिसे प्रभातका वर्णन करने वाले कविकी वलेख प्रियता देखिये—

कूटस्थता खरमरीचिरूपेति तात ।
भ्रष्टाध्वरो भवति वा द्विजराडिहातः ।
स्याद्वादवागुदितपिच्छमगस्य वृत्ति-
स्सा सौगताय नियता क्षणदाप्रवृत्ति ॥५०॥

हे तात ! खरमरीचि—सूर्य, कूटस्थता—पूर्वाचलकी शिखर पर स्थितिको प्राप्त हो रहा है । पक्षमें प्रखर वक्ता—स्पष्टवादी मरीचि—साक्ष्यमतका प्रवर्तक कूटस्थता—नित्यैक-वादको प्राप्त हो रहा है (पक्षमें ब्राह्मण भ्रष्टाध्वर—हिंसक यज्ञको प्राप्त हो रहा है ।) पूँछको ऊपर उठाने वाले मुर्गोंकी वृत्ति शब्दको प्राप्त हो रही है, अर्थात् मुर्गें बोल रहे हैं । (पक्षमें मयूरपिच्छको धारण करने वाले दिगम्बर मुनियोंकी वृत्ति स्याद्वाद वाणीको प्राप्त हो रही है और क्षणदा—रात्रिकी प्रवृत्ति गताय नियता—अच्छी तरह समाप्त हो गई है (पक्षमें सौगत—बौद्धमतको प्राप्त हो गई है—क्षणिकवादको स्वीकृत कर रही है ।)

प्रातःकालके समय होने वाली दिन रातकी सन्धिकी वर्णन करते हुए कविने जिस उपमालंकारका प्रयोग किया है उसका रहस्य देखिये कितना गहरा है—

नो नक्तमस्ति न दिन न तमः प्रकाशः
नैवाथ भानुभवन न च भानु भासः ।
इत्यर्हतो नृप ! चतुर्थवचो विलास-
सन्देशके सुसमये किल कल्यभासः ॥६२॥

१. जैनेन्द्र व्याकरणमें ह्रस्वकी प्र, दीर्घ की दी, और प्लुतकी प संज्ञा होती है ।

हे नृप ! हे राजन् ! अहन्त भगवान्‌के चतुर्थ वचनकी चेष्टाका संदेश देने वाले प्रातःकालीन दीप्तिके सुन्दर समयमें न रात है, न दिन है, न अन्धकार है, न प्रकाश है, न नक्षत्रोका अनुभवन है और न सूर्यकी दीप्तिर्‍या है ।

भावार्थ—जिनेन्द्र देवके द्वारा प्रतिपादित सदावस्ति आदि सात वचनोंमें चतुर्थ वचन 'स्यादवस्तव्य है' अर्थात् पदार्थ न अस्ति रूप है, न नास्ति रूप है, न अस्ति नास्ति रूप है किन्तु अवस्तव्य है क्योंकि एक हो साथ अस्ति नास्ति में दो विरोधी बर्ण प्रचानतासे नहीं कहे जा सकते । इसी तरह इस प्रभात कालमें न तो रात है, न अन्धकार है, न प्रकाश है, न नक्षत्रोका अनुभवन—सद्भाव है और न सूर्यकी रश्मियाँ हैं किन्तु प्रकाश और अन्धकारकी एक अवस्तव्य दशा है ।

इसी सन्दर्भका श्लेषसे ओत-प्रोत एक पद्य और देखिये—

निर्मूलता व्रजति भो क्षणदाप्रणीति-
नास्ति प्रदीपभुवि कापिलसत्प्रतीति ।

स्याद्वाद एव विभव प्रतिपल्लव स
भात्यहंतो दिनकरस्य यथावदंशः ॥६४॥

हे महानुभाव ! सुनो, यह जो क्षणदा प्रणीति—रात्रिकी चेष्टा है वह निर्मूलताकी प्राप्त हो रही है अर्थात् रात्रि समाप्त हो रही है (पक्षमें बौद्धोंकी क्षणदा प्रणीति—अणिक मत नीति निर्मूल हो रही है, प्रदीप भुवि—दीपकोंके स्थानमें कुछ भी सुन्दर प्रतीति नहीं है अर्थात् दीपकोकी प्रभा समाप्त हो गई है अथवा प्रदीप—लहस्व दीर्घ, और प्लुत सजक स्वरोंके स्थान भूत शब्दोंके उच्चारणमें लहस्व, दीर्घ, प्लुत स्वरका भेद नहीं जान पड़ता (पक्षमें कापिल—कपिलानुयायी मार्क्योकी कोई प्रणीति—नित्यवादकी स्थापना नहीं है । वृक्षोंके पल्लव—पात पात पर विभवो वाद. स्यात्—पक्षियोंका कलरव हो रहा है अथवा पल्लव पल्लव—अक्षर अक्षरमें अहन्त भगवान्‌का स्याद्वाद—कथंचित् वाद ही दिनकरके अंशके समान विभव—वैभवको प्राप्त हो रहा है ।

कमलिनीके सुन्दर दलो पर पडो ओसकी बूँदोंका वर्णन देखिये—

सद्धारिणीकृतकर्तति स्वयमेव तेषु
सम्बिभ्रती कमलिनी कलपल्लवेषु ।

उद्धाटितस्वनयना निजवल्लभस्या-
सौ स्वागतार्थमभियाति हिनैकवश्या ॥६७॥

यह प्रेम परायणा कमलिनी कमलरूप नेत्र खोल कर अपने पति सूर्यके स्वागतके लिये कोमल पल्लव रूप हाथोंमें जल बिन्दु रूप मोतियोंकी पंक्तिकी धारणा करती हुई स्वयं सुशोभित हो रही है ।

एक विचित्र कल्पना देखिये—

भ्रष्टोद्धुमौकितकवदुच्चलरक्तरीति-

ध्वान्तेभकुम्भभिदिनो रविकेशरीति ।

दृष्ट्वा ततः प्रभवदुत्कलिता मही ता-

मेघोऽस्ति पालितपृषद् द्विजराट् सचिन्तः ॥७८॥

प्रातर्वेलामे नक्षत्र नष्ट हो जाने हैं, आकाशमे लालिमा छा जाती है और चन्द्रमा कान्ति हीन हो जाता है । ऐसा क्यों होता है ? इस सन्दर्भमें कविकी कल्पना है—नक्षत्र रूपी मोतियोंको विलेरता और अरुणता रूपी खूनके गुब्बारोंको ऊपरकी ओर उड़ाता हुआ सूर्य रूपी बम्बैरसिंह अन्धकार रूपी हाथीके मस्तकको भेदकर इस ओर आ रहा है यह देख पृथिवी पर व्याकुलता छा गई । कमलकी कलियोंके बहाने उसका हृदय फट गया । इस घटनासे अपने भीतर हरिणकी रक्षा करने वाला चन्द्रमा विचारता है कि अब सूर्य रूपी बम्बैर शेरने हाथीको नहीं छोड़ा तब हमारे हरिणको कैसे छोड़ेगा ? इस चिन्तासे ही मानों चन्द्रमा कान्तिहीन हो गया ।

जिस समय हम काव्यका निर्माण हुआ था उस समय भारतमें गांधीजी, नेहरू परिवार, राजगोपालाचार्य, राजेन्द्र प्रसाद, सरोजिनी नायडू तथा जिन्ना आदि राजनेता प्रसिद्ध हो रहे थे । कविने उन सबका नाम श्लेषालंकार द्वारा इस जयोदय काव्यमें बड़ी श्रद्धासे अभिव्यक्त किया है । यह चातुर्य कही अन्यत्र नहीं दिखाई देना । कविकी इस प्रतिभा पर आश्चर्य चकित होना पड़ता है । देखिये—

यद्वा सुगा धियमिता विनतिस्तु राज-

गोपाल उत्सवधरस्तव धेनुरागात् ।

हृष्टा सरोजिनि अथो विषमेषु जिन्ना-

नुष्ठानमेति परमात्मविदेकभागात् ॥८॥

हे राजन् ! आपकी विनीतता उत्तम गतिशील बुद्धि को प्राप्त है, आपकी गोरक्षा की प्रीतिसे राजके सब गोपाल-गोरसके आनन्द मना रहे हैं । इस प्रातर्वेलामें सरोजिनी-कमलिनी हर्षित-विकसित है और मदन विजयोपुष्व अपने आप की परमात्मा, परब्रह्म का एक अंश माननेसे मध्या वन्दनादि अनुष्ठान-प्रशस्त कार्य कर रहे है ।

श्लेष से प्रकट होनेवाला दूसरा अर्थ भी देखिये—

हे राजन् ! आपकी विनम्रता या शिक्षा गांधीजी को विनम्रता या शिक्षाका अनुसरण कर रही है, आपकी गो प्रेमसे राजगोपालाचार्य आनन्द का अनुभव कर रहे हैं तथा सरोजिनी नायडू प्रमन्न हैं । सिर्फ एक और जिन्ना नामक यवन नेता परकीय भारतको अपना मानते हुए विषम-पारस्परिक विरोधके कार्योंमें—हिन्दुस्तान-पाकिस्तानके विभाजनका अनुष्ठान कर रहे हैं ।

इसी प्रकरणका एक चमत्कार और देखिये—

गान्धीरूपं प्रहर एत्यमृतक्रमाय

तत्सूत नेहरूचयो बृहदुत्सवाय ।

राजेन्द्रगाष्ट्रपतिरक्षणकृत्तवाय—

मन्त्राभ्युदेतु सहजेन हि सम्प्रदायः ॥८४॥

हे राजाओके इन्द्र ! प्रातःकालके पहरमे उत्तम पुरुषोंकी बुद्धि अमृतत्व प्राप्त करनेके लिये पुण्य पाठ रूप गो-वाणीको प्राप्त होती है । इस समय सत्-नक्षत्रोंको दीप्ति महान् उत्सवके लिये होती अर्थात् नक्षत्र निष्प्रभ हो रहे हैं अतः राष्ट्रकी रक्षा करनेवाला आपका यह अय-समीचीन भाग्य, सहज स्वभावसे वृद्धिको प्राप्त हो । गांधीजीके रोषको दूर करनेवाला नेहरू परिवार सत्सु-मज्जनोमें महान् उत्सवके लिये तत्पर है और राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद, यह सब राष्ट्रनेताओका परिकर अभ्युदय को प्राप्त हो ॥^१

सत्कीर्तिरञ्चति किलाभ्युदयं सुभासा

स्थान विनारिमृदुवल्लभराट् तथा सः ।

याति प्रमन्नमुखतां खलु पद्मराजो

निर्याति साम्प्रतमित सितरक्समाजः ॥८१॥

इसी मन्दर्बका एक श्लोक और देखिये—

हे अजात शत्रु ! तथा कोमल प्रकृति वाले मनुष्योंको प्रिय राजन् ! इस प्रातर्बला मे सूर्य दीप्तिकी समीचीन कीर्ति अभ्युदयकी प्राप्ति हो रही है अथवा अभिगत-प्राप्त है उदय-उत्कर्ष जिसमे ऐसे स्थानको प्राप्त हो रहे हैं । पद्मराज-श्रेष्ठ कमल (शतदल-सहस्र दल) प्रसन्न मुखताको प्राप्त हो रहा है अर्थात् विकसित है और सितरक्समाज—चन्द्रमाका परिवार—नक्षत्रगण यहांसे निकल रहा है छिप कर अग्न्य जा रहा है ।

अर्थान्तर—हे देव इस समय (विक्रम संवत् २५०७) सुभाषचन्द्र बोस की उज्ज्वल कीर्ति अभ्युदयको प्राप्त हो रही है, अजात शत्रु तथा कोमल प्रकृति बालोंको प्रिय राष्ट्र-डा० राजेन्द्र प्रसाद राष्ट्रपतिके आसनको प्राप्त हो रहे हैं, पद्मराज प्रसन्न मुखताको प्राप्त है अर्थात् देशके स्वतन्त्र होनेसे हृषंका अनुभव कर रहे हैं और सितरक्समाज—गौराङ्ग अग्नेजोंका परिवार अथवा समूह यहांसे निकल रहा है—अपने देशको जा रहा है ।

इस प्रकार अठारहवां सर्ग ही नहीं सम्पूर्ण ग्रन्थ विचित्र सूक्तियोंसे परिपूर्ण है । कैलासका वर्णन, जयकुमारके द्वारा कृत जिनेन्द्र पूजाका विस्तार, भगवान् वृषभदेवके

१. 83-84, 81 श्लोकोकी सस्कृत टीका द्रष्टव्य है, इसके बिना सबोंकी तोड़-फोड़ हृदयंगत नहीं हो सकती ।

समवसरणका वैभव, जय कुमारका बैराग्य, पुत्रको राजनीतिका उपदेश तथा तपस्वियोंका विशद वर्णन इस काव्यकी गरिमाको बढ़ाने वाले प्रकरण हैं। सुलोचनाके सतीत्वके प्रभावसे उपजती गङ्गाका प्रभाव कम होना, यद्यपि जयकुमारके गजका मुक्त होना, अर्ककीर्ति-को जीतनेके बाद जयकुमारका भरत चक्रवर्तीसे साक्षात्कार और भरत चक्रवर्तीके द्वारा जयकुमारका शुभाशसन आदि सन्दर्भ बरवस पाठकोका मन मोहित कर लेते हैं।

१४ वें सर्गसे लेकर २८ वें सर्ग तकका यह उत्तरार्ध संस्कृत और हिन्दी टीकाके साथ प्रकाशित हो रहा है। श्री आचार्य ज्ञानसागरजी द्वारा विरचित जयोदय, वीरोदय, दशोदय, सुदर्शनोदय और समुद्रवत् चरित्रका अध्ययन कर कुमारी विदुषी डा० किरण टण्डनने कुमार्य विश्वविद्यालयसे 'मुनि श्री ज्ञान सागरका व्यक्तित्व और उनके संस्कृत काव्य ग्रंथोंका साहित्यिक मूल्यांकन' विषय पर पी-एच. डी. की उपाधि प्राप्त की है।

ग्रन्थ पर विस्तृत प्रस्तावना श्री डॉ० भगीरथ त्रिपाठी 'बागीश शास्त्री' निदेशक अनुसन्धान संस्थान सम्पूर्णानन्द संस्कृत महाविद्यालय काशीने लिखकर महाकाव्यका गौरव बढ़ाया है। अनुवाद संस्कृत टीकाके आधार पर किया गया है। कुछ श्लोक ऐसे हैं जिन पर आचार्य ज्ञानसागरजीने स्पष्ट लिखकर संस्कृत टीका नहीं लिखी थी पर आवश्यक थी अतः संस्कृत टीकाका संयोजन भी किया है। समाप्त बहुल अनेकार्थक श्लोकोंका हिन्दी अनुवाद कठिन होता है। यदि शब्दार्थकी ओर दृष्टि जाती है तो हिन्दीका सौन्दर्य समाप्त होता है और हिन्दीके सौन्दर्यकी रक्षा की जाती है तो कविका भाव प्रकट नहीं हो पाता। फिर भी यथाशक्य दोनोंको संभालनेका प्रयत्न किया गया है। प्रयत्न कहीं तक सफल हुआ है इसका निर्णय बिना पाठक मनीषी स्वयं करेंगे। काव्यके निर्माता श्री महाकवि भूरामल शास्त्री (स्व० आचार्य ज्ञानसागर जी) की प्रतिभासे चमत्कृत हुए बिना नहीं रहेंगे।

इसके १-१३ सर्ग तकके पूर्वार्धमें संस्कृत टीकाके साथ अन्वय भी दिया गया है परन्तु १४-२८ सर्गके उत्तरार्धमें अन्वय नहीं दिया जा सका है क्योंकि द्वयर्थक श्लोक अधिक हैं तथा शब्दोंकी लोड फोड अधिक मात्रामें है अतः संस्कृत टीका साथमें रहनेसे अन्वयकी सार्थकता हृदयगत नहीं हुई।

१७ वे सर्गमें सभोग शृङ्गारका वर्णन है उसकी हिन्दी टीका मैंने नहीं लिखी। जिज्ञासु महानुभाव संस्कृत टीकाके माध्यमसे अपनी जिज्ञासा शान्त करे। एक निवेदन है कि "जयोदय महाकाव्य" काव्य ग्रन्थ है काव्यमें प्रमत्तवग सब रसोंका वर्णन होता है। शृङ्गारके स्थान पर शृङ्गारका और शान्तके स्थान पर शान्त रसका वर्णन आवश्यक होता है। अतः पाठकोका लेखक पर यह आरोप नहीं होना चाहिये कि लेखकने खुलकर शृङ्गारका वर्णन किया है।

आचार्य श्री १०८ विद्यासागर जी महाराज अपने विद्या और सेवा गुरुकी इस

महनीयकृतिको प्रकाशित देख प्रसन्नताका अनुभव करेंगे। अनुवाद करते समय आचार्यश्रीसे कई बार परामर्श किया गया है तथा प्रकाशनके पूर्व ग्रन्थकी पाण्डुलिपि विशाल जनसमूहके बीच नैनागिरिजीमे आचार्यश्री को समर्पित की गई थी। संपादन और अनुवाद श्रुतियोंके लिये विश्वपाठकोसे क्षमा प्रार्थी हूँ।

इस काव्यके 'प्रभात वर्णन' आदि कुछ प्रसंग अपने आपमें परिपूर्ण हैं तथा विश्व-विद्यालयोंके पठन क्रममें सम्मिलित करने योग्य हैं।

श्री वर्णी दिगम्बर जैन गुरुकुल
पिसनहारी की मदिया, जबलपुर

विनीत
पन्नालाल जैन

प्रथम संस्करण से

जयोदय महाकाव्य का प्रतिपाद्य विषय

चतुर्दश सर्ग—

पृष्ठ

६६८-६८७

स्वयंवरके बाद वाराणसीसे हस्तिनापुरकी ओर प्रयाण करते समय जयकुमार और सुलोचनाके साथ गङ्गा तट पर स्थित एक वनमें ठहरे । वनकी शोभा तथा वनमें युवा-युवतियोंकी वन क्रीडाका वर्णन । युवतियोंकी मुग्धताका युवाओं द्वारा छलपूर्ण उपयोग । विविध अलंकारोंकी छटा कविके काव्य कौशलको प्रकट करती है ।

सरितामें स्त्री पुरुषोंकी जलक्रीडाका सरस वर्णन । नवीन वस्त्रोंका ६८७-७०६ धारण करना ।

पञ्चदश सर्ग—

७०७-७५३

सूर्यकी लालिमा, सूर्यका अस्त होना, दिशाओंमें क्रमशः अन्धकारका फैलना, घर घरमें दीपकोंका जलना, आकाशमें ताराओंका छिटकना, चन्द्रोदय, पतिके आगमन पर स्त्रियोंके हाव-भावका वर्णन ।

षोडश सर्ग—

७५४-७८८

स्त्री पुरुषोंका सरस आलाप, पानगोष्ठी, दूती प्रेषण, सखियोंकी आलंकारिक-प्रणय कथाका वर्णन । प्रत्येक वर्णनमें कविकी अलौकिक प्रतिभाका प्रदर्शन ।

सप्तदश सर्ग—

७८९-८२२

शृङ्गार वर्णन

अष्टादश सर्ग—

८२३-८८६

प्रातः कालका वर्णन, कविकी काव्य प्रतिभाका पदे-पदे प्रदर्शन ।

एकोनविंश सर्ग—

८८७-९२९

प्रातः कालिक क्रियाओं, धार्मिक अनुष्ठान, गणधर वलयके अन्तर्गत ऋद्धिधारी मुनियोंका पूजन आदि । ऋद्धि मन्त्रोंका समुत्प्लेख ।

विंशतितम सर्ग

९३०-९६८

जयकुमारका अयोध्या जाना, प्रसंगवश अयोध्या वर्णन, राजसभामें जयकुमारका भरत चक्रवर्तीसे मिलना, स्वयंवरके बाद वाराणसीमें अर्क-

कीर्तिके साथ हुए युद्धके लिये क्षमा याचना, भरतके द्वारा जयकुमारके प्रति प्रेम प्रदर्शन । अयोध्यासे प्रस्थान करनेके बाद गंगामे हाथी पर व्यन्तरों द्वारा उपसर्ग । तट पर स्थित सुलोचनाके द्वारा महामन्त्रकी आराधना गंगादेवीके द्वारा हाथीका उपसर्ग दूर होना । गंगादेवीके प्रति आभार प्रदर्शन ।

एकविंशतितम सर्ग—

९६९-१००४

हस्तिनापुर पहुँचनेमे सैनिकोंकी उत्सुकता, सेनाका वर्णन, हस्तिनापुरमे स्वागत, गोपुरसे लेकर राजमहल तक दोनों ओर खड़े अपार जन समूहका वर्णन, हेमाङ्गद आदि सालोके साथ जयकुमारका हास्य विनोद । सुलोचनाको आशीर्वाद देकर हेमाङ्गद आदिका वाराणसी वापिस पहुँचना तथा सब समाचार कहकर अकंपन महाराजको प्रसन्न करना ।

द्वाविंशतितम सर्ग—

१००४-१०५२

जयकुमार और सुलोचनाके दाम्पत्य प्रेमका वर्णन । प्रमद्वयश चमत्कार पूर्ण ऋतु वर्णन । जयकुमारका प्रजा पालन, सुलोचना का गृह-कार्य सम्बन्धी कौशल ।

त्रयो विंशतितम सर्ग—

१०५३-१०८४

आकाशमे जाते हुए विद्याधरोके विमानको देखकर जयकुमारका मूर्च्छित होना तथा मूर्च्छित होनेके पूर्व 'प्रभावती' कहना । कबूतर-कबूतरीका युगल देख सुलोचनाका भी मूर्च्छित होना और उसके 'हा रतिवर' कहना । दोनोंका शीतलोपचार हुआ । सुलोचनाकी सपत्नियोंमें अनेक प्रकारकी आशकाओका होना । इसी प्रसंगमे जयकुमारको अवधिज्ञानका होना और सुलोचनाको जाति स्मरण । सुलोचनाके द्वारा पूर्वभवोका विस्तृत वर्णन । आकाशगामिनी विद्याकी प्राप्ति ।

चतुर्विंश सर्ग—

१०८५-११४०

विद्याये प्राप्त कर विमान द्वारा तोर्य यात्राका वर्णन । कुलाचलोकी यात्राके बाद जयकुमार और सुलोचना कैलास पर्वत पर गये । जयकुमारके द्वारा कैलासकी प्राकृतिक सुषमाका वर्णन । अलकागो-की विस्तृत छटा । जयकुमारका स्नानके अनन्तर जिनमन्दिर जाना, जयकुमारने जल, चन्दन आदि आठ द्रव्योंसे भगवान्की पूजा कर

भक्ति विभोर हो स्तुति की। सौधर्मेन्द्रकी सभामें जयकुमारके शीलकी प्रशंसा सुन काञ्चना नामक देवी परोक्षाके छिये सुलोचनासे पृथक् बैठे हुए जयकुमारके सामने हावभाव प्रकट करते हुए उसने संभोगकी प्रार्थना कर प्रणय याचना की परन्तु जयकुमार शीलसे विचलित नहीं हुए। अन्तमें वह एक राक्षसीका रूप धर जयकुमारका अपहरण करने लगी इसी बीच सुलोचनाने आकर उसे डांटा। अन्तमें उसने असली रूपमें प्रकट हो जयकुमारकी प्रशंसा की। इस घटनासे जयकुमारके हृदयमें वैराग्य भावकी उत्पत्ति हुई।

पञ्चविंशतितम सर्ग—

११४१-११७३

जयकुमारका वैराग्य चिन्तन। अनेक दृष्टान्तों द्वारा संसार परित्यागका दृढ़ निश्चय।

षड्विंश सर्ग—

११७४-१२१८

जयकुमारने समारोह पूर्वक अपने पुत्र अनन्तवीर्यका राज्याभिषेक कर उसे राजनीतिका उपदेश दिया। जयकुमारका भगवान् आदिनाथके समवसरणमें जाना। प्रसंगबश समवसरणका वर्णन। तदनन्तर भगवान् आदिनाथके चरणोंका सान्निध्य पाकर जयकुमारके नेत्रोंमें हर्षके आँसू छलक उठे। विनयपूर्वक भगवान् की स्तुति की।

सप्तविंशतितम सर्ग—

१२१९-१२४५

आदि जिनेन्द्रदेवके द्वारा धर्मोपदेश। संसारकी स्थितिका वर्णन। जिसे सुनकर जयकुमारने हर्ष पूर्वक निर्ग्रन्थ दीक्षा धारण की।

अष्टाविंशतितम सर्ग—

१२४६-१२६४

जयकुमारको मुनि अवस्थाका वर्णन। तपश्चरणकी चर्चा। गणधर पदपर प्रतिष्ठित होना। निर्वाण प्राप्त करना। पूर्व कवियोंके स्मरणपूर्वक काव्यका समारोप। हिन्दी टीकाकारका किञ्चिन्निवेदनम्।

जयोदय महाकाव्य

• •



जयोदयमहाकाव्यम्

चतुर्दश सर्गः

‘अथ तीरारामे सरिताया रुचिरासीन्महतो जनताया ।

आत्मभूतनयताऽधिगमाय सुललिततालान्वितोत्सवाय ॥१॥

टीका—अथानन्तरं जनताया रुचिरभिलाषा महती बहुला अपि च नारदस्य वीणा वासीत् । क्वासीत् ? सरिताया नद्यास्तोरारामे प्रान्तोद्याने । किमर्थम् ? आत्मने यो भूतो हितकरो वायुस्तस्य नयः समीचीनतया सेवनं तस्याया अधिगमाय प्राप्तये वायु-सेवनार्थम् । एवमात्मभूतनयो नारदस्तत्ताधिगमाय पुनरपि सुललिता मनोहरा ये तान्ना-स्ताडवृक्षाः, उपलब्धतात् सर्वेऽपि पादपास्ते, पक्षे लयमूर्च्छनाविसंगीतशास्त्रोक्तास्ताला-स्तैरन्वितो युक्तो योऽभावस्तस्मै । समासोक्तिरलङ्कारः ।

असुगतवैभववानिव तेन तत्र तथागतसमीरणेन ।

समजनि सुरतविचारविशिष्टो दूरतोऽपि चायातः शिष्टः ॥२॥

टीका—तत्र दूरतो दुष्टरतयुक्तः स सुरतस्य विचारेण विशिष्ट इति विरोध इव

अर्थ—तदनन्तरं नदीके तटवर्ती उद्यानमे आत्महितकारी वायुका अच्छी तरह सेवन करने तथा अत्यन्त मनोहर ताड आदि वृक्षोंके मध्य क्रीडा करने के लिये जन समूहकी महती—बहुत भारी अभिलाषा हुई । अर्थान्तर—आत्मभू-तनयता नारदपनेकी प्राप्तिके लिए एव अत्यन्त सुन्दर तालो—मगीतमे उपयुक्त स्वर—मूर्च्छनाओंके उत्सवके लिए महती—नारद की वीणा प्रकट हुई । यह समासोक्ति अलङ्कार है ॥१॥

अर्थ—उस तटोद्यानमे आया हुआ शिष्ट—मभ्य जन समूह यद्यपि दूरत—दुष्टरत—कुत्सित क्रीडा वाला था तो भी सुरतविचारविशिष्टः—अच्छी

१ हिन्दी टीकाकारक । मङ्गलाचरण—

सारदा शारदा बन्दे कर्मकल्मषहारिणीम् ।

धारिणी गुणभूषाणा विघ्नसन्दोहवारिणीम् ॥

२ ‘नारदस्य तु वीणाया महती स्यात् पृथी त्रिपु’ इति विश्वलोचन ।

३ आत्मभू ब्रह्मा तस्य तनय पुत्रो नारदस्तस्य भावस्तत्ता तस्या अधिगमाय प्राप्तये ।

तस्य परिहारः—दूराद्यातोऽभिप्राप्तः शिष्टो जनः सोऽपि च सुरतस्य स्त्रीप्रसङ्गस्य विचारेण विशिष्टः समजनि सम्बभूव । केनेति चेत् ? तेनतथागतस्य बुद्धस्य समीरणेन प्रेरणेन । स एव चासुगतवैभववान् सुगतवैभवेन हीन इति विरोधः । तस्य परिहारः—तेन तथा मन्दमन्दरूपेणागतेन समीरणेन वायुना, असुभ्यः प्राणेष्वो गतं प्राप्तं यद् वैभवं तद्वानिव समजनि जात इति । विरोधाभासोलकार ॥२॥

बुद्ध्वाच्छायां तरुणोपात्तां हृष्टा सम्भोक्तुमिहागात्ताम् ।

अच्छाया स्वयमितः पवित्रीभूतशरोराऽसकौ भवित्री ॥३॥

टीका—काबिद् युवतिस्तरुणा वृक्षोपात्तां सज्जनितां छायां यद्वा तरुणेन युवकेनोपात्ता सलम्बा छायां शोभां तद्गतशरीरसुन्दरतां बुद्ध्वा हृष्टा प्रसन्ना सती तां संभोक्तुं

क्रीडाके विचारसे युक्त हो गया । यह विरोध है—जो कुत्सितरतसे युक्त है वह सुरतसे युक्त कैसे हो सकता है ? विरोधका परिहार यह है कि दूरतोऽपि आयातः—दूरसे भी आया हुआ वह शिष्टजन समूह सुरतविचारविशिष्टः—स्त्री सभोगके विचारसे युक्त हो गया । तात्पर्य यह है कि उद्यानकी सुन्दरता-रूप उद्दीपक विभावके मिलनेपर काम-श्रृंगाररससे आकुलित हो गया । साथ ही तथागत^१ समीरणेन—बुद्धकी समीचीन प्रेरणासे युक्त होनेपर भी असुगत^२ वैभववानिव—सुगत-बुद्धके वैभवसे रहितकी तरह हो गया । यह विरोध है—जो बुद्धकी समीचीन प्रेरणासे युक्त है वह बुद्धके वैभव—प्रभुत्वसे रहित कैसे हो सकता है ? विरोधका परिहार इस प्रकार है—वह शिष्टजन समूह तथा-आगतसमीरणेन—उस प्रकार मन्दमन्दरूपसे आयी हुई वायुसे असु—प्राणोंके लिये गत-प्राप्त वैभवसे युक्त जैसा हो गया था । भाव यह है कि उद्यानकी मन्द-मन्द सुगन्धित वायुसे शिष्टजन समूहको ऐसा लगा मानों हमारे प्राणोंके लिए कोई वैभव—बहुत भारी सम्पत्ति ही मिल गयी हो यह विरोधाभासालकार है ॥२॥

अर्थ—कोई युवति ^१तरुणोपात्तां—वृक्षके द्वारा जनित छाया-अनातपको देखकर प्रसन्न होती हुई उसका उपभोग-सेवन करनेके लिये इस उद्यानमे गयी । अथ च, कोई युवति ^२तरुणोपात्तां—युवकके द्वारा प्राप्त छाया—शोभा या कान्तिको देखकर प्रसन्न होती हुई उसका उपभोग करनेके लिये इस उद्यानमे

१-२ 'सर्वज्ञः सुगतो बुद्धो धर्मराजस्तथागतः' इत्यमरः ।

३. तरुणा वृक्षेण उपात्ता सज्जनिता ।

४. तरुणेन युवकेन उपात्ता प्राप्ता ।

समास्वाद्यितुमिहागात् प्राप्ता, किन्त्वसावेवासकी स्वयमेवेतः पवित्रीभूतशरीरा वृक्षस्य तस्य छायायालङ्कृतशरीरा भवित्री सती किलाछायाविहीना भवित्रीति, तस्य छायां भोक्तुं-गता स्वयं छायां व्यतीतवतीति वंपरीत्यमभूत् । एष विरोधाभासोऽलंकारः ॥३॥

अगदलसच्छायां परिपश्य (?) संगदतामनुययौ वनस्य ।

दूरे जरस्य निजोयधीतः पुष्पुलबलिभूतोऽनुरागिणीतः ॥४॥

टीका—काश्चिद् युवतिः, निजोयधीतः स्वकीयबुद्धित एष, इतः सकाशात् अनुरागिणी सम्बद्धप्रीतिः सती, दूरेजरस्य जरारहितस्यापि पुष्पुलबलिभूतः बहुबलिशालिनः इति विरोधः । तस्य परिहारः—दूरे जरस्य दूरगतमूलस्य पुष्पु विपुलविस्तारं लवलिवृक्षं बिभ्रतीति तस्य पुष्पुलबलिभूतो वनस्य, अतएव अगदस्य गदरहितस्य लसन्ती या छाया तां परिपश्य (?) वृष्ट्वा सगतवां पर्याप्तरोगितामनुययाविति विरोधः । तस्य परिहारः—अगस्य वृक्षस्य यानि दलानि पत्राणि तेषां सती या छाया तां परिपश्य (?) सर्गं ददातीति

गयी परन्तु पवित्र—उज्ज्वल शरीर वाली वह युवति यहाँ आकर स्वयं अच्छाया—छायासे रहित हो गयी । आयी थी छायाका उपभोग करनेके लिये । परन्तु स्वयं छायासे रहित हो गयी, यह विरोध है । परिहार यह है कि वह यहाँ आकर स्वयं अच्छाया—निर्मल भाग्यवाली हो गयी । अर्थान्तरमे जो युवति किसी युवककी शोभा देखकर हर्षित होती हुई सभोगके लिये यहाँ गयी थी उसका शरीर स्वेद नामक सात्त्विकभावके कारण पवित्र—जलरूप हो गया अतः वह उस युवककी छायाका उपभोग नहीं कर सकी ॥३॥

अर्थ—कोई एक स्त्री अपनी बुद्धिसे इतः—इस उद्यानमे अनुरागिणी—प्रीति सहित हो, दूरेजरस्य—वृद्धत्वसे रहित होनेपर भी पुष्पुल बलिभूतः—विस्तृत वालियो—वृद्धावस्थामे प्रकट होनेवाली झुर्रियोंको धारण करनेवाले (परिहार पक्षमे) दूरेजरस्य—दूर तक फैली हुई जडोसे सहित, विशाल लवलि (हरफररे बड़ी) वृक्षको धारण करनेवाले वनकी अगदलसच्छायां रोगापहारिणी सुन्दर छायाको देखकर संगदतां—सब ओरसे सारोग अवस्थाको प्राप्त हुई थी यह विरोध है । परिहार पक्षमे अगदलसच्छायां—वृक्षके पत्तीकी सुन्दर छायाको

१ न विद्यते छाया यस्या सा । पक्षे अच्छो निर्मल. अयो भाग्यं यस्या. सा । 'छाया सूर्यप्रिया कान्ति' प्रतिबिम्बमनात्प.' इत्यमर । 'अय. शुभाबहो विधिः' इत्यमर ।

२. 'पवित्रमुपवीताम्बुताम्रे दमोऽपि धर्मणि' इति विश्वलोचनः । 'स्तम्भः स्वेदोऽयं रोमाञ्च. स्वरभङ्गोऽयं वेपथुः । वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका स्मृताः' साहित्यदर्पणे । ३. श्लेषके कारण र और ड में अश्वेद किया गया है ।

सगदस्तस्य भावः सगदता तामनुययौ । ससर्गयोग्यतां जगामेति विरोधा-
भासोऽलकारः ॥४॥

बहुकल्पपादपैरपि रम्य सुमनःसमूहतो भुवि गम्यम् ।

नन्दनं वनमिवातिमनोजं पुण्यपूरुषैर्बभूव भोग्यम् ॥५॥

टीका—यद् वन नन्दन स्वर्गोयवनमिव भुवि धराया बभूव । यतस्तद् बहुकल्प-
रत्नेकप्रकारकं पादपैरपि रम्य मनोहर पक्षे बहुभिः कल्पपादपैः सुरवृक्षैरपि रम्य ।
सुमनसा पुष्पाणां पक्षे देवानां समूहतो गम्य ज्ञेयमेव । पुण्यपूरुषैर्महाभागजनैः भोग्यमनुभव-
योग्यमिति श्लेषोपमालकारः ॥५॥

उच्चैः पल्लवमधोजेटोति तपस्यतोऽन्यस्मै गुणरोति ।

अनोकहस्य सुकृतसगोतिरभूदतो यौवनप्रतीतिः ॥६॥

टीका—उच्चैर्गता पल्लवा पत्राणि यत्र तद्यथा स्यात्तथा । किञ्चाधो गच्छन्ति जटा

देखकर सगदता—पति समागमको देने वाली क्षमताको प्राप्त हुई थी । वृक्षोकी
सघन छाया देख उमै विश्राम हुआ था कि यह! अवश्य ही पति का समागम प्राप्त
होगा । यह विरोधाभास अलकार है ॥४॥

अर्थ—वह उद्यान पृथिवी पर नन्दन वनके समान अन्यन्त मनोहर था
क्योंकि जिस प्रकार नन्दन वन 'बहुकल्पपादपे—अत्यधिक कल्पवृक्षों से रम-
णीय होता है उसी प्रकार वह उद्यान भी बहुकल्प-पादपे—अनेक प्रकारके
वृक्षोंसे रमणीय था । जिस प्रकार नन्दनवन 'सुमन समूह—देवोंके समूहमें
जानने योग्य होता है उसी प्रकार वह उद्यान भी सुमन समूह—विद्वानोंके
समूहमें जानने योग्य था और जिस प्रकार नन्दनवन 'पुण्यपूरुष—यक्षजनोंसे
भोग्य होता है उसी प्रकार वह उद्यान भी पुण्यशाली पुरुषोंमें भोग्य था । यह
श्लेषोपमालकार है ॥५॥

अर्थ—यतश्च उम उद्यानमें कोई अनोकह—वृक्ष उच्चैः पल्लव—ऊपरकी
ओर पत्तोंको करके (पक्षमें ऊपरकी ओर पद लवों—पंखोंको करके), अधो-

१ जटा विद्यन्ते यस्य तन् जटि गिर ।

२ युवतीनां समूहो यौवनम् तस्य प्रतीति विश्राम पक्षे प्रति इति गमनमित्यर्थः ।

३ बहुप्रकारा बहुकल्पा ते च ते पादपाश्च त । पक्षे बहुवचस्ते कल्पपादपाश्च
बहुकल्पपादपा ते ।

४ 'सुमना पुष्पमालत्यो स्त्रिया धीरे सुरे पुमान्' इति विश्वलोचन ।

५ पदोर्लवा पल्लवा चरणाशा, पक्षे पत्राणि ।

यत्र तद्यथा स्यात्तथा । अन्यस्मै गुणस्योपकारस्य रीतिर्यत्र तद्यथा स्यात्तथा । तपस्यतः
आतपे स्थितिमतोऽनोकहस्य वृक्षस्य तावत् सुकृतस्य—संगीति^१ पुण्योदयोऽभूत् । अतो
युवतीनां समूहो यौवतं तस्य प्रतीति^२ । प्रसक्तिरभूत् । योऽपि कोऽपि युवतिसंगमायोपरि
खरणलव नीचैश्च केशसहित शिरो, विधायापरेषु करुणापरायणश्च भवति तप कर्तु^३मिति
समासोक्तिरलकार^४ ॥६॥

वागाश्रितसम्पदोऽभ्युपास्तिः कौतुकसंग्रहोऽमुकस्यास्ति ।

सद्य एव भुवि विवह्नक्रिया स्पृहणीयापि फलोदयश्रिया ॥७॥

टीका—अमुकस्य वनप्रदेशस्य वा अगान् वृक्षानाश्रिता प्राप्ता या सम्पत् अभ्यु-
पास्ति समुपलब्धि, पक्षे वाग्वानात्मिकाया, सम्पदोऽधिगति । तथा कौतुकानां पुष्पाणां
पक्षे विदोवभावानां संग्रहः संप्रप्तिरस्ति भवति । फलानामाद्यादीनामुदयः प्रादुर्भावः

जटि--नीचेकी ओर जड़ोको करके (पक्षमे जटाधारी—शिरको करके) तथा
दूसरोके लिये रणरीति--उपकार करनेकी रीतिको प्रकट कर तपस्या कर
रहा था--घाममे खड़ा था अतः उसके सुकृतसंगीति--पुण्यका उदय हुआ था ।
इसी कारण युवतियों के समूहका उम ओर प्रतीति--प्रति + इति गमन हो रहा
था । पक्षमे प्रतीति--विश्राम हो रहा था । यहाँ समामोक्तिमे यह भाव प्रकट
किया गया है कि जिम प्रकार कोई पुरुष ऊपरकी ओर पैर और नीचेकी ओर
शिर कर धूपमे खड़ा हो, तपस्या करता है तो उसे बहुत पुण्यकी प्राप्ति होती
है और उसके फलस्वरूप यौवत--युवति समूहका उम पर विश्वास जागृत
होता है फलत युवति समूह आदि भोगोपभोगकी सामग्री उसे प्राप्त होती है ।
यहाँ समासोक्ति अलकार है ॥ ६ ॥

अर्थ--अथवा वहाँ किसी वन प्रदेशको अगाश्रितसम्पदः--वृक्षो सम्बन्धी
सम्पत्तिकी प्राप्ति थी अर्थात् कहीं सघन वृक्षावलीकी गोभा बिखर रही थी ।
कहीं कौतुकसंग्रह--पुष्पो^१का संग्रह हो रहा था अथवा वृक्षोके नीचे बैठे लोग
तरह तरहके विनोद कर रहे थे अथवा ^२कौ--किसी भूमिमे ^३तुकसंग्रहः बच्चे
एकत्रित हो खेल रहे थे । कहीं भूमि पर फलोदयश्रिया--आम आदि फलोके
प्रकट होनेकी शोभासे स्पृहणीय--मनोहर विवह्न क्रिया--तोता मैना आदि

१. कौतुक त्वभिलाषेऽपि कुसुमे नर्महर्षयो.' इति विश्वलोचन ।

२. 'क्षमा वरित्री जितिश्च कु' इति धनंजय ।

३. 'तुक् तोक चात्मज प्रजा' इति धनंजय ।

पक्षे सन्तानोत्पत्तिस्तस्य धिया स्पृहणीया, बीनां पक्षिणां बह्वनक्रिया संचारणचेष्टा पक्षे पाणिपीडनक्रिया सद्य एव शीघ्रमेव भुवि भवतीति किल सर्वदार्थ्यं वर्तमानक्रिया । समा-
सेस्तिरलंकारः ।

विल्वफलानि विलोच्य सहर्षं निजोरोजमण्डलं ददर्श ।

सहसा तानि तथैव सुयोषा पुनरपि द्रष्टुमभूवदोषा ॥८॥

नेशायामूनि बल्लभानि तव कुचकुम्भवदियानिदानीम् ।

भेदोऽस्तीति समाह वयस्या तदभिप्रायवेदिनी तस्याः ॥९॥

टीका—अपदोषा काश्यादिदोषवर्जिता सुयोषा युवतिः हर्षेण सहितं सहर्षं विल्वस्य
फलानि विलोच्य निजमात्मीयमुरोजयोः स्तनयोर्मण्डलं ददर्श । पुनरपि सहस्रोत्साहेन तानि
द्रष्टुं तथैवाभूत् तदा तस्या समीचीनाभिप्रायस्यान्तरङ्गभावस्य वैविकी ज्ञानवती वयस्या
सखी सहसा हासयुक्ता सती समाह समुवाच यत्किलामूनि विल्वफलानि तव कुच-
कुम्भवत् ईशाय स्वामिने बल्लभानि प्रीतिवानि न भवन्तीतीयानिदानीं भेदोऽस्ति ॥

पश्य पिकोममुकां गुणमालिन् प्रिये मञ्जुलास्याश्च र वाली ।

हन्त हन्त वैषास्यतिकाली किन्न तवापि तन्नि कचपाली ॥१०॥

पक्षियोके धारण करनेकी चेष्टा हो रही थी अर्थात् फलयुक्त वृक्षोपर विविध
पक्षी उछल कूद कर रहे थे । यहाँ समासोक्तिसे अर्थान्तर—दूसरा अर्थ प्रकट
होता है—

किसी युवकको वागाधित—वाग्दान—सगाई रूप सपदाकी प्राप्ति हो रही
थी, इसी उपलक्ष्य में संगीत आदि विविध कौतुको-कुतूहलोका सकलन हो रहा
था और किसी जगह फलोदयधिया—संतान रूप फलकी प्राप्ति रूप शोभासे
स्पृहणीय-आकाक्षणीय 'विवहन क्रिया'—विवाहकी क्रिया हो रही थी । तात्पर्य
यह है कि उम तीरोद्यानमें उपस्थित जन समूहमें किसी युवककी सगाई
हुई और वही लगे हाथ विवाह भी हो गया । यह समासोक्ति अलंकार है ॥७॥

अर्थ—कृशता आदि दोषोंसे रहित—गठीले शरीर वाली कोई युवति हृर्ष
सहित विल्वफलोको देखकर अपने स्तन मण्डलको देखने लगी । देखकर वह पुनः
शीघ्र ही उन विल्व फलोको देखने लगी । इसी बीच उसके अभिप्रायको जानने
वाली सहेली सहसा—हँसकर बोली कि ये विल्वफल तुम्हारे स्तनोंके समान इस
समय तुम्हारे पतिको प्रिय नहीं है इतना ही इन दोनोंमें भेद है ॥८-९॥

१. विवहनं विवाहं पक्षे बीनां पक्षिणां बह्वनं चारणम् ।

टीका—एका युवतिः कृष्णवर्णा कोकिलां दृष्ट्वा निजवल्लभमाह—हे गुणमालिन् ! स्वामिन् ! अमुकां पिकीं पश्य । तदा नवभिप्रायवेदी स आह—हे प्रिये ! तव अस्याश्च र बापां आली वाक्यतिर्मञ्जुला मनोहारिणी । इत्येतच्छ्रुत्वा सा पुनराह—हन्त हन्त क्वेतस्या मया सह तुलनास्ति । एषा त्वत्कालोऽश्वत्थार्जस्तौत्येव भूत्वा स आह—हे तन्वि ! तव कचाना केशाना पाली परम्परापि किं काली नास्ति । वक्रोक्तिरलकार-रोऽत्र ॥१०॥

कण्टकितं पदमङ्गे नेतुः समधिकृत्य चाऽऽपदमपनेतुम् ।

कण्टकिताखिलतनुरजनीति तं च तथा कुर्वतो सुगीतः ॥११॥

टीका—सुष्ठु गीतिशक्तियस्याः सा सुबोतिः कापि वनिता कण्टकयुक्तं कण्टकितं पदमात्मनश्चरण नेतुनायिकस्याङ्गे किलापदमपनेतुं निरापदत्वमुरोक्तुं समधिकृत्य धृत्वा चापि कण्टकिता कण्टकैर्युक्ता रोमाञ्चिताऽखिला सम्पूर्णा तनुर्यस्याः सा सती तं नेतारमपि तथा कण्टकित कुर्वतो विदधत्यजनि जाता । तद्गुणो नामालंकारः ॥११॥

कुसुमावचये सरजस्कदशः फूत्कतुंमिवेशे सति सुदशः ।

चुम्बति मुदधुनिस्सरणेन समभावीह समुद्धरणेन ॥१२॥

टीका—इह कुसुमाना पुष्पाणामवचयः संकलन यत्र तस्मिन् समये रजसा सहिता

अर्थ—कोई एक युवति काली कोयल देखकर पतिसे बोली—हे गुणमाली-गुणज्ञ ! इस कोयलको देखो । युवतिके अभिप्रायको जानने वाला पति बोला कि प्रिये ! (तुम्हारी) और इस कोयलकी वचनावली मनोहर है अर्थात् तुम दोनो ही प्रियवादिनी हो । यह सुन युवतिने कहा कि बड़े खेदकी बात है—इसके साथ मेरी तुलना कहाँ है ? यह तो काली है (पर मैं काली नहीं हूँ) यह सुनकर पतिने कहा कि हे तन्वि ! क्या तुम्हारी केशपाली भी काली नहीं है यह वक्रोक्ति अलंकार है ॥१०॥

अर्थ—किसी मधुरभाषिणी स्त्रीके पैरमे काँटा लग गया, उसने आपदा दूर करनेके लिये अपना कण्टक युक्त पैर पति की गोदमे रख कर कहा कि काटा निकाल दीजिये, परन्तु पतिके शरीरका स्पर्श पाकर उसका सपूर्ण शरीर कण्टकित—रोमाञ्चित पक्षमे काटोसे युक्त हो गया और पतिको भी उसने कण्टकित—रोमाञ्चित (पक्षमे काँटोसे युक्त कर दिया) । यह तद्गुणालंकार है ॥११॥

अर्थ—फूल तोड़ते समय किसी सुलोचना—सुन्दर नेत्रो वाली स्त्रीकी आँखमें फूलकी रज—पराग लग गयी । उसे फूँकनेके बहाने पति उसका चुम्बन

सरजस्का सा चासी दृग् यस्यास्तस्या सुदृगः सुलोचनायाः फूत्कतुंमिव धुम्बति सतीशे
स्वामिनि मुवभ्रूणा समालिङ्गनसजातहर्षाभ्रूणा निस्सरणेन स्वयमेव समुदरणेन रजो
निर्गमनेन समजनि जन्म लब्ध सहजसहयोगितालकारः ।

**आस्यस्पन्दनफलं प्रदातुं विकसितकुसुममुद्यताऽऽदातुम् ।
अलिना साम्प्रतमधरमुदारं सीच्चकार महिलैवमुदारम् ॥१३॥**

टीका—एका महिला, आस्येनाननेन सार्धं यत् स्पन्दनमीर्ष्याकरणं तदास्यस्पन्दनं
तस्य फलं प्रदातुं विकसितकुसुमं मम्फुल्लतामाप्तं पुष्पमादातुमुद्यता प्रयत्नशीला सती
साम्प्रतं तत्कालमागत्याधरमोष्ठं नुबतीति तेनाधरदशकनालिना भ्रमरेण, अरं शीघ्रमेव
मुदारमुदातरूपं सीच्चकार ॥१३॥

**प्रतिनगमवस्थितौ सुजम्पती शुशुभाते तत्रेति सम्प्रति ।
भोगभुवः समुदाहरणेन तत्फलस्य समुदाहरणेन ॥१४॥**

टीका—तत्र सम्प्रतिकाले नगं नगं प्रति प्रतिनगं प्रत्येकवृक्षमभिध्याप्यावस्थितौ
शोभनौ जम्पती सुजम्पती पतिपत्नीरूपौ तस्य वृक्षस्य यत्फलं तस्य समुद् हर्षसहितं पदा-
हरणं समादानं तेन हेतुना भोगभुवः प्रथमाविकालावस्थायां समीचीनेनोदाहरणेन
समुदाहरणेन शुशुभाते शोभा जन्म । यमकाव्योऽलंकार उपमा च ॥१४॥

**वारवज्रहाराङ्गिनां मनः परिस्फुरन्नेत्राङ्किताञ्जनः ।
ललितामलकावलिं वधानं सालसंगमं च वनवितानः ॥१५॥**

टीका—तदा वनस्य वितानो विस्तारः सोऽङ्किता जनानां मनो वारवद् भूत्वा

करने लगा । इसमें उम स्त्रीके आँखोंसे हर्षके आँसू निकल पड़े जिससे पराग
स्वयं ही निकल गया । यहाँ सहज सहयोगिता अलंकार है ॥१२॥

अर्थ—डाली पर खिला हुआ यह फूल हमारे मुख के साथ ईर्ष्या कर रहा
है इस विचारसे ज्यो ही कोई स्त्री उस फूलको तोड़नेके लिये उद्यत हुई त्यो
ही एक भ्रमरने उसके अधरोष्ठ पर आघात कर दिया जिससे वह स्त्री जोर-
जोरसे सी-सी करने लगी ॥१३॥

अर्थ—उस उद्यानमें प्रत्येक वृक्षके नीचे खड़े स्त्री पुरुषोंके सुन्दर युगल
हर्ष पूर्वक फल तोड़ रहे थे इसलिये वे भोगभूमिके युगलोंके समान सुशोभित
हो रहे थे ॥१४॥

अर्थ—उस समय वनके विस्तारने स्त्रीके समान मनुष्योंके मनका हरण
किया था क्योंकि जिस प्रकार स्त्री परिस्फुरन्नेत्राङ्किताञ्जन—चञ्चल नेत्रों

जहार । यतः स परिस्फुरत् सुविद्यासमधिगच्छद् यन्नेत्र मूलं तेनाङ्कितो युक्तोऽञ्जन नामवृक्षो यत्र सः । पक्षे परिस्फुरती ये नेत्रे चक्षुषी तयोरेङ्कितमालितमञ्जन येन स दारजनस्तथा । ललिता मनोहरा याऽमलकाना धात्रीवृक्षाणामार्वालि पक्षे ललितां सुन्दराकाराम् अलकानां केशानामार्वालि पङ्क्तिं दधानः । तथा रालानां सर्जवृक्षाणां संगमं तपकं पक्षेऽलसभावेन सहितं सालसं गमं गमनं दधान इति श्लेषोपमा ॥१५॥

परिफुल्लवदनमापुः सम्यक् मृदुलताभिरामतया गम्यम् ।

मदनमनोहरं च गुणवत्यो नववयोऽन्वय वनं युवत्यः ॥१६॥

टीका—गुणवत्यो युवत्योऽपि तद्वन् सम्यक् कान्तमिवेत्यर्थः । आपुः प्रापुः । परितोऽभितः फुल्लानि पुष्पाणि वदने मुखस्थाने यस्य तत्, पक्षे सदैव प्रसन्नाननं । तथा मृदुभिलताभिर्वाऽभिरामता सुन्दरता तथा गम्य समनुभाष्य, पक्षे मृदुलतायाः कोमलताया

मे अञ्जन-काजल धारण करती है उसी प्रकार वनका विस्तार भी परिस्फुरन्ने-
त्राङ्कितोऽञ्जन^१—मब ओर फैली हुई जड़ोंसे युक्त अञ्जन नामक वृक्षोको
धारण कर रहा था । जिस प्रकार स्त्री ललिताम्^२ अलकावलि—सुन्दर केशा-
वलीको धारण करती है उसी प्रकार वनका विस्तार भी ललितामलकावलि—
सुन्दर धात्री वृक्षोकी पङ्क्तिको धारण कर रहा था और जिस प्रकार स्त्री
सालसं गमं—आलस्य सहित गमनको धारण करती है उसी प्रकार वनका
विस्तार भी^३ सालसंगम—सागौन वृक्षोके संगम—समागमको धारण कर रहा
था । यह श्लेषोपमा अलकार है ॥१५॥

अर्थ—गुणवती-सौन्दर्यादि गुणोंसे युक्त युवतियाँ अपने पतिकी समानता
रखने वाले उस वनको अच्छी तरह प्राप्त हुई थी । तात्पर्य यह है कि वह वन,
युवतियोंके लिये अपने पतिके समान जान पड़ता था, क्योंकि जिस प्रकार
पति परिफुल्लवदन—सदैव प्रसन्न मुखवाला होता है उसी प्रकार वह वन भी
परिफुल्लवदन—खिले हुए पुष्पोंसे युक्त अग्रभाग वाला था । जिस प्रकार पति
मृदुलताभिरामतया गम्य—कोमलता और सुन्दरतासे सेवनीय होता है उसी

१. 'नेत्र विलोचने वृक्षमूले वस्त्रे गुणे मयि' इति विश्वलोचन । १

२. 'अञ्जनो दिक्करीन्द्रे स्यादञ्जन तु रसाञ्जने । अक्षिकञ्जलयोवीरे गिरिभेदेऽप्यथा-
ञ्जने ।' इति विश्वलोचन ।

३. 'अलकावर्णकुन्तलाः' इत्यमरः ।

४. 'साल सर्जतरु स्मृतः' ।

याऽभिरामता सारता तथा गम्यं सर्वोत्तमं मधुरमिति । तथा मन्वेन नानाभ्रवृक्षेण मनोहरं, पक्षे मदनवन्मनोहरं । तथा नवानां वयसां पक्षिणामन्वयः समूहो यत्र तत्, पक्षे नवस्य वयसो यौवनस्यान्वयः सङ्क्रावो यत्र तम् । इति श्लेषोपमालुसङ्ख्या ॥१६॥

पादपमाश्लिष्टवतीं बल्लीं समुदीक्ष्य मुदा युवतिमतेल्लो ।

नेतारमिहाल्लिङ्ग गाढं सरसतया घनमालाऽऽषाढम् ॥१७॥

टीका—इह या युवतिमतल्ली सा पादपं वृक्षमाश्लिष्टवतीं बल्लीं समुदीक्ष्य मुदा प्रसन्नभावेन सरसतया सकामभावेन पक्षे सजलत्वेन यथा घनमाला मेघततिराषाढमासं तथा गाढमालिलिङ्गं स्वकीय नेतारमित्युपमा ॥१७॥

आह स कमलनालकुलबाहो हृव्भिन्नं नु वाडिमस्याहो ।

जम्भजृम्भितकोमलभावं तवाश्चर्यतोऽभिधीक्ष्य तावत् ॥१८॥

प्रकार वह वन भी मृदु-लताभिरामतयागम्य—कोमल लताओकी सुन्दरतासे अनुभव करनेके योग्य था । जिस प्रकार पति 'मदनमनोहर—कामदेवके समान सुन्दर होता है उसी प्रकार वह वन भी मदनमनोहर—आम्रवृक्षोंसे मनोहर था और जिस प्रकार पति नववयोऽन्वय—नूतन तरुणावस्थासे सहित होता है उसी प्रकार वह वन भी नववयोऽन्वय^१—नये-नये पक्षियोंके समूहसे सहित था । यह श्लेषोपमालंकार है परन्तु 'पतिके समान' यह उपमा लुप्त है । मात्र विशेषणोके द्वारा उसका बोध होता है ॥१६॥

अर्थ—इस उद्यानमे किसी प्रशस्त युवतिने वृक्षसे लिपटी लताकी देख प्रसन्नतापूर्वक 'सरसभाव—शृंगार भावसे अपने पतिका उस तरह गाढ आलिङ्गन किया जिस तरह कि मेघमाला सरसभाव—जलभावसे आषाढ मासका आलिङ्गन करती है । उपमालंकार है ॥१७॥

१ 'मदन स्मरघत्तूरवसन्तद्रुमसिन्धुके' इति विश्वलोचन. वसन्तद्रुम आम्रवृक्ष इत्यर्थः ।

२ वयस्तु यौवने बाल्यप्रभृतौ विहगे वया' इति विश्वलोचन ।

३ मतल्लिका मर्चिका प्रकाण्डमुद्धतल्लजौ ।

प्रशस्तवाचकान्यमून्यय. शुभावहो विधिः ॥ इत्यमर. ।

४ रसः स्वादेऽपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विषे ।

पारदे धातुवीर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ ॥ इति विश्वलोचनः

टीका—तदा स नेता आह तावत्—अहो कमलनालकुलबाहो ! मृणालतुल्यकोमल-
भुजे ! तव जम्भानां दन्तानां जम्भित परिबद्धमानं कोमलभावं सौन्दर्यमभिवीक्ष्य ताव-
दाश्चर्यतो नु किल दाडिमस्य करकफलस्य हृद् अन्तो भिन्नं विदीर्णमिति । 'जम्भो
दन्तेऽपि जम्भीर' इति विश्वलोचने ॥१८॥

करं करजकिरणैः कुसुममतिं काञ्चिदप्यपकुसुमे संबधतीम् ।

दृष्ट्वा युवतिं सरबीजनेन स्मितपुष्पाण्यर्पितानि तेन ॥१९॥

टीका—काञ्चिदपि चापकुसुमे पुष्पविहीनेऽपि देशे करजानां स्वकीयनलानां किरणैः
कृत्वा कुसुमानां पुष्पाणां मतिर्बुद्धिं यत्र यस्य वा तं करं स्वहस्त संबधतीं क्षिपन्तीं युवतिं
नवयौवनां दृष्ट्वा तेन तत्रोपस्थितेन सखीजनेन स्मितानि मन्दहास्यरूपाणि पुष्पाणि
अर्पितानि दधानि तस्य ॥१९॥

यमिति विटपमालिलिङ्गं रामा कुसुमेषु युवतितोऽप्यतिरामा ।

तेनाऽऽमोदपूर्णताऽवशिभूत्वा सहजेन कुसुमवर्षी ॥२०॥

टीका—अथवा कुसुमेषुः कामस्य युवतिर्या रतिस्ततोऽप्यतिरामाऽधिकसुन्दरी
रामा यमिति कर्मणि विटप लतास्तम्बमालिलिङ्गं तेनैव सहजेन स्वभावेन कुसुमवर्षी
भूत्वाऽऽमोदपूर्णता सौरभसमर्पताऽवशोत्यनेन पुष्पप्रतीतिः ॥२०॥

अर्थ—आलिङ्गनके समय पति ने कहा—अहो मृणालके समान कोमल
भुजाओ वाली प्रिये ! तुम्हारे दाँतोंके बढते हुए सौन्दर्यको देख आश्चर्यसे
अनारका हृदय—अन्तःकरण विदीर्ण हो गया है ॥१८॥

अर्थ—कोई एक युवति अपने नखोंकी किरणोंसे पुष्प रहित प्रदेश पर भी
पुष्प समझ अपना हाथ डाल रही थी अर्थात् नखोंकी किरणोंको ही पुष्प
समझ तोड़नेके लिये बार-बार हाथ डाल रहा थी उसे देख उपस्थित सखीजनो
ने उसके लिये मन्दहास्यरूपी पुष्प समर्पित कर दिये । तात्पर्य यह है कि सखी-
जनोने उसके भोलेपन पर हँस दिया ॥१९॥

अर्थ—रतिसे भी अधिक सुन्दर स्त्रीने जिस किसी विटप—लतास्तम्ब
का आलिङ्गन किया—पुष्प तोड़नेके लिये जिस पर अपने हाथ रखे उसीने
सहजभावसे पुष्पवर्षी होकर हर्षकी पूर्णता दिखलायी । भाव यह है कि जिस
प्रकार सुन्दर स्त्रीका आलिङ्गन पाकर विटप—शृङ्गार रसमें रचा-पचा
विट पुरुष हर्ष प्रकट करता है उसी प्रकार लतास्तम्बने भी स्त्रीका आलि
ङ्गन पाकर पुष्प वृष्टि द्वारा अपना हर्ष प्रकट किया था ॥२०॥

तुल्या तरुणीभिश्चैभरुणां तरुणानामिव तत्र तरुणाम् ।

विपल्लवाभावतया ह्याता लताः सतां सङ्गवतां ताः ॥२१॥

टीका—तत्र स्थले ता लता या विपल्लवाना भृष्टपत्राणा विपत्तिलवाना वाभावस्त-
तया ह्याता सत्य-सता समोचीनाना मङ्गवता प्रमङ्गप्राप्ताना तरुणा मध्ये तरुणानां
यौवनवता भरुणा भर्तृणा मध्ये स्थिताभिस्तरुणीभिस्तुल्या सदृशा बभुरित्युपरि-
ष्ठात् ॥२१॥

करस्फुरच्चम्पकवृन्तस्य संवादमिषादेकान्तस्य ।

चकार कान्तमतिथिमित्यधुना प्रगल्भतायामुत्तीर्णमना ॥२२॥

टीका—प्रगल्भताया चतुरतायामुत्तीर्णं कुशल मनो यस्याः सा प्रौढाऽधुना साम्प्रत
करे हस्ते स्फुरति लगितस्तिष्ठति चम्पकस्य वृन्त यत्प्रसवबन्धन तस्य सम्वाद कथन तस्य
मिषात्कान्तमात्मनो दयितमेकान्तस्य निर्जनदेशस्या तिथि चकार त तथैकान्तस्थाने
नीतवतीत्यर्थः ॥२२॥

विजित्य विश्व विशतस्तस्या हृदयेऽनङ्गस्य धवः शस्याम् ।

वन्दनमालामिव सुमल्लजं क्षिप्तवानिदानीं मुदं व्रजन् ॥२३॥

टीका—धवः कान्तः स विश्व जनसमूहं विजित्य तस्या कान्ताया हृदये विशतो
गच्छतोऽनङ्गस्य कामदेवस्य वन्दनमालामिव शस्यां शोभनीयामिदानीं मुदं व्रजन् सन्
तस्या हृदये सुमल्लजं पुष्पमालां क्षिप्तवान् ॥२३॥

अर्थ—उम उद्यानमे जो लताएँ विपल्लवाभावता—सघन पत्रावलीसे
प्रसिद्ध थी वे अपने समागमको प्राप्त उत्तमवृक्षोके बीच तरुणपतियोके बीच
स्थित तथा विपल्लवाभावता—अल्पतम विपत्तिसे भी रहित—सुखी तरुणियो
के समान सुशोभित हो रही थी ॥२१॥

अर्थ—उस समय चतुराईमे निपुण किसी प्रौढा स्त्रीने हाथमे स्थित चम्पा
की बोडीका रहस्य बतानेके बहाने पतिको एकान्त स्थानका अतिथि किया
अर्थात् उसे एकान्त स्थानमे ले गई ॥२२॥

अर्थ—इस समय हर्षको प्राप्त होते हुए पतिके समस्त विश्वको जीत
कर स्त्रीके हृदयमे प्रवेश करने वाले कामदेवके स्वागतके लिये वन्दनमालाके
समान फूलोकी माला उसके हृदय पर डाल दी ॥२३॥

चाम्पेयरुचौ तनौ तवेति चम्पकदाम न रुचिमम्येति ।

मुमोच मालामिति वकुलस्यालिङ्गन् कुचौ गले खलु तस्याः ॥२४॥

टीका—कश्चिच्चतुरो नरः स्वकान्तां प्रति हे तन्वि चाम्पेयस्य सुवर्णस्य रुचिरिष रुचिर्यस्यास्तस्यां तव तनौ वपुर्लतावामिवं चम्पकपुष्पाणां दाम माला रुचि नाम्भ्ये-
तोत्पुक्त्वा तदुद्धरणपूर्वकं तस्याः कुचौ स्तनावासिङ्गन् सन् तस्या गले वकुलस्थ (पुष्पाणां)
मालां मुमोच खलु । एक इति शब्द उक्तिप्रकारार्थो द्वितीयो विधिविधानार्थः । खलु
च वाक्यालंकारे ।

लताप्रताने गता महति या चकर्व कान्तं परिरम्भधिया ।

मुमुदे साम्प्रतमितो वयस्या वलयस्वनेन वध्वास्तस्याः ॥२५॥

टीका—या वधू महति सघनतामिते जताना प्रताने गता प्राप्ता सती परिरम्भस्या-
लिङ्गनस्य धिया मनस्यया कान्तं चकर्वं साम्प्रतमितस्तस्या वध्वा या वयस्या सखी सा
वलयस्य कंकणस्य शब्देन तज्ज्ञात्वा मुमुदे । अन्यथानुपपत्तिरलंकारः ॥२५॥

मुहुरपि नतोन्नतश्रोणिभरा नरायितस्येवाभ्यासपरा ।

परिफुल्लोलपाठ्चनेनासीद्यासौ लोके सुरूपराशिः ॥२६॥

टीका—यासौ लोके सुरूपस्य राशिः सौन्दर्यस्य सम्पत्तिल्लना सा तत्र परिफुल्ल च
तदुत्पन्न लताप्र च तस्याम्बुजनेन विनतनेन तदुपरि एव तया मुहुरपि बारं बारं नतदधोन्नतश्च

अर्थ—कोई एक चतुर मनुष्य अपनी स्त्रीसे बोला कि स्वर्णके समान
कान्ति वाले तुम्हारे शरीर पर यह चम्पाकी माला शोभाको प्राप्त नहीं होती
(क्योंकि पीले रङ्गमें पीला रङ्ग छिप जाता है) । यह कहकर चम्पाकी माला
निकालनेके बहाने स्तनोका आलिङ्गन करते हुए उसने स्त्रीके गलेमें वकुल-
मौलिश्रीके फूलोकी माला डाल दी ॥२४॥

अर्थ—जो स्त्री सघन लताओके झुरमुटमें पहुँच गई थी उसने आलिङ्गन
की इच्छासे पतिको खीचा इधर उसी समय उस स्त्रीकी सखी कंकणके शब्द
से रहस्य जानकर प्रसन्नताको प्राप्त हुई ॥२५॥

अर्थ—लोकमें जो सौन्दर्यकी सम्पत्तिरूप थी ऐसी कोई अतिशय रूपवती
स्त्री पुष्पित लताप्रको नीचा करनेका प्रयत्न कर रही थी, ऐसा करनेसे उसके

१. 'चाम्पेयश्चम्पके नागकेसरे पुष्पकेसरे।

स्वर्णे क्लीब' इति विश्वलोचन ।

श्रीणिभरो यस्याः सा नरस्येवाचरणं नरायित तस्याभ्यासे परा तल्लीनेवासीद्वभूच ।
गुल्मिन्यामूलवं मतमिति विश्वलोचने ॥२६॥

उदप्रकुसुमोच्चचीषयान्या लताप्रदुःस्थाद्द्वित्रतया मान्या ।

असोढुमोशेवोरोजभरं निपपातोपरि धवस्य त्वरम् ॥२७॥

टीका—अन्या काचिन्मान्या वधू सोदप्रमत्युच्चैर्गत यत्कुसुम पुष्प तस्योच्चचीषा गृहीतुमिच्छा तयाऽतः लतायां दुष्टतया तिष्ठति स दुःस्थ स चासावद्वित्रस्तस्या असम्यग्धृत-
चरणतया कारणेन, उराजयोः स्तनयोभरमसोढुमोशेवाशक्नुवानेव सतो त्वर शास्त्रमेव
धवस्य स्वामिन उपरि निपपात ॥२७॥

पोडयतः पञ्चभिरेव शरैर्जगत्स्वगत्यानङ्गस्य वरैः ।

गणनातिगैः सहायस्यूतोत्यपहृता जनैर्वनस्य भूतिः ॥२८॥

टीका—पञ्चभिरेव शरैर्बाणे पुष्परूपैः स्वगत्या निजचेष्टया जगत् तावद्विश्वभर
पोडयतो दुःख नयतोऽनङ्गस्य कामस्येव वरैस्तैः श्रेष्ठैर्गणनातिगैरसंख्यातैः सहायस्य स्यूतिः
सन्ततिग्रन्थं तद्विधमिति किल जनैर्वनस्य भूतिः सम्पत्तिरपहृता विनाशं नीता । ‘भूतिर्मातङ्ग-
भृङ्गारे भस्मसम्पत्तिजन्मसु’ । ‘सन्ततो लोभ्यने स्यूतिः’ इति च विश्वलोचने । अनुप्रेक्षा-
लकार ॥२८॥

नर्मवश्यया वयस्ययाऽऽलेः श्रीतिलकं कलितं खलु भाले ।

रुचात्मनस्तु जगत्तिलकाया अन्वर्थभावमेवमथायात् ॥२९॥

स्थूल नितम्ब बार बार ऊँचे नोचे हो रहे थे जिससे वह ऐमो जान पड़ती थी
मानो पुरुषायित कियत्क्रा अभ्यास ही कर रही हो ॥२९॥

अर्थ—कोई एक मान्य स्त्री ऊँचाई पर लगे फूलोको तोड़नेकी इच्छासे
लताके अग्रभाग पर चढ़ी परन्तु पैर-अच्छी तरह न जमनेके कारण वह स्तनो
का भार धारण करनेके लिये असमर्थ हुईकी तरह तीव्र ही पतिके ऊपर
गिर पड़ी ॥२९॥

अर्थ—यद्यपि कामदेव अपनो चेष्टासे पाँच ही बाणोंके द्वारा समस्त जगत्
को पीड़ित करता है पर यहाँ तो अमंख्यात उत्कृष्ट बाणोंके द्वारा उसके
सहायकोकी मन्तति विद्यमान है, यह मोच कर लोगोने वनकी पुष्परूपी
सम्पत्तिका अपहरण कर लिया अर्थात् इच्छानुसार अत्यधिक फूल तोड़
लिये ॥ २८ ॥

टीका—अथ कया नर्मबन्धयया विनोदबन्धनतया वयस्यया सख्या, आलेः प्रतिस्वया भाले ललाटे ललु श्रीतिलकं नाम पुष्पं कलितं धृत, कीदृश्याः सख्याः ? आत्मनो एषा शोभया जगत्तिलकाया विश्वशिरोमण्याः, अतस्तदन्वर्थभावमयात् सार्थकतामवाप तदा ॥२९॥

वस्तं वयितेनापि सुभागा श्रवणेऽशोकपुष्पमनुगाता ।

प्रतीपपत्न्यास्तदेव किन्न समभूत्स्विदसीमशोर्काञ्छ ॥३०॥

टीका—वयितेनापि प्रियेणापि अनुरागात्प्रेमवशात् सुभागाया भातशालिन्याः श्रवणे कर्णे वस्तं स्थापित यदशोकपुष्पं तदेव प्रतीपपत्न्या सपत्न्या स्विदिति प्रत्युतासीमशोकस्या-पूर्वस्या पञ्चास्तापस्य चिह्नं किन्न समभूदेवेति वक्रोक्तिरलंकारः ॥३०॥

लग्नाङ्गेषु च शुशुभे तेषां तावत्पुष्पप्रकरादेशाः ।

जगज्जिगीषोः स्मरस्य बाणोदिता लक्षवलना न तदा नो ॥३१॥

टीका—तदा तेषां जनानामङ्गेषु तावत् पर्याप्तमात्राया पुष्पाणां प्रकरः समूह एवदेश सनिर्देशो यस्या सा जगज्जिगीषोः स्मरस्य बाणोदिता लक्षवलना शरब्ध-परम्परा न शुशुभे इति नो किन्तु शुशुभ एव ॥

अर्थ—किसी विनोदप्रिय सखीने दूसरी सखीके ललाट पर श्रीतिलक नामका फूल रख दिया । वह सखी अपनी कान्तिके द्वारा जगत्की तिलक थी शिरोमणि स्वरूप थी अतः वह श्रीतिलक नामका फूल अपने नामकी सार्थकताका प्राप्त हो गया अर्थात् भाल पर रखे जानेके कारण सचमुच ही तिलक हो गया ॥ २९ ॥

अर्थ—किसी पतिने प्रेम वश सौभाग्यशालिनी प्रियाके कान पर अशोकका फूल लगा दिया परन्तु वही फूल सपत्नी सौतेके असीम शोकका चिह्न क्या नहीं हो गया था ? वक्रोक्ति अलंकार है ॥ ३० ॥

अर्थ—उस समय नर नारियोंके शरीर पर, पर्याप्त मात्रामे पुष्प समूह ही जिसमे आदेश रूप था ऐसी जगत्की जीतनेके इच्छुक कामदेवके बाणोंकी लक्ष्य परम्परा अवश्य ही सुशोभित हो रही थी । तात्पर्य यह है कि पुष्प समूह से सुशोभित नर नारी ऐसे जान पड़ते थे मानो जगद्विजयी कामदेवने उन्हें अपने बाणोंका निशाना ही बना रक्खा हो ॥३१॥

१. 'यावत्तावच्च साकल्येऽवधौ मानावधारणे' इत्यमर ।

बद्धमुष्टिबलितोचितवाहमुन्नमय्य कुचयुगलमृताह ।

बलमभिषेण निजमोप्सितमेषा प्राणपतिं प्रति तदा सुवेषा ॥३२॥

टीका—बद्धमुष्टी च बलिते कुटिलतामिते चोचिते बाहे भुजे यत्र तदुत कुचयोः स्तनयोर्द्वयं युगलमुन्नमय्य तदेवा सुवेषा येषा बलमभिषेणालसताव्याजेन प्राणपतिं प्रति निजमोप्सितं स्वाभिलषितमाहाभिव्यक्तवती ॥

उच्चित्याघःस्थं कुसुम तु परमबला यावत्संगन्तुम् ।

पद्मदाशोकयष्टौ नामामूलं सा फुल्लैरभिरामा ॥३३॥

टीका—काचिदबलाऽघःस्थं कुसुमन्तूषित्य परं कुसुम संगन्तुं यावदशोकयष्टौ पद्म-
दातावत् सा पुनरामूलं पूर्णरूपेण नाम फुल्लैरभिरामाभूविति विक् ॥३३॥

पुरा तु राजीवदृशा दत्तामनुस्मरन् वरमालासत्ताम् ।

प्रत्युपक्रियामिवाभिमानी तन्निगले क्षिप्तवानिदानीम् ॥३४॥

टीका—तु पुनः कश्चिदभिमानी जनः पुरा विवाह-समये राजीवदृशा कमल-
पुष्पा स्त्रिया दत्तां वरमालायाः सत्तामनुस्मरन्निह किलेदानीं तस्याः प्रत्युपक्रियामिव
तन्निगले माला क्षिप्तवान् । उत्प्रेक्षालकारः ॥३४॥

अर्थ—उस समय उत्तमवेषको धारण करनेवाली किसी स्त्रीने, जिन पर बद्धमुष्टि तथा मुडी हुई दोनों कोमल भुजाएँ लग रही हैं ऐसे स्तन युगलको ऊपर उठाकर आलस्यके बहाने अपना अभिप्राय पतिसे प्रकट किया ॥ ३२ ॥

अर्थ—किसी स्त्रीने अशोक यष्टिके नीचे स्थित फूलोको तोड़कर ऊपर लगे हुए फूलोको तोड़नेके लिये उस पर पैर रक्खा कि वह पुनः मूल-जड़ तक फूलो से रमणीय हो गई ।

भावार्थ—‘पादाघातादशोको विकसति च वकुलो योषितामास्यमद्यैः’ इस कवि सामाजिक कारण स्त्रीके पैरका स्पर्श पाकर वह अशोकयष्टि पुनः नीचेसे लेकर ऊपर तक फूलोसे युक्त हो गई ॥३३॥

अर्थ—किसी अभिमानी पुरुषने विवाहके समय कमललोचना स्त्रीके द्वारा दो हुई वरमालाकी सत्ता स्मरण करते हुंके समान प्रत्युपपन्नकी भावनासे उसके गलेमे माला डाल दी ।

भावार्थ—अभिमानी मनुष्य किसीके उपकारको विस्मृत नहीं करता । चूँकि स्त्रीने विवाहके समय पतिके गलेमे वरमाला डाली थी अतः इस समय उसका बदला चुकानेकी भावनासे पतिने भी उसके गलेमे माला डाल दी ॥३४॥

याज्जोवञ्चस्तुमग्रहाय सहजालिङ्गनसुखाभ्युपायः ।

उवास दोभ्यां द्रुतं सचेता दशनानांशुविजितशशिरुचिमेताम् ॥३५॥

टीका—एषोवञ्चस्तुमग्रहायोपरिवेशस्थपुष्पग्रहाय यासौ सहजा याज्जा सा किलालिङ्गनसुखस्याभ्युपाय इति मत्वा सचेता विचारशीलो नर एतां दशनानां दन्तानामङ्गुलिः किरणैर्विजिता पराजिता शशिनश्चन्द्रस्य रुचिः प्रभा यथा तां दोभ्यां बाहुभ्यामुदासोत्पापितवानेव ॥३५॥

रमणं धृत्वा कापि करेण स्कन्धे रामा समावरेण ।

उदप्रपुष्पोच्चयोपलम्भे पुलकितेव सा पुनर्जङ्गम्भे ॥३६॥

टीका—कापि रामा समावरेण प्रेम्णा करेण स्वकीयेन रमणं पति स्कन्धेऽप्योपरि-प्रवेशे धृत्वा रमणस्पर्शनेन पुलकितेव सोदप्रपुष्पोच्चयस्योपलम्भे जङ्गम्भे समर्था बभूव ॥३६॥

पवनप्रचारनिपतत्केशाऽपाकरणमिवाद्भिषुद्धवेशाम् ।

उदग्रशुम्बस्थपाणिलेशां चुचुम्ब वक्त्रे पतिविशेषात् ॥३७॥

टीका—कस्या अपि पतिः स्वामी तां विशुद्धो वेशः समाचारो यस्यास्तामुदग्रे तमुच्चैर्गतिशुम्बेऽप्रकाण्डे तिष्ठति लगति पाणिलेशो हस्ताग्रभागो यस्यास्तां पवनस्य प्रचारेण निपतन्ति ये केशास्तेषामपाकरण निवारण तस्य मिवाद् भुक्ते विशेषाच्चुचुम्ब तस्य न कापि बाधा प्रोभूत् ॥३७॥

अर्थ—ऊपर लगे हुए फूलको तोड़नेके लिये किसी स्त्रीने पतिसे सहज याचना की । विचारशील पतिने सोचा कि यह आलिङ्गन सम्बन्धी सुख प्राप्त करनेका अच्छा उपाय है, ऐसा विचार कर उसने दाँतोकी किरणोंसे चन्द्रकान्ति-को जीतनेवाली स्त्रीको दोनों भुजाओंमें ऊपर उठा दिया (तथा कहा कि लो तुम्ही तोड़ लो) ॥३५॥

अर्थ—कोई स्त्री ऊँचाई पर लगे फूल तोड़ना चाहती थी इसके लिये उसने बड़े आदरसे पतिके कन्धेपर हाथ रक्खा, पतिके स्पर्शसे वह रोमाञ्चित हो गयी, रोमाञ्चित होनेसे वह कुछ लम्बी हो गयी अतः ऊँचाई पर लगे फूलोंको प्राप्त करनेमें समर्थ हो गयी ॥३६॥

अर्थ—विशुद्ध—उज्ज्वल वेशवाली कोई स्त्री दोनों हाथोंसे ऊपरकी शाखा पकड़े हुए थी । इधर वायुके वेगसे खुलकर उसके केश मुखपर आ गये उन्हें दूर करनेके बहाने पतिने उसके मुखका बार-बार स्पर्श किया । स्त्रीकी ओरसे कोई बाधा नहीं हुई ॥३७॥

उदप्रशालानिलग्नबाहोः

सवेगवक्षःस्फुरणेनाहो ।

स्खलितं कुचाऽच्चलं मृदुवत्याः कस्य न मोदकरमभूत्सत्याः ॥३८॥

टीका—तथैवोदप्रशालायामुर्ध्वर्गतायां शालायां निलग्न सम्बद्धा बाहुभुजा यस्या-
स्तस्यास्तथा मृदुवत्य सुकोमला इन्ता यस्यास्पृष्टाः सत्या यद्भेगसहित वक्षसो हृदयस्य
स्फुरणं तेन कारणेन स्खलितं प्रभ्रूतं कुचाण्यल स्तनयोर्वस्त्रं तदहो कस्य मोदकरं हर्षदायकं
नाभूत् किन्तु बभूववेति वक्रोक्तिः ॥३८॥

कुसुमेषोः शरजर्जरीतापि या जनता स्ययमितस्तथापि ।

स्फुटं कुसुमसंधारणरीतिविषमगवं विषस्य भवतीति ॥३९॥

टीका—या जनता कुसुमेषोः स्मरस्य शरेण पुष्पेण जर्जरीता तथा ततैतः स्फुटं
स्पष्टमेव स्वयं कुसुमानां पुष्पाणां संधारणरीतिं रापि स्वीकृता, यतो विषस्यागवं प्रतीकारो
विषमेव भवतीति निश्चितरस्यत्र किलेत्यर्थान्तरन्यासः ॥३९॥

सज्जनतया विद्युक्तो यावत्संयुज्यापि तरुभूतावत् ।

कौतुकिनाऽऽस्तां विपल्लवित्वमध्याविरभूततोऽप्यवित्वम् ॥४०॥

अर्थ—कोमल दाँतोवाली कोई प्रशस्त स्त्री अपनी भुजासे ऊपरकी डाली
पकड़े हुए थी इधर वेगसे उठी वक्ष स्थलकी धडकनसे उसके स्तनपरका वस्त्र नीचे
खिसक गया । उस समय उसके स्तन वस्त्रका नीचे खिसकना किसके लिये हर्ष-
दायक नहीं हुआ था । यह वक्रोक्ति अलंकार है ॥३८॥

अर्थ—कामके बाणोंसे जर्जरित होनेपर भी जनताने उस समय स्पष्टरूपसे
फलो—कामके बाणोंको धारण करनेकी रीति अपनाई थी, सो ठीक ही है क्योंकि
विषकी औषधि विष ही होती है । यह अर्थान्तरन्यास अलंकार है ॥३९॥

१ सती समीचीना चासी जनता तथा, पक्षे सज्जनस्य भाव सज्जनता तथा ।

२. कौतुकानि पुष्पाणि विद्यन्ते यत्र स कौतुकी तस्य भाव कौतुकिता, विनोद-
सहितता च ।

३ विगतं विनष्ट पल्लवित्वं पत्र-रहितत्वं पक्षे विपदा लब्धा अंशा विद्यन्ते यस्य स
विपल्लवी तस्य भावः ।

४ अपगता विनष्टा वयः पक्षिणो यत्र स अपविस्तस्य भाव अपवित्वम् अथवा न
विद्यते यस्य पवनस्य विद्वकाशो यत्र तस्य भावः ।

टीका—तत्र तदा सञ्जनतया समीचीनया जनतयाऽथवा मुजनभावेन संयुज्य संयोगमवाप्स्यापि पुनर्यावद् विद्युत्तस्तादृहितोऽमृतवर्षास्तावदेवापि कौतुकिता पुष्प-
वताऽथवा विनोदभावस्तु दूरभासां विपल्लवित्त्वं पल्लवरहितत्वं तथा विपल्लियुस्तत्त्वमपि
किलाविरभूत् प्रकटतामाय यतस्तत्रापचित्त्वं पक्षिभिरव च रहितत्वं तथा पश्य पवनस्य
विरवकाशस्तादृहितत्त्वमवतिर्बध्न्यत्त्वमभूत् ततः सञ्जनता कदापि न त्याज्या हितैविनेति
समाप्तोक्तिरलंकारः ॥४०॥

श्रियपरिमलितागुरुपरिणामौ कलभनिकुम्भविभाभिरामौ ।

कुसुमभरपतत्परागसातौ सुदृशः कुचौ गुह्यतरो जातौ ॥४१॥

टीका—सुदृशः सुलोचनायाः कुचौ स्तनौ यौ कलभस्य हस्तिशावकस्य निकुम्भस्य
मस्तकस्य निभा प्रभेद निभा यद्योस्तौ तत एवाभिरामौ सुन्दरौ । किञ्च, प्रियेण भर्त्रा
परिमलितौ मुहुर्मदितोऽगुरुचन्दनस्य परिणामौ विलेपनं यद्वा लघुभावो यद्योस्तौ । किन्तु
कुसुमाना भर. पुष्पवाम योऽधुनावधारितस्तस्मात्पतन् समागच्छन् योऽसौ परागः पुष्परज-
स्तेन सा (शा) तौ कल्याणरूपावतौ गुह्यतरो पूवपिज्ञवाचिकोन्मती जातौ ॥४१॥

अर्थ—उम वनमे वनक्रीडाके समय जो वृक्ष सञ्जनता—समीचीन जनसमूह-
से युक्त थे, कौतुकिता—नाना प्रकारके पुष्पो अथवा संगीत आदि विनोदसे
सहित थे, विपल्लवित्त्वं—रङ्ग विरङ्गं विशिष्ट पल्लवो—पत्तोसे सहित थे तथा
वायु और पक्षियोंके संचारसे सहित थे, वे ही वृक्ष अब वनक्रीडाके अनन्तर
सञ्जनता—समीचीन जनतासे रहित हो गये, उनका पुष्प समूह नष्ट हो गया,
उनके नीचे होनेवाले नाना विनोद समाप्त हो गये, और पक्षियोंकी चहल कदम
अथवा मन्द सुगन्ध वायुका संचार भी समाप्त हो गया ।

यहाँ समाप्तोक्तिसे एक यह अर्थ अन्तर्निहित है कि जो व्यक्ति सञ्जनता-
मुजनभावसे सहित पश्चात् जब उसे छोड़ देता है तब उसके सब कौतुक-विनोद
नष्ट हो जाते हैं, यह बात तो दूर है, विपत्तियोंके अंश भी उसे बेर लेते हैं यही
नहीं वायुका संचार भी नष्ट हो जाता है—लोग बाग उसके पास आना जाना
छोड़ देते हैं जिससे उसे शून्यताका अनुभव करना पड़ता है अतः किसीको सुजनता
नहीं छोड़ना चाहिये ॥४०॥

अर्थ—पतिके द्वारा बार-बार मर्दित होनेसे जिनपर लगा हुआ अंगुर चन्दन
का लेप छूट गया था और इसी कारण जो अगुरु—लघु हो गये थे ऐसे किसी
सुनयनाके करिशावक के मस्तक के समान सुन्दर स्तन, पुष्पमाला से पड़ती हुई
परागसे आनन्ददायक तथा गुह्यतर श्रेष्ठ अथवा पहलेकी अपेक्षा अधिक उन्नत
हो गये थे ॥४१॥

किसलयशकलोदितेन पद्मरागरुचि करद्वयं च सद्यः ।

रसेन मञ्जुलदृशः पवित्र-विद्रुमसम्पदोऽपि परमत्र ॥४२॥

टीका—मञ्जुलदृशः स्त्रिया. पद्मरागस्य तन्नामरत्नस्य रुचिरिव रुचिर्यस्य तत् करयोद्वयं युगलं तदत्र पुण्यावचयस्थाने किसलयानां सद्योजातपल्लवानां शकलानि खण्डानि तेभ्य उदितेन रसेन पवित्रस्य विद्रुमस्य प्रवालस्य या सम्पत् तस्या अपि परं सद्य स्थलं द्विगुणितरागरुचिमवभूदित्यर्थः ॥४२॥

दीर्घदर्शितां लब्धुमिवात उत्पले उपश्रुति स्म भातः ।

साम्प्रतं तुलयितुं नयनाभ्यां सन्निहिते खलु गभोरेनाभ्याः ॥४३॥

टीका—साम्प्रतं खलु गभोरेणाद्युता नाभिर्यस्यास्तस्याः श्रुत्योः अवगणयोदय समीपं नयनाभ्यां तुलयितुं खलु सन्निहिते उत्पले कमले ते अतो दीर्घदर्शितां नयनगतां लब्धु सम्प्राप्तुमिवायाते भातः स्म शशुभाते । 'इद्वेद्विर्द्विर्द्वि' सूत्रेणात्र प्रकृतिभावः । उत्प्रेक्षा-लंकारश्च ॥४३॥

दयितजनैरुत्कलितं दाम-भरं दधाना स्त्रियां ललाम ।

तवसहमानतयेव सदंसा अतिनतिभापुः स्फुरत्प्रशंसा. ॥४४॥

टीका—दयितजनैर्बलभैरुत्कलितं संक्षिप्तं दामभरं माल्यमण्डलं दल्ललाम वस्तुतो मनोहरं तं दधानाः स्त्रियां नारीणां सदंसाः समीचीनाः स्कुन्धाः स्फुरति प्रकटीभवति प्रशंसा येषां ते तद्दामभरमसहमानतयेव किलातिनति पूवपि क्षयापि किलाधिकां विनति-भापुः स्वीचक्र क्लेशालंकारः ॥४४॥

अर्थ—किसी सुनयना-स्त्रीके पद्मरागमणिके समान कान्तिवाले दोनो हाथ पल्लव खण्डोसे उत्पन्न रस-रङ्गके द्वारा पवित्र मूँगाकी शोभाके भी स्थान हो गये थे—उनकी लालिमा दूनी हो गयी थी ॥४२॥

अर्थ—गहरी नाभिवाली किसी स्त्रीके कानोके समीप दीर्घदर्शिताको प्राप्त करनेके लिये जो नील कमल सुशोभित हो रहे थे वे अब इन नेत्रोके साथ अपनी तुलना करनेके लिये ही मानो निकटस्थ हो गये थे अर्थात् कानोसे कुछ खिसक-कर नेत्रोके पास आ गये थे । यह उत्प्रेक्षालंकार है ॥४३॥

अर्थ—पतिके द्वारा डाली हुई मालाओके समूहको जो सचमुच ही अत्यन्त मनोहर था, धारण करने वाले स्त्रियोंके कन्धे अत्यधिक प्रशंसित हो रहे थे उस प्रशंसाको सहन नहीं कर सके इसीलिये अत्यन्त नीचे हो गये थे । सज्जन पुरुष अपनी प्रशंसा सुन नम्र हो ही जाते हैं ॥४४॥

वनधियाः समुचितपुण्यायाः सम्पर्कितया सम्यनिकायाः ।

युक्तमेव संस्नातुमिदानीमापुर्जलमृतोर्विभवालीम् ॥४५॥

टीका—अवेदानीं सभ्यानां निकायाः समूहास्ते समुचितं पुण्यं फलकारणं भातिकरणो वा यस्यास्तस्या वनधिया वनस्य शोभायाः स्त्रिया वा संपर्कितया समागमभावेन हेतुना संस्नातुं स्नानं कर्तुं जलमृतेः सरितो विभवालीं विभवस्य सीमानमापुः प्रप्नुवन्तस्तद्वृत्तमेव ॥४५॥

उपमधुवनमग्निराजकं च स्फुटमनुरागितयेव समञ्चन् ।

सुखमुपलभमान एव लोकः सम्बभूव शिवकैलिसदोक्तः ॥४६॥

टीका—एव लोकोऽनुरागितया प्रेम्णा, उपमधु वसन्तुसहितं तथात्रिभिर्नानावृक्षै राजकं शोभितं स्फुटमिव स्पष्टं यथा स्यात्तथा समञ्चन् सेवमानोऽतः सुखमुपलभमानोऽप्राधुना शिवस्य जलस्य वा कैलः क्रीडा तस्या अपि सदोक्तः स्थानं सम्बभूव, जलकैलिकरणाद्योद्यतोऽभूत् । पक्षे मधुवने विराजमानमग्निराजकं सम्मोदाचलमाराधयन् ऐहिकसुखप्राप्तिपूर्वकं शिवकैलिसदोक्तोऽपि परम्परयेति सूचितमतः समासोक्तिरलंकारः ॥४६॥

रसप्रसन्नास्तरुणाक्रान्ता बलिभिर्मनोज्ञमध्या कान्ता ।

समाप पाथोजमुखी सरिता वयःप्रतीता तुलनाकलिता ॥४७॥

अर्थ—तदनन्तर इस समय सभ्य मनुष्यों के समूह समुचित पुण्य—फूलों से सहित (पक्षमे रजोधर्मसे युक्त) वनश्री—वनकी लक्ष्मी (पक्षमे स्त्री) के सम्पर्क—समागम होने के कारण अच्छी तरह स्नान करने के लिये नदी तटकी ओर गये यह उचित ही था ॥४५॥

अर्थ—यह जन समूह वसन्त ऋतुसे सहित तथा नानावृक्षोंसे सुशोभित वनका स्पष्ट रूपसे सेवन कर—स्वेच्छापूर्वक वन विहार कर सुखको प्राप्त हुआ । पश्चात् जल क्रीड़ाका भी उत्तम स्थान हुआ—वन क्रीड़ाके अनन्तर जल क्रीड़ाके लिये उद्यत हुआ । यहाँ श्लिष्ट शब्द विन्याससे यह अर्थ भी ध्वनित होता है—यह जनसमूह मधुवनके समीप विद्यमान पर्वतराज सम्मोदाचलकी अच्छी तरह आराधना करता हुआ ऐहिक सुखको प्राप्त हुआ और परम्परासे शिवकैल—मोक्षसुखका भी पात्र हुआ । समासोक्ति अलंकार है ॥४६॥

१. 'अग्नि शीले द्रुमे सूर्ये' इति विश्वलोचन ।

२. 'शिवं मोक्षे सुखे जले' इति विश्वलोचन ।

टीका—क्रान्ता स्त्रीजातिरपि सरितां नदीं समाय तुलनया तुल्यतया कस्मिन् स्वीकृता सती । यतो रसेन शृङ्गारेण पक्षे जलेन प्रसन्नाह्लादकारिणी तथा तद्वत्तेन ब्रूना स्वभर्त्रा क्रान्ता संयुक्ता पक्षे तद्वत्ता वृक्षनामपदार्थेन क्रान्तोभयोः पार्श्वयोरलंकृता । आवलिमिस्तरङ्गेभ्योनोक्तं मध्यं यस्याः सा तथा बलिभिर्मङ्गोभिर्मनोक्तं मध्यं यस्यास्सा । तथा पाथोजं कमलनेत्रं मुखं तद्वत् वा मुखं यस्याः सा पाथोजमुखी । तथा वयोभिर्जल-पक्षिभिर्मृदा वयसा यौवनेन प्रतीतेति किल श्लेषालंकारः ॥४७॥

पाद्यमुत्तमं सफेनहासाऽऽतिथ्यहेतवेऽवात्सरिता सा ।

कोकोवित्तिभिः कृतक्षेमकथा सत्तरङ्गहस्तप्रणतिपथा ॥४८॥

टीका—सा सरिता तेषामागतानामतिथ्यहेतवे सफेनहासा फेनरूपेण हासेन सहिता सती, कोकस्य चक्रवाकस्योक्तिभिः कृता क्षेमस्य कथा यया सा सती, सन्तो ये तरङ्गास्त एव हस्तास्तैः प्रणतेर्नञ्जतायाः पन्था यस्यास्सा सती, किलोत्तम पाद्यं जलं पद्मप्रक्षालनायावात् ब्रवी । रूपकालंकारः ॥४८॥

विभिन्नशैवलदलच्छलेन मुदङ्कुरानपि दधती तेन ।

लास्यं प्रचलन्तीभिर्हर्मिभिः क्लृप्तवतीवामानि जन्मभिः ॥४९॥

टीका—सा सरिता विभिन्नानां जलमलानां दलस्यच्छलेन तेन व्याजेन मुदङ्कुरान्

अर्थ—उस समय अपनी तुलनासे युक्त स्त्रीजाति, नदीको प्राप्त हुई क्योंकि जिस प्रकार स्त्रीजाति रसप्रसन्ना—शृङ्गार रससे आह्लाद करने वाली होती है उसी प्रकार नदी भी रसप्रसन्ना—जलसे आह्लाद उत्पन्न करने वाली थी । जिस प्रकार स्त्री तरुणाक्रान्ता—युवक पतिसे आक्रान्त होती है उसी प्रकार नदी भी तरुणाक्रान्ता—दोनो तटो पर खड़े वृक्षोसे सहित थी । जिस प्रकार स्त्रीका मध्यभाग वलि-विशिष्ट रेखाओसे मनोहर होता है उसी प्रकार नदीका मध्यभाग भी आवलि—तरङ्गोसे मनोहर था और जिस प्रकार स्त्री पाथोजमुखी—कमलके समान मुखवाली होती है उसी प्रकार नदी भी पाथोजमुखी-कमलरूपी मुखसे सहित थी । यहाँ श्लेषालंकार है ॥४७॥

अर्थ—उन आगत नरनारियोके अतिथिमत्कारके लिये जिसने फेनरूपो हास्यको धारण किया है, चकवोकी उक्तियोसे जिसने कुशल समाचार की प्रच्छन्ना की है तथा विद्यमान तरङ्गरूपी हाथोके द्वारा जिसने नमस्कार करने की पद्धति पूर्ण की है ऐसी उस नदीने उन्हे पाद प्रक्षालनके लिये उत्तम जल दिया ॥४८॥

अर्थ—जो नाना प्रकारके शैवालदलोके छलसे हर्षके रोमाञ्च धारण कर

हर्षज्यरोमाञ्जानपि बधतो स्वीकुर्वती तवैव प्रचलन्तीभिर्हर्मिभिरुहरोभिर्लास्यं नृत्यं
कृतुप्तवती कुर्वतीव जन्मिभिलोकेरमानि कथिता । अपहृन्मुत्पलंकारोऽत्र कथितः ॥४९॥

पर्यटतामिव विकासिकमलेषु शिलीमुखानां गीतिं तेषु ।

शुभ्रध्वजोऽप्यपाङ्गैः स्त्रीणां जिता हरिण्यो द्रुताश्च रीणाः ॥५०॥

टीका—तेषु नद्यां सजातेषु विकासिकमलेषु प्रफुल्लितपद्मेषु पर्यटतां विचरणं
कुर्वतां शिलीमुखानां भ्रमराणां गीतिं गानं शुभ्रध्वजोऽपि श्रोतुमिच्छावत्योऽपि हरिण्यो
मृगयोषितस्तासां स्त्रीणां तत्रागतानामपाङ्गैर्नेत्रकोर्णजिताः पराभूताः सत्यो रीणा उदा-
सीना अतएव द्रुतास्ततोऽप्यत्र गताः । स्त्रीणां नेत्रसौन्दर्यं मृगीभ्योऽधिकमिति ॥५०॥

पङ्केजातं जितं मुखेन तव सुकेशि ! साम्प्रतममुखेन ।

मूर्ध्नि मिलिन्दावलिच्छलेन कृपाणपुत्रीं क्षिपदिव तेन ॥५१॥

तव नयनयोश्च सौन्दर्येण पश्य शस्यवाग्जितमिति तेन ।

ह्रियेष मोनमण्डलं विमले विलीयते गङ्गायास्तु जले ॥५२॥

यन्मध्यं च सरसतामञ्चल्ललितावतं गम्भीरं च ।

नाभिभवोचितसम्पत्तितयाऽऽकर्षति चित्तं मम चातिशयात् ॥५३॥

सुराजहंसप्रतिपत्तिमतो कमलानुसारिणोऽयं तु सती ।

अविकलकुशला त्वमिव विभाति हे सुलोचने ! नवस्य जातिः ॥५४॥

सरसेणेत्थं संकलितायाः श्वीवचनेन भर्तुरबलायाः ।

अन्तरार्द्रभावेनाकुरितं गात्रमिहासीत्तटमिव सरितः ॥५५॥

(पञ्चभिः कुलकम्)

रही थी ऐसी उस नदीको लोगोने चलती हुई लहरोमे नृत्य करती हुईके समान
माना था । यहाँ अपहृन्ति अलंकार है ॥४९॥

अर्थ—नदीमे विकसित कमलोपर विचरण करनेवाले भ्रमरोके गानको
सुननेकी इच्छुक होनेपर भी हरिणियाँ स्त्रियोके कटाक्षोसे पराजित हो गयी थी
इसीलिये वे उदासीन हो वहाँसे अन्यत्र चली गयी थी । यह अपहृन्ति अलंकार
है ॥५०॥

अर्थ—हे सुकेशि ! चूकि इस समय तुम्हारे मुखने कमलोको जीत लिया है
इसलिये वह खेदसे भ्रमरावलिके बहाने अपने मस्तकपर मानो छुरी चला रहा
है । हे मधुर भाषिणि ! देखो, तुम्हारे नयनोके सौन्दर्यसे मछलियोका समूह
जीत लिया गया है इसीलिये वह लज्जासे गङ्गाके निर्मल जलमे विलीन हो रहा

टीका - हे सुकोश सुन्दरकोशवति, पङ्कजेजातमिव कमल तव मुखेन जितं पराभूतं सत् तेन कारणेन साम्प्रतमसुखेन खेदेन मिलिम्बानां भ्रमराणामाबलेच्छलेन मूर्ध्नि स्वशिरसि कृपाणपुत्रों क्षुरिकां क्षिपयिष्ये किल । किञ्च, हे शस्यवाक् मञ्जुभाषिणि पश्येदं मीनानां मण्डलं तव नयनयोः सौन्दर्येण जितमस्तीति कारणेन ह्रिया लज्जयेष्ये किल विमले गङ्गाया जले विलीयते गुप्तो भवति तु तावत् । तथा हे सुलोचने नवस्य जातिरियं तु त्वमिव विभाति । यत इयमविकलमनस्य कुशं जलं लाति स्वीकरोति, त्वं चाविकलकुशला बुद्धिमती । इयं तु कमलानि पङ्कजान्यनुसरति त्वं च कमलां लक्ष्मीं अनुसरतीति कमलानुसारिणी । यदस्या मध्यं सरसतां सजलतां सजलतां सौन्दर्यसहिततां चाञ्चत् स्वीकुर्वत् । ललितावर्तं सुन्दरपरिभ्रमणयुक्तं गम्भीरं च । किञ्च, अभि-
भवो न भवति यस्या इत्युचिता सम्पत्तिः पक्षे नाभौ तुण्डिकायां भवतीति नाभिभवा

है । हे सुनयने । यह नदीकी जाति और तुम एक समान हो । क्योंकि जिस प्रकार नदीका मध्यभाग सरसता—मजलताको प्राप्त है उसी प्रकार तुम्हारा मध्यभाग भी सरसता—स्नेह अथवा शृङ्गारसे सहितताको प्राप्त है । जिस प्रकार नदीका मध्य भाग ललितावर्त—सुन्दर भँवरोसे सहित है उसी तरह तुम्हारा मध्यभाग भी ललितावर्त—सामुद्रिक शास्त्रमे प्रतिपादित सुन्दर रोम-चिह्नोसे सहित है । जिस प्रकार नदीका मध्य भाग गंभीर—गहरा है उसी प्रकार तुम्हारा मध्यभाग भी (नाभिकी अपेक्षा) गम्भीर-गहरा है । जिस प्रकार नदीका मध्यभाग नाभिभवोचित सम्पत्ति—आदरके योग्य उचित शोभासे हमारे चित्तको अत्यन्त आकर्षित कर रहा है उसी प्रकार तुम्हारा मध्यभाग भी नाभिभवोचित सम्पत्ति—नाभिसम्बन्धी सौन्दर्य सम्पत्तिसे हमारे चित्तको अत्यन्त आकर्षित कर रहा है । जिस प्रकार नदी सुराजहंस—उत्तम राजहंस पक्षियोंके सद्भावसे सहित है उसी प्रकार तुम भी सुराजहंस—उत्तम राजाओके सन्मानसे सहित हो । जिस प्रकार नदी कमलानुसारिणी—कमलोसे सहित है उसी प्रकार तुम भी कमलानुसारिणी—लक्ष्मीका अनुसरण करने वाली

१ 'रस स्वादेऽपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विष । पारदे घातुवीर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ' ॥ इति विश्व० ।

२ 'आवर्तश्चिन्तने चाऽऽवर्तने वाप्यम्भसा भ्रमे' । इति विश्व० ।

३ 'राजहंसस्तु कादम्बे कलहसे नृपोत्तम' इति विश्व०—'राजहंसास्तु ते चञ्चु-
षरणीर्लोहितैः सिता' इत्यमरः ।

४ 'कमल जलजे नीरे क्लोम्नि तोषे च भेषजे । कमलो मृगभेदे स्यात् कमला श्रोत्र-
स्त्रियाम् । इति विश्व० ।

योषिता सन्धस्तिस्तत्तया मम चित्तं चातिशयावाकर्षति [हरति सतीयमित्थं सरसेन भर्तुः स्वामिना श्रीचक्षणेन संकलितायाः समाबरोकृताया अञ्जलाया नाभं शरीरं सरितो नद्या-स्तदभिधान्तरात्रं भावेनान्तःप्रेम्णा श्लिम्नतया वेहाङ्कुरितं रोमाञ्चितं बाङ्कुरैर्युक्तं वात्सीव बभूव । तथा राजहंसस्य पक्षिणो भूपक्षिरोम्नेश्च प्रतिपत्तिमतीर्थं च त्वं च ॥५१-५५॥

तदस्थितानां वारि योषितां मुखारविन्दच्छबिबलोदितम् ।

अियमपेस्य साम्प्रतं ललाम सर्वतोमुखं बभूव नाम ॥५६॥

टीका—साम्प्रतं तदस्थितानां योषितां स्त्रीणां मुखारविन्दानां छवयः प्रतिबिम्बानि तासां बलेन समूहेनोषितां प्राप्तां अियं शोभामपेक्ष्य वारि जलं तत्सर्वतोमुखमिति ललाम सार्धनाय बभूव । नायेति पाठपूर्वतः ॥५६॥

जले विशन्ती धीरमणीया प्रतिभेवामले निजीयाम् ।

करावलम्बार्थमिहायातां मेने जलदेवतां तदा ताम् ॥५७॥

टीका—या धीरमणीया युवतिः सा विशन्ती नद्यन्तर्गम्यती सती तदाऽमले जले निजीयामेव प्रतिभां तामिह करावलम्बार्थमायातां जलदेवतां मेने । देवतातुल्यशोभना सा किलेति भावः । अग्नितमानलंकारश्च ॥५७॥

हो ओर जिम प्रकार नदी अविकलकुशला—पूर्ण जलको धारण करने वाली है उसी प्रकार तुम भी अविकलकुशला—संपूर्ण कुशल-क्षेमको धारण करनेवाली हो । इस प्रकार पतिके सरस—रसीले वचनोंसे सम्मानित स्त्रीका शरीर आन्तरिक प्रेमसे सरिता तटके समान अङ्कुरित—शष्पप्ररोहो सहित पक्षमे रोमाञ्चित हो गया ॥५१-५५॥

अर्थ—तटपर स्थित स्त्रियोके मुखकमल सम्बन्धी प्रतिबिम्बोके समूहसे जल, 'सर्वतोमुख' इस सार्धक नाम वाला हो गया था ।

भाषार्थ—संस्कृतमे 'सर्वतोमुख' पानीका एक नाम है उस समय नदीके तटपर स्थित स्त्रियोके मुख पानीमे प्रतिबिम्बित हो रहे थे इसलिये सब ओर मुख ही मुख दीख रहे थे अतः कवि की दृष्टिमे 'सर्वतोमुख' नाम सार्धक हो गया ॥५६॥

अर्थ—निर्मल जलमे प्रवेश करती हुई किसी सुन्दरीने अपनी परछाईको हस्तावलम्बन देनेके लिये आई हुई जल देवता माना था ॥५७॥

न्यस्य मृदुपदं पुराभिगार्धं कामिचित्तवद् वारि अगाधम् ।

रागिभिरङ्गैरनुरञ्जयति स्म चान्तराविष्टतया युवतिः ॥५८॥

टीका—युवतिवारि नद्या अल कामिनश्चित्तमिव कामिचित्तवत् पुरा प्रथमं तु अभि-
गार्धं यावदवगाहनीयं तावन्मृदु पदं न्यस्य प्रीतिजनकं कोमलवचनमुक्त्वा ततः पुनरगाध-
मलस्पृशंमपि तदन्तराविष्टतयाऽभ्यन्तःप्रवेशेन रागिभिरङ्गैर्यावकादियुक्तचरणादिभिः
प्रेमवद्धं कैवल्यापाङ्गादिभिरनुरञ्जयति स्मानुरञ्जयामास । समासोक्तिरलंकारः ॥५८॥

आत्मात्तमप्यञ्जलौ जलमधीरनेत्रा सिञ्चितुं बलम्(रम्) ।

निजनेत्रप्रतिबिम्बसंश्रयाञ्जहावहो सविसारशङ्कया ॥५९॥

टीका—अधीरे वपले नेत्रे नयने यस्यास्ता युवतिर्नर स्वभर्तार सिञ्चितुं स्नपयितु-
मञ्जलौ जलमात्तमात्तं मृदुमृदुग्रंहोष्णापि निजनेत्रयोः प्रतिबिम्बे प्रतिमे तयोः सभयात्
समाश्रयाद्धेतोर्विसाराभ्यां मीनाभ्यां सहितं-सविसार तस्य शङ्कया जहौ त्यजति स्माहो-
आश्चर्यकरमेतत् । भ्रान्तिमानलंकारः ॥५९॥

मनोभुवा पाण्डुनि कपोलके नतध्रुवः प्रतिबिम्बितालके ।

स्फुरदगुरुवरो (लो) वारशङ्कया मृष्टमिहारब्धं वयस्यया ॥६०॥

अर्थ—किसी युवतिने पहले, कामी मनुष्यके चित्तके समान प्रवेश करनेके
योग्य (कम गहरे) जलमे कोमल पैर रक्खा पश्चात् अतलस्पृशी गहरे पानीमे
भीतर प्रविष्ट होकर माहुर आदिकी लालिमासे युक्त अङ्गोके द्वारा उस जलको
अनुरञ्जित-लाल लाल कर दिया ।

यहाँ समासोक्तिसे यह अर्थ ध्वनित है कि जिस प्रकार कोई स्त्री पहले मृदु-
पद-कोमल वचन कहकर पतिके हृदयको टटोलती है—उसके अनुरागका अंदाज
लगाती है । पश्चात् धीरे-धीरे उसके अन्तर—हृदयमे प्रवेशकर अपने राग वर्धक
अङ्गोके द्वारा उसे अनुरक्त कर लेती है—प्रेमपाशमे बद्ध कर लेती है उसी तरह
यहाँ युवतिने पहले उथले—कम व गहरे पानीमे अपने कोमल पैर रक्खे पश्चात्
गहरे पानीमे प्रविष्ट हुई और अपने हस्तपाद आदि अङ्गोसे उसे अनुरक्त कर
दिया—लाल कर दिया ॥५८॥

अर्थ—कोई चञ्चलाक्षी पतिको नहलानेके लिये अञ्जलिमे बार बार पानी
लेती थी परन्तु उसमे अपने ही नेत्रोका प्रतिबिम्ब पडनेसे उसे मछलियोंकी शङ्का
हो जाती थी । इसलिये वह पानीको यूँ ही छोड़ देती थी । यह भ्रान्तिमान्
अलंकार है ॥५९॥

टीका—इह जलकेल्यवसरे नते भुञ्जी यस्यास्तस्याः सुलोचनाया मनोभुजा कामदेवेन पाण्डुनि स्वच्छाकारे कपोलके गण्डमण्डलेऽतः प्रसिद्धिर्भविताः अलकाः रसा यत्र तस्मिन् स्फुरता मगुरोबला (रा) मां पत्राणामुबारा स्पष्टा या शङ्का तथा हेतुभूतया वयस्यया सख्या सम्पुष्टं परिभाजितुमारब्धम् । सन्नेहोऽलंकारः ॥६०॥

सुतनोर्मकरन्दातिशयेन स्माश्रितालिगुञ्जनमिति तेन ।

भित्तसंसर्गसुखं वियोगसात्पूतकुरुते भवणोत्पलं रसात् ॥६१॥

टीका—सुतनोयुं वत्याः भवणोत्पलं कर्णगतकमलं यत्किलभित्तसंसर्गसुखं येन तस्याः संसर्गस्य सुखं लब्धं तदधुना वियोगसात् विरहमनुभवस्तत् रसाद्विगतं सुखानुभवनात् किल तेन स्वप्रसिद्धेन मकरन्दातिशयेन सुगन्धबाहुल्येन भित्तं समालम्ब्यमलिगुञ्जन भ्रमराणां रोदनं येन तदिति पूकुरुते स्म । उत्प्रेक्षालकारः ॥६१॥

भूषणभङ्गभङ्गादिवाधुनाऽम्भो निर्ममे स्त्रियां तु साधुना ।

फेनसंचयेनोरसि हारं शैबलेः कपोले बलसारम् ॥६२॥

टीका—अम्भो नद्या जल तदधुना स्त्रियां नारीणां भूषणानां किलालंकाराणां यो भङ्गस्तस्माद्भूषाविव तु पुनस्तातामुरसि साधुनाऽभ्युचितेन फेनसंचयेन तु हारं मुक्ताबान तथा कपोले गण्डमण्डले शैबलजलमलेर्बलानां पत्राणां सार समुचितं निर्ममे चकारे-त्युत्प्रेक्षा ॥६२॥

अर्थ—नतभौहोवाली अर्थात् नीचेकी ओर देखनेवाली किसी स्त्रीके कपोल-गाल काम व्यथासे पाण्डुवर्ण-स्वच्छ हो गये और उनमें उसीके केशोका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था । सामने खड़ी उसकी सहेलीने समझा कि यह इसके कपोलोपर अगुरुपत्र-अगुरुचन्दनसे निर्मित काली काली पत्र रचना है अतः उसने उसे धोना शुरू कर दिया । यह सदेहालंकार है ॥६०॥

अर्थ—किसी स्त्रीके कान पर जो नील कमल लगा हुआ था उसके ऊपर मकरन्द की तीव्र सुगन्धके कारण भ्रमर गुजार कर रहे थे । इससे ऐसा जान पड़ता था कि जिसने स्त्रीके संसर्ग से सुखका अनुभव किया था ऐसा वह नील कमल अब जल क्रीडाके समय कानसे जुदा होनेका प्रसङ्ग पाकर दुःखसे मानो रो ही रहा हो । यह उत्प्रेक्षालंकार है ॥६१॥

अर्थ—नदीके जलको इस बातका भय लगा कि हमारे द्वारा स्त्रियोंके आभूषण नष्ट हो गये हैं इस भयसे ही मानो उसने संचित फेनसे वक्षःस्थलपर मोतियोंका हार बना दिया और कपोलों पर शैबालके द्वारा श्रेष्ठ पत्र रचना कर दी ॥६२॥

यद् रम्यं मम वक्त्रविधानमाहृता सरोजास्सुषमा न ।

इति किल वारिणि निममज्ज मृदुः शपनायेशान्तिकं जितकुहूः ॥६३॥

टीका—जिता कुहू. कोकिलस्य शब्दो यथा सा नारी, ईशस्थान्तिकं स्वाभिः समीपम् । हे नाथ ! मया सरोजात्कमलासुषमा शोभान् हुता, किन्तु मम वक्त्रस्य विधानं तत्स्वयमेव रम्यमस्तीति किल शपनाय स्पष्टीकरणाय मृदुर्भारंभारं वारिणि निममज्ज । उत्प्रेक्षालंकारः ॥६३॥

निमज्जिताया जले जवेन नेत्रानुमितं मुखं सुखेन ।

तदङ्गरागगन्धलुब्धेन सम्पतता रोलम्बकुलेन ॥६४॥

टीका—जवेनानभिज्ञातरूपेण जले निमज्जिताया निमग्नाया बल्लभाया मुखं तस्या अङ्गे यो रागश्चन्दनाविकृतो लेपस्तस्य गन्धे लुब्धेनानुरागयुक्तेनातस्तत्र सम्पतता समागत्य पर्यटता रोलम्बानां भ्रमराणां कुलेन समूहेन हेतुना सुखेनानायासेनैव नेत्रा स्वाभिमाऽनुमितं ज्ञातमित्यनुमितिर्लंकारः । 'रोलम्बः वटपत्रो भुङ्गश्चम्बरीकोऽलिरित्यपि' इति कोशः ॥६४॥

सुगुरुधोणिजुषः शनैः शनैर्जले प्लवन्स्यास्तकितं जने ।

उरोजयुगलं तत्सहकारि सहजालाबुफलप्रतिहारि ॥६५॥

टीका—सुगुरुधोणिजुषोऽयन्तं गुरुं धोणिभरं वक्ष्यता अपि शनैः शनैरपरिग्रहेण

अर्थ—कोयलकी कूकको जीतने वाली कोई स्त्री पतिके समीप पानी में बार-बार डुबकी लगा रही थी मानो वह यह स्पष्ट करनेके लिये कि हे नाथ ! मैंने कमलसे उसकी शोभाको नहीं चुराया है मेरे मुखका जो विधान है वह स्वयं स्वतः ही रमणीय है ।

भावार्थ—मेरे मुखकी सुन्दरता देख आप मुझपर यह आरोप न लगावें कि मैंने यह कमलसे छीन ली है । मेरी मुखकी शोभा स्वाभाविक है कृत्रिम नहीं । इसीलिये तो पानीमें बार-बार डूबनेपर भी वह ज्यों की त्यों बनी हुई है । उत्प्रेक्षालंकार है ॥६३॥

अर्थ—किसी स्त्रीने बेगसे—पतिको जताये बिना ही पानीमें डुबकी लगा ली । उसके अङ्गरागकी सुगन्धके लोभी भ्रमरोका समूह वहाँ मेंडराने लगा । उस भ्रमर समूहसे पतिको अनायास ही अनुमान हो गया कि यह डूबी है । अनुमिति अलंकार है ॥६४॥

अर्थ—कोई एक स्त्री स्थूल नितम्ब वाली होकर भी पानीमें धीरे-धीरे

जले प्लवन्त्यास्तरन्त्या युक्त्याः सहजयोः स्वभावसम्पन्नयोरलाबुफलयोः प्रतिहार्यमुत्तरण-
कारि यदुरोजयुगलं स्तनद्वयं तत्सहकारि सहायकर तर्कितं विचारितं जनैस्तत्रेत्यप्यनुमिति-
रलंकारः ॥६५॥

पृथुलहरितया मुरारिरूपं केमिति जना आत्मनः स्वरूपम् ।

सद्विधाद्विधतया तद् देवमयं चानुययुः ख्यातम् ॥६६॥

टीका—जनास्तद्वारि पृथ्वी सहजयो भङ्गा यत्र तत्तया । अथवा पृथुलव्यासौ हरिश्च
तत्तया मुरारिरूपं नारायणरूपमनुययुः । तथा केमिति नामतया आत्मनः स्वरूपमनुययु-
रित्येवं सद्विधाद्विधतया ख्यात देवमय मेघसन्तानत्वावनुययुरनेकप्रकारं तत्तावद्विध ॥६६॥

पुमांसमात्मनोमिहानुमितिमंसमात्रके तद्वद्वनमिति ।

आत्मनोऽपि कृत्वा निमज्जती साऽऽदलेषिजवात् प्रेमिणा सती ॥६७॥

टीका—इह पुमांसमंसमात्रके स्कन्धपर्यन्तजले किलासीनमित्यनुमितिं कृत्वा तद्वेवा-
त्मनोऽपि तद्वद्वनमंसमात्रमेव स्यादित्यनुमितिं कृत्वा तत्र निमज्जती सती सा केनापि
प्रेमिणा जवादेवादलेषि समालिङ्गिता ॥६७॥

नितम्बमाश्वित्योन्नमन्तितः पयःप्रवाहोऽवाप योषितः ।

मन्दरस्य कन्दरप्रवेशलीलामुदरगह्वरेऽप्येषः ॥६८॥

अनायास तैर रही थी अत लोगोंने सहज तुम्बोफलका अनुकरण करनेवाले
स्तनयुगलको उसका सहायक माना था । यह भी अनुमिति अलंकार है ॥६५॥

अर्थ—यह पृथुलहरितया—बड़ी-बड़ी लहरोसे युक्त होनेके कारण जल
है, अथवा पृथुल-हरितया—स्थूल-गुष्ट शरीर हरि-विष्णु रूप होनेके कारण मुरारि-
कृष्णरूप है अथवा 'क' इस नाम सादृश्यके कारण आत्मस्वरूप है, इस प्रकार
सद्विध असद्विधपनेसे प्रसिद्ध देवरूप है—देवता रूप है मेघरूप है ऐसा समझकर
लोग उसका अनुगमन कर रहे थे उसका सेवन कर रहे थे तात्पर्य यह है कि वह
नदी का जल अनेक रूप था ॥६६॥

अर्थ—स्कन्ध पर्यन्त गहरे पानी में किसी पुरुषको खड़ा देख स्त्रीने सोचा
कि यह मेरे लिये भो स्कन्धपर्यन्त गहरा होगा, ऐसी सोच वहाँ जाकर स्त्री
डूबने लगी परन्तु उसके प्रेमीने वेगसे निकाल कर उमका आलिङ्गन किया ॥६७॥

१ 'को ब्रह्मानिलसूर्याग्निमयात्मद्योतबहिषु ।

कं सुखे वारिशोर्षे व' इति विश्व० ।

२ 'देवो राज्ञि सुरे देवे' इति विश्व० ।

टीका—पयसः प्रवाहः स योषितो नार्या नितम्बं भोगिपुष्टभागमाभित्याधिष्ठयेत
उन्नमन् उन्नतिभाव गच्छन् सन्नेषोऽपि पुनस्तस्या एवोदरगङ्गरे गभीरतरे नाभिकुहरे
मन्दरस्य महापर्वतस्य कन्दरे गुहामध्ये प्रवेश्य लीलामवाप । योऽसायुद्धततामेति तस्या
अभिभवो गतं पातो वावश्यभावीति चिन्त्यम् ॥६८॥

निरस्य शैवालदुकूलमारान्मध्यं स्पृशति मानुषे वाराम् ।
ततेरानतं त्रपयेवातः कमलमाननं बभूव वा तत् ॥६९॥

टीका—वारं तते नद्या जलपङ्क्ते शैवलमेव दुकूलं वस्त्र निरस्यापाकृत्याराष्ट्रीर-
मेव मानुषे नरे तस्या मध्य देश स्पृशति सति त्रपया लज्जयेव वा तत्प्रसिद्धं कमलमेवानन-
माननमेव वा कमल तवानत बभूव नञ्जता जगाम । रूपकयुक्तसमासोक्ति ॥६९॥

प्रियास्यमरुजं वा सस्फाति भ्रमो विभ्रमेनिरकाशीति ।
वारिरुहामतिदूरवर्तिभो रसिकस्य मनोऽभूत्तमामभि ॥७०॥

टीका—इव दृश्यमान प्रियाया आस्य मुखं वाञ्छ यत् सस्फाति मुक्किसितमस्ती-
त्येष भ्रम सन्नेहोऽसौ वारिरुहादतिदूरवर्तिभि कमले कदापि न सभविद्विषि भ्रमेनिरकाशि
दूरीकृतोऽभूदेव रसिकस्य मनोऽभि भिया वर्जितमभूत्तमाम् । यदेतद् विभ्रमेर्युत तदेव प्रिया-
मुखमिति निर्णय जगामेति भ्रमपरिहारोऽलंकार स्त्रीमुख कमलादपि वर्तमिति च ॥७०॥

शीतार्तिमतेष वाससा रसेनिषेकाद्विस्फुरद्दुशाम् ।
वासोऽमजुवोः स्तनयो शीत-समोरभाजागतं भुवोतः ॥७१॥

अर्थ—जो पानीका प्रवाह स्त्रीके उन्नत नितम्बका आश्रय पा उछल रहा
था वही इधर उसके नाभिगतमे प्रवेश कर रहा था । इस तरह वह किसी ऊँचे
पर्वतकी कन्दराओमे प्रवेश करनेकी लीलाको प्राप्त होता है । भाव यह है कि
जो उद्धतता दिखलाता है उसका पतन होता ही है ॥६८॥

अर्थ—जब किसी पुरुषने शैवाल रूपी वस्त्रको दूरकर शीघ्र ही नदीकी
जलपङ्क्तेके मध्यभागका स्पर्श किया तब उसका कमलरूपी मुख लज्जा से
नीचा हो गया ॥६९॥

अर्थ—यह प्रियाका मुख है या विकासको प्राप्त कमल है, इस प्रकारका
भ्रम-सदेह कमलोसे दूर रहनेवाले विभ्रमो-हावभाव विलासोके द्वारा निकाल
दिया गया था और इस तरह रसिक अनुरागी पतिका मन मुखके विषय भय-
रहित हो गया था ॥७०॥

टीका—भुवि पृथिव्यामितस्तावत्तज्जलकेलिकाले तत्प्रत्ययस्य प्रायः सचत्विषि विभक्तिषु सद्भावात् । विस्फुरद्बुधां विकसितचक्षुषां स्त्रीणां वाससा वस्त्रेण रसैर्जलैर्निषेकास्समभिलेखनात् किल शीतातिमता शीतस्य पीडामनुभवतेवापि पुनः शीतसमीरभाज्जातिशीतलवायुं चानुभवता तेन कामोन्मज्जुर्वोद्येष्टं वा स्मरमय बोधमन्त्रावः संबधतोः स्तनयोवपरि आगतं प्राप्तमित्युत्प्रेक्षा ॥७१॥

शमितः प्रियकरवारिविधानात् मदनजातवेदा ललनानाम् ।

धूममञ्जुता-सौ कुतोऽन्यथा समुज्जज्म्भे दृगञ्जनकथा ॥७२॥

टीका—ललनानां स्त्रीणां मदनः काम एव जातवेदा अग्निर्दाहकत्वात् प्रियस्य वल्लभस्य करेण वारिविधानाज्जलसेचनाद् हेतोः शमित उपशमभावमितः किलान्यथा तु पुनर्बुशोश्चक्षुषोरञ्जनं यन्निर्गतमित्येवा कथा यस्या साज्ज्ञौ धूमस्य मञ्जुता मनोज्ञता कुत समुज्जज्म्भे ॥७२॥

कठिनस्तनस्थले वनितायाः सिक्तं रसिना दध्ममथायात् ।

तदौष्ण्यमादायोत्पतज्जलं पुरःस्थरिपुयोषितो हृद्बलम् ॥७३॥

टीका—अथ वनिताया वल्लभाया कठिने स्तनस्थले रसिना प्रीतिकरेण सिक्तं यज्जल तद् तद्गतमौष्ण्यमादाय गृहीत्वोत्पतत् सद् रिपुयोषित सप्तम्या हृदो मनसो बल सत्त्व इण्डु भस्मयितुमयात् जगाम पुर स्थिताया इत्युत्प्रेक्षा ॥७३॥

अर्थ—पृथिवीपर जलक्रीडाके समय जलसे सींचे जानेके कारण विकसित नेत्रोवाली स्त्रियोके वस्त्र मानो शीतकी बाधासे सहित ये साथ ही शीत वायुकी भी बाधाका अनुभव कर रहे थे अतः काम जन्य गर्मसि युक्त स्त्रियोके स्तनोके ऊपर आ लगा । यह उत्प्रेक्षा अलंकार है ॥७१॥

अर्थ—ऐसा जान पड़ता है कि स्त्रियोकी कामाग्नि पतिके हाथोंसे सपन्न जलसेचनसे शान्त की गयी थी । यदि ऐसा न होता तो धूमकी जो मनोहरता बढ रही थी वह नेत्रोंसे निर्गत अञ्जन है ऐसा कहना कैसे ठीक होता ?

भावार्थ—जलक्रीडाके समय स्त्रियोके नेत्रोंका काजल छुलकर वक्षःस्थलपर आ गया था और श्यामताके कारण वह धूमके समान जान पड़ता था अतः यह कल्पना की गई कि हृदयमे विद्यमान कामरूपी अग्नि पतिके हाथोंसे सींचे गये जलसे शान्त हुई थी, उसीका यह धूम उठ रहा है । अग्नि बुझानेपर धूम उठता ही है ॥७२॥

अर्थ—स्त्रीके कठिन वक्षःस्थलपर रसिक-पतिके हाथोंसे सींचा गया जल स्तनोकी उष्णताको लेकर जो उछल रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो सामने खड़ी सौतके मनोबलको भस्म करनेके लिये ही जा रहा था । यह उत्प्रेक्षालंकार है ॥७३॥

कमिति च कान्तकरादायातं जातं परन्या यदेव सातम् ।

शरतामत्र वैरिरामाया हृदयभेदनायैतदुतायात् ॥७४॥

टीका—यदेव जल कमन्ते पाश्वं यस्य तस्य कान्तस्य करादायातम् तस्मात् कमिति जलं तदेव सुख चेति स्मृतिपूर्वकं पत्न्या सातमानन्वकरम् जातमेतदेवोताम्र वैरिरामाया सपत्न्या हृदयस्य भेदनाय शरतां वाणरूपता शरापरनामत्वाद्याजगामेति विरुद्ध-भावोऽलङ्कृति ॥७४॥

न सुष्ठु मृष्टाऽगुरुपत्रततिस्त्वकया लोकोत्तरकान्तिमति ।

वञ्चितेतिनिजगण्डमण्डलमप्ययति स्म नियोगिनेऽमलम् ॥७५॥

टीका—हे लोकोत्तरकान्तिमति ! त्वयैव त्वकया गण्डयो स्थिताऽगुरुपत्राणां तति पक्तिः सुष्ठु न मृष्टा किलेत्युक्त्वा वञ्चिता सती साऽमलमपि स्वगण्डमपि निजं गण्ड-मण्डलं नियोगिने स्वाभिनेऽप्ययति स्म वक्तव्येति मौढ्याभिव्यक्तिरेवालङ्कृतिरत्र ॥७५॥

जलेन लौल्याद्वसनेऽपहृते विलासवत्या जघने प्रसृते ।

नखमण्डलावलच्छलतोऽभास्मरप्रशस्तिः प्रणीतशोभा ॥७६॥

टीका जलेन लौल्यात् स्वाभाविकतरलतया वसने बुकूलेऽपहृते दूरीकृते संति विलासवत्या धीमत्या प्रसृते जघने रतकाले समाप्तानि नखमण्डलानि तेषामावलि परम्परा तस्याश्छलत प्रणीता शोभा यया सा स्मरस्य प्रशस्तिर्ग्रन्थः स्थितिरेभावबभ्रावित्य पह्नुतित्यलकार ॥७६॥

अर्थ—पतिके हाथसे आया—उछाला हुआ जो जल स्त्रीके लिये सुखदायक हुआ था वही सपत्नीका हृदय विदीर्ण करनेके लिये शरता—वाणपनेको प्राप्त हुआ था ।

भावार्थ—जिसके अन्त-पासमे 'क' है जल है वह कान्त हुआ अर्थात् जलमे खड़े हुए पतिने जो क—जल पत्नीके ऊपर उछाला था वही क—जल पत्नीके लिये क—सुख रूप हुआ परन्तु वही क—जल सौनके हृदयको विदीर्ण करनेके लिये शर-वाण पानेको प्राप्त हो गया । एक ही वस्तुने दो विरुद्ध कार्य किये अतः यह विरुद्ध भाव अलकार है ॥७४॥

अर्थ—हे सर्वश्रेष्ठकान्तिको धारण करनेवाली प्रिये ! 'तुमने अगुरु चन्दनसे निर्मित पत्रपङ्क्तिवत्को अच्छो तरह साफ नहीं किया है' इस तरह छली हुई स्त्रीने अपना निर्मल वपोल मण्डल पतिके लिये अपित किया (साथ ही कहा आप ही साफ कर दें) स्त्रीके भोलोपनका प्रदर्शन ही अलकार है ॥७५॥

अर्थ—जलने अपनी स्वाभाविक चपलतासे किसी स्त्रीका वस्त्र दूर कर दिया जिमसे उसके विस्तृत नितम्ब पर अङ्कित नखाघातको पङ्क्ति कामदेवकी प्रशस्ति-यशोगाथाके समान सुशोभित होने लगी ॥७६॥

वाग्मिता हि येषां रुचिहेतुः सम्बिता मनस्विनिवहे तु ।

यद्यत्र तूष्णीं नूपुरैः स्थितं जडप्रसङ्गे मौनं हि हितम् ॥७७॥

टीका—मनस्विनां विचारवतां निवहे समाजे सुत्पुनर्येषां मिता परिमिता वागेव वाग्मिता सा हि रुचिहेतुः प्रीतिकारणं सम्बिसिता मता । तैर्नूपुरै स्त्रीणां चरणभूषणै-
रत्र भूषणं स्थितं मौनमादाय प्रार्थति । यद् यस्माज्जडानां मूर्खानां डल्योरभेदात्
पुनर्बलानां प्रसङ्गे मौनं विहितं भवति अर्थान्तरन्यासोऽलंकारः ॥७७॥

मौनमत्स्यकावेस्तु जीवनं ह्युत्पलजातेरस्ति यद्वनम् ।

गावोऽभ्युन्नतगिरेरागतं पय इत्येवं जगतोऽत्र मतम् ॥७८॥

उद्भिज्जजातेरमृतमितीष्टं विषममग्नये स्वतोऽस्त्यनिष्टम् ।

शिवमिति हिन्दुजनानामेतद्भुवनमन्वभूजजनस्य चेतः ॥७९॥

टीका—एतद् यन्नद्यां तिष्ठति तन्मौनमत्स्यकावेस्तु जीवनं प्राणधारणमेव हि मतं ।
तथा चोत्पलजातेः कमलसत्ताया बन् निवासस्थानं मतं । अभ्युन्नतगिरेरागतमस्तीत्यतो
गाव इत्येवमेतद्वर्णयते । तथा जगतः पयः पातुं योग्य, उद्भिज्जजातेरङ्कुरद्वयविरमृत-
ममरणकारणमितीष्टं । विषममग्नये जनायास्ति यन्मस्तस्मै स्वतो ह्यनिष्टं भवति,
हिन्दुजनानां वेदानुयायिनामेतच्छिवमिति, किन्तु जनस्यास्मदादेशे तत्स्वेतद् भुवनमित्यन्व-
यः । उल्लेखालंकारः ॥७८-७९॥

अर्थ—विचारवान् मनुष्योके समूहमे थोड़ा बोलना (वाग्मिता-प्रशस्त बोलना)
रुचिकर होता है, यह सोचकर स्त्रियोंके नूपुर उस समय चुप हो गये थे सो ठीक
ही है क्योंकि जड-मूर्खों (पक्ष में जल) के प्रसङ्गमें मौन रह जाना ही हितकर
होता है । यहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार है ॥७७॥

भावार्थ—जब विद्वानोके समक्ष थोड़ा बोलना अच्छा है तब जलो-जड़ोके
समक्ष तो बिल्कुल नहीं ही श्रेष्ठ होगा यह विचार कर नूपुर चुप हो गये थे
उनकी रुझान बंद हो गयी थी ।

अर्थ—नदीमें जो यह जल है वह मौन मत्स्य आदिका प्राणाधार होनेसे
जीवन है । कमल कुमुद आदि उत्पल जातिका निवास स्थान होनेसे वन है ।
ऊँचे पर्वतसे आया है अतः गो है । जगत्के पीने योग्य होनेसे पय है, अकुर
आदि उद्भिज्जजातिको अमृत्युका कारण होनेसे अमृत है, अग्निके लिए स्वयं
अनिष्ट है अतः विषम (विष) है । वेदानुयायी हिन्दुओंके लिये बन्दनीय होनेसे
शिव है और अस्मदादिजनोका चित्त इसे भुवन है ऐसा अनुभव करता है ।

भावार्थ—उपयुक्त श्लोकोमें पानीके विविध नामोंका उल्लेख किया गया

जलावगाहप्रतिपत्तिकारणैकसम्भवादभसि संविभूषणैः ।
हिरण्मयैश्चारुदृशां परिच्युतैः किलौर्ववह्नेः शकलैर्व्यंशोभि तैः ॥८०॥

टीका—जलावगाहस्य प्रतिपत्तिरनुभवनमेव कारणं तदेवैको मुख्य सम्भवः सद्भावस्तस्मादभसि जले परिच्युतै स्खलितैश्चारुदृशां सुलोचनानां स्त्रीणां हिरण्मयैर्हृन्निर्मितैः संविभूषणै ककणादिभिस्तै किलौर्ववह्ने बंधवाने शकलैः खण्डै किलेव व्यंशोभि शोभा लब्धा । उत्प्रेक्षालंकार ॥८०॥

मृगोदृशां यावकरागकल्पकान्वयेन सिन्दूरकलाक्तमस्तका ।
पयोधियोषिन्निजनायकं तरां जगाम तावत्सुतरङ्गितान्तरा ॥८१॥

टीका—तावत्काले पयोधियोषिन्निदी सापि मृगोदृशां स्त्रीणां चरणादिषु लग्नस्य यावकरागस्य योजनौ कल्पक समूहस्तस्यान्वयेन सम्बन्धेन सिन्दूरस्य कलया सौभाग्य-सूचिकयाऽऽजत विभूषित मस्तकं यस्या सा, सुतरङ्गित शोभनेस्तरङ्गयुक्तमयया शोभनीयविचारतहितमन्तर मध्य मनो वा यस्या. सा सती निजनायक समुद्र जगाम-तराम् । समासोक्तिरलंकार ॥८१॥

है यथा—^१जीवन, वन, ^२गो, पयस्, अमृत, विष^३, शिव^४ और भुवन ॥७८-७९॥

अर्थ—जलावगाहन रूप प्रमुख कारणसे सुन्दर नेत्रोवाली स्त्रियोंके जो सुवर्णमय आभूषण पानीमें गिर गये थे वे मानो वडवानलके खण्डोंके समान ही सुशोभित हो रहे थे । यह उत्प्रेक्षालंकार है ॥८०॥

अर्थ—जो स्त्रियोंके माहुरकी लालिमासे सयुक्त थी तथा सिन्दूरसे जिसका मस्तक सुशोभित हो रहा था ऐसी नदी, तरङ्गितमध्यवाली (पक्षमें अनेक उमर्गों से युक्त हृदय वाली) होती हुई अपने पति समुद्रके पास वेगसे जा रही थी ।

भावार्थ—जिस प्रकार कोई स्त्री पैरोमें माहुर और मस्तक पर सिन्दूरकी बिन्दी लगाकर मनमें अनेक उमर्गोंको सजोती हुई पतिके पास जाती है उसी प्रकार नदी भी समुद्रके पास गई थी । यह समासोक्ति अलंकार है ॥८१॥

१. 'पय कीलालममृतं जीवन भुवनं वनम्' इत्यमर ।

२ 'तोय जीवनमन्विषम्' इति घनजय ।

३ गौ पुमान् वृषभे स्वर्गे खण्डवज्रहिर्गणेषु ।

स्त्रीगविभूमिदिग्नेत्रवाग्वासलिले स्त्रिय ॥ विषव०

४. 'शिवं मोक्षे सुखं जलम्' इति विषव०

अपास्तमाल्यं व्युत्तयावकाधरं निरस्तवस्त्रं दयितेश्वरैः समम् ।

निवेद्यमाणं तरलं जलं बभौ मुदे वधूनां वलवद्यदुत्तमम् ॥८२॥

टीका—यत्तरलमपि जलं तत् दयितेश्वरैः निजनायकैः समं सादृशं अपास्तं विनष्टं माल्यं यत्र यथा स्यात्तथा, व्युत्तं व्यतीतं यावकं यस्मादेतादृशधरं रवच्छब्दं यत्र तद्यथा स्यात्तथा, निरस्तं गतं वस्त्रं यत्र तद्यथा स्यात्तथा निवेद्यमाणं रतवदुत्तमं सत्, तद्वधूनां मुदे हर्षाय बभौ रराजेत्युपमालंकारः ॥८२॥

स्वार्थभुजगवतिप्रकाशितात्तां जहद्भिरथ निम्नगोविता ।

आत्ततुद्भिर्भरियमङ्गिभिर्हिताद्या नदीनमहिला समर्थिता ॥८३॥

टीका—अथ स्वार्थभुविर्ब सर्वे जगवति प्रकाशितात् प्रतिष्ठासूक्ताद्धेतोर्था नदी तामिमां जहद्भिरर्जनेहज्जिहानेस्तु निम्नं गच्छतीति निम्नगेयमित्युविता कथिता । किन्तु आत्ततुद्भिस्तुवातुरै पुन सेयमेव नदीनस्य समुद्रस्य सम्पत्तिरतश्च महिला स्त्रीत्येव समर्थिताङ्गिभिर्जनेर्हितात्स्वार्थवशात् ॥८३॥

नितम्बिनीनां जघनाघातात्तटाभिनीतं वारि तदा ताम् ।

कलुषतामगावपि च जडानां पराभवः कष्टकरो नाना ॥८४॥

टीका—तदा नितम्बिनीनां जघने श्लेष्मिणोभागेयोसावाघातस्तस्मात्तटाभिनीतं स्फालितं च निरावरतयेकपाश्वर्षीकृतं च वारि कलुषतां कर्षयित्वा सरोवतां बागाज्जगाम । अपि हि पराभवो निरावरो जडानां मुग्धबुद्धीनां विचारहीनानां च नानाकष्टकरो भवति किं पुनरन्येषाम् । अत्र जडानां जलानामपीत्यपि । अर्चान्तरण्यासोऽलंकारः ॥८४॥

अर्थ—जिसमे मालाएँ टूटकर गिर गयी थी, अधरोष्ठकी लाली छूट गयी थी तथा वस्त्र भी दूर हो गया था ऐसा वह नदीका चञ्चल उत्तम जल पतिके साथ किये गये सभोगके समान स्त्रियोंके हर्षके लिये हुआ था । यहाँ उपमालंकार है ॥८२॥

अर्थ—‘जगत् स्वार्थी है’ इस प्रसिद्ध सूक्तिके अनुसार जो मनुष्य नदीको छोड़कर जा रहे थे उन्होंने उसे निम्नगा कहा परन्तु जो प्याससे युक्त थे उन्होंने हितकारी होनेसे उसे समुद्रकी सम्पत्ति अथवा स्त्री माना ॥८३॥

अर्थ—जिस प्रकार विकट नितम्ब वाली स्त्रीके जघनाघातसे शय्याके किनारे तक पहुँचाया हुआ मुग्धबुद्धि वल्लभ कलुषता-सरोप अवस्थाको प्राप्त होता है उसी प्रकार स्त्रियोंके जघनाघातसे तट तक पहुँचाया हुआ नदीका जल भी कलुषता—मलिनताको प्राप्त हुआ था सो ठीक ही है क्योंकि जड़-जल अथवा मुग्धबुद्धि जनोंको भी पराभव नाना कष्टोंको करने वाला होता है ।

निरम्बरश्रोणिजुषोऽम्बुलोलनात् त्रयापरायाः कुलजेषु साऽधुना ।

चकार सख्यं लहरी तदङ्गसात्सरोजवल्लीबलवानतो रसात् ॥८५॥

टीका—अधुना जलकेलिकालेऽम्बुनो जलस्य लोलनाच्चलनाद्धेतो निरम्बरा वस्त्र-
वर्जिता श्रोणि कुण्ठिते सेवते या तस्या, अतः कुलजेषु गोत्रशालिषु जनेषु मध्ये त्रयापराया
लज्जायुक्ताया ललनात् रसात्प्रसङ्गवशाल्लहरी जलोमिरेव तदङ्गसात् तस्या अङ्गस्य
समीपं सरोजवल्त्या कमलिन्या बलस्य पत्रस्य दानतः सख्यं सहायभावं चकार ॥८५॥

तस्याज जल पश्चादार्त्तस्वरमङ्गनाजन कलुषम् ।

स्मृत्वा धृष्टप्रियतां सहजामिति तां स्वकीयां सः ॥८६॥

टीका—पश्चाज्जलकेलेरनन्तरमङ्गनाजन स्त्रीसमाजः स तां प्रसिद्धां स्वकीयां
स्वसम्बन्धिनीं सहजामकारणसम्भवां धृष्टः समर्थ एव प्रियो यस्मै ततामिति किल
स्मृत्वाऽऽर्त्तस्वरमार्त्तस्य बुद्धिमानो रुणस्येव वा स्वर इव स्वरो यस्य तत्तथा कलुषं कर्त्तव्यमिति
स्निग्धं जलं तस्याजेत्युत्प्रेक्षा ॥८६॥

चेलाऽचलै क्षरद्भिर्जलमिव लावण्यमङ्गनाकुलकैः ।

उत्तीर्णमथातितरलतरङ्गरङ्गक्षमैः सरसः ॥८७॥

टीका—अथानन्तरमतितरला ये तरङ्गास्तेषां रङ्गे स्थाने क्षमैः समर्थतरङ्ग-

यहाँ श्लेषके कारण 'ड' और 'ल' में अभेद माना गया है। यह अर्थान्तरन्यास
अलंकार है ॥८४॥

अर्थ—जल क्रीडाके समय जलकी चञ्चलतासे जिसका नितम्ब वस्त्ररहित
हो गया था तथा इसी प्रकार जो कुलीन मनुष्योंके बीच लज्जित हो रही थी
उस स्त्रीकी महायता पानी की एक लहरने प्रसङ्गवश कमलिनीका एक दल-
पत्र पहुँचा कर की थी ॥८५॥

अर्थ—जलक्रीडाके बाद स्त्री समूहने अपनी सहज-स्वाभाविक शालीनताका
स्मरण कर वियोगजन्य दुःखसे ही मानो दुःखपूर्ण शब्द करने वाले जलको छोड़
दिया था। यह उत्प्रेक्षालंकार है।

भावार्थ—टीकासे प्रकट होने वाला एक व्यङ्ग्य अर्थ यह है कि जिस
प्रकार कोई सबल स्त्री 'मुझे तो उपभोग समर्थ प्रिय ही पसंद है' इस प्रकारकी
अपनी स्वाभाविक परिणतिका स्मरण कर उपभोगमें असमर्थ होनेके कारण
रोगीकी तरह दीन शब्द करने वाले मलिन जड़—रतिक्रियानभिज्ञ पतिको
छोड़ देती है उसी प्रकार स्त्री समूहने नदीके जलको छोड़ दिया था ॥८६॥

अर्थ—तदनन्तर अत्यन्त चञ्चल तरङ्गोंके बीच क्रीड़ा करनेमें समर्थ वे

नाना स्त्रीणां कुलकैः समूहे, कथंभूतैस्ते ? जेलानां वस्त्राणामञ्चलेः प्रान्तभागे लावण्य-
मिव क्षरिङ्गु सरसस्तटाकार्यज्जलज्योतस उद्धारं प्राप्तं तैरित्युत्प्रेक्षालंकार ॥८७॥

तरुणीं समुत्तरन्तीं तोयत उत्फल्लतामरसहस्ताम् ।

अनुमेनिरे नरा हरिरामामिव सिन्धुनिर्मथनात् ॥८८॥

टीका—नरास्तनानीमुत्फुल्लं विकसितं च तत्तामरसं कमलं हस्ते ग्रस्यस्तां तोयतो
जलात्समुत्तरन्तीं निर्गच्छन्तीं कांचित्तरुणीं सिन्धो समुद्रस्य निर्मथनान्निर्गतां लक्ष्मी-
मिवानुमेनिरे । उपमालंकार ॥८८॥

तरलैरलकैः समाकुला ललनाऽऽलिङ्गनमङ्गरागिणा ।

अनुकूलमवाप्य सत्वरं रससारं समवाप चापरा ॥८९॥

टीका—अपरा तरलैर्विकीर्यमाणैरलकैः, केशैः समाकुला सती साऽङ्ग रङ्गयति
भूषयति सोऽङ्गरागी प्रियतमस्तेन साऽऽमनुकूलमालिङ्गनमवाप्य सत्वरं शीघ्रमेव
रसस्यानुरागस्य सारं समवाप ॥८९॥

अभिगम्य बिम्बमुच्चैः कुचवत्याः कचसंचय. पुनः ।

स्म समेति रति परिक्षरच्छरदम्भादिव बन्धसम्भयात् ॥९०॥

टीका—उच्चैः कुचवत्या स्त्रिया कचानां सञ्चय. केशपाशोऽधुनोन्मुक्तत्वान्निताम्ब-
बिम्बमभिगम्य पुनर्बन्धभयादिव परिक्षरतो निर्गच्छतः क्षरस्य जलस्य दम्भाद् व्याज्रात्रो
बन् समेति स्म । उत्प्रेक्षापहनुत्यो सकर ॥९०॥

स्त्रियां वस्त्रान्तभागसे जलकी तरह सौन्दर्यको झराती हुई जल प्रवाहसे बाहर
निकली ।

भावार्थ—नदीसे बाहर निकलते समय उनके वस्त्रोके प्रान्तभागसे जो पानी
झर रहा था उससे वे ऐसी जान पड़ती थी मानो अपने सौंदर्य को ही झरा रही
हो । यहाँ उत्प्रेक्षालंकार है ॥८७॥

अर्थ—विकसित कमलको हाथमे लिये, पानीसे निकलती हुई किसी
युवतिको मनुष्योने समुद्रमथनसे निकली लक्ष्मीके समान माना था । यह उपमा-
लंकार है ॥८८॥

अर्थ—चञ्चल केशोसे युक्त कोई अन्य स्त्री प्रियतमके साथ आलिङ्गनको
प्राप्त होकर शीघ्र ही अनुरागके सारको प्राप्त हुई थी ॥८९॥

अर्थ—उन्नत स्तन वाली किसी स्त्रीका केशपाश जलसे निकलते समय
खुला होनेसे नितम्ब मण्डल तक लटक रहा था और उससे पानी चूँ रहा था
उससे वह ऐसा जान पड़ता था कि अबतक तो मैं बन्धन रहित होनेसे नितम्ब
मण्डलका स्पर्श करता रहा परन्तु अब बाध दिया जाऊँगा इस भयसे वह मानो

मृदुपद्मवृक्षः समुद्यमाया स्वभुजाभ्यां कचबन्धबन्धने ।

भुजमूलमथोन्नतं तिरस्तः शनकै सम्प्रति सस्वजेऽभिसारी ॥९१॥

टीका—अभिसरतोत्यभिसारी कामुक पुरुषः स्वभुजाभ्यां, मृदुनी पद्मे इव वृक्षौ यस्या सा तस्या, शोभनं मध्यं मध्यभागे यस्या सा तस्या नायिकाया स्व भुजाभ्यां स्वकीयबाहुभ्यां कचबन्धस्यबन्धने तत्परा सन्, शनकै क्रमशस्तस्या भुजमूलमथोन्नत-मूर्ध्वभागं तिरस्तस्तिर्यग्भागञ्च सम्प्रति सस्वजे समाललिङ्ग ॥९१॥

सुदृशां दगुपान्तरक्तता प्रथमं या हि तिरोहिताञ्जनैः ।

अधुना द्विगुणोक्ता जलैरनु बद्धेर्ष्यतयेव निर्मलेः ॥९२॥

टीका—सुदृशां मृगयाक्षीणां वृशा चक्षुषामुपान्तेषु या रक्तता नेत्रप्रान्तरुणता, प्रथममञ्जनैः कञ्जलैस्तिरोहिता विलुप्तासीत् सैवाधुना निर्मलैर्जलै रनुबद्धेर्ष्यतयेव स्पर्धा-वशादेव द्विगुणोक्ता परिवर्द्धि नीतेत्यर्थः । उत्प्रेक्षालकार ॥९२॥

शुचि सिप्रेक्षरानजानती समुदीक्ष्यात्महृदोशमन्तिके ।

महुरम्बुजलोचना तनुं स्नपनाद्रां निरवापयच्चिरम् ॥९३॥

टीका—काचिवम्बुजलोचना, अन्तिके समीपे एवात्मनो हृदोश भर्तार समुदीक्ष्य वृष्ट्वा तबनुभावात्सञ्जातान् शुचीन् सिप्रेक्षां सात्त्विकभावोद्भूतधर्मजलानां झरान् प्रवाहान् अजानती नानुमन्यमाना स्नपनाद्रामेव तनुं मत्वा मुहुः पुन पुनश्चिरं दीर्घकालं निरवापयत् प्रोक्षयामास ॥९३॥

रो ही रहा था । यह उत्प्रेक्षा और अपह्नुतिके मेलसे सकर अलकार है ॥९०॥

अर्थ—कोई एक पुरुष कोमल कमलके समान नेत्रों तथा सुन्दर कमर वाली अपनी स्त्रीके केशपाशको अपनी भुजाओंसे बाधनेके लिये तत्पर हुआ और इस समय वह स्त्रीके कक्ष तथा उन्नत पार्श्व भागका धीरे-धीरे स्पर्श करता रहा ॥९१॥

अर्थ—स्त्रियोके नेत्र कोणों की जो लालिमा पहले कञ्जल से विलुप्त हो गई थी वही इस समय निर्मल जलके द्वारा मानो ईर्ष्यसि ही दूनी कर दो गयी थी यह उत्प्रेक्षा अलकार है ॥९२॥

अर्थ—कमलके समान नेत्रों वाली किसी स्त्रीने समीप ही अपने पतिको देखा । फलस्वरूप सात्त्विकभावके रूपमें उसके शरीरसे स्वच्छ पसीना झरने लगा । उसे न समझ वह शरीरको स्नान जलसे ही गीला समझती रही और उसे बार बार पोछती रही ॥९३॥

१ 'निदाघसलिले सिप्रे' इति विश्व० ।

अभिनववसनानां स्वीकृतौ तावदाभिः

सुचिरपरिचितानि स्पष्टपद्याननाभिः ।

बधुरविरलवारीत्येवमाव्राणि यानि

बहुविरहविपत्तेर्मुञ्चितानीव तानि ॥९४॥

टीका—स्पष्टानि विकसितानि यानि पद्मानि कमलानि, तानीवाननानि मुखानि यासां तास्तानिराभिः । अभिनववसनानां नूतनवस्त्राणां स्वीकृतौ तावद् यानि सुचिर-परिचितानि पुरातनानि, आव्राणि वस्त्राणि मुञ्चितानि, तानि बहुविरहविपत्तेर्वियोग-दुःखादिव, अविरलवारि बधु । उत्प्रेक्षालंकारः ॥९४॥

समुदितजलकेलिं वीक्ष्य तं पीठकेलिं

सकलजनसमूहं तत्र तावन्निरुहम् ।

विनपतिरपि रागीहाशु गच्छत्प्रयागो

भ्रमिति हि जलराशिं गन्तुमाभूत्प्रवासी ॥९५॥

टीका—विनपति. सूर्योऽप्योऽप्योह रागी शोणिमशाली, तथाशुगच्छन्तः प्रयागो घोटका यस्य स तत्र तावत् समुदिता जलकेलिर्येन तं पीठकेलिं दृष्ट्वायं सकलानां जनानां समूहं निरुहं नि संकोच वीक्ष्य, यं प्रवासी नित्यमेव गमनशील स सूर्यो भ्रमिति हि जलराशिं पश्चिम समुद्रं गन्तुमाभूच्चक्षत् । 'पीठकेलि. पीठमर्बे' । 'प्रयागस्तोत्रं मेदे स्याद्यज्ञे बाहे विडीजति' इति विश्वलोचन ॥९५॥

सकलमपि कलत्रमनुमानवं

लिखितमनूक्तं ललितमतिबलम् ।

वधत्स्वपदबलमुचितार्थभवं

बहु सञ्चरितदमवमलं भुवः ॥९६॥

अर्थ—विकसित कमलके समान मुखवाली इन स्त्रियोने नवीन वस्त्रोको स्वीकृत-धारण करते समय जो चिरपरिचित गीले वस्त्र छोड़े थे वे विरह सम्बन्धी भारी दुःखसे ही मानो अश्रुरूपी अविरल जलको धारण कर रहे थे । यह उत्प्रेक्षालंकार है ॥९४॥

अर्थ—वहाँ अच्छी तरह जलक्रीड़ा करने वाले उस दृष्ट समस्त जन-समूहको निःसंकोच देखकर जान पड़ता है कि सूर्य भी रागी—अनुराग से युक्त (पक्षमे लालिमासे) युक्त हो गया था इसीलिये नित्यगमन करनेके स्वभाव वाला वह सूर्य भी शीघ्रगामी घोड़ेसे युक्त हो शीघ्र ही पश्चिम समुद्रकी ओर जानेकी इच्छा करने लगा था ॥९५॥

टीका—अपि पुन कलेन सुन्दरेण शरीरेण सहितं सकलं कलत्रं नारीबलं तन्मानव
स्वस्वामिनमन्वनुमानव लिखित लेखपत्रमनुवृतं किमप्यनुक्त्वा ललितं सुन्दरं तत एवाति-
वरं, रलयोरभेदात्, । स्वेषां पदानां शब्दानां बलं यत्तत्, तथोचितार्थस्य भव. सदा यत्र
तत्, समीचीनं चरितं बदातीति सम्भारितपदं, तथा अवमलं निर्दोषं, भुवो बहु संसार-
कार्यस्य समर्थकं वधन् घृतवद् बभूव सन्धार । सरिद्वलम्बश्चक्रबन्धोऽयम् ॥१६॥

अर्थ—सुन्दर शरीरसे सहित स्त्री समूहने अपने प्रिय जनके प्रति उस पत्रको
धारण किया जो मौखिक सन्देश कहें बिना लिखा गया था, मनोहर था, अत्यन्त-
वर-श्रेष्ठ था, अपनी शब्दावलीकी सामर्थ्यसे सहित था, जिसमें उचित अर्थका
सद्भाव था, जो समीचीन चरितको देने वाला था, निर्दोष था और संसारकी
श्रेष्ठ वस्तु स्वरूप था—सासारिक कार्योंको सिद्ध करने वाला था । यह सरिदव
लम्ब नामक चक्रबन्ध है ॥१६॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामरोपाह्वय
वाणीभूषणवर्णिन घृतवरीदेवी च य धीचयम् ;
वृत्तोत्तुङ्गतरङ्ग वारि सरिताख्याते प्रसन्न स्वय
सर्गोऽत्येति चतुर्दशस्तदुदितेऽस्मिन्सुप्रबन्धेऽप्ययम् ॥१४॥

इति वाणीभूषण ब्रह्मचारि भूरामल शास्त्रि विरचिते जयोदयापरनाम
सुलोचना स्वयंवर नाम महाकाव्ये सरिद्वलम्बनामा
चतुर्दश सर्ग समाप्त



पञ्चदशः सर्गः

प्राणेशसत्सङ्गमलालसानां कटाक्षवाणेरधुनाङ्गनानाम् ।

हतः किलारावरविन्वदेषमुपैति पूषारुणिमानमेघः ॥ १ ॥

टीका—अधुना विनात्ययसमये एष पूषा सूर्य आरावनायासेनेव, अरविन्वदस्य रक्त-कमलस्य देष इव जेषो यस्य तमरुणिमानं लोहितभावमुपैति प्राप्नोति आरक्तवर्णोऽवलोक्यते यतः किलासौ प्राणेशस्य वरस्य सत्सङ्गमे संप्रयोगे लालसा बाञ्छा यासां तासामङ्गनानां स्त्रीणां कदा त्वमस्तं गच्छेयं वा वयं रात्रिभावात् प्रियेण सहानुतिष्ठाम इति मृदुरवलोक-नात् कटाक्षा एव बाणास्तैः कृत्वा हतो जंजीरकृतः ॥१॥

यथोदयेऽह्यस्तमयेऽपि रक्तः श्रीमान् विवस्वान्विभक्तभक्तः ।

विपत्सु सम्पत्स्वपि तुल्यतेवमहो तदस्था महतां सदैव ॥ २ ॥

टीका—श्रीमान् जगता प्रशस्तत्वात् विभक्तस्य सकलार्थकारितायाः । किञ्च बीनां पक्षिणां भवः सता तस्यैकः प्रसिद्धो भक्त प्रेमी विन एव पक्षिणां सम्भारात् । स एव सूर्यो यथोदये समुद्भूतकालेऽह्नि विने रक्तो लोहितवर्ण आसीत्तथास्तमये निपतन-समयेऽपि रक्त एव । एव कृत्वा महतामशुब्रह्मदयानां विपत्सु सम्पत्स्वपि किंवा रक्तदेषु किंवा महोदयेषु सदैव नित्यं तुल्यता समानभावेन प्रवृत्तिः सा तदस्था भवति न सम्प-त्स्वनुरज्यन्ते न च विपत्सुद्विष्टाश्च भवन्ति । अहो महादृश्यं स्थानमेतत् ॥२॥

अर्थ—तदनन्तर दिन समाप्तिके समय यह सूर्य अनायास ही लालकमलके समान लालिमा को प्राप्त हो गया जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो प्राण-वत्सलभके समागममे इच्छा रखने वाली स्त्रियोंके कटाक्षरूपी बाणोंसे घायल होकर ही लालिमा को प्राप्त हुआ था ॥ १ ॥

अर्थ—श्रीमान् तथा ऐश्वर्यका एक भक्त अथवा पक्षियोंके सद्भाव का प्रमुख भक्त सूर्य जिस प्रकार उदय कालमे लाल होता है उसी प्रकार अस्त कालमे भी लाल रहता है । बड़ा आश्चर्य है कि महापुरुषों की प्रवृत्ति सपत्ति और विपत्तिमे सदा एक सदृश-तटस्थ होती है । तात्पर्य यह है कि महापुरुष न सम्पत्तिमे अनुरक्त होते हैं और न विपत्ति मे उद्विग्न ॥ २ ॥

१. उदेति सविता ताम्रस्ताम्र एवास्तमेति च ।

सम्पत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता ॥

लयं तु भर्त्रेव समं समेति दिनं दिनेशेन महीयसेति ।

कृतज्ञतां ते खलु निर्वहन्ति तमामसुभ्योऽप्यमलास्तु सन्ति ॥३॥

टीका—दिनमपि तु भर्त्रा निजस्वामिना महीयसा पूज्येन दिनेशेन सूर्येण सममेक-
कालमेव लयं समेति प्रणश्यतीत्येव येऽमलाः शुद्धस्वभावा भवन्ति ते खलु सत्यमसुभ्योऽपि
प्राणानपि त्यक्त्वा कृतज्ञतामुपकारिणामाभारित्व निर्वहन्ति न कदापि विस्मरन्ति ॥३॥

नवेऽधुना सङ्क्रमनेऽब्जनेतुर्विशः प्रतीच्या मुखमण्डले तु ।

हादौचित्यहीविभवेन भाति प्रवाललक्ष्मीमुषि, कापि कान्तिः ॥४॥

टीका—अधुना दिनान्तसमयेऽब्जनेतु सूर्यस्य सङ्क्रमने समागमे प्रतीच्या विशः
पश्चिमाया मुखमण्डले प्रवालस्य विद्रुमस्य लक्ष्मी मुष्णाति चोरयतीति तस्मिन् लोहित-
वर्णं रागपूर्णं वा मुखे हादौ प्रेम्णोचिता या ह्यनैवसमागमत्वात् प्रेमपूर्विका या लज्जा
तस्या विभवेनोदयेन कृत्वा, काप्यनिर्वचनीया कान्तिर्भाति शोभते । 'प्रवाललक्ष्मीमुषिका'
एवमेकपदत्वेन कान्तिविशेषणत्वं चास्तु । नच इति तु तत्कालसम्प्राप्ते सङ्क्रमेऽस्मि-
न्निति ॥४॥

सरोजिनीं कुड्मलितां विशायाः समीक्ष्य साश्चर्यमितिस्मितायाः ।

मन्ये प्रतीच्या अधुनावभातितमामुदात्ताधरबिम्बकान्तिः ॥५॥

टीका—अधुना साम्प्रतं सरोजिनीं कमलिनीं कुड्मलितां कुड्मलभावमिता सकोच-
युक्तां समीक्ष्य दृष्ट्वैव खलु साश्चर्यमिति स्मिताया आश्चर्येण सहिता साश्चर्या सा चासौ

अर्थ—दिन, अपने स्वामी एव पूज्य सूर्यके साथ ही नष्ट हो जाता है सो
ठीक ही है क्योंकि जो शुद्धस्वभाव वाले होते हैं वे प्राणोसे भी अर्थात् प्राण देकर
भी कृतज्ञता का अत्यन्त निर्वाह करते हैं ॥ ३ ॥

अर्थ—इस समय सूर्यका नवीन समागम प्राप्त होनेपर पश्चिम दिशाके
मूगा जैसे गुलाबी मुखमण्डलपर प्रेमोचित लज्जा के वैभवसे कोई अनिर्वचनीय
कान्ति सुशोभित हो रही थी ।

भावार्थ—जिसप्रकार नवीन समागमके समय स्त्रीके मुखमण्डल पर लज्जा-
मिश्रित अनुपम कान्ति सुशोभित होती है उसी प्रकार पश्चिम दिशा रूपी
स्त्रीके मुखमण्डल पर भी सूर्य रूप नायकके साथ नवीन समागम होने पर
अनिर्वचनीय शोभा प्रकट हुई थी ॥ ४ ॥

अर्थ—उस समय पश्चिम दिशामे जो लालिमा फैल रही थी वह ऐसी जान
पड़ती थी मानो कमलिनीको सकुचित देखकर पश्चिम दिशा रूप स्त्रीने जो
अपना अधर फैलाया था उसी की कान्ति हो ।

मितिरनुज्ञा तया स्मिताया विस्मिताया अहो आश्चर्यचकितायाः प्रतीक्या विशायाः पश्चिमाया उदात्तस्योच्छ्वनोक्तस्यावरविम्बस्य कान्तिः प्रभा सा बहु भातितमामिति मध्येऽहं जानामि किल । यद्वा साश्चर्यं यथा स्यात्तथा समीक्ष्य स्मिताया इत्येवमपि व्याख्येयम् ॥५॥

उपागतेऽहस्कृति तस्य वीनां कलैः कृतातिथ्यकथाप्यशीना ।

श्री शोणिमच्छप्रमयं प्रतीची दधाति सच्छाटकमात्तवीचिः ॥ ६ ॥

टीका—अहस्कृति सूर्ये समागते सन्निकटमागते सति अशीना कर्तव्यविचारशीलेषु प्रतीची आत्तवीचिः समुपलब्धप्रसत्तिः सती वीनां पक्षिणां कलैर्मधुरशब्दैः कृत्वा तस्य सूर्यस्य कृता प्रारब्धातिथ्यकथाऽतिथिसत्कारविषये सम्भवयोग्यकुशलक्षेमादिरूपा वार्ता यथा सा, श्रीशोणिमच्छप्रमयं श्रीशोणिमा सन्ध्यासमयलालिमैवेतिच्छदाना व्याख्यानं युक्तमिति तन्मयं शाटकं यन्त्रं दधाति । 'शीनोऽजगरमूर्खयोः' । 'अवकाशे सुखे वीचिः' इति विश्वलोचनकोषे ॥६॥

निभाल्य भानुं विशि पश्चिमायां धृतानुरागं द्युपतेर्विशायाः ।

मित्रामुकं पश्य तमालदास्यमास्यं जनीमत्सरभावभाष्यम् ॥ ७ ॥

टीका—पश्चिमायां विशिष्युत सम्बद्धोऽनुरागो लालिमा प्रेमभाववच्य वेन तं भानुं

भावार्थ—सूर्य, अपनी प्रेमिका कमलिनीको छोड़कर पश्चिम दिशा रूपी नायिकाके पास चला गया । इस अनादरसे कमलिनी संकोच को प्राप्त हो गई । उसकी इस दशाको देख पश्चिम दिशाने आश्चर्यं प्रकट किया और अपने सौभाग्यकी वृद्धिका गर्व कर अपना अधरोष्ठ फुलाया था । एक स्त्री पतिके आने पर अपने आपको सौभाग्यशालिनी मानती हुई सपत्नीको चिढ़ानेके लिये ऐसी करती है ॥ ५ ॥

अर्थ—सूर्यके आने पर जिसने पक्षियोंको मधुर शब्दोंसे कुशल समाचार पूछ कर अतिथि सत्कार किया था ऐसी विचारणील पश्चिम दिशाने प्रसन्नता को प्राप्तकर लालिमाके छलसे उत्तम साड़ी धारण की ।

भावार्थ—जिस प्रकार प्रवाससे पतिके आने पर बुद्धिमती स्त्री पहले कुशल समाचार पूछकर उसका अतिथि सत्कार करती है पश्चात् प्रसन्न होती हुई सौभाग्य सूचक लालसाड़ी पहिनती है उसी प्रकार पश्चिम दिशा रूपी स्त्रीने सूर्य रूपी वल्लभके आनेपर पहले पक्षियोंकी मधुर बोलीसे उसका अतिथि सत्कार किया पश्चात् लालिमाके छलसे सौभाग्य सूचक लाल साड़ी पहिनी ॥ ६ ॥

अर्थ—सूर्यको पश्चिम दिशामे सानुराग—लाली अथवा प्रेम सहित देख पूर्व

सूर्य निभाल्यावलोक्य कृतं संजात वा क्षुपतेरिन्द्रस्य विशायाः पूर्वायास्तमालस्य तमाक्षुपत्रस्य वास्यं वासभावोऽनुकरणं यस्मिन्स्तत् तादृगतिश्यामलमास्यं मुखं । यच्च किल जनीषु स्त्रीषु जातिस्वभावतयेव य समुक्तो मात्सरभावः परोत्कर्षासहिष्णुत्वं तस्य भाष्यं स्पष्टीकरण-ममुक्तं हे मित्र ! पश्य तावत् ॥७॥

बन्धो परिप्राप्तवतीह भृङ्गं सद्योऽधिमध्यं विनिवेश्य भृङ्गम् ।

निमीलिताम्भोजवृग्विजनीति जाता समारब्धाविलासनीतिः ॥ ८ ॥

टीका—बन्धो कुटुम्बिनि सूर्यं भृङ्गं परिप्राप्तवति सति अस्तंगते, इहास्मिन्नव-सरेऽधिमध्य मध्यमधिष्ठत्याधिमध्य कोवर्कणिकायां धृत्वापवा तु पुनरङ्कमारोप्य भृङ्गं मधुपं विटं सद्यः शीघ्रमेव विनिवेश्य समारोप्य निमीलितं मुद्रितमम्भोजं पद्ममेव दृष्या सा निमीलिताम्भोजवृक्, अम्बिनी कमलवल्ली समारब्धा विलासिभ्यो विलासिनीनां वा नीतिः प्रवृत्तिः शिक्षा वा यया सा समारब्धविलासिनीतिरस्ति ॥८॥

आत्मापराधस्य नराः स्मरन्तु विलोक्य कालं विलयाह्वयं तु ।

ग्राहोदयस्वात्तिमिलं बधन्तु विजृम्भमाणं गिलितुं जगत् ॥ ९ ॥

टीका—ग्राहणामयं ग्राह उदयो यस्मिन्स्तस्मात्, यद्वा ग्राहस्य मकरनामजलजन्तो दयय उच्छलनं यत्र तस्मात् तदेतत्तिमिलमन्धकारमेव तिमिं लातोति त समुद्रं जगत् तु

दिशा का मुख तमालपत्रके समान अत्यन्त श्याम हा गया । हे मित्र ! स्त्रियोके मात्सर्यं भाव का यह स्पष्ट उदाहरण देखो ॥ ७ ॥

अर्थ—अपने बन्धु-कुटुम्बी सूर्यका पतन होनेपर कमलिनीने शीघ्र ही भ्रमरको मध्यमे बन्द कर कमल रूपी नेत्र बंद कर लिये । इसतरह वह विलासिनी-स्त्री की ईति-पीड़ाको प्रकट करने लगी । अर्थात् पतिका निधन होने पर स्त्री शोक वश नेत्र भी नहीं खोलती है । अथवा—जिसप्रकार पतिके मरनेपर कोई विलासिनी-भोग प्रधान स्त्री शीघ्र ही अपने बीच किसी भृङ्ग-विटको बसा कर सुखसे नेत्र बन्द कर सोती है उसी प्रकार सूर्य रूप पतिके अस्तंगत-नष्ट हो जानेपर कमलिनीने भी अपने भीतर भ्रमरको बसा कर सुखानुभूतिसे कमलरूपी नेत्र निमीलित कर लिये । इसतरह उसने अपने आचरणसे विलासिनी-कुलटा स्त्री की ईति-प्रवृत्ति को प्रकट किया ॥ ८ ॥

अर्थ—ग्राह-ज्योतिष शास्त्रमे प्रसिद्ध ग्राहोका उदय होनेसे अथवा मगर मच्छादि जलजन्तुओके उच्छलनेसे जिसे तिमिल-समुद्र कहते हैं, जो जगत् को

१. 'भृङ्गः पुष्पत्वपे विजृं तथा भूम्याटपकिणि' इति विश्वः । विजृंको विट इत्यर्थः ।

किल गिलितुमुपरसात्कृतुं विजृम्भमाणं निरङ्कुशत्वेन वृद्धिमाप्तवन्तं वदन्तु कथयन्तु ते मरा ये किल बीनां पक्षिणां लयाङ्ग्यं गुप्तिकारकं यद्वा विलयाङ्ग्यं प्रलयनामानं कालं समयं विलोक्य तु पुनरात्मापराधस्य किमस्माभिरपराद्धं किं नवेत्येवमावि स्वैरानुष्ठितस्यापराधस्य दुष्कर्मणः स्मरन्तु ये किल स्मरन्ति सन्ध्यावन्दनायाम् ॥९॥

‘रेवेरथो बिम्बमितोऽस्तगामि, उदेष्ट्यदेतच्छशिनोऽपि नामि ।
समस्ति पाथेषु रुषा निषिक्तं रतोद्भरस्याक्षियुगं हि रक्तम् ॥१०॥
मित्रं हतं पश्यत आस्यमाराच्छित्तोक्तं श्रीनभसोऽभ्रधारा ।
उदेष्ट्यदक्षच्छलतो निरेति ततः शुचेयं मम भावनेति ॥११॥

टीका—मित्रं सूर्यमेव सुहृदं हतं नष्टं पश्यतोऽवलोकयतः श्रीनभसः श्रीमतो गगन-
स्याराच्छीघ्रमेवास्य मुखं शितोक्तं इयामलतां नीतमस्ति । ततश्च मित्रहतिवर्शनाद्धेतोः
समुत्पन्नया शुष्का पश्चात्तापेन कृत्योदेष्ट्यतामुद्वेगच्छतामुक्षणां नक्षत्राणां छलतो मिथात्
इयं बुझयमानाभ्रधारा नयनजलपरंपरा निरेति निर्गच्छतीति मम कबिहृदयस्य भावना
वर्तते ॥११॥

निगलनेके लिये निरङ्कुश रूपसे वृद्धिको प्राप्त हो रहा है तथा जो पक्षियोंके लिये लय-सुरक्षाकारक अथवा प्रलयकारक होनेसे विलय नामको प्राप्त है ऐसे समय-सूर्यास्त कालको देख कर उत्तम मनुष्य अपने अपराधोंका स्मरण करते हैं अर्थात् सन्ध्यावन्दना-सामायिकमे बैठकर अपने अपराधोंका स्मरण कर उनकी आलोचना करते हैं ॥ ९ ॥

अर्थ—इधर सूर्यका बिम्ब अस्त हो रहा है और उधर चन्द्रमा का प्रसिद्ध बिम्ब उदय को प्राप्त होगा । क्रोधवश कामदेवके लाल-लाल नेत्रयुगल पथिकोंके ऊपर पड़ रहे हैं ॥ १० ॥

अर्थ—मित्र-सूर्य (पक्ष मे सुहृद्) को नष्ट हुआ देख शोभासम्पन्न आकाश

१. ग्रन्थकर्त्री श्लोकस्यैतस्य संस्कृतटीका न कृता ।

इसके आगे मूल प्रतिमे निम्नश्लोक अधिक है—

दिनावसाने तरणेविनाशो न दृश्यते क्वाप्युपुपस्तथा सः ।

नदीपरूपे तिमिरे वृडन्ति चक्षूषि नृणां विकलानि सन्ति ॥

इष्ट श्लोक की सं० टीका नहीं है हिन्दी अर्थ अगले पृष्ठ पर देखें ।

हंसं हठास्त्रायमयेन भुक्तं समुज्झितोपान्ततयोपरक्तम् ।

निभाल्य नीडान्यधुना श्रयन्ति द्विजातयस्तं च पुनः शपन्ति ॥१२॥

टीका—सायमयेन सन्ध्याकालरूपेण केनापि मांसाशिना हठाद् बलात्कारेण कृत्वा समुज्झितोपान्ततया परित्यक्तोपरिमभागतयोपरक्तं उपरिस्थस्वर्गशपरिहारेणेति कृत्वा-
भिष्यक्तलोहितत्वं किल हंसं सूर्यमेव मानसौकसं भुक्तं भक्षितं निभाल्य दृष्ट्वाधुना
साम्प्रतमस्माकमप्येवावस्था स्यादिति सन्नस्ताः सन्तः सर्वेऽपि द्विजातयः पक्षिणो नीडानि
कुलायस्थानानि श्रयन्ति तच्च पुनर्भोक्तारं कलकलेन कृत्वा दुष्टं वदन्तीति ॥१२॥

उच्चैस्तनाकाशगिरीशसानोः श्रीगैरिकस्योच्चय एव भानो ।

मिषाच्च्युतोऽतः समुदेति पांशुः सायाख्ययायं सुतरां ततांशुः ॥१३॥

टीका—उच्चैस्तन उच्चतरो य आकाशस्येव गिरीशस्य पर्वतराजस्य सानुः शृङ्ग-
भागस्तस्मात् गगनरूपपर्वतोपरिस्थलात् भानो सूर्यस्य मिषात् श्रीगैरिकस्योच्चयो
रक्तरेणुस्कन्धदच्युतो भाति, अतएव कारणात्सुतरां स्वयमेव तता विस्तृता अंशवो यस्य
स ततांशुः पांशुः सूक्ष्मधूलिलेशोऽयं सायाख्यया मन्ध्यावणिमनाम्ना समुदेति किल ॥१३॥

पीत्वा विवा श्रीमधुनस्तु पात्रं पूषा पुनर्लोहितमेत्य गात्रम् ।

क्षोवत्वमापन्न इवायमद्य समोहतेऽहो पतितुं विपद्य ॥१४॥

का मुख क्याम हो गया और इसी शोकसे उदित होनेवाले नक्षत्रोंके छलसे उसकी
अश्रुधारा निकल रही है, ऐसी मेरी भावना है—कल्पना है ॥११॥

अर्थ—सन्ध्या समय पक्षी कलकल शब्द करते हुए घोंसलो में चले जाते हैं ।
क्यों ? इसका उत्तर कवि इस प्रकार दे रहा है—

पक्षियोने समझा कि हम^१—मराल (पक्षमे सूर्य) को सायंकाल रूपी किसी
मांसभोजीने जबर्दस्ती खा लिया है । खाते समय उसके ऊपरका खूनसे लथपथ
लाल चमड़ा छोड़ा है । कही हमारी भी ऐसी अवस्था न हो जावे, इस आशङ्कासे
भयभीत हो पक्षी सुरक्षाकी दृष्टि से घोंसलोका आश्रय ले रहे हैं और कलकल
शब्दके रूपमें उस खाने वालेको दुष्ट कह रहे हैं ॥१२॥

अर्थ—ऐसा जान पड़ता है कि अत्यन्त ऊँचे आकाश रूपी पर्वतराजकी
शिखरसे सूर्यके बहाने यह गेरूका समूह गिरा है उसीको यह विस्तृत किरणों
वाली धूल सन्ध्या नामसे ऊपरकी ओर उड़ रही है ॥१३॥

१ हंस सूर्यमरालयो इति विषय हंस. पक्ष्यात्मसूर्येषु इत्यमरः ।

टीका—पूषा नाम सूर्यो विद्या प्रातरारभ्य सायपर्यन्त यावद्दिनं श्रीमधुनः पात्र कम-
लाख्यं मदकारकं पीत्वास्वाद्य पुनरनन्तरमधुना लोहितं गात्रमेत्य मदानुभावेन शरीरेऽशणि-
मानमासाद्य क्षीवत्वमुन्मत्तभावमापन्न इव किलायमद्याधुना विपद्य पदहीनो निष्क्रियो
भूत्वा पतितु समीहते निपातमिच्छति । अहो पानशौण्डायाः परिणामस्याश्चर्यकारि
प्रभावद्योतनार्थम् ॥१४॥

स्थितिः सतां सम्बरितामुकेन समङ्किता श्रीजङ्गेषु येन ।

रविः कुतो नावपतेदिदानीमुत्तापकोऽसौ जगतोऽभिमानी ॥१५॥

टीका—योऽसौ जगतो विश्वस्याप्युत्तापकः सन्तापकरो भवति घर्षदायको वा ।
यतो जङ्गेषु मूर्खेषु तेषु कमलेषु च श्री. लक्ष्मी शोभा च समङ्किताऽऽरोपिता, सतां
साधुपुरुषाणां भाना वा स्थितिरवस्थानममुकेन सम्बरिता विनाशिता स एषोऽभिमानी
मानस्य पराकाष्ठा मितः स इदानीं कुतो नावपतेत् ? लोकेऽभिमानस्य पराकाष्ठाभितानां
पतनस्यावश्यभावात् । सन्निराकरणेनासतामावरणं स्वभिमानीव एव कार्यम् ॥१५॥

अर्थ—मृत्युं दिन भर कमल रूप मद्य पात्रको पीकर लाल शरीरको प्राप्त हो
गया—मदिरापानके नशासे उमका शरीर लाल हो गया । अब वह इस समय
विपन्न—पद रहित स्थानभ्रष्ट अथवा निष्क्रिय हो नीचे गिरना चाहता है ।
आश्चर्य है कि मदिरा पानका ऐसा कुप्रभाव होता है ॥१४॥

अर्थ—इस मृत्युने सत्—साधु पुरुषों (पक्षमे नक्षत्रों) की स्थितिको नष्ट
किया है और जङ्ग—मूर्खों (पक्षमे कमलोमे) श्री—लक्ष्मी (पक्षमे शोभा) को
स्थापित किया है । साथ जो जगत्को उत्ताप—तपन (पक्षमे गर्मी) को देने वाला
है तथा अभिमानी है—घमण्डी है (पक्षमे श्रद्धालु जनोके अभिमान—समादरसे
सहित है) ऐसे सूर्यका इस समय पतन क्यों न हो ?

भावार्थ—जो सज्जनोकी स्थितिको नष्ट कर दुर्जनोको प्रोत्साहन देता है,
जो ज्ञानीजनोको दरिद्र बनाकर मूर्खोंको लक्ष्मीका निवास बनाता है, जो एक दो-
को नहीं समस्त संसारको सताप पहुँचाता है और स्वयं अपनी उच्चताका अभि-
मान—अहंकार करता है उसका पतन अवश्य होता है ।

सूर्योदय होनेपर सत्—नक्षत्र विलीन हो जाते हैं, कमल विकसित होने
से श्रीसम्पन्न सुशोभित होने लगते हैं, समस्त जगत्को ऊर्जा—आवश्यक गर्मी
प्राप्त होती है तथा श्रद्धालु जनोके द्वारा उसे अभिमान (संमुख-आदर) प्राप्त
होता है । सूर्यकी इस स्वाभाविक स्थितिको यहाँ श्लेष द्वारा रूपान्तरित कर

धराभितप्तेति विदां निधाय समेति तस्या अभिषेचनाय ।

समाप्तसप्ताद्वकशातकुम्भकुम्भान्तिमाम्भोधिमियं दिनश्रीः ॥१६॥

टीका—इयं दिनश्रीर्नाम बनिताहो एषा जगन्माता धरा पृथ्वीवानीमभितप्ता किल सन्तापसमन्वितास्तीति विदा बुद्धिं निधाय धृत्वैव तस्या अभिषेचनाय सन्तापपहरणार्थं स्नपयितुं समाप्तं सगृहीतं सप्ताद्वकं सूर्यं एव शातकुम्भस्य कुम्भः स्वर्णघटितकलशो यया सा, अन्तिमाम्भोधिं पश्चिमदिक् समुद्रं समेति गच्छति । यतोऽतोऽप्रतोऽतो धरा सन्ताप-रहिता भवेदिति ॥१६॥

गर्मुत्कगोलं तु हिमाद्रभीषुं पूनजंगदभूषणतां निनीषुः ।

तापान्वितं सीमनि सिन्धुवार प्रक्षिप्तवांस्त विधिहेमकारः ॥१७॥

टीका—विधिः समय एव हेमकारः पश्यतोहरः स पुनरपि जगतो भूषणतां समस्त-स्यापि भूलोकस्थालकरणतां नेतुमिच्छुनिनीषुः सन् एनं हिमाद्रभीषु हिमं प्रालेयमवन्तीति-हिमाद्रं शीतापहारका अभोषत्रं किरणा यस्य तं सूर्यमेव गर्मुत्कस्य गोलं सुवर्णपिण्डं तापान्वितं तापेन धर्मेणान्वितं यद्वा बहिर्न संनप्तं च कृत्वा सिन्धुवारवरमं समुद्रजलस्य सीमनि मध्ये प्रक्षिप्तवान् पातितवान् ॥१७॥

पतनका कारणं प्रतिपादितं किया गया है ॥१५॥

अर्थ—‘पृथिवी सतप्त है’ ऐसी बुद्धि धारण कर उसका अभिषेक करनेके लिये दिनश्री नामक कोई स्त्री सूर्यरूपी स्वर्ण कलशको लेकर पश्चिम समुद्रको गई है ।

भावार्थ—सन्ध्या समय लालवर्ण वाला सूर्य पश्चिम समुद्रके समीप पहुँचा है इस सन्दर्भमें कविने उत्प्रेक्षा की है कि जगन्माता पृथ्वीको सतप्त देख उसे नहलानेके लिये ही मानो दिनश्री नामक कोई स्त्री सूर्यरूपी स्वर्णकलशको लेकर पानी लानेके लिये पश्चिम समुद्र के पास गयी है ॥१६॥

अर्थ—ऐसा जान पड़ता है मानो समयरूपी स्वर्णकार, फिर भी समस्त ससारकी आभूषणताका प्राप्त करनेकी इच्छा करता हुआ सुवर्ण पिण्डको तापसे युक्तकर अथवा अग्निमें तपाकर पश्चिम समुद्र सम्बन्धी जलके बीच डाल रहा है ।

भावार्थ—कोई स्वर्णकार नया आभूषण बनानेके लिये सुवर्णपिण्डको अग्निमें तपाकर पानीमें डाल देता है उसी प्रकार समयरूपी स्वर्णकार सूर्यरूपी सुवर्णपिण्डको तपाकर मानो पश्चिम समुद्रके जलमें डाल रहा है ॥१७॥

प्राचीनतातोऽप्यनुरागवन्तं प्रतिभ्रणस्येव नवा दृगन्तम् ।

निष्काशयत्याशु नभोनिकायात्सहस्ररश्मि चरमा दिशा या ॥१८॥

टीका—या चरमा दिशा पश्चिमदिशा सैव चापि रमा स्त्री, कीदृशी सा नवा तत्कालभिनयवती नववयस्का, अनुरागवन्त लालिमान्वित प्रीतिधारिण वा सहस्ररश्मि सूर्य प्रति, प्राच्या. पूर्वदिशाया इततातः स्वामित्वेनाथवा प्राचीनतातः पुराणभावेन बृद्धत्वेन हेतुना कृत्वा दृगन्तं प्रेमपूर्वकावलोकन भ्रणति इवाति अपि किं, नैव इवाति । यद्वा दृगन्तं नाम क्षणमात्रावस्थान न इवाति किन्तु नभोनिकायात् स्वस्मात्प्रभःस्वरूपाबालयात् आशु शीघ्रमेवानादरेण निष्काशयति नवाया बृद्धेऽनुरागाभावात् ॥१८॥

निमोलतीहातिशयेन विक्षु गलद्विरेफाधुपयोजचक्षुः ।

राजीविनोयं भवतो वियोगाच्छोकाकुलेवाभिरवीति योगात् ॥१९॥

टीका—रविभिमिष्याप्य वर्ततेऽभिरवि योऽसावीतेषां धायायोग समागमस्तस्मात् भवत संजायमानाद् त्रियोगात् शोकाकुला सतापपरिपूर्णा राजीविनी कमलवल्ली विक्षु

अर्थ—यह जो पश्चिम दिशारूपी नवीन वय वाली स्त्री है वह अनुरागवान्—लालिमासे सहित (पक्षमे प्रेम सहित) भी सूर्यको, पूर्व दिशाका स्वामित्व होने (पक्षमे वृद्धत्व) के कारण प्रेमपूर्वक अवलोकन क्या देती है ? उसको ओर नेत्र खोलकर देखती भी है क्या ? अर्थात् नहीं देखती । उसे वह अपने आकाशरूपी घरसे निकाल रही है ।

भावार्थ—सूर्यको अस्त होता देख कवि कल्पना करता है कि पश्चिम दिशारूपी नववयस्का स्त्री वृद्धत्वके कारण उसे पसन्द नहीं करती है, उसकी ओर प्रेमसे देखती भी नहीं है, उसे क्षणभरके लिये भी अपने पास नहीं रहने देना चाहती है किन्तु अपने आकाशरूपी घरसे निकाल देना चाहती है जबकि सूर्य अनुराग—पश्चिम दिशारूपी स्त्रीके प्रति अनुराग—प्रेम रखता है । बाहर निकालनेका एक कारण यह भी है कि पश्चिम दिशारूपी स्त्रीको विदित हो गया कि इसके ऊपर तो प्राचीनता—पूर्वदिशाका स्वामित्व है—यह उसके अधीन है अतः इसपर हमारा स्वामित्व स्थापित नहीं हो सकता । भाव यह है कि जिस प्रकार नववयस्का स्त्री वृद्धपतिको पसन्द नहीं करती, इसी प्रकार अन्य स्त्रीमे आसक्त पतिको भी पसन्द नहीं करती ॥१८॥

अर्थ—जिमके कमलरूपी नेत्रोंसे निकलने वाले भ्रमररूपी आँसू दिशाओमे व्याप्त हो रहे हैं ऐसी यह कमलिनी सूर्यके ऊपर आयी बाधासे होनेवाले वियोग

१. इनस्य भाव इतता, प्राच्या इतता प्राचीनता तस्मात्, पूर्वदिक्स्वामित्वात् पक्षे प्राचीन-रूपभावः प्राचीनता तस्याः बृद्धत्वात् ।

विशामु समन्ततोऽतिशयेनानल्पभावेन गलन्तो निर्गच्छनो द्विरेफा भ्रमरा एवाश्रवो वाह्य-
लेशा यस्मात्तत् पयोजरूपचक्षुर्निमीलति मुद्रयति । इहास्मिन् प्रसङ्गे । इवानुप्रेक्षायाम् ।

पतस्यहो वारिनिधौ पतङ्ग पद्मोदरे सम्प्रति मत्तभृङ्गः ।

आक्रोडकद्रोर्निलये विहङ्गः शनैश्च रम्भोरुजनेष्वनङ्गः ॥२०॥

टीका—आक्रोडनकद्रोरुजानवृक्षस्य । अन्यत्सर्वं स्पष्टं भाति ॥२०॥

न द्रश्यते क्वाप्युडुपस्तथा स प्रदोषभावात्तरणविनाशः ।

नदीपरूपे तिमिरे ब्रुडन्ति चक्षूषि नृणां विकलान्त सन्ति ॥२१॥

टीका—स उडुपश्चन्द्रमा क्वापि कुत्रचिदपि न दृश्यतेऽनुबध्नात् । तरणेश्च सूर्यस्य प्रदोषभावात् सायकालत्वाद् विनाशस्तिरोभाव एवं कृत्वा नृणां चक्षूषि यानि विकलानि प्रशक्तानि सन्ति तानि नदीपरूपे दीपाभावरूपे यद्वा दीव्यता विपरीते इयामरूपे तिमिरे ब्रुडन्ति निमज्जन्ति । लोके यथा झञ्जावातादिना दोषसद्भात्तरणिर्नामनीर्णयति, उडुपो नामडुलिश्च नोपलभ्यते तवा विकलानि रलयोरभेदात्) करवाजतानि यानि भवन्ति तानि तिमियुक्ते नदीपस्य समुद्रस्य रूपेऽवगाहे ब्रुडन्त्येव तावत् ॥२१॥

से शोकाकुल हो अपने तथाभूत कमलरूप नेत्रोको अत्यन्त निमीलित कर रही है । भाव यह है कि जिस प्रकार पतिपर आयी विपत्तिमें जोकाकुल हो स्त्री आँसू बहाती हुई नेत्र बद कर लेती है उसी प्रकार कमलिनो ने भी नेत्र बन्द कर लिये और निकलते हुए भ्रमरोके व्याजसे वह आँसू बहाने लगी ॥१९॥

अर्थ—आश्चर्य है इस समय कि सूर्य समुद्र में गिर रहा है, मत्तभ्रमर कमल के भीतर पड़ रहा है, पक्षी उद्यान वृक्ष पर बने घोंसले में जा रहा है और काम धीरे-धीरे स्त्रियो में प्रवेश कर रहा है ॥२०॥

अर्थ—वह उडुप-नक्षत्रपति-चन्द्रमा कही दिखायी नहीं देता और प्रदोष-रात्रिका प्रारम्भ होनेमें तरणि-सूर्यका भी तिरोभाव हो गया है, इस तरह मनुष्योको नेत्र विकल-बेचैन (पक्षमें कर रहित) होने हुए दीपक-रहित तिमिर-अन्धकारमें डूब रहे है ।

यहाँ भाव यह है कि जिस प्रकार प्रदोष-झञ्जा वायु आदि प्रकृष्ट दोष से जब तरणि-जहाज नष्ट हो जाता है और आपात कालके लिये सुरक्षित कोई उडुप-छोटी नौका भी दिखाई नहीं देती तब जहाज पर सवार विकल-विकर-हाथ रहित मनुष्य जिस प्रकार दुःखी होते हुए तिमिर-तिमिर मगर-मच्छोंसे भरे नदीपरूप-नदीपति-समुद्रके मध्यमें नियमसे डूबते हैं उसी प्रकार रात्रिके प्रारम्भमें चन्द्रमाका उदय न होने, सूर्यका तिरोभाव होने और

उपद्रुतोऽशुस्तिमिरैः सरद्भिर्भयेऽप्यसंमूढमतिर्महर्षिभिः ।

विल्लण्ड्य वेहं प्रतिगोहमेव विराजते सम्प्रति दीपवेषः ॥२२॥

टीका—सरद्भिः प्रसारमङ्गीकुर्वाद्भिर्महर्षिर्बहुपरिमाणवद्भिः स्तिमिरैरुपद्रुत उपद्रवं गत. सन् भयेऽपि सकटसमयेऽपि न मुह्यते मतिर्यस्य सोऽसंमूढमतिरशुविवस्वान् वेहं विल्लण्ड्य स्वशरीरं त्रिभिन्नीकृत्य प्रकारान्तर नीत्वा सम्प्रति गोह गोहं प्रतीति प्रतिगोहमेवः स्पष्टदृष्टो दीपवेषः प्रदीपरूपधारको भवन् विराजते । यत्किल सन्ध्यायां दीपतितद्व्यादिता भवति भास्वरत्वात्सा सूर्यल्लण्डप्रतिकृतिरूपेति तात्पर्यायं ॥२२॥

रवेः सवेगं पतनात्समुद्रे समुत्पतन्त्यध्वनि किन्नु शब्देः ।

तदङ्कजानां पयसां पुषन्ति नक्षत्रनाम्ना सुतरां लसन्ति ॥२३॥

टीका—रवेः सूर्यस्य सवेगं वेगपूर्वकं समुद्रेऽपरवारिनिधिमध्ये पतनात् तदङ्कजानां समुद्रमध्यसंभूतानां पयसां पुषन्ति लेशाः शब्देर्मेघस्याध्वनि मार्गे गगने समुत्पतन्ति सम्यक् प्रकारेण यानि उच्चन्ति तान्येव नक्षत्रनाम्ना कृत्वा लसन्ति शोभन्ते किन्नु इति प्रश्ने ॥२३॥

पातुं किलात्रारुणमल्लमेष व्यक्तोद्दन्तावलिर्म्बरे सः ।

हाहान्धकारोऽपि निशाचरोऽपि विलोक्यते धैर्यधनोपलोपी ॥२४॥

टीका—अत्रावसरेऽर्द्धेण सन्ध्यारक्षितमानमेवात्र^३ शोणित पातुमास्वावयितुं किल,

दीपको का अभाव होनेसे मनुष्योके नेत्र असहाय हो अन्धकारमें डूबने लगे ॥२१॥

अर्थ—घर-घरमें दीपक जल उठे उससे ऐसा जान पड़ता था कि सब ओर फैलने वाले महान् अन्धकारके द्वारा उपद्रवग्रस्त होनेपर भी सकटके समय जिसकी मति—विचार शक्ति मूढ नहीं होती ऐसा अंशु-सूर्य ही अपने शरीरको खण्ड-खण्ड कर दीपकोका वेष रख घर-घरमें सुशोभित हो रहा हो ।

भावार्थ—घर-घरमें जलने वाले दीपक मानो सूर्यके ही प्रतिनिधि थे ॥२२॥

अर्थ—पश्चिम समुद्रमें वेगपूर्वक सूर्यके पड़नेसे समुद्रके मध्यमें उत्पन्न जलके जो छीटे आकाशमें उछटे थे वे ही क्या नक्षत्र नामसे सुशोभित नहीं हो रहे हैं ? ॥ २३ ॥

अर्थ—हाय हाय, जिसने नक्षत्र रूपी दन्तावलीको प्रकट किया है तथा जो

१ 'अशुस्तिवर्षि रवौ लेशो' इति विश्व० ।

२ 'अरुणोऽनुरसूर्ययोः । कुष्ठे चाव्यक्त रागे च सन्ध्यारागे च पुंस्यम्' । इति विश्व० ।

३. 'अत्र तु शोणिते लोभे' इति विश्व० ।

एष सम्मुखे वर्तमानः व्यक्ता स्फुटीकृता चासाद्गुणामेव वन्तावलिर्न स प्रसिद्धप्रायोऽन्ध-
कारो नाम निशाया चरतीति निशाचरः पिशाच इव धैर्यधनस्योपलोपं करोतीति स
विश्वमात्रस्य भयकारक इत्यर्थः, विलोक्यते स्पष्टमेव वृश्यते, अन्ध करोतीति अन्धकारो
यं वृष्ट्वा किं कर्तव्यतामूढतयाऽखिलोऽपि जनोऽन्ध इव भवतीति यावत् ॥२४॥

सन्ध्यामिषेणापरशैलैसानुं प्रज्वाल्य यन्नश्यति चित्रभानुः ।

तमांसि धूमाः प्रसरन्ति नो चेद्द्यामभ्रसङ्घो भमिषात्कुतश्चेत् ॥२५॥

टीका—चित्रभानुर्नाम सूर्य एव बह्वि सन्तापकारकत्वात् स सन्ध्यामिषेण सायं-
कालकृतावर्णिमच्छलेन कृत्वाऽपरशैलस्यास्तावत्तस्य सानुं वनं प्रज्वाल्य भस्मसात्कृत्वा
यद् यस्मात्कारणान्नश्यति वनं दग्ध्वा स्वयमपि शाम्यति ततोऽग्नौ धूमा एव प्रसरन्ति
आकाशे व्याप्नुवन्ति तमासीतिनामतः ख्यातप्रायाः । नो चेदन्यथा पुनर्भमिषो नक्षत्रच्छल-
धारकोऽभ्रसङ्घो बाधजलसमूहश्च कुतः कारणात् ह्यामाकाशं न चेत् पूरयेत् यः पूरयति
तावत् ॥२५॥

नक्षत्रकाचांशतताग्र एष शालो विशालोऽस्तु तमोनिवेशः ।

आज्ञामतिक्रम्य रतीश्वरस्य निर्गच्छतां यः प्रतिषेधद्वयः ॥२६॥

टीका—एष तमोनिवेशोऽन्धकाररूपधारकः, नक्षत्राण्येव काचांशा दर्पणखण्डा-
स्तैस्तत् व्याप्तमग्रं पुरं प्रवेशो यस्य स एष विशालो बहुविस्तारवान् शाल एव अस्तु
भवतु । यः किल रतीश्वरस्य कामदेवस्याज्ञामतिक्रम्योत्तङ्घ्य निर्गच्छतां नृणां प्रतिषे-
धाय निवारणाय वृश्यो दर्शनयोग्यो भवति । लोकेऽपराधकारिजनरोधनार्थं कारागार-
स्याग्रे प्रकारं बत्वा तस्योपरिमभागे काचांशा आरोप्यन्ते यतः सोऽनुलङ्घनीयः स्यात्त-
न्नात्रापीति ॥२६॥

धैर्यं रूपी धनको लुप्त करने वाला है ऐसा यह अन्धकार रूपी निशाचर—राक्षस
सन्ध्याकी लालिमा रूपी रुधिर पीनेके लिये आकाशमें दिखाई दे रहा है ॥२४॥

अर्थ—चित्रभानु—सूर्यरूपी अग्नि अस्ताचलके वनको जला कर स्वयं शान्त
हो गयी—बुझ गयी है । यदि ऐसा नहीं होता तो अन्धकार रूपी धुआँ क्यो
फैलता और नक्षत्रोके छलसे आसुओका समूह आकाशको क्यो व्याप्त
करता ? ॥ २५ ॥

अर्थ—यह अन्धकारका समूह ऐसा एक विशाल कोट है जिसके अग्रभाग
पर काचके टुकड़े खचित किये गये हैं और ऐसा कोट जो कि कामदेवकी आज्ञाका

१ 'सानुं शृङ्गे बुधेऽरण्ये' इति विश्व० ।

२ 'चित्रभानुरिनेऽनले' इति विश्व० । इन सूर्य इत्यर्थः ।

नष्टेऽपि पत्यौ तरणौ दुरामा सुधांशु मारादभिसर्तुकामा ।

समुत्तरोतुं परिवादघाटीं तमोमयीं वा विदधाति शाटीम् ॥२७॥

टीका—दुरामाऽऽकाशरूपिणी स्त्री तरणौ सूर्ये नाम पत्यौ स्वामिनि नष्टे सति प्रलयमिमे सति, अपि पुनरारादेव शीघ्रमेव सुधांशु चन्द्रमभिसर्तुकामा चन्द्रमसं स्वीकृतु-
मिच्छावती भवती तमोमयीमन्धकाररूपिणीं इयामवर्णां शाटीमावरणवस्त्रं परिवादो
नाम लोकापवादो ध्व विहायान्यमिच्छतीति परिवादस्तस्य घाटीं घटयित्रीं समुत्तरोतुं
पार गन्तु विदधाति परिदधाति किल ॥२७॥

प्रदोषसिंहक्रमणान्वयानां नेवं तमः क्षुब्धविशागजानाम् ।

विनिर्गलद्गण्डजलप्रसारस्तारातिचारो कुवलोपहारः ॥२८॥

टीका—प्रदोषो रजनीमुख स एव सिंहस्तेन कृते आक्रमणेऽन्वयः क्षुब्धरूपतया
प्रत्ययो येषां नेषा क्षुब्धानां विशागजानां विनिर्गलतो गण्डजलस्य प्रसारः पूर एव नतिवर्त-
तम । तथा तारातिचारात् नक्षत्रापवेशात्कुबेरानां मौक्तिकानामुपहारः परितोषकरण-
रूपो विद्यते ॥२८॥

उल्लघनकर निकलने वाले मनुष्योंके लिये प्रतिषेधक-निषेध करनेवालेके समान
दिखायी देता है ॥२६॥

अर्थ—द्यौ—आकाश रूपी स्त्रीने सूर्यरूपी पतिके नष्ट हो जानेपर शीघ्र ही
चन्द्रमा रूपी अन्य पतिको स्वीकृत करनेकी इच्छासे लोकापवाद रूपी घाटी—
विषम भूमिको पार करनेके लिये अन्धकार रूप काली साड़ी धारण कर ली
अर्थात् काले रङ्गका बुर्का ओढ लिया ।

भावार्थ—जिस प्रकार कृष्णाभिसारिका स्त्री 'मै पहिचान मे न आऊँ' इस
भावनासे काला बुर्का ओढकर अन्य पतिके पास जाती है उसी प्रकार द्यौ—
आकाशरूपी स्त्रीने भी लोकापवादसे बचनेके लिये अन्धकार रूप काला बुर्का
ओढ रक्खा था ॥२७॥

अर्थ—यह अन्धकार नहीं है किन्तु प्रदोष (रात्रिका प्रारम्भ) रूपी सिंह के
आक्रमणमें विश्वास रखने वाले क्षुभित दिग्गजोंके झरते हुए मद जलका प्रवाह
है और नक्षत्रोंके बहाने मोतियोंका उपहार है ।

भावार्थ—यहाँ अपह्नुति अलंकारके माध्यमसे कवि कह रहा है कि यह
अन्धकार नहीं है किन्तु प्रदोष रूपी सिंहने दिग्गजोंपर आक्रमण किया है उस
आक्रमणसे क्षोभको प्राप्त दिग्गजोंका झरता हुआ काला-काला मद जल है, और

स्वर्गीयगङ्गागतकोकिकानामितोऽकिकानां विरहात्तकानाम् ।

तारा न वारां तु पृषन्ति सन्ति चक्षुर्भुजां दिक्षु पुनः पतन्ति ॥२९॥

टीका—एतास्तारा न सन्ति किन्तु इतः सन्ध्यासमयात् कारणात् विरहात्पतितो विद्योगात्कलाक दुःख यासामित्यकिकास्तासामकिकानां तासामेव तकानां स्वार्थे क-विधानात् स्वर्गीयगङ्गागतकोकिकानामाकाशगङ्गास्थितचक्रवाकवधूना चक्षुर्भुजा वारामभुजलाना पृषन्ति विन्धव एव दिक्षु समन्ततः पतन्ति निपतनशीलानि मुहुर्मुहु-निगमनस्वभावानि तानि एतानि सन्ति ॥२९॥

चण्डांशुचाण्डालसमाश्रयत्वाद्वुष्टं विहायःसदनं तु मत्वा ।

स्फुरत्तमामन्दतमश्चयेन निशाबधूर्लिम्पति गोमयेन ॥३०॥

टीका—चण्डांशुः सूर्य एव चाण्डालः सतापकारकत्वात्तस्य समाश्रयत्वादधिष्ठान-करणाद्वेतोरेतत् विहाय आकाशमेव सदनं गृहं तु पुनर्दुष्टं मत्वा निशानामबधूः स्फुरत्त-मेनात्पुत्कर्बतया जायमानेनामन्देनानल्पेन तेन तमसश्चयेनान्धकारसमुदायेनैव गोमयेन गोसङ्कृता लिम्पति तावत् ॥३०॥

बुध्वारमुत्सर्पति तावदस्मिन्दिवामर्णिं किन्नु सहस्ररश्मिम् ।

तमःसमुद्रे द्रुतमम्बु पातु स्मरन्त्यमी शुद्धहृदोऽधुना तु ॥३१॥

टीका—बुध्वारं निरर्गलं यथा स्यात्तथोत्सर्पति तावदस्मिन् बुध्वारोचरे तमःसमुद्रे द्रुतं नाम लुप्तं सहस्ररश्मिं दिवामर्णिं सहस्रकिरणधारिणं सूर्यं नाम रत्नमभ्युपातुं किलाधुनामी शुद्धहृदः सन्ध्यावन्दनकारिणः स्मरन्ति ॥३१॥

ये जो तारे चमक रहे हैं वे दिग्गजोंके द्वारा दिया हुआ मोतियोंका उपहार है ॥२८॥

अर्थ—ये तारे नहीं हैं किन्तु सन्ध्या समयके विरहसे दुःखी आकाश गङ्गाकी चक्रविकोंके नेत्रोंसे उत्पन्न होनेवाले अश्रुजलकी बँदे हैं। दिशाओमें बार-बार पड़ रही हैं। यह अपहूँनुति अलंकार है ॥२९॥

अर्थ—सूर्यरूपी चाण्डालके अधिष्ठान—स्थित होनेसे आकाशरूपी घरको अशुद्ध-अपवित्र मानकर निशा रूपी स्त्री उसे अतिशय रूपसे प्रकट होनेवाले घोर अन्धकार समूह रूपी गोबरके द्वारा लीप रही है ॥३०॥

अर्थ—यह जो सन्ध्या वदन करनेवाले शुद्ध हृदयसे युक्त-भक्तजन स्मरण—ध्यान कर रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो अबाध रूपसे आगे बढ़ते हुए इस अन्धकार रूप समुद्रमें शीघ्र ही लुप्त हुए हजार किरणोंके धारक सूर्यरूपी रत्न-को प्राप्त करनेके लिये उपाय ही सोच रहे हैं ॥३१॥

गतस्तटाकान्तरमाशु हंसस्त्यक्त्वामुक्तं पुष्करैरनामकं सः ।

तमोमिषाच्छैवलजालवंशः स्फुरत्यतोऽस्मिस्तमस्तवंशः ॥३२॥

टीका—हंसो नाम सूर्य एव मरालोऽमुक्तं पुष्करनामकमाकाशमेव जलाशयं त्यक्त्वाऽशु शीघ्रमेवाधुना तटाकान्तरं गतः कञ्चिदन्धजलाशयं प्राप्तोऽस्त्यत एवास्मिन् पुष्करेऽस्त्यो वंशो भक्षणकरणपरिणामो यस्य स शैवलजालानां वंशः समूह एवायं तमो-मिषादन्धकारच्छलेन स्फुरति उत्तरोत्तरमाधिव्येन लसति ॥३२॥

तम समारम्भपरम्पराभिसूचीरुचः पीनपयोधराभिः ।

दीपप्रबुद्धान् प्रतिधाम कामशरानिव स्वर्णधरान्वदामः ॥३३॥

टीका—पीनो पुष्टौ पयोधरो यासां ताभि स्त्रीभि प्रबुद्धान् समुद्भावितान् तमसः समारम्भस्य परम्परा प्रतीतिं भिनत्तीति तमःसमारम्भपरम्पराभि चामी सूची तीक्ष्णाप्रा तस्या रुगिव रुग्णेषा तान् दीपान् धामधामप्रतीतिं प्रतिधामसम्भवान् स्वर्णधरान्कनक-निर्मितान् कामशरानेव वदाम । निशि दीपोद्योतं दृष्टेव कामिना कामसंचारसंभवात् ॥३३॥

अभातमा पीततमा हि दीपैर्विकस्वरैर्भमंकितासमोपैः ।

सौभाग्यदात्री विधृतैर्हरिद्रानामाङ्कुराङ्का भुवि शर्वरी द्राक् ॥३४॥

टीका—शर्वरीयं रात्रि दीपै कृत्वा हीति निश्चयेन पीततमा पीतमुदरसाकृतं तमो

अर्थ—ऐसा जान पड़ता है कि हंस—सूर्यरूपी हंसपक्षी इस पुष्कर—आकाश-रूपी पुष्कर—तालाबको छोड़कर शीघ्र ही अन्य तालाबमें चला गया है इसीलिये तो यहाँ अन्धकारके छलमें खण्ड रहित—भक्षण क्रिया से रहित शैवालका समूह उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है । तात्पर्य यह है कि जबतक तालाबमें हंस रहता है तबतक वह शैवालका भक्षण करता रहता है और उसके चले जाने पर शैवालका समूह उत्तरोत्तर अधिक मात्रामें बढ़ने लगता है ॥३२॥

अर्थ—स्थूल स्तनोवा श्री स्त्रियोने घर-घरमें जो अन्धकारके समूहको नष्ट करने वाली सूचीके समान दीपक जला रखे तो उन्हें हम कामदेवको स्वर्ण निर्मित बाण ही कहते हैं । भाव यह है कि दीपक कामबाणोंके समान जान पड़ते हैं ॥३३॥

अर्थ—जो सुवर्णशलाकाओंसे निर्मितकी तरह देदोप्यमान दीपक जगह-

१ 'हंस पश्यात्मसूर्येषु' इत्यमरः ।

२ पुष्कर व्याप्तिं पानीये इति विश्व० ।

३ 'ध्वान् सततम तमम्' इति धनञ्जयः ।

४ 'दीपेऽपि खण्डने दशो' इति विश्व० ।

यया सा पीततमा प्रणष्टाब्धकारेति यद्वा पीततमात्यन्तपीतवर्णा कीदृशोर्दीर्घोपैः विक-
सन्तीति विकस्वरास्तैरुद्गासमानैः, भर्म सुवर्णं तदेव मर्मकं तद्यत्र भावे भवतीति भर्मकित्ता
तस्या समोपैर्यद्वा सा समोपा येषां तैः स्वर्णघटितशलाकासदृशैः, तैर्विधूतैः सस्थापितैः,
भुवि पृथिव्या अकुरा एवाकूरा यस्याः साहकुरितरूपा हरिद्रा हरितो नाम विशा रातीति
हरिद्रा तथा च हरिद्रानाम वेशवारवस्तु द्वाक् शीघ्रमेव सौभाग्यदात्री अभासमां लसति
स्मेति नाम ॥३४॥

प्रदीपयुक्ता मृदुवारभावा समासतस्तद्धितकृत्प्रभावा ।

समर्थित साधुविधानमेति संध्या स्वयं व्याकृतिसत्क्रियेति ॥३५॥

टीका—इति एव रीत्या संध्या स्वयं सुतरामेव व्याकृतेर्व्याकरणस्य सत्क्रिया प्रति-
भाति यत् प्रदीपयुक्ता प्रदीपैर्दीपकैर्युक्ता संध्या तथा जैनेन्द्रव्याकरणे ह्रस्वदीर्घप्लुताना
क्रमशः प्रदीपसज्ञा भवन्ति तैर्युक्ता व्याकरणसत्क्रिया । मृदवः सुकोमला दाराणां स्त्रीणां
भावाः परिणामाः सुरतोचिता यस्यां सा सन्ध्या, पक्षे मृदा प्रातिपदिकानां सुबन्तानां
शब्दानामुद्धारभावो यस्यां सा । समासतः सक्षेपरूपेण तासां हितं कान्तसयोगादिरूपं करो-
तीति प्रभावो यस्याः सा, पक्षे समासतो नामविभक्तिसहारकर्तव्यः पश्चात् संज्ञाभ्य
समुक्तप्रत्ययकरणं तद्धितं, धातुभ्यः प्रत्ययकरणं च कृत् तद्धिते च कृत्प्रत्यये च प्रभावो

जगह स्थापित किये गये थे उनसे अन्धकारको नष्ट करने वाली यह रात्रि हल्दीके
अकुरोसे चिह्नित हो शीघ्र ही सौभाग्य देनेवाली हुई थी ।

भावार्थ—जिस प्रकार सौभाग्यशालिनी स्त्री हल्दीसे रंगे पीतवस्त्र धारण
करती है उसी प्रकार यह रात्रि भी दीपकोके प्रकाशसे पीतवर्णवाला हो,
सौभाग्यशालिनी हो रही थी ॥३४॥

अर्थ—इस तरह उस समय वह सन्ध्या स्वयं ही अच्छी तरह व्याकरण
सम्बन्धी सत्क्रियाको प्राप्त हो रही थी । क्योंकि जिस प्रकार व्याकरणकी
सत्क्रिया प्रदीपयुक्ता—ह्रस्व दीर्घ और प्लुत सज्ञाओंसे सहित है उसी प्रकार
सन्ध्या भी प्रदीपयुक्ता—अनेक दीपकोसे सहित थी । जिस प्रकार व्याकरणकी
सत्क्रिया मृदुवारभावा—मृत्—सुबन्त शब्दोंके उदार—श्रेष्ठ सद्भावसे सहित है
उसी प्रकार सन्ध्या भी मृदुवारभावा—स्त्रियोंके समोगादि कोमल परिणामोसे
सहित थी । जिस प्रकार व्याकरणकी सत्क्रिया समासतस्तद्धितकृत्प्रभावा—
समास, तद्धित और कृदन्त प्रकरणोंके प्रभावसे सहित है उसी प्रकार सन्ध्या भी
समासतस्तद्धितकृत्प्रभावा—सक्षेपसे स्त्रियोंके हितकारी प्रभावसे सहित थी ।
और जिस प्रकार व्याकरणकी सत्क्रिया धू—भूवा आदि धातुओंके समर्थित
सर्वसमत् विधान-प्रयोगको प्राप्त है उसी प्रकार सन्ध्या भी साधुविधान—

यस्यास्ता । समर्पितं सर्वं सम्मतं साधूनां विधानं सन्ध्याबन्धनाख्यं, एते सा, धूनाभूवादि धातूनां विधानमेति प्राप्नोति । एव सन्ध्यासमयस्य व्याकरणम् ।

अस्तोदयाहार्यगतार्कचन्द्राभिधानकर्णाभरणाप्यतन्द्रा ।

समुत्क्षिपन्तीकुसुमानिभानि ह्यायातिसंध्यासुतगमिदानीम् ॥३६॥

टीका—अस्तोदयाख्याबाह्यायो पर्वतो तत्रगतौ प्राप्तायर्कचन्द्राभिधानादेव कर्णाभरणे यस्यास्ता तन्द्राहीनानालस्यवतीभानिनक्षत्राणि तान्येव कुसुमानि सुमत् प्रसन्नतया यथा स्यात्तथाक्षिपन्ती सतीदानीमात्मावसरे सुतरामेनायाति किल ॥३६॥

असौ निशेन्दोः परिरम्भवारादारात् ताराभ्रमवारिसारा ।

ह्रियांशुदीपव्ययिनीत्युदारा तमोमिषात्तत्कृतधूमधारा ॥३७॥

टीका—असौ निशा नाम स्त्री, इन्दोः स्वस्वामिनः परिरम्भवारात् आलिङ्गनसमयात् हेतोस्तु पुनरारात् शीघ्रमेव तारा भ्रमवारिणः पतिसगमकालसंभूतस्य तात्त्विकस्य स्वेदस्य सारा यस्यास्ता । उदारा पवित्राशयवती ह्रिया त्रयया कृत्वांशुदीपस्य सूर्यनामक दीपकस्य व्ययिनी हानिकर्त्री समस्ति तत एव तमोमिषात्तिमिरच्छलतः एषा तेनांशु-दीपव्ययेन कृता सम्पादिता धूमधारा प्रसरतीति ॥३७॥

साधुओकी सामायिक-सन्ध्या बन्दन आदि सर्वसमत् विधिको प्राप्त हो रही थी । ॥ यह श्लेषोपमालकार है ॥३५॥

अर्थ—अस्ताचल और उदयाचल पर स्थित सूर्य और चन्द्रमा ही जिसके कर्णाभरण है तथा जो आलस्यमे रहित है ऐसी सन्ध्या (सन्ध्यारूपी स्त्री) बड़ी प्रसन्नतासे नक्षत्र रूपी पुष्पोको वर्षाती हुई स्वयं ही इस समय आ रही है ॥३६॥

अर्थ—जिमके शरीर पर तारारूपी स्वेद जलकी बूंदें झलझला रही हैं ऐसी इम पवित्र आशय वाली रात्रि रूपी बधू ने चन्द्रमारूपी पति के आलिङ्गन का समय होनेसे लज्जावश सूर्यरूपी दीपकको बुझा दिया है । इसीलिये अन्ध-कारके बहाने उस बुझे हुए दीपकसे धुँएँकी धारा उठ रही है ॥३७॥

१ 'अहार्यं पर्वते पुषि' इति विद्व० । २ 'अंशुस्त्विवि रवौ' इति विद्व० ।

॥ जैनेन्द्र व्याकरण मे प्र-दी-प ये ह्रस्व-दीर्घ और प्लुत की संज्ञाएँ हैं । 'मृत्' सुबन्त की मज्ञा है और 'वु' यह धातु की सज्ञा है, समास-तद्धित और कृदन्त प्रकरण सभी व्याकरणोमे प्रसिद्ध है ।

नारी निशा चावनिशादरस्य नारीह सा रीतिकरी स्मरस्य ।

लात्वा रतिं सत्ररतीव लोके पतत्यतः सम्प्रति नाबलोऽके ॥३८॥

टोका—असौ निशा रात्रि कारी के सूर्योदयरिबैरी यस्याः सा कारी इयामला च वर्तते । अवनी पृथिव्या मच्छ श तस्मिन्नादरो यस्य सोऽवनिशादर स्तस्य । यद्वा, न निशा-वनिशा तस्या दरपरिणामो भीतिभावो यस्य सोऽवनि शादरस्तस्य घले तृष्णीशीलस्य रात्रौ ममूछमवत स्मरस्य कामस्येहास्मिन्नवतरे सा नारी स्त्री जातिः न विद्यते अरिर्यस्या एवभूता निरङ्कुशा भवतीत्यर्थाः । सा स्मरस्य रीतिकरी भवति । यद्वा स्मरस्य हसन ह्रम प्रसत्तिरनस्यारि स्तस्येति करोतीति स्त्री हसारीतिकरी । तेव स्मरस्य करी हस्ती स रतिं कामदेव स्त्री प्रातिप्रसू (?) लात्वा लोकेऽस्मिन् ससारे सञ्चरतीव इतस्ततः पर्यटतीवेति । अतएव सम्प्रति अधुना पुन रबलो जन. स्त्रीविहीनो मनुष्यः सोऽके सकटे पतति नि स्त्रीको दु खीभवतीति ॥३८॥

अकाय शका सहितः सकायः पन्थाः सतां व्योमभवद्विहायः ।

कुमुद्वती नाम सुमुद्वनोति कृत्वात्र जाता क्षणदा प्रणोतिः ॥३९॥

टोका—स कश्चिदपि काय —क सूर्य एवाय आजीवन यस्य स कायः कांवाकमल-प्रभुनिर्जन स तु अकस्य दु खस्याय सम्प्राप्तिभावस्तस्यशका सहितो भवति । यद्वा कायेन सहित सकाय शरीरधारो जन स चाकायस्य अनङ्गस्य कामस्य शका सहित कामातुरो भवतीति । असौ सतां नक्षत्राणा पन्था मार्गो य आकाश बीनां पक्षिणाम् व्योम स्वीकरण यस्य व्योम स एवाधुना विहायोऽभवत् । बीना पक्षिणा हायकरणत्वात् । यद्वा सतां पन्था

अर्थ—एक तो अँधेरी रात है, फिर स्त्री जाति पृथिवी सम्बन्धी सुखमे आदर रखनेवाले कामदेवकी आज्ञाकारिणी है, यही नही कामदेव अपनी स्त्री रतिको साथ ले लोकमे सर्वत्र भ्रमण कर रहा है अत स्त्री रहित मनुष्य इस समय सकटमे पड़ रहा है ॥३८॥

अर्थ—इस समय काय--क-सूर्यके आश्रित आय—आजीविकावाले चकवा तथा ककल आदि पदार्थ अकायशंकासहित—दुःख प्राप्तिकी शकासे सहित हो रहे हैं—सूर्यके अभावमे दुःखकी शका कर रहे हैं अथवा सकाय—शरीर धारी मनुष्य अकाय—कामकी शकासे सहित हो रहे हैं अर्थात् कामातुर हो रहे हैं । नक्षत्रोका मार्ग तथा व्योमपक्षियोंको स्वीकार करनेवाला आकाश विहाय—अन्धकारके कारण विहाय—पक्षियोंके लिये कष्टकारक हो रहा है । अथवा नक्षत्रोका मार्ग आकाश व्योम कहलाता हुआ भवत्—नक्षत्रोंसे युक्त विहाय

१. 'को ब्रह्मानिल सूर्याग्निममात्मद्वयोति बहिषु' विश्व० ।

व्योमाधुना भवत्-नक्षत्रसंघातयुक्तं सत् बिहायो भवतीति । या कुमुद्वती घबरे दुःखिता नाम कैरबिणी सकुचितत्वात् साधुना सुमुद्वती प्रशस्तियुक्ता जाता । इत्यतः कृत्वात्र लोके क्षणवाप्रणीति क्षणवाया रात्रे प्रणीति प्रवृत्तिर्यद्वा तु क्षणदा क्षणसात्परिवर्तन-शीला प्रणीतिर्जाता लक्ष्यते तावत् ॥३९॥

पीतं यदेतन्निशयाम्बरन्तु नीडं खगाः स्पष्टमिति श्रयन्तु ।

प्रयाति कामी नवलोहितन्तु दारा श्रयन्ते धवलम्भवन्तः ॥४०॥

टीका - यदेतदम्बरमाकाशमेव वस्त्रं तन्निशया रात्र्या पीतं प्रस्तं यद्वा तु हरिद्वया पीतवर्णमस्ति । तु पुनः खगा पक्षिणस्तदेव नीडमिति डल्योरभेदात् नील इयामवर्णं स्पष्टं यथास्यात्तथा श्रयन्तु निभालयन्तु यन्निभालयन्ति तावत् । यद्वा नीडं कुलार्थं श्रयन्तु सन्ध्यासमयत्वात् । कामी कामातुरो मनुष्यः स नव च तल्लोहित रक्तवर्णं च तत्प्रयाति जानाति यत् किलानुरागवान् भूत्वा नवलस्तरुणवयस्कः कामी हितं सुख-शर्मसाधनं प्रयाति तदेवाकाशं प्रत्येति । दाराश्च भवन्तस्ते प्रस्थाता युवत्य इत्यर्थः । ताश्च तवाकाशं धवलं शुक्लवर्णं जानन्ति, तस्मिन्नन्धकारबहुले गगनेऽपि यथेच्छप्रक्रमं कुर्वन्ति, धवस्य प्राणेश्वरस्य लम्भं प्राप्तिस्तद्वन्तो जाता इति यावत् । अर्थादेकवर्णमप्याकाशं यथाह च नाना वर्णतयानुज्ञातं लोकैरिति ॥४०॥

आकाश हो रहा है । और जो कुमुदिनी दिनमें सकुचित रहनेसे कुमुद्वती—कुत्सित हर्षमें महि न थी—दुखी थी वही इस समय विकसित हो जानेसे सुमुद्वती—उत्तम हर्षमें महि न है । इस तरह इस समय क्षणदा—रात्रिकी प्रवृत्ति परिवर्तनशील है । तात्पर्य यह है कि किसीको दुःख का कारण है और किसीको सुख का कारण है । 'क्षणमुत्सव ददातीति क्षणदा' जो उत्सव देवे वह क्षणदा और जो 'क्षणमुत्सवं ह्यति खण्डयतीति क्षणदा' जो उत्सवको खण्डित करदे वह क्षणदा है । अथवा 'क्षणं परिवर्तनं ददातीति क्षणदा' जो क्षण क्षणमें परिवर्तनको देती है वह क्षणदा है । इस प्रकार क्षणदा—रात्रि वाचक क्षणदा शब्द-के विविध अर्थ हैं ॥३९॥

अर्थ—यह जो अम्बर—आकाश है उसे रात्रिरूपी स्त्रीने पीत—पीला वस्त्र समझ पीत कर लिया है—ग्रस्तकर लिया है । पक्षी उगी आकाशको नीड—नीला (पक्षमें घोसला) समझकर उमका आश्रय ले रहे हैं । कामी जन उसे नवलोहित—नवीनलाल वर्णका समझ रहे हैं (पक्षमें नवल—नूतन तारुण्ययुक्त कामी जन उसे हित—सुख का साधन जान रहे हैं और दार—स्त्रियाँ उसे धवल—शुक्ल वर्ण समझकर स्वीकृत कर रही हैं अर्थात् आकाशके तिमिराच्छादित होनेपर भी उनकी काम-प्रक्रिया चल रही है । पक्ष में दारा—स्त्रियाँ धवलम्भवन्तः—पतिकी प्राप्तिसे महि न हो रही हैं अर्थात् कामातुर हो पतिके पास पहुँच

कलङ्किनः शासनमत्र रात्राबहो न ता के बलकारिमात्रा ।

विचारहीनां भुवमीक्षमाणो लभे प्रवेशं न मनागिवाणोः ॥४१॥

टीका—अत्र रात्रौ निशाया कलङ्किनश्चन्द्रमसः शासनमस्ति । के सूर्ये विषये बल-
कारिमात्रा सा न विद्यते । वीनां पक्षिणां चारः प्रचारस्तेन हीना रहितां भुवमीक्षमाणः
पश्यन् सन्नह्य अणो परमाणोरिवास्मात् प्रवेश स्वरूपं न लभे पश्यामि अन्धकारबहु-
लत्वात् । अत्र रात्रौ कलिरूपायामागमाज्ञया कृत्वा कलङ्किनो नाम राज्ञः शासनं भवति,
केवलज्ञानकारिमात्रात्र मनागपि सा न भवति—केवलज्ञानप्रादुर्भावोऽस्मिन्समये नैवास्ति ।
तथा विचारहीनां भुवः सद्विवेकरहितां प्रजामीक्षमाणोऽहं प्रवे प्रकृष्टशुद्धिविषयं शं धर्मं
मनागपि न लभे । सद्वर्त्मव्याख्यानमपि व्याख्यातुर्बोधेन कृत्वा सदोषभेदाधुना भवति
विस्वादात्वात् । यथाणोः प्रवेशं न लभे तथा धर्मस्य सत्यार्थरूपमपि । के जले पर्यन्ततः
समुद्रसङ्गावात् लङ्का नाम नगरी यद्वा राजधानी यस्य स कलङ्की तस्य शासनमत्र रात्रा-
वपि अपराधबहुलरूपायां जनसत्तायामपि विद्यते तस्मात् अनेन सहिते साकेऽपराधिजने
बलकारिमात्राधुना न विद्यते न्यायशैलस्य ब्रिटिशशासनस्य सङ्गावात् किलापराधिजन-

रही हैं ॥४०॥

अर्थ—रात्रिमे चन्द्रमा चमक रहा है, सूर्य अस्त हो चुका है, पृथिवी पक्षियो-
के संचारसे रहित है और अन्धकारकी बहुलतासे कही कुछ दिखायी नहीं दे
रहा है इस प्राकृतिक बातको कवि अपनी भारतीमे इस प्रकार कह रहा है—

रात्रिमे कलङ्की—चन्द्रमा (पक्षमे सदोष राजा) का शासन है, क—सूर्यकी
तिमिरापहारिणी शक्ति नष्ट हो चुकी है । पक्ष मे किसी बलिष्ठ राजाकी
मामर्ष्यका अस्तित्व नहीं है) और पृथिवी विचार—पक्षियोंके संचार (पक्षमे
अच्छे विचारो) से शून्य हो रही है अतः मैं परमाणुके प्रदेशकी तरह प्रवेश—
प्रकृष्टदेशना (पक्षमे प्रकृष्टं वधातीति प्रवः स चाबीक्षश्चेति प्रवेशः तं निग्रहा-
नुग्रहसामर्थ्यवन्तं नृपं) श्रेष्ठ राजाको नहीं प्राप्त हो रहा हूँ यह आश्चर्य है ।

अथवा

इस समय (इस पंचम कालमे) आगम प्रसिद्ध कलङ्की—कल्कि राजाका
शासन है, केवलज्ञानका प्रादुर्भाव नहीं है और पृथिवी विचार-सद्विवेकसे रहित
है अतः मैं परमाणुके प्रदेशकी तरह कही भी शं-मुख-शान्तिको प्राप्त नहीं हो रहा
हूँ यह दुःखकी बात है ।

अथवा

इस समय कलङ्की—चारों ओर क—जलसे वेष्टित होनेके कारण—लंका
तुल्य सुरूपमे निवास करने वाले ब्रिटेनका शासन है साके—अपराधी जनोमें

प्राबल्यमधुनापि नास्ति, विपरीतव्यवहारो विचारस्तेन हीनां भुवमीक्षमाणोऽहं प्रवे शुद्ध-
स्वरूपेऽस्मिन् भूतले श हिंसां न लभे यथाणौ प्रवेश न लभे इतिवर्तमानशासनप्रशंसनं
भवति ॥४१॥

सन्ध्यामिषेणोत्कषणप्रतीतमस्तावविधौ निकषादमनीतः ।
विक्रीय भानुं भरुपिण्डमानीतानीव खेनोडुकरूप्यकाणि ॥४२॥

टीका—अस्तावनिधौ नामास्तावलरूपे निकषादमनि कर्षणपाषाणे इतः सन्ध्यामिषेण
सायंकृतारुणिमच्छलेनोत्कषणप्रतीत समुल्लिख्य प्रत्यायित भानु सूर्यमेव भरुपिण्ड सुवर्ण-
गोलक विक्रीय दत्त्वा खेनाकाशेनोडुकानि नक्षत्राण्येव रूप्यकाणि नाणकानि आनीतानि
समारब्धानि तत एव पुन सुवर्णगोलक न वृश्यते तावत् ॥४२॥

निशावधूः स्वागतमात्मभर्तुरद्दिश्य ये करवहर्षकतुः ।

बृहत्तमस्तोमककेशवेशे मुक्ताश्च तारा विवधात्यशेषे ॥४३॥

टीका—सुस्पष्टमिदं वृत्तम् ।

बल-सामर्थ्यका अभाव है और पृथिवी—प्रजा विचार—विपरीत आचरणसे रहित
है अत मै कही पर श-हिंसाको नहीं प्राप्त कर रहा हूँ अर्थात् सर्वत्र सुख
शान्तिसे प्रजा जीवन यापन करती है । यह अनुभव कर रहा हूँ ॥४१॥

अर्थ—सूर्यास्तके बाद आकाशमे तारे छिटक रहे है जिससे ऐसा जान पड़ता
है मानो आकाश (रूप वणिक्) ने अस्तावल रूपी कसौटी पर इस सध्याके
बहाने कसकर सत्यापित सूर्यरूपी स्वर्ण पिण्डको बेचकर उमके बदले नक्षत्र रूपी
चांदोके सिक्के प्राप्त किये है ॥४२॥

अर्थ—निशारूपी स्त्री अपने पति चन्द्रमाके स्वागतके उद्देश्यसे सुविस्तृत
समस्त अन्धकार समूह रूप के-विन्यासपर तारारूप मोतियोको धारण कर
रही है ।

भावार्थ—तिमिराच्छादित समस्त आकाशमे छिटके हुए नक्षत्र ऐसे
जान पड़ते है मानो रात्रि रूपी स्त्रीने अपने पति-चन्द्रमाके स्वागतके लिये
अपने केशपाश पर मोती हो लगा रखे हो । ॥४३॥

१ जयोदय काव्यकी रचना ब्रिटिश शासनमे हुई थी इसलिये कविने श्लेषसे उसकी
प्रशंसा की है ।

यदर्कबिम्बं करकं त्ववापि तथास्य सन्ध्यात्वगिवोज्जितापि ।

कालेन तद्बीजभुजा तु भानि भवन्तु-अस्थीन्यथ थूकृतानि ॥४४॥

टीका—यत्किलार्कबिम्बं सूर्यमण्डलं तत्तु करकं नाम, दाडिमफलमवापि समुपलब्धं कालेन नाम कर्त्ता तथा पुनस्तस्य करकस्य बीजानि भुनक्तीति तद्बीजभुक्तेन तद्बीजभुजा तु पुनरपि सा सायमर्णमा नाम सा त्वगिव चर्मतुल्योज्जिता समुत्पाद्य परित्यक्ता, अथानन्तरं तदास्वावयता तेन तदस्थीनि नाम बीजान्तगतकठिनांशरूपाणि निःसाराणि यानि थूकृतानि तान्येवामूनि भानि नक्षत्राणि नामतो भवन्तु तावत् ॥४४॥

निशौतुकी तन्मयकौतुकित्वात्कपोतमादाय विधुं स्वकित्वात् ।

गता नभः सौधशिरोऽथ ऋक्षास्तद्वन्तपातात्पतिता हि पक्षाः ॥४५॥

टीका—निशा रात्रिर्नामौतुकी विडाली मा विधुं चन्द्रमसमेव कपोतपारावतं तन्मयकौतुकित्वात्कपोतग्रहणैककौतुकशीलत्वात् किलादाय गृहीत्वा तु पुनरकित्वात् तत्कपोतग्रहरूपापराधयुक्तत्वात् नभ आकाशमेव सौधं हर्म्यं तस्य शिर उपरिभागं गता प्राप्तवती लभ्यते तावत् । अथ च ऋक्षा नक्षत्राणि तस्या निशा—विडाल्या दन्तपातात् सहस्रैव दशनसघातात्कृत्वा ये पक्षा पत्राणि पतिता इतस्ततो विकीर्णास्ते मान्तीति शेषम् ॥ ४५ ॥

उत्सङ्गजं सूचयतीन्वुदेवं पूर्वार्द्रिमूलान्तरितं दिगेव ।

शोणानना कैरवराशिभृङ्गारवैरियं सम्मणितप्रसङ्गा ॥४६॥

अर्थ—सूर्यास्त होनेके बाद सैन्ध्याकी लालिमा भी समाप्त हो चुकी है और आकाशमे उज्ज्वल तारे चमकने लगे हैं इससे ऐसा जान पड़ता है कि कालरूपी काल—यमने सूर्यबिम्ब रूपी अनारका फल प्राप्त किया है और सन्ध्या रूपी लाल त्वचा को उजाड़कर फेंकनेके बाद उसने अनारके बीजोको खाया है खाते समय बीजोके भीनरका जो कठोर अंश है उसे उसने थक दिया है, यह कठोर अंश ही तारे हैं ॥ ४४ ॥

अर्थ—रात्रिरूपी बिल्ली, कबूतर पकड़नेके कौतूहलसे चन्द्रमारूपी कबूतरको पकड़कर आकाशरूपी भवनके उपरिम भागपर जा पहुँची, वहाँ अपने अपराधी स्वभावसे उसने दातोके आघातसे उस कबूतरके पंखे उखाड़कर फेंक दिये, वे पंखे ही नक्षत्र हैं ॥ ४५ ॥

१. करकोऽस्त्री करङ्कं स्यात्कुण्डया चाय पुमान्स्त्रगे ।

कुसुम्भे दाडिमे हस्ते करका तु धनोपले ॥ इति विश्व०

टीका—पूर्वाधिक शोणमणमानन मुख यस्यास्ता सम्भवती प्रीतिवशेन प्रसन्न-
मुखेत्यर्थः । कैरवेण रात्रिविकासिकमलेषु रागिणो ये भृङ्गा भ्रमरास्तेषामारवेणुञ्जनैः
कृत्वा कैरवसगतपटपदस्वनमिवेणेति भणिते सुरतसमयमभवा-नन्वशब्दने प्रसङ्गः
प्रस्तावो यस्यास्ता, इन्दुदेवं चन्द्रमेव स्वस्वामिन अद्रे. पूर्वपर्वतस्य मूलेऽन्तरितं
प्रच्छन्नं भवन्तं तमुत्सङ्गमद्वारोपितं सूचयति चन्द्रमस प्रेमपरायण स्पष्टयतीति
यावत् ॥ ४६ ॥

चण्डीशच्छूडामणिरेष भर्ता कुमुद्वतीनां स्मरसन्निधर्ता ।

मित्रं समुद्रस्य च पूर्वशैल-भृङ्गे तु सोमः कलशायतेऽलम् ॥ ४७ ॥

टीका—एष दृष्टिपथ गतः सोमश्चन्द्रमा. चण्डीशस्य महादेवस्य शूडामणिमुकुट-
स्थानीय, कुमुद्वतीनां भर्ता प्रसन्नकर्ता, स्मरस्य नाम रतिपते सन्निधर्ता पारिषादिकः,
समुद्रस्य च मित्रमुत्तासकारकत्वात्, स पूर्वशैलस्य नाम प्रासादस्थानीयस्य भृङ्गे
उपरिमभागे कलशायते कलश इवाचरतीति अलमिति पर्याप्तम् ॥ ४७ ॥

तमोऽंशुकं रोझ्यपसार्य शस्तैः करैश्च मध्यं स्पृशति स्वतस्तैः ।

परिस्फुरत्कैरववक्त्रबिम्बा श्यामाद्रवचन्द्रमणोति दम्भात् ॥ ४८ ॥

टीका—तमोऽंशुकं तिमिरमेव वस्त्रमपसार्योपसृष्ट्य रात्रि चन्द्रमस्येव
हृवपेरवरे तं प्रक्षपातेः शस्तेराह्लादकरैः करैः किरणैरेव हस्तैः कृत्वा मध्यमङ्गुलेशं
स्पृशति तदुत्सङ्गमाश्रयति सति श्यामा रात्रिर्नाम षोडशवर्षिका स्त्री सा परिस्फुर-
दुत्कुलतामागच्छत् कैरवमेव वक्त्रविम्बं मुखमण्डलं यस्या एवम्भूता भवती चन्द्रमणिषु

अर्थ—सन्ध्याकी लालमारूप मुखं युक्त पूर्वदिशा रूपी स्त्री कुमुदोपर
गुंजार करने वाले भ्रमरोके शब्दोके बहाने सभोगकालीन शब्दको सूचित करती
हुई पूर्वाचलके मूलमे छिपे चन्द्रमा रूपी पतिको सूचित कर रही है । तात्पर्य
यह है कि पूर्व दिशामे चन्द्रोदय होने वाला है ॥ ४६ ॥

अर्थ—जो महादेवका मुकुटमणि है, कुमुदिनियोका पति है, कामदेव
का निकटवर्ती है और समुद्रका मित्र है ऐसा यह चन्द्रमा पूर्वाचल रूप प्रासाद
की शिखर पर कलशाके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहा है ॥ ४७ ॥

अर्थ—ज्योही राजा-चन्द्रमारूपी पतिने अपने प्रख्यात-प्रसिद्ध और
उत्तम कर-किरणरूपी हाथोसे अन्धकाररूपी वक्त्रका अपहरण कर मध्यभाग
का स्पर्श किया त्योही श्यामा—रात्रिरूपी नवयुवतिका कुमुदरूपी मुख मण्डल

१ 'राजा प्रभी नृपे चन्द्रे यश्चे अत्रियशक्रयो' इति विश्व ।

चन्द्रकांक्षरत्नेषु या किलेतिविकरणपरिणामो जलवानलक्षणस्तस्या इम्भात् व्यपदेशात्
स्वतोऽजायासेनैवात्रवत् स्खलतिस्मेति प्राणेश्वरसंयोगे प्रेमपरायणनया परिणतिमगच्छत्
किल ॥ ४८ ॥

तमोमयं केशचयं नियम्य मरीचिभिश्चाङ्गुलिभिश्च सम्यक् ।

विमुद्रिताम्भोरुहनेत्रबिन्दुमुखं रजन्याः परिचुम्बतीन्तुः ॥ ४९ ॥

टीका—इन्दुर्नाम चन्द्रमा स रजन्या निशाया नाम स्त्रियास्तमोमयमन्धकारात्मक-
केशचयं शिरोरुहसमूह स्वकोयाभिर्मरीचिभिः किरणैरेवाङ्गुलिभिः करशाखाभिः कृत्वा
नियम्य संभाल्य सम्मुद्रितो अम्भोरुह जलजमेव नेत्रबिन्दुर्नयनतारकदेशो यत्र तत् तादृक्-
मुखं सम्यक् मुञ्चु यथा स्यात्तथा परिचुम्बति प्रेम्णास्वावयति । प्रीतिसपर्कं समुद्भूतेना-
मन्देन कृत्वा नेत्रनिमीलन तु जातिस्तथात्र जलजसंकोचनमभूतिकेति भावः ॥ ४९ ॥

तमोवगुण्ठातिगता ततापि तारापदेशाच्छ्रमवारिणापि ।

पत्युश्चरत्युत्सवहेतवे तु समुद्यता कैरवहर्षसेतु ॥ ५० ॥

टीका—इय निशा नाम स्त्री तमोवगुण्ठातिगता तम एवावगुण्ठनमाच्छादनं तस्मा-
दतिगता रहिता निरावरणसन्निहितशरीरेत्यर्थः । तथा ताराणामपदेशाच्छ्रमवारिणा
पतिसंयोगेन कृत्वा समुदितेन प्रस्वेदजलेन च यापि प्राप्ता व्याप्तासीत् । तथा कैरवाणां
नक्तकमलानां हर्षस्य प्रसन्नभावस्य सेतुः स्थानं यद्वा कैरवोत्प्रेषणप्रकाशं कृत्वा रवस्येति-
लवस्य चकोरस्य हर्षसेतुः, इत्येवंभूता च पुनः पत्युश्चन्द्रमसो रतिसम्बन्धयुत्सवस्य हेतवे
कारणाय तु समुद्यतास्ति ॥ ५० ॥

खिल उठा और चन्द्रकान्त मणियोंसे झरने वाले जलके छलसे वह स्वयं
ही द्रवीभूत हो गई ॥ ४८ ॥

अर्थ—चन्द्रमा रूपी पति किरणरूपी अङ्गुलियोंके द्वारा अन्धकार रूप केश
समूहको संभालकर रजनी—रात्रिरूपी स्त्रीके उस मुख (पक्षमें अग्रभाग) का
अच्छी तरह चुम्बन कर रहा है जिसमें कमल रूपी नेत्र प्रदेश निमीलित हो
रहे हैं ॥ ४९ ॥

अर्थ—रात्रिरूपी स्त्रीके शरीरपर जो अन्धकारका विस्तृत आवरण था
वह दूर हो गया, ताराओके छलसे उसके शरीर पर सात्त्विक भावके रूपमें
पसीना की बूँदें झलझला उठी और कुमुद खिल उठे, इससे ऐसा जान पड़ता
है कि यह सब परम्परा, पति—चन्द्रमाके रति सम्बन्धी उत्सवके लिये ही प्रकट
हुई है ॥ ५० ॥

निष्पीडयमाने तिमिरे करेण भृशं सितांशोविधिनाऽऽदरेण ।

भङ्क्त्वागलं कोकयुगं ह्युदाराशयेन सद्द्वार मवायि चारात् ॥५१॥

टीका—सितांशोर्नाम चन्द्रस्य करेण किरणेनैव हस्तेन भृशं मुहुः निष्पीडयमाने ताडयमाने तिमिरे तप्त समूहे सत्युदाराशयेन महात्मना विधिनावृष्टेनावरेण विनयेन कृत्वा कोकयोर्युगं मिथुनं तदेवार्गलं निगडं भङ्क्त्वा विभज्याराण्छीघ्रमेव सत् सम्यक् द्वारं मार्गमुखमदायि बतं । सूर्यास्तमुपेत्य चक्रवाकमिथुनं विच्छिन्नं चन्द्रोदयेन कृत्वा तिमिरं विनष्टमिति ॥५१॥

शाणोपलेऽस्मिन्खलु शीतभानावयं जगत्ताडनकुण्डितानाम् ।

उत्तेजनामकूपरिस्थितानां स्मरः शराणां समुपेत्यदीनाम् ॥५२॥

टीका—अयं स्मरः जगतां प्राणिमात्राणां ताडनं तेन कृत्वा ताडनकर्मणि व्यापारेण कृत्वा कुण्डितानां शराणामात्मबाणानामकूपरिस्थितानां टक्कृतचिह्नस्य परिस्थितयित्र तेषां, अस्मिन् शीतभानो चन्द्रमसि नाम शाणोपले घर्षणपाषाणे नदीनामदीनामिति प्रशस्तामुत्तेजनां तैश्च्यकरणवृत्तिं समुपैति प्राप्नोति चन्द्रोदये प्राणिमात्रेषु कामसंचारो भवतीति तात्पर्यायं ॥५२॥

बिलासिनीनां प्रतिबोधि आस्यं निरीक्षमाणः शुचिहासभाष्यम् ।

करान्प्रसार्योपगवाक्षमिन्दु सौन्दर्यंभिक्षामटतोष्टविन्दुः ॥५३॥

टीका—बोधिं बोधिं प्रति प्रतिबोधिं सर्वासु रण्यासु स्थितानां बिलासिनीनां पण्यस्त्रीणां

अर्थ—जब चन्द्रमाकी किरण रूपी हाथोके द्वारा अन्धकार बार-बार अत्यधिक पीडित होने लगा तब उदाराशय-दयालु दैवने आदरपूर्वक चक्रवाक युगल रूपी आगलको तोड़कर भागनेके लिये उसे अच्छा-विस्तृत द्वार दे दिया । भाव यह है कि चन्द्रोदय होनेसे अन्धकार नष्ट हो गया और चक्रवा चक्रवो का युगल बिछुड़ गया ॥५१॥

अर्थ—सचमुच, कामदेव इस चन्द्रमा रूपी मसाण पर जगत्को ताड़ित करनेसे मोयले अपने उन बाणोकी तीक्ष्णताको प्राप्त करता है जो अङ्क—चन्द्रमाके चिह्न पर स्थित है ।

भावार्थ—चन्द्रमा काम बाणोको पैना करनेके लिये मानो मसाण—घिसने का पाषाण है और उसके बीच जो काला चिह्न है वह बाणोके घिसनेसे उत्पन्न हुआ दाग है ॥५२॥

अर्थ—चन्द्रमाकी किरणे गली गलीमे क्षरोखोके पास पहुँच रही हैं उससे

शुभेः पुनोत्सह्य हासस्य स्मितलक्षणस्य भाष्यं स्पष्टीकारकमास्यं निरीक्षमाणः पश्यन्
सन् इन्दुश्चन्द्रमा इष्टस्य विन्दुर्जाताभीष्टसवबक उपगवाक्षं जालकं प्रति करान् किरणा-
नेव हस्तान्प्रसार्य तासामग्रे कृत्वा सौन्दर्यस्य लवणिम्नो भिक्षां याञ्चवमटति प्राप्नोति ।
स्त्रीणामास्य चन्द्रमसोऽपि सुन्दरतरमिति भावः ॥ ५३ ॥

कुमुदधवे मोदकरे स्वभावान्नवासुरा' सावि नवा सुरा वा ।

नर' सरः श्रीसबलाऽबलापि सभं नभस्थानमिवं यदापि ॥५४॥

टीका—यदिब नभस्थानमाकाशस्थलं तत् भरहितमप्यधुना सभभेर्नक्षत्रे सहित-
मापि प्राप्तम् । नरो मनुष्यं स पुनरधुना रकारेण कामानलेन सहितः सरः, अबला
स्त्रीजाति सा श्रीसवमुत्सव लातीति श्रीसबला प्रमोदसहितापि प्राप्ता खलु । कुमुदां
चन्द्रविकासि कमलानां धवे स्वामिनि चन्द्रमसि मोदकरे उदयमत्राप्य जगतामाह्लाद-
कारके भवति सति असौ वासुरा रात्रिरपि वान वासुरा न रात्रिर्जाता कामिनां दिन-
वञ्जारणकर्त्री, यद्वा नवा सुरा नूतना मदिरेव मवकर्त्री स्वभावादेव ॥ ५४ ॥

मन्ये मधुच्छत्रमधस्त्रजानिर्भवन्ति यद्विन्दुनिभानि भानि ।

तमोमिषादुत्थितमक्षिकाभिर्घाप्तं जगत्किन्नु पुरेव नाभि ॥५५॥

ऐसा जान पड़ता है मानो चन्द्रमा वेद्याओके मुसकुराते एव मनोभावको स्पष्ट
करने वाले मुखको देखकर—किरणरूप हाथ पसारकर उनसे सौन्दर्यकी
भिक्षा माँगनेके लिये ही घूम रहा है ॥ ५३ ॥

अर्थ—कुमुदपति—चन्द्रमाके आनन्दकारी होनेपर—पूर्णरूपसे उदित होने
पर स्वभावसे ही—अपने आप वासुरा—रात्रि वासुरा—रात्रि नहीं रही किन्तु दिनके
समान प्रकाशमान हो गई अथवा कामी मनुष्योको दिनके समान जगाने वाली
हो गई । अथवा नवा-सुरा—नूतन मदिराके समान नशा करने वाली हो गई ।
नर—मनुष्य नर—मनुष्य (पक्षमे कामरहित) नहीं रहा किन्तु सर—काम
सहित हो गया । अबला—स्त्री भी अबला न रह कर श्रीसबला—लक्ष्मीके
समान सबला अथवा लक्ष्मीके सब—उत्पवको लानेके कारण श्रीसबला हो गई
और नभस्थान—आकाशरूप स्थान नभस्थान—नक्षत्रोका स्थान न होकर भी
भस्थान—नक्षत्रोका स्थान हो गया ॥ ५४ ॥

१. 'वासुरा वारिताय' स्यान्निशामूयेश्च वासुरा' इति विश्व०

२. 'रस्तु कामानले बल्लौ' इति विश्व०

टीका—योऽस्त्वध्वजजानिः, न ध्वजमध्वजं नक्तं जाया स्त्री यस्य सोऽध्वजजानिः
चंद्रमाः, स एव मधुनश्छत्रमिव भवति, यस्य विबुनिभानि सम्पतद्भिः विबुभिस्तुल्यानि
सक्षत्राणि भवन्ति । तमसोऽध्वकारस्य मिवाद् वधाजाद् उच्यता इतस्ततः प्रचलिताश्च या
भक्षिकास्ताभिध्याप्त व्याकुलीभूतं जगत्समस्तमपि विश्व मिदमस्ति । पुरैव पूर्वमेव
किमिदं न सत्यं किंतु सत्यमेव ॥ ५५ ॥

सिंहोमुनस्याप्यरदैर्व्रणन्तु सुधांशुविम्बस्य पदानि सन्तु ।
वियोगिनोनामयवा दृगन्तेः समंगतै रञ्जनकेशृतं तैः ॥५६॥

टीका—सिंहोमुतस्य नाम राहो रदैर्व्रणन्तु सुधांशुविम्बस्य चंद्रस्य व्रणं तु
जातं तस्य पदानि चित्तानि कलङ्क नाम्ना सन्तु भवन्तु । अथवा पुनः वियोगिनोनां विरहि-
स्त्रीणां दृगन्तेनयनकोणैः सम साधं गते प्राप्तेस्तैः प्रसिद्धै रञ्जनकैः कण्ठजैः क्षुत्तमक्षितं
तत्त्वद्रमसो विम्बमिव भवति किल ॥ ५६ ॥

आकाशनोराशयगुण्डरीकं वदाम्यदोऽङ्कस्थित चञ्चरीकम् ।
यूनां मनो वर्त्मनि तर्तरीकं तरत्यहो कामरमामरीकम् ॥५७॥

टीका—अवश्चंद्रविम्ब तदेतत्कलु अङ्के कर्णिका मध्ये स्थितश्चञ्चरीको भूङ्को यस्य
तत् आकाश एव नोराशयस्तटाकस्तस्य गुण्डरीकं नाम श्वेतकमल मेवाह वदामि । यत्किल
चंद्रविम्बं यूनां तरणानां मनोवर्त्मनि विलमार्गे कामस्य रमा रतिः सैवामरी देवी
तत्क तत्सम्बधि तर्तरीक जलतरणयान तावद्वर्ततेऽहो इत्यारभ्यम् ॥ ५७ ॥

अर्थ—मैं मानता हूँ कि यह अध्वजजानि—निशापति—चन्द्रमा मधुच्छत्र—
शहदका छत्ता है, नक्षत्र शहदकी बूंदोंके समान है और अन्धकारके छलसे
मधुमक्खियों द्वारा यह समस्त जगत् क्या पहलेसे ही व्याप्त नहीं है ?
अर्थात् है ॥ ५५ ॥

अर्थ—चन्द्रमण्डलके बीचमें जो काला काला कलङ्क है वह राहुके दांतोंसे
किया हुआ घाव है अथवा विरहिणी म्रियोकें नयन कोणोंसे आसुओंके साथ
निकले हुए काजलोंके द्वारा निर्मित काला दाग है ॥ ५६ ॥

अर्थ—इस चन्द्रविम्बको मैं आकाशरूपी तालाबका वह श्वेत कमल कहता
हूँ जिसकी कर्णिकाके मध्यभाग पर भ्रमर बैठा है और युवाजनोके मनोमार्गमें
यही चन्द्रविम्ब रतिदेवीका जलयान बनकर तैर रहा है ॥ ५७ ॥

१. 'तर्तरीक' पारगे स्यात्तर्तरीकं बह्व्रिके इति विश्व०

प्राच्यां पुरारक्तिमुपेत्य पापी शापान्निशाया अधुनोपतापी ।

कलङ्कितामेति तुषारसार-गात्रोऽपि रात्रेर्हृदयेकहारः ॥५८॥

टीका—रात्रेर्हृदयेकहारश्चन्द्रमा पुरा प्राक् सन्ध्यासमये प्राच्यां नाम पूर्वं दिशा-
यामारक्तिमरुणिमानमनुरागं बोधेत्य गत्वा निशायाः स्वनियोगिन्या शापात् तुराशिर्ब-
शात् अधुना साम्प्रतमुपतापी पदवासापशीलः स पापी स्वकृतापराधवशेन कृत्वा
कलङ्कितां लाञ्छनयुक्ततामेति । तुषारस्यहिमस्य सार एव गात्रं शरीरं यस्य सोऽयन्त-
धवलतनुरपि भवन् कलङ्कुमानोति । उदयकालीनामरुणतामुज्जित्य श्वेततामनुभवन्
प्रव्यक्तं कलङ्कुश्चन्द्रमा भवतीति कृत्वोक्तिः ॥५८॥

स्मरामरस्यामलमातपत्रं शृङ्गारवारस्य च ताम्रपत्रम् ।

विराजते सम्प्रति राजसत्रं सुधामयं श्रीद्युसदामममत्रम् ॥५९॥

टीका—राजश्चन्द्रमसः सत्रं छद्मं यत्र तदेतत् पुरोर्वतिस्मरामरस्य कामदेवस्य
निर्मलमातपत्रं साम्राज्यपूषकं छत्रमेव सम्प्रति विराजते । यद्वा शृङ्गारवारस्य सुरत-
बेलायास्ताम्रमत्रं शासनस्यापकं प्रमाणपत्रमेव । किंवा पुनः सुधामयममृतपूर्णं द्युसदां
देवानाममत्रं भाजनमेव वर्तते । 'सत्रं' यज्ञे सदादाने कृतवे वसने वने' इति विश्व-
लोचने ॥५९॥

अर्थ—रात्रिके हृदयका अद्वितीय हार—चन्द्रमा सन्ध्या समय पूर्वं दिशा मे
लालिमा (पक्षमे अनुराग) को प्राप्त होकर पापी हुआ, इस समय अपनी नियो-
गिनी रात्रिके शापसे उपतापी—संतप्त शरीर वाला हुआ । इस तरह वह
बर्फके समान शुक्ल शरीरसे युक्त होता हुआ कलङ्किताको प्राप्त हो रहा है ।

भावार्थ—चन्द्रमाकी असली स्त्री तो रात्रि थी परन्तु वह आते समय पूर्वं
दिशा रूपी स्त्रीसे अनुराग कर बैठा अतः पापी हो गया । इससे कुपित हो
असली स्त्री रात्रिने उसे शाप दे दिया फलस्वरूप उपतापी हो गया—उसके
शरीरमे जलन उठने लगी उसकी जलनसे बिरही मनुष्योंको भी जलन होने
लगी । उस जलनके प्रतिकारके लिए चन्द्रमाने अपने शरीरको बर्फसे आच्छादित
किया, बर्फसे आच्छादित होनेसे वह शुक्ल तो हो गया परन्तु शुक्ल होनेपर
उसका कलङ्क और भी अधिक प्रकाशमे आने लगा । एक स्त्रीको छोड़ अन्य स्त्रीसे
अनुराग करने वाले नायककी यही दशा होती है ॥५८॥

अर्थ—यह जो राजसत्र—चन्द्रमाका छल लिये हुए शुक्ल पदार्थ दिख
रहा है वह कामदेवके निर्मल छत्रके समान, अथवा सभोग समयके प्रख्यापक
प्रमाण पत्रके समान अथवा अमृतसे परिपूर्ण देवपात्रके समान सुशोभित हो
रहा है ॥५९॥

गरं जगन्मोहकरं तमस्तु यदस्य चन्द्रस्य हि भक्ष्यवस्तु ।

अतः स्वतः कञ्जलजालजाति तुषारभासो जठरं विभाति ॥६०॥

टीका—यद्यस्मात्कारणात् अस्य तुषारभासः स्वच्छप्रभस्य चन्द्रस्य रात्रिपतेः भक्ष्यवस्तु भोजनं जगतां समस्तलोकानां मोहकरमतएव गरं विषल्यं तु तमस्तिमिर-
ह्येति निश्चयेन वर्ततेऽतोऽस्य जठरं नामोदरमध्यं कञ्जलस्य जालः समूहस्तस्य जाति-
रिव जातीयस्य तत् स्वतः एव सहजतयैव विभाति तमसोऽधिकरणरूपत्वात् ॥६०॥

तमस्विनीज्योत्स्निकयोः प्रसन्नसंवादवादीव विधुबिभर्ति ।

सितासितप्रायमुतात्मकायं द्विच्छायमङ्गाङ्गनयोरिहायम् ॥६१॥

टीका—तमस्विनी तमिस्रा ज्योत्स्निका चन्द्रिका तयोर्द्वयोः प्रसन्नतायाः संवाद-
वादीवाविसम्वादपक्षपाती व भवन् विधुश्चन्द्रमा इहाङ्गनयोर्द्वयोर्मध्येऽयं प्रवर्तमान
उताहो स्वित् सितं चासितं च यदिति बाहुल्येन भवतीति सितासितप्रायमात्मनः कायं
शरीरं द्विच्छायं प्रभाद्वितयात्मकं बिभर्ति धारयति । अङ्गेति मृदुभाषणे ॥६१॥

केचिच्छशं केचिद्वितः कलङ्कं वदन्तु हीन्दोरनिमित्तमङ्कम् ।

पिपीलिकानां तु सुधाकशिम्बं किलावली चुम्बति चन्द्रबिम्बम् ॥६२॥

अर्थ—चन्द्रमाको भोज्य वस्तु रूप जो यह अधिकार है वह समस्त जगत्को
मोहित करने वाला विष है । इस विष रूप अन्धकारको ही चन्द्रमा खाता
है—नष्ट करता है इसलिये बर्फके समान शुक्ल शरीर वाला होने पर भी इसका
उदर काजलके समूहके समान स्वयं ही काला दिखायी देता है ।

भावार्थ—यतश्च चन्द्रमाने विष तुल्य अन्धकारको खाया है इसीलिये
उसका उदर-मध्यभाग कलक बहाने काला दिखायी पड़ता है ॥६०॥

अर्थ—यह चन्द्रमा, रात्रि और चाँदनी रूप दोनो स्त्रियोको प्रसन्नताका
समाचार कहना चाहता है इसीलिये तो रात्रिको प्रसन्न करनेके लिये कृष्ण
और चाँदनीको प्रसन्न करनेके लिये शुक्ल इस तरह दोनो प्रकारके शरीरको
धारण कर रहा है ।

भावार्थ—चन्द्रमा स्वभावसे शुक्ल है और बीचमे कलङ्कसे युक्त होनेके
कारण काला है । इससे ऐसा जान पड़ता है कि वह चाँदनीको प्रसन्न रखनेके
लिये शुक्ल और रात्रिको प्रसन्न रखनेके लिये कृष्ण कान्तिसे युक्त शरीरको
धारण करता है ॥६१॥

टीका—इत इन्द्रश्चन्द्रमसोऽङ्गं चित्तं तावदनिमित्तं निष्कारणमेव केचित् जनाः शशमिति वदन्ति. केचित्पुन कलङ्क मिति वदन्ति, ते वन्वन्तु व्यर्थमेव प्रलपन्तु । तु पुनः किन्तु सुधा कश्चिन्ममृतमपगुच्छक चन्द्रबिम्ब पिपीलिकानां चिष्टिकानामावली परम्परा चुम्बति स्पृशति किलेति युक्तभाषणे तावत् । मधुरपदार्थे पिपीलिकासंसर्गस्य युक्ति युक्तत्वात् ॥६२॥

विनेऽपि भावाच्छशिनो न तस्या च कौमुदीयं कुमुदस्य हि स्यात् ।

चान्द्री पदे सम्बिदि भूपभूत् सम्बन्धआधार इतो बभूव ॥६३॥

टीका—इय कौमुदी कुमुदानामिय कौमुदीति कृत्वासौ कुमुदस्य हि स्यात् भवेत्, माय शशिनश्चन्द्रस्य, तस्य विनेऽपि निशात्ययसमयेऽपि भावात्, यदि पुन कौमुदी चन्द्र-स्याभविष्यत्तर्हि विनेऽपिचाप्राप्यस्य तत्सद्भावा विशेषात् । चन्द्रस्येय चान्द्रीतिपदे पुनरितः सम्बिदि शाने भूपस्य भूरित्येनावनमाश्रयता रक्षयरक्षकरूपसम्बन्धाधारो हेतुरस्तु न पुन. कार्यकारणरूप सम्बन्धोऽत्र दृश्यते कारणसद्भावे कार्यसद्भावाविशेषात् ॥६३॥

अर्थ—चन्द्रमाके चित्तको इधर कोई बिना कारण ही खग्योश कहते है और कोई कलङ्क कहते है सो कहे—कहते रहे । युक्तिमगन बात तो यह है कि अमृतके गुच्छक स्वरूप चन्द्र विम्बको चीटियोका समूह चुम्बित कर रहा है । भाव यह है कि मधुर पदार्थ पर चीटियोका लगना युक्तियुक्त है ॥६२॥

अर्थ—संस्कृत कोषोमे चादनीके जो नाम प्रसिद्ध है उनमे कौमुदी और चान्द्री (चन्द्रिका) नाम भी शामिल है ? इन नामोकी सगतिका विचार करने वाले कविका कहना है कि यतश्च चन्द्रमा दिनमे भी रहता है अत यह कौमुदी चन्द्रमाकी नहीं हो सकती, यदि चन्द्रमाकी होती तो दिनमे भी रहना चाहिये । इस तकसे यह कौमुदी (चादनी) चन्द्रमाको न होकर कुमुदोकी ही हो सकती है क्योंकि कुमुद दिनमे भी रहते है परन्तु चादनी दिनमे रहती नहीं है । चादनीको चान्द्री भी कहते है पर इसकी सगति 'भूप की भू' राजाकी भूमिकी तरह रक्ष्य रक्षक भावसे ही सम्भव है कार्य कारण भावसे नहीं । जिम प्रकार राजा भूमिकी रक्षा करता है अत भूमि राजाकी कहलाती है उसी प्रकार चन्द्र, चादनीकी रक्षा करता है इसलिये चन्द्रकी कही जाती है । जिस प्रकार भूप, भूका कारण नहीं है उसी प्रकार चन्द्र, चादनीका कारण नहीं है । यदि कार्यकारण भाव माना जावे तो जब चन्द्रमा दिनमे भी रहता है तब उसका कार्य चादनी भी दिनमे रहना चाहिये क्योंकि कारण को रहते हुए कार्य अवश्य रहता है । तात्पर्य यह है कि लोग चन्द्रमाको महत्त्व चादनीके कारण दिया करते हैं पर तकसे

एतत्सविन्दीवरभासि नाम समापतत्साम्प्रतमिन्बुधाम ।

पयोधिमध्ये पततोऽनुनति वृत्तं सुरस्रोतस आबिभर्ति ॥६४॥

टीका—एतत्पुरोवर्ति, सविन्दीवरं समुत्कृष्टमोलोत्पलं तद्विष भाः प्रभा यस्य तस्मिन् सविन्दीवरभासि आकाशे समापतत् यत्पतितं तद् इन्बुधाम चन्द्रमसः प्रकाशो नाम पयोधिमध्ये समुद्रस्यान्तःपततः सुरस्रोतसो गङ्गाप्रवाहस्य वृत्तमाबिभर्ति धारयति तावत्कालं ॥६४॥

शशी विहायःसरसि प्रसन्नो हंसायते मेघकंक्षीबलाशी ।

श्रीचन्द्रिकासारिणि वारिणोह ताराततो राजति बुधुवाशीः ॥६५॥

टीका—विहायःसरसि आकाशसरोवरे प्रसन्नः शशी चन्द्रमा मेघकंक्षितम् एव शैवलमश्नातीति सः हंसायते हंस इव लक्ष्यते । श्रीचन्द्रिकासारिणि कौमुद्याः सार इव सारा यस्मिन्तस्मिन् वारिणि जलप्रवाहे इहाधाररूपे ताराणां नक्षत्राणां ततिः पङ्क्तिः सा बुधुवानां जलोत्पत्तोलकानामाशिक्षन्निबन्धनमिवाशीर्यस्याः सा विराजति कालं ॥६५॥

रामोऽपि राजा हृतवानिदानीं तारावराजोवनकृद्विधानी ।

निशाचरं सन्तमस विशालैः सलक्षणोऽसौ करवालजालैः ॥६६॥

टीका—राजा चन्द्रमा भूपतिश्च रामो रमणीयो वराहपुत्रो वा ताराया वरः सुप्रियो यद्वा ताराणां नक्षत्राणां वरं श्रेष्ठमाजीवनं करोत्येवमिदं विधानं यस्यास्ति सः, इदानीं साम्प्रतं विशालैः सर्बतो गतिशीलैः करवालजालैरसिबरस्य व्यापारैरयथा करानां

कौमुदी और चान्द्री दोनो ही चन्द्रमाकी सिद्ध नही होती फिर लोग इसे महत्त्व क्यों देते है ॥६३॥

अर्थ—समीचीन नील कमलकी प्रभा वाले अर्थात् नीले आकाशमे जो यह चन्द्रमाका प्रकाश पड रहा है वह समुद्रक बीच पडते हुए आकाश गङ्गाके सादृश्यको धारण कर रहा है ॥६४॥

अर्थ—आकाशरूपी सरोवरमे निर्मल चन्द्रमा, अन्धकार रूप शेवालको खाने वाले हसके समान आचरण करता है और चन्द्रिकाके सार रूप जलमे ताराओकी पङ्क्ति बबूलेके समान सुशोभित हो रही है ॥६५॥

अर्थ—इस समय राम-रमणीय, तारावराजीवनकृद्विधानी—नक्षत्रोंके श्रेष्ठ जीवनको करनेवाले विधानसे सहित एव सलक्षण—चिह्न युक्त इस राजा—

१. 'मेघकः क्षामले बहिचन्द्रे ध्वानोऽथ मेघकम्' इति विश्व० ।

किरणानां बालजालैर्नूतन्तेप्रपञ्चैरती निशाचरं रात्रिसम्भवं राक्षसं वा हृतवान् नाशयति
स्येति, सलक्षणः चिह्नसहितो लक्ष्मणनामकेनानुजेन सहितश्च भवतीति ॥६६॥

स्वगोघृतैरुज्ज्वलितेषु काष्ठोदयेषु तारापरनामसाराः ।

जुहोति लाजाः किल कामसिद्धये द्विजाधिराडे किलाधिकारात् ॥६७॥

टीका—एष द्विजाधिराट् चन्द्र एव विप्रः स स्वस्य गावो ररमय एव घृतानि तै-
रुज्ज्वलितेषु निर्मलीभूतेषु यद्वा ज्वालाकुलितेषु काष्ठोदयेषु दिशागमेष्वेव दारुसंग्रहेषु
तारा इत्यपरं नामैव सारो यासां ता लाजाः भ्रष्टतन्तुलानि कामसिद्धये वाञ्छित-
प्राप्त्यर्थं तथा च स्मरसम्पत्त्यर्थमधिकारात् प्रसङ्गविशेषात् किल जुहोति हवनकर्ता
भवति । चन्द्रोदये तारा मन्त्रतां यान्ति कामवासना अभिव्यक्ता भवतीति यावत् ॥६७॥

पयोनिधेः फेनकचन्दनन्तु भङ्गाः समुत्प्लुमहो जयन्तु ।

मुवे समादाय तदेतदेव दिगङ्गना लिम्पति लाञ्छनेशः ॥६८॥

टीका—फेनकमेव चन्दनं समुत्प्लुं घर्षयितुं पयोनिधेः समुद्रस्य भङ्गास्तरङ्गा

चन्द्रमाने विशाल करवालजाल—किरणोके नूतन प्रपञ्चके द्वारा निशाचर—
रात्रि सम्बन्धी सन्तमस—घोर अन्धकारको नष्ट कर दिया है ।

अथवा

इस समय तारावराजीवनकृद्विधानी—सुग्रीवके उत्कृष्ट जीवन निर्माता
तथा सलक्षण—लक्ष्मण नामक अनुजसे सहित रामो राजा—राजा रामचन्द्रने
संतमस—घोर अज्ञानी—महापराधी निशाचर—रावण रूप राक्षसको अपनी
विशाल तलवारोके समूहसे नष्ट कर दिया ॥६६॥

अर्थ—चन्द्रिकाका प्रसार हाने पर धीरे-धीरे नक्षत्रोके समूह दिशाओमें
अन्तर्हित होने लगे इससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह चन्द्रमा रूपी श्रेष्ठ ब्राह्मण
अपने अधिकारसे कामसिद्धि—अभिलषित अर्थकी सिद्धिके लिये (पक्षमें काम
बाधाकी अभिव्यक्तिके लिये) अपने किरण रूप धीके द्वारा प्रज्वलित—प्रकाशमान
(पक्ष में ज्वालाओसे युक्त) काष्ठोदय—दिशाओके समागममें (पक्षमें समिधा-
नामक काष्ठ संग्रहमें) तारा-नक्षत्र नामक लाईको होम रहा है । तात्पर्य
यह है कि नक्षत्र कम होने लगे तथा स्त्री-पुरुषोंमें कामकी अभिव्यक्ति शुरू
हो गई ॥६७॥

अर्थ—फेनरूपी चन्दनको घिसनेके लिये समुद्रकी लहरें जयवन्त प्रवर्तें । उसी

अपनु, तदेतत्समावाप्य लात्वा मुदे प्रसृतये साङ्गनेशावच्छ्रमाः कर्ता विपङ्गना लिम्पति
अन्धोदये तन्मोहोऽभ्युदयमाप्नोति विषादश्च तर्था. प्रसाधनाप्युच्यते ॥१८॥

स्तनन्धयः सम्भवतीव कामी यज्जन्मपत्रस्य विधोः स्मरामि ।

यस्यारिभावे गुरुशुक्लतास्ति व्ययस्थलेऽथो तमसोऽभ्युपास्तिः ॥६९॥

टीका—कामी जनो भवनभावनावान् स स्नानं प्राप्नोतीति स्तनन्धयो नाम बहिला-
सहवाससहितोऽथ च स्तनपानशीलः सम्भवति । यस्य जन्मपत्रं यज्जन्मपत्रं तस्य
विधोः चन्द्रस्य स्मरामि चन्द्रमसं स्तनन्धयस्य कामिनो जन्मपत्रमेवानुभवामि, यस्य व्ययभावे
द्वावसे स्थाने तमसो नाम राहोरभ्युपास्तिरथ च व्ययस्थले नाशस्वरूपे तमसोऽन्धकारस्या-
ऽभ्युपास्तिः, अरिभावे वण्टस्थले गुरुबृहस्पतिः शुक्लश्च भृगुस्तयोर्भावः. गुरुशुक्लता यद्वा
गुरो शुक्लता धवलीभावोऽस्ति किल ॥६९॥

पीयूषपात्रान्निपतन्ति यानि पृषन्ति सन्तीव शुभानि भानि ।

जनैरिदानीमुत वृथयते स्नाद्भिन्नस्य तस्यैव कलङ्करेणा ॥७०॥

फेन रूपी चन्दनको लेकर आनन्दके लिये यह चन्द्रमा दिशाङ्गी स्त्रियोको लिप्त
कर रहा है ।

भावार्थ—चन्द्रोदय होनेसे समुद्र लहराने लगा है । लहरानेसे फेन उत्पन्न
हो रहा है और उसकी सफेदीसे दिशाएँ उज्ज्वल हो रही हैं ॥६८॥

अर्थ—इस समय मनुष्य कामी—कामवाननासे युक्त क्या हुआ है मानों
बालकका जन्म हुआ है क्योंकि जिस प्रकार कामी मनुष्य स्तनन्धय—स्तनकी
ओर दीडता है—स्तनस्पर्श करना चाहता है उसी प्रकार बालक भी स्तनन्धय—
स्तनपान करने वाला होता है । मैं चन्द्रमाको उस बालकका जन्मपत्र समझता
हूँ अर्थात् चन्द्रमासे मनुष्यके मनमें कामभावनाकी जागृति होती है । उस चन्द्रमा
रूप जन्मपत्रके अरिभाव—वण्टस्थानमें गुरुशुक्लता—बृहस्पति और शुक्र ग्रहका
सङ्भाव है (पक्षमें अत्यधिक शुक्लता—सफेदीका सङ्भाव है) और व्ययस्थान—
बारहवें स्थानमें तम-राहुग्रहकी उपासना-सङ्भाव है । पक्षमें अन्धकारका
सङ्भाव है ।

भावार्थ—जिस प्रकार बालकके जन्मपत्रमें चन्द्र, गुरु, शुक्र और राहुका
विचार किया जाता है उसी प्रकार कामी मनुष्यके विषयमें भी श्लेषसे चन्द्र,
गुरु शुक्र और तम—राहुका विचार किया गया है ॥६९॥

टीका—पीयूषस्य पात्रं चन्द्रमास्तस्मात् प्राणि कानिचित् पृथन्ति चिन्तयन् पतन्ति तानि शुभानि प्रशस्तरूपाणि अमूनिमानि सन्ति लसन्ति । तस्यैव भिन्नस्य कुतोऽपि कारणात् स्फुटितस्य पीयूषपात्रस्य कलङ्करूपेण या लेखा संजाता सा किल जनैरिवानोमधुनापि ज्ञानभसं स्पष्टं दृश्यते तावत् । उतेति कल्पनान्तरेऽत्र प्रयुक्तः ॥७०॥

सुधाकरं श्रीकलशं दधानाम्बरं वरं क्षालयतीव मानात् ।

तमोमल हन्तुमथ क्षपेय सायस्फुरस्फेनिलनामधेयम् ॥७१॥

टीका—इयं क्षपानाम रात्रि सुधाकरं चन्द्रमेव श्रीकलशं जलपरिपूर्णं कुम्भं दधाना-
धारयित्री सायं सध्यालक्षणमेव स्फुरद्भासमानं फेनिलनामधेयं यत्र वर्तते तदेतत्तम एव
मल हन्तुमपाकुं मम्बरमाकाशमेव वस्त्रं वरं यया स्यात्तया क्षालयतीव । किलेतिमाना-
न्नाम प्रमाणविशेषावनुमान नामधेयावनुभायते ॥७१॥

पादादितामङ्गि रवेस्तु बीनां रुतेरिवानीं दधतीमलीनाम् ।

परामृशन् भाति निशानिशनं कुमुद्वर्ती स्मेरमुखीं दधानः ॥७२॥

टीका—अङ्गि तावद्दिने तु रवेः सूर्यस्य पादौ किरणैरेव चरणाघातौ कृत्वादितां
पीडितां पादाङ्गिं सूर्यपादौस्ताडितामिवानीं पुनरलीनां भ्रमराणां वत् शब्दः कृत्वा दधतीं
कुमुद्वर्ती कुमुद्वलता स्मेरमुखीं सहासचक्रां दधानं कुर्वाणः निशानिशनश्चन्द्रमाः तामिमां
परामृशन् भाति जल ॥७२॥

अर्थ—अमृतभाजन—चन्द्रमासे जो बूदे निकल रही हैं वे ही शुभ नक्षत्र है
और यह कलङ्क की रेखा उसी फूटे हुए अमृतभाजनके मध्य दिखने वाला इयामल
आकाश है ॥७०॥

अर्थ—ऐसा अनुमान है कि चन्द्रमारूपी शोभायमान कलशको धारण
करनेवाली रात्रिरूपी स्त्री अन्धकाररूपी मेलको दूर करनेके लिये सन्ध्यारूप
रोठा या साबुनसे युक्त अम्बर—आकाशरूपी अम्बर—वस्त्रको अच्छी तरह
मानो धो ही रही है ॥७१॥

अर्थ—दिनभर सूर्यके पादो—किरणो (पक्षमे चरणाघातो)से पीडित अतएव
भ्रमर शब्दोके द्वारा रोती हुई दिन कुमुदिनीको यह चन्द्रमा स्पर्श करता और
प्रसन्नमुखी करता हुआ सुशोभित हो रहा है ।

भावार्थ—जिस प्रकार कोई नायक अपनी नायिकाको अन्य पुरुषसे ताडित
होनेके कारण रोती तथा दीनावस्थाको प्राप्त देख हाथसे उसका स्पर्श करता
हुआ उसे प्रसन्नमुखी बना देता है उसी प्रकार चन्द्रमा भी सूर्यके पदाघातोसे

श्रीमान् शशी कैरबिणीवनेषु नरोऽपि नारी मुखचुम्बनेषु ।

नियुज्यमानो भवनप्रदेशे सदम्बरोत्तानततल्पवेशे ॥७३॥

टीका—सदम्बरेणाकाशेनैन वस्त्रेणोत्तानिते विस्तारिते तल्पस्य शयानकस्य वेशे निवेशे, भानां नक्षत्राणां वनस्य स्थानस्य प्रदेशे यद्वा भवनस्य शय्यागारस्य प्रदेशे कैरबिणी-वनेषु कुमुदतीसमूहेषु नियुज्यमान शशी चन्द्रमा, अपि पुनर्नारीणां स्वस्त्रीणां मुक्तानां चुम्बनेषु आस्वादेनेषु नियुज्यमानश्च नरः श्रीमानेव ॥७३॥

सापि कला शिशिरोचितविभवा कमलं कर्तुमुपगतात्र न वा ।

परमहिमामृतवर्षिण्येषा ज्येष्ठसुखाय समस्ति विशेषात् ॥७४॥

टीका—सा सिद्धस्वभावापि पुनः कला शशिन इति शेषः । शिशिरोऽनुष्णरूप उच्चितो विभवो यस्यास्ता क पुरुष मल कर्तुं भूषयितुं वा नोपगता प्रवृत्ता । पर उत्कृष्टो महिमा-यस्यास्ता, अमृतस्य पोष्यस्य वर्षिणी वर्षाकर्त्री विशेषात्स्पष्टरूपेण ज्येष्ठमुत्तम षड्भूत-जातं सुखं तस्मै समस्ति सर्ववैवाह्यावकारिणी भवति । यतः सा पिकान् कोकिलात्लाति

दिनभर ताडित तथा भ्रमर शब्दोके बहाने रोती हुई कुमुदिनीको अपने कर स्पर्शसे सान्त्वना देता हुआ प्रसन्नमुखी कर रहा है । भाव यह है कि रातमें कुमुदिनी खिल उठी और उसपर भ्रमर गुञ्जार करने लगे ॥७२॥

अर्थ—समीचीन अम्बर-आकाशरूप वस्त्रके द्वारा जिसमें शय्या बिछाई गई है ऐसे भ-वन-प्रदेश-नक्षत्रोके स्थानस्वरूप आकाश प्रदेशके मध्य, कुमुदिनियोंके समूह में नियुज्यमान-पतित्व भावसे स्वीकृत चन्द्रमा श्रीमान्-अद्भुत शोभासे सहित है । और सदम्बर-उत्तम क्षीम-रेशमी वस्त्रसे निर्मित शय्या जिसमें बिछाई गयी है ऐसे भवन प्रदेश-उत्तममहलके मध्य अपनी स्त्रियोंके मुख चुम्बनमें सलग्न पुरुष भी श्रीमान्-सौभाग्य लक्ष्मीसे युक्त है ॥७३॥

अर्थ—जो, शिशिरोचितविभवा—शोतलता प्रदान करने वाले योग्य वेभव-से युक्त है, पर-महिमा—उत्कृष्ट महिमासे सहित है, तथा अमृतवर्षिणी—सुधा बरसानेवाली है ऐसी चन्द्रमाकी वह प्रसिद्ध कला कमलं कर्तुं—किसे विभूषित करनेके लिये यहाँ नहीं आयी है ? अपितु सभीको विभूषित करनेके लिये आयी है । इस प्रकार वह कला स्पष्टरूपसे ज्येष्ठसुखाय—ज्येष्ठ सुखके लिये है ।

१. अतिशयेन प्रशस्य श्रेष्ठं ज्येष्ठं च । 'प्रशस्य आ' 'ज्या च' इत्यनेन प्रशस्य स्थाने 'आ' 'ज्या' इत्यादेशौ भवतः सि० की० ।

स्वीकरोतीति पिकला वसन्ततुं स्वरूपा । तथैव शिशिरस्यतोरं चितो बिम्बो यस्यास्ता । कमलं जलगमिति जात्यावेकवचनं ततः कमलसमूहं कतुं सम्पादयितुमुपगता । नवा नवीनरूपार्थात् शरवतुः । परमो हिम प्रालेयप्रचयो यस्यां सा परमहिमाहिनतुं वती । अमृतवर्षिणी जलवर्षाकारिणी, ज्येष्ठस्य मासस्य सुजाय वा समस्ति ॥७४॥

बद्धं स्वनर्घस्य किमर्थमेतद्वैमं तुलाकोटियुगं च मे तत् ।

इतीव रोषात् पवयुग्ममासीद्वक्तं रमाया अरुणोपभासि ॥७५॥

टीका—इदानीं पुनर्निशासमागमेन कृत्वा स्त्रीणां शृङ्गार करण मेष वर्णयति । मे अमानर्घस्यामूल्यस्वरूपस्य तदेतत् हेमसंजातं हेम तुलाकोट्योर्नूपुरयोर्गुणं द्वितयं किमर्थमिति बद्धं, इतीव कृत्वारोषात् कोपवशात् रमायाः स्त्रियाः पवयोश्चरणयोर्गुणं द्वितयं अरुणया 'महती' ति नामिकयोपभासि रक्तं लोहित तासीवभूत् ॥७५॥

नितम्बबिम्बे परयोपरोपिताभितः स्खलन्तो खलु सप्तकी सिता ।

मिता पताकेव जिताखिलारिणः प्रासादशृङ्गेऽहिपहारवैरिणः ॥७६॥

टीका—परया कथाचित् स्त्रिया नितम्बबिम्बे स्वकीयधोनिप्रवेशे सिता समुज्ज्वल रूपा सप्तकी 'करधनी' ति प्रसिद्धा मेखला उपरोपिता परिचारिता, या खलु जिताः परस्ता अबिला अरिणः शत्रवो येन तस्य, 'अरं बुष्ट्वं' यस्यास्तरोर्यरीतीनस्तत्त्वसम्पत्तेः । अहिपः श्वेनान एव हारो गलभूषणं यस्य शत्रुस्य वैरी कामवेद्यस्तस्य पताकेव श्वजवस्त्र-लेखेव मिता लोकेरनुमानिता खलु प्रासादस्य निवासस्थानस्य हर्म्यरूपस्य शृङ्गे ऊर्ध्व-प्रवेशे । कामवेद्यस्य निवासस्थानं तावन्नितम्बस्वसम् ॥७६॥

अथवा वह कला छह ऋतुओं सम्बन्धी सुखके लिये है । यतश्च चन्द्रमाकी वह कला पिकला—कोयलोको स्वीकृत करती है अतः वसन्त ऋतु रूप है, शिशि-रोचित बिम्बा—शिशिरऋतुके योग्य वैभवसे सहित है अतः शिशिर ऋतु रूप है, कमलं कतुं—कमल समूहको करनेके लिये आयी है अतः नूतन शरद ऋतु रूप है, परम-हिमा—अत्यधिक बर्फसे सहित है अतः हेमन्त ऋतु (हिम ऋतु) रूप है, अमृत—वर्षिणी—जल बरसाने वाली है अतः वर्षाऋतु रूप है, और ज्येष्ठ-सुजाय—ज्येष्ठमासके सुखको करने वाली है अतः ग्रीष्मऋतुरूप है ॥७४॥

अर्थ—[रात्रि समागमसे स्त्रियोने अपने शरीरका शृङ्गार किया—यह वर्णन चल रहा है ।] मुझ अमूल्यके लिये यह स्वर्णमय नूपुरोंका युगल क्यों बाँध दिया, इस क्रोधके कारण ही मानों स्त्रीका चरण युगल मेहदीसे लाल वर्ण हो गया था ॥७५॥

अर्थ—किसी अन्य स्त्रीने अपने नितम्ब स्थल पर वह करधनी पहिन रखी

तारुण्यतेजोभिरभूस्तनारुण्यो द्वीपोऽपियोऽनङ्गनिवासयोग्ये ।
व्यच्छादि हारावलवारिपूरैः क्षेत्रेऽन्यथा कान्तिसरैकयोग्ये ॥७७॥

टीका—अनङ्गस्य कामस्य निवासयोग्ये, कान्तेश्वर प्रवाह तेनैकेनभोग्ये भोक्तु योग्ये क्षेत्रे स्वकीयशरीरे तारुण्यस्य तरुणिन्मस्तेजांसि तैर्द्योस्तौ स्तनारुण्य उरोरुह रूपो द्वीपोऽभूत् बभूव स हारावलव एव वारिपूरा जलप्रवाहास्तैः कृत्वा व्यच्छादि आच्छादितोऽन्यथा कयापि स्त्रिया हारपरिचारण कृतमित्यर्थः ॥७७॥

भ्रुतिलङ्घनाय बाञ्छति नयनद्वितये स्वभावतस्तरले ।

उचितज्ञताधिपन्ना साध्वी कञ्जलमलचक्रे ॥ ७८ ॥

टीका—साध्वी सस्वभावा स्त्री उचितं जानातीत्युचितज्ञतस्य भावे भावे तसिलप्रत्ययं विधायोचितज्ञतयाधिपन्ना प्रसिद्धा सती भ्रुतेः कर्णस्य धर्मशास्त्रस्य च लङ्घनाय तिरस्करणाय पारगमनाय च बाञ्छति सति यत स्वभावत एव तरले चञ्चलरूपे नयनयोद्वितये कञ्जलमलचक्रेऽङ्गनमञ्जितवती कलङ्कस्वरूपम् ॥ ७८ ॥

गुरुशुक्लतया निवेशिते मृदुचन्द्राननयाथ कुण्डले ।

खलु दौर्धरीं श्रियं तरां स्म बिभर्तः प्रियकामजन्मनि ॥७९॥

टीका—अथ पुनर्मृदु सुकोमल चन्द्रवदानमं यस्यास्तया कयापि स्त्रिया गुरुशुक्लतयातिशयवलिम्बा निवेशिते आरोपिते कुण्डले तथा गुरुबृहस्पतिः शुक्लो (रलयो-

जो सब ओरसे नीचे खिसक रही थी तथा जिसे लोग सब शत्रुओंको जीतनेवाले कामदेवके महलकी शिखरपर फहराती हुई पताका मानते थे ॥७६॥

अर्थ—कामदेवके निवासके योग्य तथा कान्तिके प्रवाहके योग्य अपने शरीर-मे यौवनके तेजसे जो स्तन नामका द्वीप बन गया था वह किसी अन्य स्त्रीके हारावलरूप जलके प्रवाहसे आच्छादित हो गया था—तिरोहित हो गया था ॥७७॥

अर्थ—स्वभावसे चञ्चल नयनयुगल जब भ्रुति कर्ण (पक्षमे धर्मशास्त्र)त को उल्लङ्घित करने अथवा तिरस्कृत करनेकी इच्छा करने लगा तब उचित बातको जानने वालो किसी साध्वी—उत्तमस्वभावसे युक्त स्त्रीने उसे कञ्जलसे अलंकृत कर दिया—‘बस करो’ यह कहकर आगे बढ़नेसे रोक दिया अथवा दण्ड स्वरूप उसे कलङ्कित—लाञ्छित कर दिया । तात्पर्य यह है कि किसी स्त्रीने नेत्रोमे काजल लगाया ॥ ७८ ॥

अर्थ—चन्द्रके समान कोमल मुख वाली किसी स्त्रीके द्वारा अत्यधिक शुक्लता

रमेवात् शुक्रो) भृगुस्तयोर्भाषो गुरुशुक्लता तथा प्रियस्य हृदयेऽधरस्य कामजन्मनि
अनुरागोत्पत्तिविषये दोषधरो धियं विभर्तस्तरां स्मेति जलप्रेक्षायां । गुरुशुक्रग्रहयो—
मंध्ये चन्द्रसन्भावनाया दुरुधरयोगो भवतीति ज्योतिषेति । शास्त्रे ॥ ७९ ॥

अथ चक्रवदावभौ कयावधृतं गन्धवहाविभूषणम् ।

अवकुण्डमिवाशु कोषतो विजिगीषोः स्मरचक्रवर्तिनः ॥८०॥

टीका—अथ पुन कयावधृतं गन्धवहाविभूषण जेतुमिच्छु विजिगीषुस्तस्य
स्मरचक्रवर्तिनः कामदेवसम्राजः । आशु शीघ्रमेव कोषतोऽवकुण्डं निष्कासितं चक्रवदायुध
इवावभौ ॥ ८० ॥

एकत्राङ्कितचौरसाधु पतिभिः शश्वत्वणिग्भिर्भवान्

रङ्गाहो तुलितोऽसि हेमतुल्यास्तां किंतु रत्नाञ्छितम् ।

प्रीत्या तत् विशालदग्भिरधुनात्वारोग्यते मस्तके

पापाप्नोषि हतोऽसि मुग्धवनितापादेषु पश्य स्थितिम् ॥८१॥

टीका—एकत्र एकस्थाने चौर साधुपतिद्वयेति द्वौ येस्ते रेकस्मिन्वाङ्कनपत्रे चौर
नाम साधुजन नाम च लिख्यते येस्ते वणिग्भि हे रङ्ग । हेमतुल्या त्वमपि तुलितोऽसि
अहो आश्चर्यप्रकाशने । तत्तावदास्तां किंतु अधुना साम्प्रतं तत् हेम स्वर्णं तु जलु प्रीत्या
प्रेमपूर्वकं रत्नैः । अञ्चितं कृत्वा विशालदग्भिरधुनात्वारोग्यते मस्तके आरोप्यतेऽपि । हे
पाप ? मुग्धवनितायां नववयस्यो पादेषु चरणेषु स्थितिमाप्नोषि पश्य त्व तावद्धतो-
ऽसि ॥ ८१ ॥

(पक्षमे गुरुशुक्लतया—गुरु और शुक्र ग्रहके योग) के कारण धारण किये हुए
कुण्डल प्रिय—पतिके हृदयमे कामभाव उत्पन्न करनेके लिये दुरुधर योगकी
शोभाको अत्यधिक रूपसे धारण कर रहे थे । ज्योतिष शास्त्रके अनुसार गुरु
और शुक्र ग्रहके बीच चन्द्रकी सभावना होनेपर दुरुधर योग होता है ॥ ७९ ॥

अर्थ—किसी अन्य स्त्रीके द्वारा धारण किया हुआ नाक का आभूषण, विजया-
भिलाषी कामदेवके शीघ्र ही म्यानसे निकाले हुऐके चक्रके समान सुशोभित हो
रहा था ॥ ८० ॥

अर्थ—एक ही अङ्कनपत्र—बहीमे चौर और श्रेष्ठ साधुओंके नामको अङ्कित
करने वाले व्यापारियोंके द्वारा हे रागे । आप सदा स्वर्णकी तराजूसे तोले गये
हो अर्थात् व्यापारियोंने जिस तराजूसे स्वर्ण तोला है उसीसे आपको तोला है ।
यह आश्चर्यकी बात थी । पर अब वह दूर रहे । इस समय तो वह सुवर्ण
विशाक्षी—स्त्रियोंके द्वारा रत्न जटितकर प्रीतिपूर्वक मस्तकपर धारण किया

अनुबद्धपरस्परङ्गुलिस्वकरद्वन्द्वमुदञ्चय जुम्भिणी ।

हृदयं विशतो मनोभुवः कृतवत्येव च तोरणश्रियम् ॥८२॥

टीका—अनुबद्धाः सम्मिलिताः परस्परस्याङ्गुल्यो यत्र तबनुबद्धपरस्परङ्गुलि-
स्वस्य करयोर्हस्तयोर्द्वन्द्वमुदञ्चयोर्येविधाय जुम्भिणी जुम्भावती स्त्री तत्कालं हृदयमन्तः-
करणं विशतः प्रवेशं कुर्वतो मनोभुवो मदनस्य तोरणश्रियं सालंकारद्वारोद्घाटनशोभां
कृतवती सम्पादयतीव रराजेति शेषः ॥८२॥

प्रियागमनतत्परा यदधिजानु सत्कूर्परा-

भिनन्नकरपल्लवापितकपोलमूला परा ।

लिलेख समयोचितोत्पठितमञ्जु मञ्जु स्वना

परेण भुवि पाणिना किमपि यन्त्रमाकर्षकम् ॥८३॥

टीका—परान्धा कापि स्त्री प्रियस्यागमने तत्परा तल्लीना यत् यस्मात् किल जानु-
परिवर्तमानमधिजानु सन् प्रशंसनीय कूर्पर ककोणिवेशो यत्र स वासावभिनन्नो
नतिमाप्त कर एव पल्लवस्तस्मिन्नपितं सधारितं कपोलस्य मूलं यया सा सती मञ्जु-

जाता है परन्तु हे पापी रागे । तू मुग्ध स्त्रियोंके पैरोमें स्थितिको प्राप्त हो रहा
है अर्थात् स्त्रियाँ तेरे कड़े बनवाकर पैरो में पहिनती हैं इस तरह तू भाग्य-
हीन है ।

भावार्थ—अविचारी लोगोके द्वारा अच्छे बुरेका विचार न किया जावे यह
ठीक है परन्तु जो विशाल दृष्टि विचारवान हैं वे अच्छे बुरेका विचार अवश्य
करते हैं । इसीलिये विशाल दृष्टि स्त्रियाँ सीसफूल बनाकर रत्न जड़ित स्वर्णको
मस्तकपर धारण करती हैं और मुग्ध-मूढ-ग्राम्य स्त्रियाँ कड़े बनवाकर रांगेको
पैरो में पहिनती हैं । तात्पर्य यह है कि स्त्रियाँ रत्न जड़ित स्वर्णमय शीशफूल
मस्तकोपर धारण कर रही हैं ॥८१॥

अर्थ—जिनकी अङ्गुलियाँ परस्पर मिली हुई हैं ऐसे दोनों हाथोंको ऊपर
उठाकर जमुड़ाई लेती हुई स्त्री ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उस समय
हृदयमें प्रवेश करते हुए कामदेवके लिये तोरण ही बाँध रही हो ॥८२॥

अर्थ—प्रियागमनकी प्रतीक्षामें लीन तथा घुटनोपर रखी टेढ़नीसे कुछ झुके
कर पल्लवमें कपोल रखे हुई कोई मधुरभाषिणी स्त्री उस अवसरके योग्य पाठ
पढती हुई दूसरे हाथसे पृथिवीपर किसी आकर्षक अनिर्वचनीय यन्त्रको लिख
रही थी ।

भावार्थ—पति प्रतीक्षामें लीन कोई स्त्री घुटनेपर स्थित एक हाथमें कपोल

स्वना मञ्जुभाविणी परेणेतरेण पाणिना हस्तेन भुवि पृथिव्यां किमप्यनिर्बन्धनीयमाकर्षक-
यन्त्रं समयेऽवसरे यदुचितं तदुत्पठितं तेन मञ्जु यथास्यासथा लिलेख ॥८३॥

विभूषणैः स्पष्टमलंकृतं वपुर्नितम्बिनोनां समलंकृतं पपुः ।

मृगाण्डखण्डा गुरु चन्दनार्वावशाच्छिद्यः सदोषं धवसंभुवां वृशाम् ॥८४॥

टीका—नितम्बिनोनां स्त्रीणां वपुः शरीरं नूपुरकेयूरेकुण्डलादिभिरलंकृतं शृङ्गारितं
तदेव पुनर्मृगाण्डस्य कस्तूरिकाया खण्डो लेशोऽगुरुचन्दनं च तयोश्चर्चना विलेपनं तद्वशात्
धवस्य पत्न्यु सम्भुवां प्राणेशसम्बन्धिनोनां वृशां वक्षुषां धियः शोभाः दोषया राश्या सहितं
सदोषं यद्वा दोषेण वृषणेन सहितं सदोषं पपु पीनवत्यं खलु ॥८४॥

इतः कलत्राणि न बालकानि मुखानि येषां तु न बालकानि ।

धनं विकामेन च तानितानि मनांसि यूनां सुरताभितानि ॥८५॥

टीका—इतः कलत्राणि स्त्रियः बालका न भवन्तीत्यबालकानि युवत्योऽयथा न
संजाता बालका येषां तान्मपि न बालकानि नवयौवनवत्यः स्त्रिय इत्यर्थः । येषां कलत्राणां
मुखानि तु पुनर्न बालकान्येव यतो नवा नवीना, कोमला इयामला सद्यः शृङ्गारिताश्चालका
येषां तानि भवन्ति । कामेन स्मरेण धनं च तानितानि (विस्तारितानि) कामः सज्जामुषो
बभूव । यूनां तरुणानां मनांसि हृदयानि च सुरत रतिमुखमाश्रयन्तीति सुरताभितानि
तथैव सुरतां देवतारूपतां दिव्यतामाश्रयन्तीति वा ॥८५॥

रखे हुई थी तथा कुछ गुनगुनाती हुई दूसरे हाथसे पृथिवीको कुदेर रही थी ।
उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्त्रोच्चारणपूर्वक किसी आकर्षक यन्त्रको ही
लिख रही हो ॥८३॥

अर्थ—स्त्रियोका शरीर यद्यपि नूपुर-केयूर-कुण्डलादि आभूषणोंसे अच्छी
तरह अलंकृत-शृङ्गारित था तथापि पति—सम्बन्धी नेत्रोंकी शोभाने उसे
कस्तूरी और अगुरु चन्दनकी लेपके कारण सदोष—रात्रिसे सहित अथवा
इयामलता रूप दोषसे समलंकृत-मलिन किया हुआ देखा था ॥८४॥

अर्थ—इधर स्त्रियाँ न बालक—पूर्ण युवतियाँ अथवा बालक न होनेसे रति
क्रियामे पूर्ण सक्षम थी उनके मुख भी न बालक—नवीन संभाले हुए केशोंसे
सहित थे और इधर कामदेवने धनुष नग्न रखे थे अतः तरुण जनोके मन
सुरताभ्रित—सभोग सुखके आश्रित हो रहे थे अथवा दिव्यरूपताको प्राप्त हो
रहे थे ॥८५॥

प्रणयविकाशविदः पुनरपाङ्गमयगोभिर्वक्षितचित्तहृतः ।

दृश इव सख्यो युवतिभिरविदितं प्रेषिताः कतिभिः ॥८६॥

टीका—पुनरनन्तरं कतिभिर्युवतिभिस्तच्चौभिर्वक्षितसचोपमित्यविदितं प्रियस्य पार्श्वमित्यर्थः सख्यो वयस्याः प्रेषिता इव लोचनानि यथा, प्रणयस्य प्रेम्णो विकाशं विदन्ति जानन्तीति प्रणयविकाशविदः सख्यो दृष्टयश्च । तथापाङ्गो मदनः पक्षेऽपाङ्गा मैत्र-प्राप्तास्तन्मयोभिर्गोभिर्वाणीभिरत रविमभिरक्षितं चित्तं यद्वाक्षितस्य चित्तं हरन्तीति ता उचितचित्तहृतः सख्यो दृष्टयश्च ॥८६॥

संविशेति किल तुल्ययोविता लज्जया किमपि नाहमानिनी ।

नञ्जया खलु भृशं दृशात्र सा स्मेक्षते त्वतनुतापितां तनुम् ॥८७॥

टीका—हे सखि सन्विशेति किल तुल्यया समवयस्कयोविता प्रतिनिवेद्यितुं प्रेरिता मानिनी स्त्री लज्जया कृत्वा किमपि नाह न निजगाह किल । अत्र तु पुनः सा तनुतापिता कामेन तापितां तनु शरीरं नञ्जया नतया दृशा दृष्टया कृत्वा भृशं पुनः पुनरीक्षते त्व खलु पतिसंयोगबाष्ठाभिष्यक्तययम् ॥८७॥

सखि ! त्वं स्निग्धाङ्गी प्रभवति युवा सोऽपि तरलः

तमिन्नेयं रात्री रहसि कथनीयं मबुद्धितम् ।

समस्येयं किलष्टात्र विशतु किलेष्टन्तु भगवा—

नियं वाचा बल्ली प्रसरति सती स्मान्बुजदृशः ॥८८॥

टीका—पतिसंयोगाभिलाषवती स्त्री सखीं प्रति किं सन्विदेति कथयति तावत् ।

अर्थ—कितनी ही युवतियोने अपने पतिके पास उन सखियोको भेजा जो उन्हीकी दृष्टिके समान थी, क्योंकि जिस प्रकार दृष्टि प्रेमके विकासको जानने वाली होती है उसी प्रकार सखियाँ भी नायक नायिका सम्बन्धी प्रेमके विकासको जानने वाली थी और जिस प्रकार दृष्टि अपाङ्गमयगोभिः—कटाक्षमय वाणीके द्वारा उचित—योग्य अथवा इच्छित पतिके चित्तको हरती है उसी प्रकार सखियाँ भी अपाङ्गमयगोभिः—काममय वचनोके द्वारा इच्छित पतिके चित्तको हरने वाली थी ॥८६॥

अर्थ—कोई सखी नायकके पास जाकर कहती है—मानवती सखीने लज्जा-वश मुझसे ऐसा कुछ नहीं कहा है कि तुम उनसे सदिश कहो । किन्तु नीची दृष्टिसे वह यहाँ कामके द्वारा संतापित शरीरको बार-बार देखती रही ॥८७॥

हे सखि ! त्वं स्वयं स्निग्धाङ्गीति स्नेहभूमि, स च युवा वय परिपूर्णस्तरलक्ष्यपलतामा-
पन्नोऽपि प्रभवति स्वतन्त्रायते । इयं रात्रिस्तमिस्रा तमसापरिपूर्ण, मनुवितं च रहस्ये-
कान्तस्थाने कथनीयं निवेदनीयमित्यं समस्या क्षिण्टा दुःसम्पाद्या । अत्र प्रसङ्गे तु
पुनर्भंगवानिष्टं विशतु प्रतिपादयतु । इय सती प्रशंसायोग्यावसरोदितत्वाद्वाचां वल्ली
परम्परा कस्या अप्यम्बुजद्वय कमललोचनाया प्रसरति ॥८८॥

अनुकूलेक्षितकर्त्रीच्छायेव प्रेषिताथ कामिन्या ।

दयितं प्रतीतिद्वृती सन्देशमुवाजहार सती ॥८९॥

टीका—अथानन्तर छायेव शरीरच्छादितवानुकूल स्वकीयचेष्टानुसारमिङ्गितं
वेष्टित करोतीति स्त्री अनुकूलेक्षितकर्त्री दयित स्वस्वामिनं प्रति सन्तोषं प्रियस्येति ।
कामिन्या कयापि बाष्पछाद्यया प्रेषिता द्वृती सती निम्नप्रकारेण सन्देशमुवाजहार निग-
दितवतीत्यर्थः ॥८९॥

त्वं विजितमदनरूपस्त्वद्यनुरक्ता च हरिणनयना सा ।

इत्यनुशयादिवाममुत्तपति किलैकिकां मदनः ॥९०॥

टीका—द्वृती गत्वा यदेवोक्तवती तदेवानुब्रूवति । हे सुन्दर ! त्वं विजितं न्यस्कारतां
नीतं मदनस्य रूपं येन स तादृश । सा च हरिणस्य नयने इव नयने यस्याः सा सुविशाल-
तिमज्जललोचना त्वयि विषयेऽनुरक्तानुरागकर्त्री भवति । ततः शत्रोमित्रं च शत्रुरेवेति
नीतितोऽनुशयादिषु कोपचशादेव किलामूमेकिकामेककिनीमसहायां मदनः कामदेव उत्तपति
कष्टकरो वर्तते ॥९०॥

अर्थ—कोई स्त्री सहेलीसे कह रही है—“हे सखि ! तुम स्नेहको भूमि हो
(तुम्हारा मुझपर जितना स्नेह है यह मैं जानती हूँ) वह युवा चपल है (शीघ्र ही
तुम्हारी बात मानने वाला नही है) रात अधेरी है (तुम कैसे जा सकोगी) फिर
मेरा मदेश एकान्तमे कहना है (उसके पास भोड़ लगी रहती होगी) इस
तरह यह समस्या कठिन है (मुखसे मुलझने वाली नहीं है) (फिर भी आशावती
हूँ) भगवान् इष्टमार्गको बतावेगे ।” इसप्रकारके वचन किसी कमल-लोचनाके
मुखसे निकल रहे थे ॥८८॥

अर्थ—तदनन्तर किसी कामातुर स्त्रीके द्वारा पतिके पास भेजी गई, छायाके
समान अनुकूल चेष्टा करनेवाली द्वृतीने सहेलीका सन्देश कहा ॥८९॥

अर्थ—कोई द्वृती नायकसे कहती है—हे सुन्दर ! तुमने कामदेवका रूप
जीता है और वह तुममे अनुरक्त है, इस क्रोधसे ही मानो कामदेव उस बेचारी
अकेलीको सतप्त करता है ॥९०॥

कुसुमावपि सुकुमारं वपुरबलानामितीवमुद्धरति ।

इषुणा स्मरस्य सुन्दर ! कुसुमेन हतं तवीयाङ्गम् ॥११॥

टीका—हे सुन्दर ! मनोहराङ्ग ! तवीयमङ्गं शरीर स्मरस्यानङ्गस्येषुणा बाणेन कुसुमेन पुष्पात्मकेन हतं क्षतभावं गतं सत् अबलानां स्त्रीणां वपुः शरीरं कुसुमावपि फुल्लापेक्षयापि सुकुमारं कोमलतरं भवतीति लोकख्यातमिव उद्धरति स्पष्टीकरोति तावत् ॥११॥

अनुरागवर्तिना तव विरहेणोप्रेण सा गृहीताङ्गी ।

किमु सम्प्रबामि गौरी सञ्जाताद्वाविशिष्टेव ॥१२॥

टीका—अपि तवानुरागवर्तिना प्रेमवशांगतेन विरहेणैवोप्रेण भयंकरेण दग्धेन वा गृहीतमङ्गं यस्याः सा गौरी गौरवर्णा गिरिजा वा हे सुन्दर ! अद्विविशिष्टा कृशकायतया क्षीणशरीरा महादेवेन कृत्वा कायानुप्रविष्टिकायतया वा सञ्जाता हे सञ्जानाहं किमु परं सम्प्रबामि । सा तव विरहवशा प्रतिबिम्बं क्षीयत इति ॥१२॥

इन्दुकरैर्मलयभवेर्वर्तै स्पृष्टा मुहुश्च मञ्जुमते ।

दोषभयादिव सिञ्चति तनुमतनुसदभ्रुपूरैः सा ॥१३॥

टीका—हे मञ्जुमते ! सुकुमारबुद्धे ! सा मनःसखी इन्दोश्चन्द्रस्य करैः किरणैरेव हस्तैर्मलयभवेर्वर्तैर्विभ्रमैः (मलं याति प्राप्नोति मलयस्तस्माद्भ्रुवैः समुत्पन्नैर्वा) वातेर्वर्णभिः मुहुः पुनः पुनः स्पृष्टा सती मास्म कदाचिद्भ्रुवद्वयपुरुषसंसर्गजन्यो दोष इति

अर्थ—हे सुन्दर ! उसका शरीर कामदेवके पुष्परूप बाणके द्वारा घायल हो गया है इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि स्त्रियोका शरीर फूलसे भी अधिक सुकुमार होता है ॥११॥

अर्थ—हे सुन्दर ! क्या कहूँ ? तुम्हारे अनुरागके वशीभूत उग्र-भयकर (पक्ष मे विरहरूप रुद्र) विरहके द्वारा जिसका शरीर गृहीत है तथा जो दुर्बलताके कारण आधी रह गई है (पक्षमे महादेवने जिसे अर्धांगी बना लिया है) ऐसी वह गौरी—गौर वर्णवाली स्त्री सचसुच ही गौरी—पार्वती हो गई है ॥१२॥

अर्थ—हे सुकुमारबुद्धे ! इन्दुकर—चन्द्रमाकी किरणरूप हाथो और मलय-वात—दक्षिण वायुके द्वारा बार-बार स्पर्शको प्राप्त हुई बेचारी वह दोषके भय-से ही मानो अर्थात् मुझे परपुरुषने अपने हाथोसे छू लिया है तथा मुझे मलिन पदार्थके ससर्गसे दूषित वायु स्पर्श कर रही है इस दोषके भयसे, कामसे उत्पन्न

होवस्य भवादिब सद्यः पुरैर्मयजलसमूहेरतनुं भूतेस्तौ चिरहलजर्णं तनुं स्वस्य शरीरं
तिष्ठति चाण्डालादित्सर्गे पवित्रीकरणार्थं स्नाति लोको यथा ॥९३॥

इति वारितोऽङ्कुराङ्किततनुमनुष्यो जवेन सुरतार्थी ।

मुक्ताफलानि चाधुव्याजादिव सन्धवे तस्ये ॥९४॥

टीका—इत्युक्तप्रकारेण वारितो वचनसमूहादेव जलतः कृत्वाङ्कुरै रोमाञ्चैरेव
कन्धलेरङ्कुरिता व्याप्ता तनुः शरीरं यस्य स मनुष्य जवेन शीघ्रतयैव सुरतार्थी सुरतं
चाञ्छति यथा शोभनां लतां वल्लीं चाञ्छतीति सुरतार्थी भवन् अङ्गुष्ठां व्याजान्निषात्
तस्यै इत्ये मुक्ता एव फलानि सन्धवे वसवानुवहारूपेति ॥९४॥

वयिताहुतस्य मनसः समातुरैः परिमूढतामिव गतैः पुरा नरैः ।

उचिते समुद्धतपदैः क्षपाकरे प्रयये ततोऽनुपदिभिः स्फुरत्तरे ॥९५॥

टीका—वयिताया प्रियया आहुतस्य वशीकृतस्य मनसश्चित्तस्य परिमूढतां मुग्धतामिव
किल गतैर्नरैरुपदिभिः समातुरैः पुरेव पूर्वमेव व्याकुलीभूतैः पुनस्ततः क्षपाकरे चन्द्रमसि
उचिते तति स्फुरत्तरे समुद्धतानि पदानि यै स्तेनैर्गुणैः प्रययै प्रवलं कृतमनुपदिभिरनुकूल-
चरण सम्भारैस्तैः ॥९५॥

अनुतनूपगतस्य वपुढमतो गुस्तरप्रतिबिम्बमथोद्वहत् ।

अतिभरादिव कम्पवतः करान्मुकुरकं निपपात नतभ्रुवः ॥९६॥

टीका—तनोः शरीरस्य समोपमनूतनु, उपातस्य प्राप्तस्य वपुढमतः कान्तिमतः
प्रियस्य गुस्तरं व्योढतरं दुर्भरतरं वा प्रतिबिम्बमुद्वहत् सवारवत्, मुकुरकं वर्णं नतभ्रुवः

अश्रुरूप जलसे अपने शरीरको सींचता रहती है। भाव यह है कि वह उद्दीपक
आलम्बनोके मिलने पर आँसू बहाती रहती है पर आप इतने भोलेभाले हो कि
उसकी बाधाको समझते ही नहीं ॥९३॥

अर्थ—इस प्रकारके वचनरूपी जलसे जिसका शरीर रोमाञ्चरूपी अङ्कुरो-
से व्याप्त हो रहा था ऐसा कोई एक पुरुष सुरतार्थी—संभोगका र पक्षमे र
और ल के अभेदसे लताका) इच्छुक हो गया तथा उसने आँसुओके बहाने दूतीके
लिये मुक्ता फलोकी भेंट दी ॥९४॥

अर्थ—वल्लभाके द्वारा हरे गये मनकी मूढताको प्राप्त हुए के समान जो
पहले ही कामसे व्याकुल हो गये थे ऐसे मनुष्योंने अत्यन्त प्रकाशमान चन्द्रमाके
उदित होनेपर दूतीके पीछे ही पैर उठाकर चल दिया ॥९५॥

अर्थ—पतिके निकट आनेपर स्त्रियोंके शरीरमें प्रकट हुए सात्त्विक भावोंका
वर्णन है। शरीरके समीप आये हुए प्रिय पतिके गुस्तर—अत्यन्त श्रेष्ठ अथवा

स्त्रियः कम्पवतः कम्पनशीलात्कारात् हस्तात् अतिभरादिवासहमानसम्भारादिषु किल
निपपात पतितमासीत् ॥९६॥

कान्ताबलोकविकसन्नयनप्रणुन्नं

कञ्जन्तु सम्भ्रमवतः अवणाम्नताङ्ग्याः ।

प्राणेशपादभुवि सन्निपतद् रराजा-

तिथ्ये वृशः परिकृतं प्रतिबिम्बमेव ॥९७॥

टीका—कान्तस्य प्रियस्याबलोके विकसद् विकासमाप्तवद् यन्नयनं नेत्रं तेन प्रणुन्नं
प्रेरितं सम्भ्रमवतो विनययुक्ताया नताङ्ग्या अभ्युत्थानादि कृतवत्याः अवणात्कर्णवेशात्
प्राणेशः स्वामी तस्य पादभुवि पुरोभागे सन्निपतद् पातवत् कञ्जं कर्णपुष्पं तु पुनर्दृश-
श्चक्षुष प्रतिबिम्ब प्रतिनिधिस्वरूपमेवातिथ्ये परिकृतं प्रेषितमेव रराज शुशुभे ॥९७॥

प्रमदा प्रमदाश्रुभिः प्रिये समुपागच्छति सत्वरं तराम् ।

स्नपयत्यमुकोचितासनं निजवक्षः स्म चकोरलोचना ॥९८॥

टीका—चकोरलोचना चकोरस्य लोचने इव लोचने यस्याः सा प्रमदा प्रसन्नवदना
स्त्री प्रिये प्राणेश्वरे समुपागच्छति समीपमागतवति सति अमुकस्य स्वामिनः उचितं योग्यं
च तदासनं च तन्निजस्यात्मनो वक्ष उरस्थलं प्रमदेन तत्कालसम्भवेनामम्बसंशोहेन जाते
रश्रुभिर्नयनजले कृत्वा स्नपयति स्म । सा प्रसन्ना नायिका ॥९८॥

बहुत भारी प्रतिबिम्बको धारण करने वाला दर्पण किसी स्त्रीके कापते हुए हाथसे
नीचे गिर गया मानो प्रतिबिम्बके भारी होनेके कारण ही उसका हाथ कापने
लगा था ॥९६॥

भावार्थ—पतिको पास आता देख स्त्री लज्जासे नीचेकी ओर देखने लगी ।
उसने पतिकी ओरसे लज्जावश अपनी दृष्टि हटा ली परन्तु पतिका प्रतिबिम्ब
दर्पणमे लेकर उसे अनुराग पूर्वक देखने लगी । देखते-देखते उसके हाथमें वेपथु—
कम्पन नामक सात्त्विक भाव प्रकट हो गया और उस कारण दर्पण हाथसे छूट-
कर नीचे गिर गया नीचे गिरने का कारण यह था मानो वह प्रतिबिम्ब इतना
गुस्तर-श्रेष्ठतर अथवा अत्यन्त वजनदार था कि स्त्रीका हाथ उसका भार सहन
करनेमे असमर्थ हो गया था ॥९६॥

अर्थ—पतिके आनेपर उठकर खड़े होने और प्रणाम करनेके संभ्रमसे युक्त
किसी स्त्री के कानसे गिरकर जो कमलपतिके चरणाम्—आगे गिर गया था वह
ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो पतिके दर्शनसे खिलते हुए नयन कमलसे

मानिनी प्रियमुदीक्ष्य विनीवावंशुके विनमितास्यमिहासीत् ।

सा पदानि परिदृष्टवतीव प्रस्थितस्य सहसा स्मयकस्य ॥१९॥

टीका—या काचिदपि मानिनी स्त्री सा प्रियमुदीक्ष्य समीपमागत पतिमवलोक्या-
शुकेऽधोवस्त्रे विनता नीचिर्बन्धनघ्नान्वयस्य तस्मिन् भवति सति विनमितास्यं मुखं यथा
स्यात्तयासीत् । कथमिति चेत् ? सहसैव सहजैव प्रस्थितस्य विनिर्गतस्य स्मयकस्य गर्बस्य
पदानि चरणचिह्नानि दृष्टवतीव सा ॥१९॥

निजनायकमवलोक्य तमागतमेका यावद्रामा

शातवतीहोत्थितासनतः परिधानमतिथिरागम् ।

सहर्षवशात्पादयोर्नतं जघनपीठमभिरामं

मङ्क्षु विनिह्ववशात्ति च समदान्माहात्म्यगतारामम् ॥१००॥

टीका—एका रामा स्त्री तं निजनायकं स्वस्वामिनमागतं पुरतः स्थितमवलोक्य
शातवती प्रसन्नताचारिणी सतीहासनतः पीठानुत्थितोद्धोवभूव । तावदेवातिथौ प्रापूर्णके
रागः प्रेमभावो यस्य तत्तस्याः परिधानमधोवस्त्र च सहर्षवशात् प्रसन्नतया कुम्भेत्पर्यः
पादयोश्चरणयोर्नतं प्रणतं भवत् माहात्म्येन महत्तया गतः समुपलब्ध आरामो यस्य तद्
विशालरूपमित्यर्थः विनिह्वयेन निःछलभावेन शोभते तत् च विनिह्ववशात् अतएवाभिरामं
मनोहारि जघन पीठ समावबो । निशातमागमश्चक्रवन्व इति ॥१००॥

प्रेरित हो पतिका आतिथ्य—अतिथि सत्कार करनेके लिये नयनोका प्रतिनिधि
ही हो ॥९७॥

अर्थ—चकोरके समान नेत्रों वाली कोई स्त्री पतिके निकट आनेपर उसके
आसनके योग्य अपने वक्ष स्थलको हर्षके आँसुओंसे सींचने लगी । यह अश्रु
नामक सात्त्विक भावका वर्णन है ॥९८॥

अर्थ—कोई एक मानवती स्त्री पतिको देख अधोवस्त्रकी गाँठसे रहित हो
गई । लज्जाके कारण उसका मुख नीचा हो गया उससे वह ऐसी जान पड़ती
थी मानो शीघ्र ही निकलकर जाने वाले मानके पद चिह्न ही देख रही हो ॥९९॥

अर्थ—कोई एक स्त्री पतिको आया देख आसनसे उठकर खड़ी हो गयी ।
साथ ही अतिथि—पाँतसे अनुराग रखने उसके अधोवस्त्रने चरणोपमे नम्रीभूत
होकर हर्षपूर्वक उसके लिये सुन्दर एवं सुविशाल नितम्ब स्थल रूप पीठ—आसन
प्रदान किया । भाव यह है कि कामोद्रेक वश अधोवस्त्रके विगलित होनेसे स्त्रीका
नितम्ब-स्थल प्रकट हो गया ॥१००॥

स श्रीमान् सुषुवे चतुर्भुजवणिक् शान्तेः कुमाराद्वयं
 वाणीभूषणमस्त्रियं घृतवरो देवी च यं धीचयम् ।
 काव्ये कौमुदमेधयस्यपि सुधाबन्धूज्ज्वले तत्कृतेः
 सर्गः स्वीयकलाभिरेष दशमः पठोत्तरो निर्गतः ॥१५॥

अर्थ—श्रीमान् सेठ चतुर्भुज जी तथा घृतवरो देवीने जिस वाणीभूषण,
 ब्रह्मचारी तथा बुद्धिमान् शान्ति कुमार नामक पुत्रको उत्पन्न किया था,
 उसके द्वारा निर्मित चन्द्रोत्सवका वर्णन करने वाले चन्द्रमणि उज्ज्वल इस
 काव्यमे अपनी कलाओंसे सुशोभित यह पञ्चदश सर्ग पूर्ण हुआ ॥१५॥



षोडशः सर्गः

निशीथतीर्थे कृतमञ्जनेन जयाय निर्यातमय स्मरेण ।

पीयूषपावोऽञ्जलकुम्भबुष्ट्या सुभस्फुरन्मङ्गललाजवृष्ट्या ॥१॥

टीका—अथानन्तर निशीथोऽर्धरात्रिसमय स एव तीर्थो जलाबगाहप्रवेशस्तस्मिन् कृतं मञ्जनं येन तेन स्मरेण नाम कामदेवेन पीयूषपावश्चन्द्रमाः स एवोऽञ्जलकुम्भो मङ्गल्यकलशस्तस्य बुष्ट्या दर्शनेन कृत्वा शोभनानि भानि नक्षत्राणि एव स्फुरन्त्यो मङ्गल-
लाजास्तासां सृष्ट्या सर्जनेन च कृत्वा जयाय दिशो विजेतुं निर्यातं तावत् । अत्र-
रूपकम् ॥ १ ॥

प्रयाणवेलां कुसुमायुधस्याप्यहो स्वयंस्त्री पुरुषेषु न स्यात् ।

तारुण्यमूर्तिष्वपि कस्य कस्य सहायवाञ्छा सुतरां प्रपश्य ॥२॥

टीका—कुसुमायुधस्य कामदेवस्य प्रयाणवेला दिग्विजयसमयं सुतरां प्रपश्य (?)
ज्ञात्वापि पुनस्तारुण्यमूर्तिष्वपि वयःसन्निवृत्तयेषु चापि स्त्रीपुरुषेषु तेषु मिथुनेषु कस्य
कस्य किल स्त्रीवर्गस्य पुरुषवर्गस्य वा स्वयमेव सहायस्य वाञ्छा न स्यात् किन्तु सर्वस्यापि
सहकारित्तमागमायाभिलाषाभूत् । अहो आश्चर्यं ॥ २ ॥

विश्वस्य यद् धैर्यधनं व्यलोपि वियोगिनोऽप्यापि तु योगिनोऽपि ।

रामाभिधामाकलयन्ति नामाधुना पुनस्ते प्रतिकर्तुंकामाः ॥३॥

टीका—यद् यस्मात्कारणात् विश्वस्य नाम अगतो धैर्यमेव धनं तेन व्यलोपि लुप्तं
सर्वस्यापि लोकस्य धैर्यं नष्टप्रायमभूत् तस्माद्वियोगिनो जनाः स्त्रीविरहिता अद्यापि योगिनः

अर्थ—तदनन्तर अर्धरात्रि रूपो जलाशयके घाटपर जिसने स्नान किया था
ऐसा कामदेव चन्द्रमा रूप उज्ज्वल कलशको देखकर तथा सुन्दर नक्षत्र रूपी
माङ्गलिक लार्इकी वर्षाकर दिग्विजयके लिया निकला ॥ १ ॥

अर्थ—आश्चर्य है कि कामदेवके दिग्विजयका समय अच्छी तरह देखकर
तरुणार्इकी मूर्ति स्वरूप स्त्री पुरुषोमे किस-किसको सहायताकी इच्छा नहीं हुई
थी ? अर्थात् सभी स्त्री पुरुष कामदेवकी सहायताकी इच्छा करने लगे ॥ २ ॥

अर्थ—यतश्च इस समय समस्त जगत्का धैर्यरूपो धन लुप्त हो गया था

संन्यासिनश्च लोकास्तेऽबुना साध्वन्त ध्यार्पति प्रतिकर्तुं, कामास्तमयागतामापत्तिमपनेतु-
मभिलषन्तः सन्तो नाम रामाभिधामाकलयन्ति वियोगिनो रामाया अभिधा, योगिनश्च
रमन्ते योगिनो यस्मिन्निति स रामः परमात्मा तस्याभिधामाकलयन्ति स्मरणं कुर्वन्ति सन्तु ।
रस्य कामस्याभा शोभाभावो यत्र स रजो जिनो वा तस्याभिधा ना ॥३॥

अनङ्गजन्मानमहो सबङ्गशक्त्याप्यजेयं समुदीक्ष्य चङ्कः ।

गतो विवेक्तुं निजमित्युपायादुपासनायां गृहदेविकायाः ॥४॥

टीका—चङ्कोबको मामर्ध्यवान् नवयौवनपूर्णोऽपि पुरुषोऽनङ्गजन्मानं मदनं नाम
सबङ्गस्य सुन्दरशरीरस्य केवलस्यासहायस्य शक्त्या बलेन यद्वा प्रशसनीयया शक्त्यायुधेन
कृत्वापि पुनरजेयं समुदीक्ष्य ज्ञात्वा सन्तु कस्मादप्युपायान्निजं विवेक्तुं ततोऽप्यप्युपेयं
गृहदेविकायाः सधर्मिण्या गृहिण्या (कुलदेवतायाः वा) उपासनायां गतो निरतोऽभूत् ॥४॥

रतीश्वराज्ञां शिरसा वहन्ति तेऽत्रापि वस्त्राभरणैर्लसन्ति ।

तच्छासनातीतिकृतश्च के ते वाचंयमास्तन्तु गुहासु ते ते ॥५॥

टीका—ये रतीश्वरस्याज्ञां शिरसा वहन्ति शिरोधार्यां कुर्वन्ति तेऽत्रापि वस्त्राभरणैर-
म्भारालङ्करणैर्लसन्ति किन्तु ते तच्छासनस्यातीतिकृतस्तद्व्यवहानकारिणः, केऽपि जनास्ते
गुहासु वसन्तो वाचयमा मौनिनो भवन्तु ॥५॥

एकाकिने धूमसमं तमस्तु वाष्पाम्बुपुरोदयकारि वस्तु ।

सबङ्गनस्याञ्जनवत्सुशस्तुर्वृगम्बुजोन्मीलनकृत् सदास्तु ॥६॥

अतः समागत विपत्तिके प्रतिकारकी इच्छा करते हुए वियोगी—स्त्री रहित
मनुष्य रामाभिधा—स्त्रीके नामका स्मरण करते थे और योगी—साधुजन
रामाभिधा—राम-शुद्ध आत्मा अथवा कामकी सम्पदासे रहित—काम विजयी
जिनेन्द्रदेवका स्मरण करते थे ॥३॥

अर्थ—समर्थ—नवयौवनसे परिपूर्ण होनेपर भी पुरुष, केवल सुन्दर शरीरकी
शक्ति-सामर्थ्य (पक्षमे शक्ति नामक शस्त्रसे) कामदेवको अजेय विचार कर
किसी उपायसे अपने आपको उससे पृथक् करनेके लिये गृहदेवी—अपनी स्त्री
(पक्षमे कुलदेवी)की उपासनासे निरत—तत्पर हो गया ।

भावार्थ—कामोद्रेकसे निर्वृत्त होनेके लिये स्त्रीकी शरणमे गया ॥४॥

अर्थ—जो रतीश्वर—कामदेवकी आज्ञाको शिरोधार्य करते हैं वे (परलोक-

टीका—रात्रिसम्बन्धि तमस्तु एकाकिने विरहिणे जनाय बाष्पाम्बुपुरस्य नेत्रजल-
प्रवाहस्योदयकारि वस्तु धूमसम धूमेन समान भवति । तदेव सती अङ्गना स्त्री यस्य तस्य
मुखास्तुर्जनस्य वृक्षो एवाम्बुजे तयोहन्मीलनकृत् सवज्जनवत् सदैवास्तु तमस्तु खलु उल्लेखो-
ऽलकारः ॥६॥

सौभाग्यमुद्गीर अनास्य फुल्लविलोकिने श्रीध्वजवस्त्रपल्लः ।

हृद्भेदकृत्सम्भवतीव भल्लः परत्र यो दीपाशिखांशभल्लः ॥७॥

टीका—दीपशिखांशभल्लः सौभाग्यमूलो भागवतो भीरुजनस्य ललनालोकस्यास्य-
मेव फुल्ल विलोकयतीति तस्मै जनाय श्रियो ध्वजस्य वस्त्रपल्लः य एव दीपशिखांशभल्लः
परत्र ललनास्यावलोकनरहिते जने हृदो हृदयस्य भेदकृत् भल्ल इव भवतीति शेषः ।
उल्लेख एवालङ्कारः ॥ ७ ॥

मुद्योतनं द्वैतवतो निकाममुद्योतनं चन्द्रमसोऽभिरामम् ।

वियोगिनः संतमसं तथातियत्नाविद्वानो मनसि प्रयाति ॥८॥

टीका—चन्द्रमसोऽभिराम मनोहरमुद्योतनं द्वैतसतो मिथुनजनाय निकाम येषेष्टं
मुदः प्रसन्नताया द्योतन प्रकटीकरण भवति । इदानीमेव तथा सन्तमस तु वियोगिनो
जनस्य मनसि यत्नात्प्रयाति जगतो गत्वा वियोगिहृदय एव तमःसभूतं भवतीति खलु
युक्तम् । उल्लेखालङ्कारः ॥ ८ ॥

की बात दूर रहे) इस लोकमे भी वस्त्राभूषणोसे सुशोभित रहते है और जो
उसकी आज्ञाका उल्लघन करते हैं वे गुफाओमे रहते हुए मौनी होते हैं ॥५॥

अर्थ—रात्रि सम्बन्धी जो अन्धकार था वह विरही मनुष्यके लिये तो घुएँके
समान अश्रु जलके प्रवाहको करने वाला पदार्थ था और स्त्रीसहित मनुष्यके
लिये नयन कमलको उन्मीलित करने वाले अज्जनके समान था ॥ ६ ॥

अर्थ—जो दीप शिखाका अशरूप मल्ल था वह सौभाग्य शाली स्त्री जनके
मुख रूप कमल पुष्पको देखने वाले पुरुषके लिये लक्ष्मीके ध्वज वस्त्रका पल्ल-
प्रान्त-भाग था वही स्त्री जनसे रहित विरही मनुष्यके हृदयको भेदन करने वाला
भाला था

भावार्थ—रात्रिके समय प्रज्वलित दीपक, संयोगी मनुष्यके लिये हित
कारक और विरही—वियोगी मनुष्यको दुःखकारक थे ॥७॥

अर्थ—इस समय चन्द्रमाका सुन्दर प्रकाश संयोगी स्त्रीपुरुषोके हर्षको अत्य-
धिक बढ़ाने वाला है और ससारका सघन अन्धकर प्रयत्न पूर्वक सिमट कर
वियोगी मनुष्योके हृदयमे आ घुसा है ॥ ८ ॥

सिताभितं दुग्धमिवावरेण निपीयते सङ्गमिनापरेण ।

अयोधितां तक्रमिवात्र नक्रसंकोचतः श्रीशशिरश्मिचक्रम् ॥९॥

टीका—सङ्गमिना स्त्रीप्रसङ्गभाजा मनुष्येण श्रीशशिरश्मिचक्रस्य रश्मिचक्र ज्योत्स्ना-समूहः सितया शर्करया भित युक्त दुग्धमिवावरेण श्रेष्ठा निपीयते तदेवात्रापरेण वियोगिना जनेनाथ पुनरवति द्विष्टिन व्यतीत तक्रं वमिषिकारमिव नक्रस्य नासिकायाः संकोचतोऽवधित एव निपीयते । उल्लेखपूर्वकोपमानामालङ्कारः ॥ ९ ॥

कामारिनामाप्यभवत्ललामा यदोयमूर्धान्दुकशोतधामा ।

विशां जये प्रीतिपितुः प्रशस्यं साचिष्यमेव प्रचरत्यवदयम् ॥१०॥

टीका—कामस्यारिर्हृरस्तस्य नामापि ललाम मनोहरमभवज्जातं यत्सम्बन्धी यदोय-वचासी मूर्धा शिरस्तस्यानुकमलङ्करण शीतधामा चन्द्रमा भवति तस्मात् कामस्यालि-मित्र रत्नयोरभेदात् । यत एव चन्द्रमाः प्रीतिपितुर्भवनस्य विशांजये दिग्विजयविषयेऽवश्य-मेव प्रशस्य प्रशसायोग्य साचिष्यं सचिष्यः प्रचरति । चन्द्रसाहाय्येन स्वच्छन्दभावेन कामस्य प्रचारो भवतीति ॥ १० ॥

निशाचरः पृष्ठशरोऽस्ति पृष्ठलग्नो ममैकाकिन आ निकृष्टः ।

त्वतो लभे नो यदि तन्त्रसूत्रमष्टाङ्गसिद्धो समतास्तु कुत्र ॥११॥

टीका—इत्यतः कोऽपि बिच्छू स्वनायिकाया अनुनय करोति—पञ्चशरः काम एव निशाचरो रात्रौ सचरणशीलोऽस्ति स निकृष्टः पीडाकरत्वात् ममैकाकिनो निःसहाय्य पृष्ठलग्नः सम्भवति । आ इत्याश्चर्यं । ततो हे वयिते यदि तन्त्रसूत्रं जन्मप्रतिपादक शास्त्रं यदि नो लभे ऐमि तदा पुनरष्टाङ्गसिद्धेरणिमारिरूपसम्भूतेरथवा काममन्दिराष्टाङ्ग-सिद्धेः समता कुत्रास्तु ॥११॥

अर्थ—स्त्री समागमको प्राप्त मनुष्यके द्वारा जो चन्द्रकिरणोका समूह शर्करा मिश्रित दूधके समान आदरसे पिया जाता है—सेवन किया जाता है वही चन्द्र किरणोंका समूह विरही मनुष्यके द्वारा वासी छाछके समान नाक सिकोड़कर पिया जाता है ॥ ९ ॥

अर्थ—शकरका नाम भी आभूषणस्वरूप होता है क्योंकि उनके मस्तकका आभूषणस्वरूप चन्द्रमा भी कामदेवके दिग्विजयके समय प्रशंसनीय सहयोग करता है ॥१०॥

अर्थ—आश्चर्य है कि यह अत्यन्त निकृष्ट कामरूपी निशाचर—राक्षस (रात्रिमे प्रभाव दिखानेवाला) मेरे पीछे लगा है अतः हे प्रिये ! यदि तुमसे तन्त्र-

इयामं मुखं मे विरहैकवस्तु होकान्ततो रक्तमहो मनस्तु ।

प्रत्यागतस्ते ह्यधराग्रभाग एवाभिरूपे मनसस्तु रागः ॥१२॥

टीका—हे प्रिये ! मे मुख विरहैकवस्तु त्वद्विषयवशवर्तितया इयामं कृष्णवर्णं भवति तु पुनर्मनश्च मे एकान्ततो निश्चितरूपतया रक्तमनुरागयुक्तं लोहितं भवति किन्तु ते तव मनसो हृदयस्य रागोऽनुरागोऽसौ होति निश्चयेनाभिरूपे मनोहरेऽधरस्याग्रभाग एव प्रत्यागतस्तव मनसि तु मम विषये जातुचिबपि नानुरागस्तिष्ठति खलु ॥१२॥

मुहुर्नृ बद्धाञ्जलिरेष दास सदा सखि ! प्रार्थयते सदाशः ।

कुत पुनः पूर्णपयोधरा वा न वर्तते सत्करकस्वभावा ॥१३॥

टीका—हे सखि ! एव समक्षे वर्तमानो दास सदाश सम्यगाशावान् बद्धाञ्जलिः प्रकृतहस्तयोजनावान् मुहुर्नृरवार प्रार्थयते । त्वं तु पुन पूर्णं प्रव्यक्ततां गतो पयोधरो स्तनौ यस्या यद्वा पूर्णतया जलधारणस्वभाववापि, कलस्तु मधुरो ध्वनि कल एव कलक सन् प्रशसायोग्यः कलक एव स्वभावो यस्याः प्रशस्तमधुरभाषिणी । किञ्च करक भृङ्गारक सत् उत्तम करकमेव स्वभावो यस्या सा कुतो न भवतीति, जलधारिणी च तृष्णावते जनाय जलं न पाययतीति कथं कदर्यस्वभावता ते नेति सूक्तिः । श्लेषोऽनुप्रासश्चा-लकार ॥१३॥

सूत्र कामरूप निशाचरका निरा करनेवाला मत्र साधक शास्त्र नहीं प्राप्त करता है तो मुझे अष्टाङ्गसिद्धि—अणिमा महिमा आदि अष्ट विध विभूतिकी अथवा तुम्हारे अष्टाङ्ग शरीरकी प्राप्तिसे समता कैसे हो सकती है ? ॥११॥

अर्थ—हे प्रिये ! मेरा मुख तो विरहकी एक वस्तु है अर्थात् तुम्हारे विरह-के कारण कृष्णवर्ण हो गया है परन्तु मेरा हृदय नियमसे रक्त—रागयुक्त अथवा लाल वर्ण है । आश्चर्य है कि तुम्हारे मनका राग मनोहर अधरोष्ठमे आ गया है । तात्पर्य है कि तुम्हारे मनमे मेरे विषयमे कुछ भी अनुराग-प्रेम नहीं है ॥१२॥

अर्थ—हे सखि ! यह सामने खड़ा दास सदासे आशा लगाये बद्धाञ्जलि—हाथ जोड़कर (पक्षमे पानी पीनेके लिये अञ्जलि बाँधकर) प्रार्थना कर रहा है कि मुझे स्वीकृत करो (पक्षमे पानी पिला दो) । तुम पूर्णपयोधरा हो—तुम्हारे स्तन पूर्ण विकसित है (पक्षमे तुम्हें जलको धारण करनेवाली हो) फिर भी करकस्व-भावा—मधुरभाषिणी नहीं हो रही हो (पक्षमे करकस्वभावा—करक—जलपात्र-के स्वभाववाली नहीं हो रही हो, यह आश्चर्यकी बात है) ।

सद्वारगङ्गाधरमुग्ररूपं तवेममुच्चैस्तनशैलभूपम् ।

दिगम्बरं गौरि ! विधेहि चन्द्रचूडं करिष्यामि तमामतन्त्रः ॥१४॥

टीका—हे गौरि ! गौरवर्ण ! पार्वति ! वा तवेममुच्चैस्तनशैलस्यात्यन्तपर्वतस्य कैलासख्यस्य भुवं पातीति उच्चैस्तनशैलभूपं तमेवोच्चैस्तनमेव शैलभूप उरोरुहपर्वत-नायकं तमेवोग्ररूप महादेवस्वभावमुन्नतस्वभाव वा सन् घासौ हारो गन्धभूषणमेव गङ्गा तां धरतीति त तयैव सती धारा यस्यास्तां गङ्गां धरतीति वा तमेन दिगम्बरं विधेहि वस्त्ररहितं कुत्र यमहमतन्त्रोऽनलसो भूत्वा चन्द्रचूडास्थाने यस्यैतादृशं नखक्षतेन कृत्वा करिष्यामीति । श्लेषोऽत्र ॥१४॥

भावार्थ—जलसे भरे कलशको धारण करनेवाली किसी स्त्रीसे कोई तृषातुर मनुष्य पानी पीनेके लिये अजली बांधकर पानीकी याचना करे और वह स्त्री 'हा पिलाती हूँ' ऐमे मधुर शब्द न कहे तो लोकमे उसे अच्छे स्वभाववाली नहीं कहा जाता इसीप्रकार मैं चिरकालसे आशा लगाये हुए हाथ जोड़कर तुमसे प्रेमकी याचना कर रहा हूँ पर तुम बोलती भी नहीं हो अतः तुम्हारा स्वभाव प्रशस्त नहीं जान पड़ता है ॥१३॥

अर्थ—हे गौरवर्ण ! जो समीचीन हार रूपी गङ्गाको धारण कर रहा है तथा उग्र रूप है—उन्नत है (पक्षमे शिव रूप है) ऐसे उच्चैस्तन शैलभूप—उन्नत स्तन रूप गिरिराजको दिगम्बर—वस्त्र-रहित करो जिससे मैं आलस्य रहित हो उसे चन्द्र चूडकर सकू—नख क्षतोसे विभूषित कर सकू ।

भावार्थ—हे गौरि ! तुम्हारा स्तन क्या है मानो शकर है क्योंकि जिस प्रकार शकर सद्वारगङ्गाधर समीचीन धारा वाली गङ्गाको धारण करते हैं उसी प्रकार स्तन भी सद्वारगङ्गाधर—समीचीन हार रूपी गङ्गाको धारण करता है । जिम प्रकार शकर उग्र है—उग्र नामको धारण करते हैं उसी प्रकार स्तन भी उग्र है—उन्नत है । जिस प्रकार शकर उच्चैस्तन शैलभूप—अत्यन्त ऊँचे कैलास पर्वतकी भूमिको रक्षा करने वाले हैं उसी प्रकार तुम्हारा स्तन भी उच्चै—स्तन शैलभूप है—अत्यन्त उन्नत पर्वत राज है । तुम इसे दिगम्बर बना दो—दिगम्बर नामसे युक्तकर दो (पक्षमे वस्त्र रहित कर दो) जिससे मैं चन्द्रचूड—चन्द्रमौलि नामसे युक्त कर सकू (पक्षमे अर्थ चन्द्राकार नखक्षतोसे विभूषित कर सकूँ) । सस्कृत कोषोमे शंकरके निम्नलिखित नाम प्रसिद्ध हैं—गङ्गाधर, उग्र, कैलासपति, दिगम्बर तथा चन्द्र चूड आदि । यहाँ श्लेषालकार द्वारा इन नामोका प्रयोग किया गया है । 'गौरी' नाम पार्वतोका भी प्रसिद्ध है ॥१४॥

त्वमप्सरसारमयी त्वदन्तःक्रियाश्रिया मे सफरो वृगन्तः ।

न सम्भवे देवमहो यतस्तु कुतः पुनर्यद्वुरितं समस्तु ॥१५॥

टीका—हे सुन्दरि । त्वं पुनरप्सरसां स्वर्गवेद्यानां सारमयी, तथा चाप्सरसां जल-
युक्त सरोवराणां मारमयी वा, तस्मात्त्वदन्तःक्रियाश्रिया तवान्तःकरणच्छेष्टया मे वृगन्तो
मम कटाक्षविशेषः सफरः फलवान् यद्वा मत्स्यवत्कोडाफरो न सम्भवेत् । यतो यस्मात्
कारणात् यत् किञ्चिद्वुरितं पातकं ममापराधलेशः समस्तु पुनः किल । श्लेषः ॥१५॥

चण्डः स्मरोऽसौ धनुरेति कान्ते सन्धारयोच्चैस्तन पर्वतान्ते ।

ज्वलस्थलं मे विरहग्निनान्ते किं स्यान्निवासोऽपि विभूतिमास्ते ॥१६॥

टीका—हे कान्ते । सुन्दरि । असौ चण्डः प्रचण्डरूपधरः स्मरो धनुरेति मम वधाय
कोवण्डमुद्धरति तस्मात्तयोच्चैस्तन उच्चतरपयोधर एव पर्वतस्तस्यान्ते सन्धारय नाग्यथा
मम कुशल भवेत् । विरहैर्गैवाग्निना मे ममान्ते प्रान्ते ज्वलति सति ते तवापि निवासः सद्य
विभूतिमान् वैभववान् भस्मरूपो वा स्यात् किमिति । श्लेषोऽत्रापि ॥१६॥

स्मरः स्म रङ्गस्थलमेश्य दंशस्पृङ्मेऽपि धन्वापहरत्यरं सः ।

त्वं देवि हे विष्यशराधिभूर्यन्मुवे तु कोवण्डमुवेतु भूयः ॥१७॥

टीका—हे देवि । स्मरः कामदेवो रङ्गस्थलमेश्य स मे दंशस्पृङ् मर्मस्पर्शकरः

अर्थ—हे सुन्दरि । तुम अप्सराओ—स्वर्गकी सुन्दरियोमे सारमयी—श्रेष्ठतम
हो अथवा तुम अप्सरो—जलयुक्त सरोवरोमे श्रेष्ठतम हो । यदि तुम्हारे मनो
व्यापारसे मेरा कटाक्ष यदि सफर—सफल अथवा सफर—मत्स्यके समान क्रीडा
करने वाला न हो सका अर्थात् मैं दृष्टि भर आपको देख नहीं सका तो इस तरह
यह मेरा दुरित—पाप अथवा अपराध होगा ॥१५॥

अर्थ—हे प्रिये । प्रचण्ड रूपको धारण करने वाला यह काम धनुषको प्राप्त
हो रहा है—मुझे मारनेके लिये धनुष तान रहा है अतः मुझे उच्चैस्तन पर्वतान्ते—
पर्वतके समान अत्यन्त उन्नत स्तनोकी ओटमे रख लो, अन्यथा मेरी रक्षा नहीं
हो सकेगी । जब कि मेरा अन्त—निकटवर्ती प्रदेश (अथ च अन्तःकरण) विरह
रूपी अग्निसे जल रहा है तब तुम्हारा निवास स्थल विभूतिमान्—विशिष्ट
वैभवसे युक्त क्या रह सकेगा ? (पक्षमे विभूतिमान्—भस्मसे रहित क्या हो
सकेगा ?) अर्थात् नहीं ॥१६॥

अर्थ—हे देवि । कामदेवने रङ्गभूमिमे आकर मेरे मर्मका भेदन किया है,

कवचापहारकश्च भवन् धन्वं स्थानं धनुर्बापहरतिस्म । त्वं च पुनर्विष्यशरस्य गलभूषण-
स्थाधिभूः स्थानं यद्वा विष्यबाणानामधिभूर्यस्मात् कारणात् तु पुनर्मुने प्रसन्नतार्थं भूयः
पुनरपि कोवण्डं धनुर्वरेतु ललु ॥१७॥

नतभ्रु तप्तास्यतनुज्वरेण किलोपवासोऽस्तु सुखाय तेन ।

रसायनाधीट् रसमर्पयास्मिन्नालं तवावेदितलङ्घनेऽस्मिन् ॥१८॥

टीका—हे नतभ्रु ! त्वमपि अतनुज्वरेण विशालज्वरेण कामज्वरेण वा तप्तासि
किल तेन हेतुना उपवासी लङ्घन सम निवासः सुखायास्तु भवतु, इति निगदति सति
प्रिये कान्तायाः प्रत्युक्तिः । हे रसायनाधीट् । वैद्यराज ! तवावेदितलङ्घने तव कथिते
उपवासरूपे लङ्घने यद्वा तवावेदितस्याभ्यर्थनारूपस्योल्लङ्घने निषेधने नालमस्मि समर्थ
न भवामि ततः शीघ्रमेव रसमर्पय । लङ्घनकरणेऽसमर्थायास्तु रोगिण्याः पारवाविरस-
प्रदानेन चिकित्सा कार्या भवतीति ॥१८॥

सद्बुत्तसम्बादसमर्थमद्य श्रीचन्द्रकान्तामृतगुं प्रपद्य ।

नितान्तमन्तःकठिनापि वारिमुक्तामथोरोकुस्ते स्म नारी ॥१९॥

टीका—योग्येन योग्यसङ्गमरूप सद्बुत्त तस्य सम्बादे समर्थं पति चन्द्रकान्ता-

(पक्षमे कवच तोड डाला है) और मेरा धन्व—देश-स्थान (पक्षमे धनुष) छीन
लिया है, अर्थात् मैं स्थानभ्रष्ट और शस्त्ररहित हो गया हूँ परन्तु, तुम विष्य-
शरधिभू—सुन्दर कण्ठहारको भूमि हो (पक्षमे विष्य—अलौकिक शरो—वाणो-
की अधिनायक हो अतः प्रसन्नताके लिये मुझे फिर भी कोदण्ड—देश विशेष यद्वा
धनुष प्राप्त हो । जिससे मैं स्थान भ्रष्ट और शस्त्ररहित न रहूँ ॥१७॥

अर्थ—श्लेष द्वारा नायक नायिका को उक्तिप्रत्युक्ति है । नायक कहता
है कि हे नत भौंहो वाली प्रिये ! तुम अतनुज्वर—बहुत भारी बुखार से (पक्षमें
काम ज्वर से) संतप्त हो, पीड़ित हो, इसलिये उपवास—लङ्घन करना (पक्षमे
साथ ही निवास करना) सुख के लिये हो । नायक के यह कहने पर नायिका
कहती है—हे रसायनाधीट् ! रसायन विद्या के सम्राट् ! वैद्यराज । (पक्षमे
रस-अयन-अधीट्) शृङ्गार रसके स्वामी प्राणनाथ ! मैं तुम्हारे द्वारा बतलाये
हुए इस लङ्घन रूप उपवासके करनेमे समर्थ नहीं हूँ । पक्षमे आपकी प्रणय-
प्रार्थनाके उल्लङ्घन करनेमे समर्थ नहीं हूँ) इसलिये कोई रस—आयुर्वेदिक रसायन
दीजिये (पक्षमे रस-शृङ्गार रस) प्रदान कीजिये जिसके द्वारा मैं अनायास
अतनुज्वरसे उन्मुक्त हो जाऊँ ॥१८॥

अर्थ—जिस प्रकार चन्द्रकान्ता—चन्द्रकान्त मणिसे निर्मित पुतली भीतरसे

मणिरिवामृतगु चन्द्रमस प्रपद्य लब्धाञ्जतोऽन्तरङ्गे मनसि कठिनापि नारी स्त्री नितान्त-
मत्यन्तमेव वारि मुञ्चतीति वारिमुक् तस्य भाषो वारिमुक्तामथ च वारिणो जलस्य
मुक्ता बिन्दु प्रस्वेवरूपां सात्त्विकभावजातामथवा वारिं वाच मुञ्जतीति तस्य भाषस्तां
वारिमुक्ता लङ्घनेऽहमल न भवामीति सायनाधीट् रसमर्पयेति च पूर्ववृत्तकथितप्रकारा-
मरु कुरुते स्मेति ॥१९॥

सविभ्रमां यौवनवारिवेगां वधूनवीं भो शृणु धीर ! मे गाम् ।

उदारशृङ्गारतरङ्गसेनां कोऽप्येतुमीशः शुचिहासफेनाम् ॥२०॥

टीका—भो धीर ! हे भ्रातः । मे मम गामुक्ति शृणु, यत्किल वधूनवीं स्त्रियमेव
नवीं, कीदृशी ? विभ्रमेण नेत्रविकारेण पक्षे आवर्तन सहितां सविभ्रमां यौवनस्यैव
वारिणो जलस्य वेग प्रवाहो यस्या तां, उदारः सर्वप्राहुरासौ शृङ्गारो नाम रसस्तस्य
तरङ्गाणां लहरीणां सेना परम्परा यस्यां ता शुचिहासाः प्रेमपूर्वकस्मितलेशा एव फेना
यस्या तामत्येतुमुल्लङ्घयितु को वा जन ईशः समर्थो भवति न कोऽपीति । श्लेषोऽनु-
प्रासो रूपकञ्चालारः ॥२०॥

उदारवधैरुत दारनक्रैरक्लेशितः सप्रतिवीचिचक्रैः ।

समुत्खणं यौवनवारिराशिमत्येति जीयात्स नरोऽस्मराशीः ॥२१॥

टीका—उदारानि उत्कृष्टानि महान्ति वा वक्त्राणि मुखानि येषां तैः । उत पुनः
वारैरेव नक्रैः स्त्रीमकरैरित्यर्थः कृत्वा सतो या रतिस्तस्या वीचयो लहरयस्तासा वक्रैः
समुत्खणमुल्लेखभावमाप्त यौवनमेव वारिराशि समुद्रं यः कोऽप्येत्येति तदस्पृष्टः प्रवर्तते

कठिन—कठोर स्पर्श वाली होकर भी अमृतगु—सुधारश्मि—चन्द्रमाको पाकर
वारिमुक्ता—जल स्राविताको प्राप्त हो जाती है उसी प्रकार कठिन हृदय वाली
भी नारी सुयोग्य वल्लभको प्राप्त कर सात्त्विक भावके रूपमे स्वेद बिन्दुओको
धारण करने लगी अथवा पूर्व पद्यमे निरूपित अनुकूलताको प्राप्त हो
गई ॥१९॥

अर्थ—हे भाई । मेरो उक्ति सुनो, जो नेत्रविकार रूप विभ्रमसे सहित है
(पक्षमे भँवरसे सहित है) जिसमे यौवन रूप जलका प्रवाह विद्यमान है, जिसमें
उदार शृङ्गार रस रूप तरङ्गो की सन्तति उठ रही है और जो उज्ज्वल हास्य
रूपी फेनसे सहित है ऐसी स्त्रीरूपी नदी को पार करनेके लिये कौन
समर्थ है ? ॥ २० ॥

अर्थ—उदार मुख वाले स्त्री रूपी मगरो और समीचीन रति-प्रीति रूप
लहरोके समूहसे उल्लेखभाव को प्राप्त हुए यौवन रूपी समुद्र को जो पार करता

स किलास्मरस्य ब्रह्मभावस्याशी. शुभाशंसनं यस्य स एव भूतो नरो जीयादेव । अत्र रूपका-
लंकारः ॥ २१ ॥

कान्तारसद्देशचरस्य चक्षुःक्षेपोऽभवत् सट्टिपेषु विक्षु ।

अद्वैतसम्बादमुपेत्य वाणमोक्ष. क्षणाद्वा सवयस्य कारणः ॥ २२ ॥

टीका—कान्तया प्रियया तसन् शोभमानो यो देशः स्थानं तस्मिन् चरतीति तस्य, यद्वा कान्तारे वने योऽसौ सन् देशस्तस्मिन् चरतीति तस्य कामदेव स्यैव वनेचरस्य विक्षु विशासु समन्ततः सट्टिपेषु सत्सु चिटपेषु कामिषु यद्वा वृक्षेषु चक्षुःक्षेपोऽवलोकनमभवत् य. वल्लु स एवाद्वैतस्यैकाकिनः सम्बादं प्रसङ्गमुपेत्य सम्प्राप्य सवयसि नवयौवनपरिपूर्णं जनेऽकारणो विकलता रहितो वाणमोक्षः क्षणादेव भवति । अत्र श्लेषोऽलंकारः ॥ २२ ॥

नबोद्धतं नाम दधत्तदिन्दुबिम्बं बभूवेह घृतस्य बिन्दुः ।

वियोगवहन्युत्तपनाय हेतुद्वैतस्य वा स्नेहनकर्मणे तु ॥ २३ ॥

टीका—तदेतत् दिन्दुबिम्बं नाम चन्द्रमण्डलं वियोगिनो जनस्य वियोगवह्नि-
स्तस्योत्तपनाय प्रज्वलनाय हेतुः कारणं तथा द्वैतस्य मिथुनस्य स्नेहकर्मणे प्रेमोत्पादनाय स्निग्धत्वार्यमिव कारणं भवत् सत् नबोद्धतैर्मल्लूणं किल घृतस्य बिन्दुर्लेशो बभूव तावदिति ॥ २३ ॥

कुन्दारविन्दावितता द्वयेभ्यः शय्येव सासीव् विरहाभ्येभ्यः ।

हसन्ति अङ्गारकभावमिध्वासकौ च कौ मौघमिता तमित्रा ॥ २४ ॥

है तज्जनित विकारोसे अच्छा रहता है ब्रह्मचर्यके आशीर्वादसे युक्त वही पुरुष जयवत प्रवर्ते ॥ २१ ॥

अर्थ—कान्तार सद्देशचर—प्रियासे शोभायमान देशमे (अथच) कान्तार-
वनके समीचीन प्रदेशमे विचरने वाले कामदेव रूपी वनेचरका दृष्टिपात सब ओर चिटप-कामीजनों (अथ च) वृक्षोपर हुआ करता था उसी कामदेव रूप वनेचरका वाण मोचन एकान्तका प्रसङ्ग पाकर यौवनसे परिपूर्ण जनोपर अकारण-विकलता रहित क्षणभरमे होने लगा । भाव यह है कि एकान्तमे स्थित वयस्यक नर नारियोमे अनायास ही काम का संचार होने लगा ॥ २२ ॥

अर्थ—जो यह चन्द्रमण्डल है वह वियोगी मनुष्य की वियोग रूपी अग्निको प्रज्वलित करनेका कारण है और संयोगी दम्पतियोकी स्निग्धता पारस्परिक स्नेह (पक्षमे चिकनाई) को बढ़ानेके लिये नवीन निर्गन्त घृतकी बिन्दु है ॥ २३ ॥

टीका—या सको वृष्टिपयगता तमिन्ना रात्रिश्च पुनर्भानां नक्षत्राणां मोघेन मिता परिमिता सती कौ च पृथिव्या द्वयेभ्यो युगलेभ्यः स्त्रीपुरुषेभ्यः कुन्दारचिन्दाविभिः कुन्दकुसुमकमलादिभिस्तता व्याप्ता शय्येव शय्यासवुशी आसीत् सैवेयं रात्रिबिरहा-
शयेभ्यो वियोगिलोकेभ्योऽङ्गारकाणां बह्निक्कणानाभावेन मिथ्या हसन्तीव गौरसीवासीत् ।
उल्लेखपूर्वकोपमानामालंकारः ॥ २४ ॥

शरीरिवर्गस्य तमां विवेकहान्या महान्याग गुणाभिवेकः ।

सुरा सुराद्धान्तचुरासुयोग आद्यः स्मरेषोरिति सम्प्रयोगः ॥ २५ ॥

टीका—हे यागगुणाभिवेक ! यागस्य हवनस्य गुणे वृद्धिकरणेऽभिवेको बीजा-
प्रयोगो यस्य तत्सम्बोधनम् अर्थात् हे यज्ञकर्तः सम्मुखे वर्तमान विप्रवर ! विद्याविन्नि-
स्पृहः । शरीरिवर्गस्य सत्सारिजनसमूहस्य विवेकस्य हान्या कृत्वा राद्धान्तस्यागमस्य
चुरा चौर्यां कर्म यत्र तासु मतिविहीनासु सुरासु मविरासु महान् योगोऽभवत् इति स
एवाद्यः स्मरस्य कामदेवस्येषीर्वाणस्य सम्प्रयोगो जातः ॥ २५ ॥

नालीयकं सौधमिवास्तु वस्तु संयोगिनः किं वियोगिनस्तु ।

पुंसः पुनः पित्तलपात्रमस्तु-सम्बेदवत्खेदकरं तवस्तु ॥ २६ ॥

टीका—संयोगिनः स्त्रीससर्गभूतो जनस्य यत्तालीयकं तालवृक्षरसः सुधाविकारः
सौधममृतकृतमिव किल वस्तु अस्तु सारभूतं भवतु । वियोगिनः स्त्रीबिरहितस्य तु पुनः
पुंसः पुरुषस्य तदेव पित्तलपात्रं स्थितयन्मस्तु वधि तस्य सम्बेदोऽनुभवनं तद्वत्
खेदकरं कष्टप्रदं किन्नास्तु अपितु भवत्येव ॥ २६ ॥

अर्थ—नक्षत्रोक्ते समूहसे व्याप्त जो रात्रि संयोगी जनोकी कुन्द तथा कमलादि पृष्णोसे व्याप्त शय्याके समान जान पड़ती थी वही रात्रि वियोगी जनोके लिये अङ्गार कणोसे युक्त हसन्ती-गौरसी (सिगड़ी) के समान हो रही थी ॥ २४ ॥

अर्थ—हे यज्ञकारक विप्रवर ! विवेक—हिताहित ज्ञानकी हानिके द्वारा आगम ज्ञानको अपहृत करने वाली मदिरामें संसारी जनोकी जो प्रवृत्ति हुई थी वही कामदेवके वाण का प्रथम योग था । तात्पर्य यह है कि मनुष्य कामा कुलित हो मदिरा पानमे प्रवृत्त होते हैं ॥ २५ ॥

अर्थ—संयोगी-स्त्री सहित पुरुषको ताड़ी क्या सौध-सुधा निर्मित वस्तु नहीं है ? अमृतके समान आनन्दकारी क्या नहीं है ? और वियोगी मनुष्य को पीतलके पात्रमे रखे हुए दहीके स्वादके समान क्या खेदकारी वस्तु नहीं है ॥ २६ ॥

इतानि तानि प्रकृतावरस्य नृशंसतायां सरकं स्मरस्य ।

शिलीमुखैर्जर्जरितेऽवसिञ्चन् पुनः पुनः स्वास्वनितेषु किञ्च ॥२७॥

टीका—तदेव सरक मद्य, तानि इवेतानि मिथुनानि कर्तुंभूतानि नृशंसताया-
माशेदे प्रकृतः सम्पादित आबरो वक्षिरेन तस्य स्मरस्य रतिपतेः शिलीमुखैर्वाणि कृत्वा
जर्जरितेषु छिन्मभिन्नेषु स्वस्यास्वनितेषु चित्तेषु पुनः पुनरसिञ्चन् सिञ्चन्ति स्म ॥२७॥

नालं समुत्पीनपयोध्रभावात्सम्पादने दोर्वलनस्य सा वा ।

विनामने वषत्रवरस्य मद्यपाने कुतः स्यात्कुशलाद्य सद्यः ॥२८॥

टीका—सा वा युवतिः समुत्पीनौ प्रसन्नोन्नतौ पयोध्रौ कुचौ तयोर्भावात् किल दोर्व-
लनस्य बाह्योर्ध्ववर्णसंयुक्तीकरणे तथैव च वषत्रवरस्य मुखमण्डलस्य विनामने नक्षत्रकरेण
समर्था नाभूत् ततोऽद्यास्मिन् मद्युद्यारे मद्यस्य पाने मदिरास्वादने सद्यः सहस्यैव सा कुतः
कथं कृत्वा कुशला स्यान् कुतोऽपीति ॥२८॥

अन्वाननं पानकपात्रमाशासमन्विताया वितरन्विलासात् ।

हस्तेन शस्तस्तनमण्डलान्तमालिङ्ग्य सम्यग्मदमाप कान्तः ॥२९॥

टीका—कान्त प्रियजनो हृदयेश्वरः आशासमन्वितायाः पातुमभिलाषवत्या आनन-
मनु समोपमन्वाननं पानकपात्र मधुभृतचषकं विलासात् कौतुकपूर्वं वितरन् बभानः सन्
तस्मिन्नेव काले हस्तेन तस्याः शस्तस्योष्ठ्यून मधुलतमस्पर्शस्य स्तनमण्डलस्यान्तं
प्रान्तभागं आलिङ्ग्य स्पृष्ट्वा स्वयमपि सम्यक् यथेष्टं मदं संहर्षलक्षणमाप । असङ्गति-
नामालंकारः ॥२९॥

अर्थ—स्त्री-पुरुषोने मदिरा क्या पी थी मानो उन्होंने क्रूरतामे आदर रखने
वाले कामदेवके वाणसे छिन्न-भिन्न हुए अपने-अपने हृदयोमे उस मदिराको पुनः
पुनः सींचा था ॥२७॥

अर्थ—कोई एक स्त्री स्तनोंकी स्थूलताके कारण न भुजाओंको मुख मण्डल-
के पास ले जानेमे और न मुख मण्डलको नीचाकर मद्यपात्रके पास ले जानेमे
समर्थ थी तब वह उस समय मद्यपानके अवसर पर मदिरा पान करनेमे सहसा
कुसक कैसे हो सकती थी ॥२८॥

अर्थ—कोई एक स्त्री मदिरा पीना चाहता थी पर पीनेमें असमर्थ थी उसका
पति कौतुकपूर्वक मदिराका पात्र उसके मुखके पास ले जा रहा था और हाथसे
स्तनमण्डलका स्पर्श कर रहा था इस तरह वह मदिरा पानके बिना ही मदहर्ष-
रूप नशाको प्राप्त हो रहा था । असंगति अलंकार है ॥२९॥

मन्त्रास्तिनाम ग्रहणं सपत्न्याः समर्पिताहो मविरापि पत्न्या ।

अस्याः समस्या मवदारणाय वृश्यापि तस्या मवदारणाय ॥३०॥

टीका—सपत्न्याः प्रतिस्त्रिया नाम ग्रहणं यथास्यासत्ता हे सुन्दरि । मविरामास्वा-
दयेति कथनपूर्वकं समर्पिता वत्ता मविरा सुरा पत्न्या ललिताङ्गया प्रिययापि प्राप्ता सती
समस्या सम्पगास्वादितापि सती सा मविरास्या प्रियायाः प्रत्युत मवस्य दारणायापहरणाय
बभूव । किन्तु तस्याः सुन्दर्याः केवल वृश्यापि सत्यनास्वादितापि पुनर्मदबोन्मसताकर्त्री
सती रणाय कोणाय रहस्यं लब्धुमेकान्तवासयेत्यर्थः । ‘रणः कोणे कणे युद्धे’ इति विश्व-
लोचनः । सपत्न्याः सुखकर्त्री बभूवेति । पूर्वोक्त एवालंकारो यमकश्चालङ्कारः ॥३०॥

हाला हि लालायितमन्तरङ्गं करोति बीजग्रहणेऽवभङ्गम् ।

हालाहलं प्राह जने प्रपाला बालापिनी प्रीतपणस्य बाला ॥३१॥

टीका—हाला मविरा सा बीजग्रहणेषु बीजमिति श्लोकपर्यायवाची शब्दः, तस्य
ग्रहणेषु सुरतचेष्टास्वित्पर्यं । लालायितमुत्कण्ठितमन्तरङ्गं करोति, हीति निश्चयेन
प्रीतपणस्य प्राणप्रियस्यालापिनी आह्वानकर्त्री बाला नववधूः, चपाली लज्जाकारके जने
श्वसुरप्रभृतिके समीपस्थिते सति तामेव हालाहलं प्राह गरलमिव प्रोषतवती पतिप्रसङ्गेन
बिना स्वातुं न शक्नोति ॥३१॥

अर्थ—सौतका नाम लेकर पतिके द्वारा दी हुई मदिरा पत्नीने प्राप्त की परन्तु
आश्चर्य है कि वह मदिरा आस्वादित होनेपर भी मददारणाय—मदगर्बका
अपहरण करनेके लिये हुई मद-नशा बढ़ानेके लिये नहीं, किन्तु मददा—मदको
देने वाली होकर भी रणाय—ईर्ष्याजनित युद्ध—कलहके लिये हुई । और वहीं
मदिरा सौतके लिये दृश्या—देखने योग्य—अनास्वादित होनेपर मददा—मदको
देने वाली होती हुई रणाय—कोण—एकान्त वासके लिये हुई थी । तात्पर्य यह
कि वह मदिराके देखने मात्रसे इतनी विह्वल हो गई कि एकान्त स्थानकी इच्छा
करने लगी ॥३०॥

अर्थ—सचमुच ही हाला—मदिरा स्त्रीके हृदयको रति क्रियामें उत्कण्ठित
कर देती है इसीलिये तो प्रपालु—लज्जा कारक श्वसुर आदिके समीपस्थ रहने-
पर भी नववधू नायकका आह्वान करती है—उसे बुलाती है—उसके बिना
रहनेमें असमर्थ हो जाती है । इस तरह अपनी चेष्टासे वह हालाको हालाहल—
वधि कहती है अर्थात् विष तुल्य सिद्ध करती है ॥३१॥

मद्यं पिबन्मत्र कृतावतारं स्वयोषितः फुल्लपरोजसारम् ।

पीत्वाऽऽतनं यन्मदमाप गाढं न तेन वा तादृशमेव वाढम् ॥३२॥

टीका—मद्यं मदिरां पिबन् जनः, अत्र मद्यं कृतोऽवतारो येन तत् फुल्लस्य सरोजस्य कमलस्य सार इव सारो यस्य तत् स्वयोषितो विवाहितायाः स्त्रिया आननं मुखं पीत्वा-
बलोक्य यद् यादृक् गाढं मदमाप प्राप्तवान् तादृशं मदमेव जनस्तेन मद्यं नापि कृत्वा न
जगाम, वाढमिति सत्यप्रतीतिकमेव ॥३२॥

सोमं समीक्ष्यास्य समस्वहेतुं जेतुं बुरन्तं कुसुमेषु केतुः ।

मधुम्युपात्तप्रतिमावतारं. पपावदः सत्वरमप्यसारम् ॥३३॥

टीका—कुसुमेषुः कामस्य केतुः पताका युवतिः, आस्यस्य मुखस्य समत्वं तुल्यभाव-
स्तस्य हेतुं कारणं मधुनि मद्ये उपात्तो गृहीतः प्रतिमायाः प्रतिबिम्बस्यावतारो येन तं
सोमं चन्द्रमसं बुरन्तं स्पृष्ट्वाकारितया प्रतिशत्रुं समीक्ष्य ज्ञात्वा तं जेतुमसारं सारहीनमपि
मद्यं परवशाकारित्वादित्यर्थः । अदो मद्यमपि सत्वरमेव शीघ्रं पयो पीतवती ॥३३॥

मद्येन सार्द्धं मम शेमुषीतः स शीतरश्मिश्छविभृन्निपीतः ।

नो चेविदानीं सुवृशां सदन्तस्तमः स्मयाख्यं च कुतो हृतं तत् ॥३४॥

टीका—मम शेमुषीतो मम विचारेण मद्येन सार्द्धं छविभृत् मद्ये प्रतिबिम्बित स
शीतरश्मिश्चन्द्रोऽपि निपीत एव नोचेदग्न्यथा तु पुनः सुवृशां शोभनचक्षुषां स्त्रीणां स्मयाख्यं
वर्षापरनामकं तदन्तस्तमो हृदि विद्यमानं तिमिरं च कुतः कस्मात् कारणात् हृतं प्रजघ्णं
तावत् । अत्र हेतुरलङ्कारः ॥३४॥

अर्थ—कोई एक पुरुष एक ही पात्रमे स्त्रीके साथ मद्य पान कर रहा था ।
उस मद्य पात्रमे स्त्रीका मुख कमल प्रतिबिम्बित हो रहा था उसे देखकर पुरुष
जिस अत्यधिक मद—नशाको प्राप्त हुआ था उस प्रकारके मदको मद्यको पीता
हुवा प्राप्त नहीं हुआ था ॥३२॥

अर्थ—कामदेवकी पताका स्वरूप कोई युवति चादनी रातमे मदिरा पान कर
रही थी । मदिराके पात्रमें चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था उसे देख युवतिने
विचार किया कि यह चन्द्रमा मेरे मुखकी तुलनाका कारण है—उसके साथ
स्पर्धा करता है अतः मेरा शत्रु है । शत्रुको पी जाना—नष्ट कर देना ही अच्छा
है इस विचारसे उस युवतिने सारहीन मदिराको भी शीघ्र पी लिया ॥३३॥

अर्थ—हमारे विचारसे तो स्त्रियोंने कान्तिधारी उस चन्द्रमाको मदिराके
साथ पी लिया था यदि ऐसा न होता तो इस समय स्त्रियोंके हृदयमे विद्यमान

रागं समक्षणोः प्रियवच्छ्रयन्तं रतिप्रतिज्ञां प्रथयन्तमन्तः ।

सुरारसं सन्निदधाति योषा स्मया स्मयोच्छेदपटुं सुतोषा ॥३५॥

टीका—अधोऽधोऽधोऽधो तं प्रसिद्धं रागं रस्तिमानमनुरागं वा धयन्तं, अन्तर्हृदये रतेः प्रतिज्ञां प्रथयन्तं विस्तारयन्तं स्मयस्य दुरभिमानस्योच्छेदे निराकरणे यदु समर्थं सुराया रस प्रियवत् यथा हृदयेऽवर तथैव प्रीतिपूर्वकं वा सुतोषा सन्तोषवती योषा स्त्री सा सन्निदधाति स्म । अनुप्रास उपमा ॥३५॥

कलङ्किना क्रान्तपदं च कश्यं नावश्यनश्यत्तमसेदमश्यम् ।

तत्पाज वेगाच्चक्षकं स्वहस्तादित्येवमुत्का सुरताय शस्ता ॥३६॥

टीका—कश्यं मद्यं कलङ्किना कलङ्कयुक्तेन पापिना विरहिजनसन्तापकारिणा चन्द्रमसा क्रान्तपदं प्रतिबिम्बद्वारेणोपलब्धस्थानं तत् इदम् अवश्यमेव नश्यत्तमो यस्य तेन विचार कारिणा जनेनाश्यमास्वादनीयं न भवति किलेत्येव कृत्वा क्षयकं पानपात्रं स्वहस्ताद् वेगादेव तत्पाजोऽस्तिवती या ललूत्का सुरताय रतिक्रीडायां शस्ता प्रशंसनीयाभूत् सा ॥३६॥

अधोऽध पीतासवसुन्दरेभ्यस्त्वक्तं त्वमत्रं मिथुनाननेभ्यः ।

रुदत्तबिन्दोवरमेव क्षापयिष्या ह्रियेवालिरवैरवाप ॥३७॥

टीका—अधासव पामानन्तरं पीतेनास्वादितेन तेनासवेन क्षापयिष्यमुत्प्रेन मद्यं न हृत्वा सुन्दराणि मनोहराणि तेभ्यो मिथुनाणां बभ्यतीना माननेभ्यो मुखेभ्यस्त्वक्तं यद्यमत्र

गर्वं नामक अन्धकार कैसे नष्ट हो जाता ? यहाँ हेतु अलंकार है ॥३४॥

अर्थ—जो नेत्रोमे राग लालिमा (पक्षमे अनुरागको चारण कर रहा था, हृदयमे रतिकी प्रतिज्ञाको विस्तृत कर रहा था तथा स्मय-दुरभिमानको नष्ट करनेमे समर्थ था ऐसे मदिरा रसको किसी स्त्रीने पतिके समान संतोष पूर्वक सन्निहित किया था ॥३५॥

अर्थ—यतश्च यह मद्य, कलङ्की—कलक युक्त (पक्षमे पापी) चन्द्रमाके द्वारा आक्रान्त पद है—पापी चन्द्रमाने इसमे अपना पैर रख दिया है अथवा अपना स्थान बना लिया है अतः विचारवान् मनुष्यके द्वारा आस्वादन करने योग्य नहीं है ऐसा विचार कर सभोगके लिये उत्कण्ठित किसी सुन्दरीने पान पात्रको वेगपूर्वक अपने हाथसे छोड़ दिया ॥३६॥

अर्थ—तदनन्तर पी हुई मदिरामे सुन्दर स्त्रीपुरुषोके मुखोसे नीचे छोड़े हुए

सुरापात्रं शायमिव सुराशिवा कृत्वाकिरबैभ्रमराणां गुञ्जनेहंनुमिः स्वत् रोदनं दुर्बलसत्
सन्निवीवरं नीलोत्पलमेव किलाघोभूमित्वमाय । न त्वमस्माकं मुक्तस्य तुलामारोढुमर्हतीति
कृत्वा निरावृतं सत् त्यक्तमित्यतो ह्रिया लज्जावशेनेन्वीवरं भ्रमरशब्दमिवाद्
दरोवेति ॥३७॥

आस्वाद्य मद्यं चषकं त्यजन्त्यास्सम्प्रसन्नवत्सीध्वधरं सुवत्या ।

चुचूष सद्यश्चतुरस्तमत्यादरेण चूतोचितकं सुवत्याः ॥३८॥

टीका—मद्यमास्वाद्य यथेच्छ पीत्वा पुनश्चषकं पानपात्रं त्यजन्त्या अतएव प्रसन्नवति
लोभु यस्मास्तत् संप्रसन्नवत् सोधुरवासावधरश्च त भजन्त्या चारयन्त्याः सुवत्याः शोभन-
वन्ताया वयितायाश्चतुरो नरस्त प्रियाया अधरोष्ठं चूत इवोचितश्चूतोचितः स्वार्थं क
प्रत्यय । आश्रयवित्यर्थ आदरेण परमप्रेम्णा सद्यस्तत्कालमेव चुचूषास्वावितवान् ॥३८॥

चक्राह्वयद्वैतं बहुज्ज्वलाशेधराधरि प्रेमजुषो विलासे ।

वर्त्म स्वयं वै तमसोऽवरुद्धं मनोजराजेन पुनः प्रबुद्धम् ॥३९॥

टीका—चक्राह्वय योश्चक्रवाकचक्रवाचयोर्द्वैतं मिथुन तद्वत् उज्ज्वला पवित्रोद्गीप्ता
बाशाभिलाषा यत्र तस्मिन् प्रेमजुषोर्बरवज्जो. (अधरे अधरे प्रबुध्य प्रबुनमित्यधराधरि)
विलासे वेष्टिते सति तमसोऽभिमानस्यान्वकारस्य वा वर्त्म मार्गः स्वयमेव वै अवयुद्ध
प्रतिरोधितमभूत् मनोजराजेन कामदेवेन पुनः प्रबुद्धं प्रबोधमाप्तं वै ॥३९॥

मदास्पदोऽसावधुनोदियाय प्रच्छाबितोऽस्तस्त्रपया चिराय ।

यत्नेन योऽभोजदृशां महीयान् रागो बुधोः प्रीततमं प्रतीयान् ॥४०॥

टीका—अभोजदृशां कमलाक्षीणां बुधोश्चक्षुषोरन्तरम्बन्तरे वः रागो यत्नेन कृत्वा

मद्य पात्रोमें नील कमल ही शेष रह गये थे जो अनावृत होनेके कारण भ्रमरोंके
शब्दके मिथसे मानो रो ही रहे थे ॥३७॥

अर्थ—जो मद्य पीकर पान पात्रको छोड़ रहो थी ऐसी किसी स्त्रीके उस
अधरोष्ठको जिससे कि मद्य क्षर रहा था कोई चतुर मनुष्य आमकी तरह चूष
रहा था ॥३८॥

अर्थ—चक्रवा चक्रवीके युगलके समान स्त्री पुरुषोका अधर पान सम्बन्धी
विलास जब उत्कट उत्कण्ठाके साथ चल रहा था तब अभिमानका जो मार्ग
स्वय अवरुद्ध—रुका हुआ था वह कामदेवके द्वारा पुनः प्रबुद्ध हो गया ॥३९॥

अर्थ—स्त्रियोंके नेत्रोंके भीतर जो रागलालिमा (पक्षमे अनुराग) लज्जाके

चिराय चिरकालतस्त्रयया लज्जया प्रच्छादितो गोप्यता नीतः स एष रागो रक्षितमा प्रीततम हृदयेश्वर प्रति इयान् महान् महापरिणामवान् सोऽसौ प्रान्तवर्ती अधुना साम्प्रतं मह रास्यव स्थान यस्य स उदियाय प्रकटतामाजगाम ॥४०॥

यदेवमिन्द्वीवरपुण्डरीकसारैः समारब्धनिजप्रतीकम् ।

मदेन सत्कोकनदस्य शोभां चक्षुर्दधच्छारुदृशामदोऽभात् ॥४१॥

टीका—यत्किल चारुदृशां मनोहराक्षीणां चक्षुः इन्द्वीवराणि मीलोत्पलानि पुण्डरीकाणि श्वेतकमलानि तेषां सारैरक्षतमभागैः समारब्ध निष्यन् निजप्रतीकं स्वकीयमङ्गं तदेवाव इदानीं मदेन कृत्वा कोकनदस्यारविन्दस्य शोभां लोहितमानं दधत् सन्ध्याम सत् अभत् सुगुप्ते मद्यपानप्रसादेन स्त्रीणां लोचनानि रक्तवर्णानि सञ्जातानीति ॥४१॥

अप्रस्तुतस्वात्सुदृशां सबद्धे गुप्तोऽपि सन्धातुगतो यथार्थः ।

मदेन वानेन किलोपसर्गं—पदेन हावाविगणः कृतार्थः ॥४२॥

टीका—हाव आविर्घेषा ते हावाव्यस्तेषां गणः आविपदेन विभ्रमविलासप्रभृतयश्च । अप्रस्तुतत्वावप्रासङ्गिकत्वात् सुदृशां शोभने दृशी यासा ताः सुदृशस्तासां सत् प्रशस्तमङ्गं शरीर तस्मिन् सन्नपि गुप्तोऽनभिष्यक्तः स एवानेन मदेन मद्यपानेन कृत्वा किल निश्चयेन कृतार्थः प्रस्यष्टलक्षणे बभूव । यथा धातुगतोऽर्थो बाध्यादि स उपसर्गपदेन प्रादिना प्रष्यक्ततामान्नोति मद्यपान कृत्वा स्त्रियो हावभावविभ्रमविलासतत्परा बभूवुरिति ॥४२॥

ऋजोदध बध्वाभुशमप्यकारि स्मितं मुखाभोरुहिहाव हारि ।

वाक्कोशलं किञ्च मदेन यूना छटा कटाक्षस्य दृशोरनूना ॥४३॥

द्वारा चिरकालसे छिपा कर रक्खा गया था वही राग इस समय पतिके प्रति मदिराके आश्रयसे इतने अधिक परिमाणमे प्रकट हुआ था । भाव यह है कि मदिरा पानसे स्त्रियोंके नेत्रोंमें लालिमा आ गई थी और लज्जा धीरे-धीरे समाप्त हो रही थी ॥४०॥

अर्थ—स्त्रियोंका जो नेत्र नील कमल और श्वेतकमलके सारसे निर्मित था वही अब मदिराके मदके कारण लाल कमलकी शोभाकी धारण करता हुआ सुशोभित हो रहा था ॥४१॥

अर्थ—जिस प्रकार भू आदि धातुओंका छिपा हुआ भी अर्थ प्र-परा आदि उपसर्गोंके द्वारा प्रकट हो जाता है उसी प्रकार अप्रासङ्गिक होनेसे स्त्रियोंके लरीरमे छिपे हुए हाव-भाव विभ्रम-विलास आदि भाव इस मदिरा पानसे प्रकट हो गये थे ॥४२॥

टीका—किञ्च यत्ना तरणेन मदेन श्रुजोदय वच्चाः सरलहृदयाया वधूत्या मुक्ता-
म्भोरहि मुक्ककमले हावेन हारि मनोहरं स्मित हास्यं भृशं पुनः पुनरप्यकारि कृतं । किञ्च
वाचा वाणीनां कौशलं चातुर्यमकारि । वृशोदयमुपो रनूना बहुतरा कटाक्षस्यच्छटाऽकारि ।
एवं कृत्वा नववधूर्वैरन्ध्रमवाप मवप्रसङ्गेन ॥४३॥

रूपं सदेवाप्रतिमच्छवित्रं कार्यानिपेक्षि प्रणयं पवित्रम् ।
वचश्च चारु प्रचरेषु तासां वदामि सत्कर्मणमिन्धुभासाम् ॥४४॥

टीका—इन्द्रोदयस्य मा शोभेव भा यासां तासां सुन्दरीणां न विद्यते प्रतिमा प्रति-
रूपं यस्याः साऽप्रतिमा तामप्रतिमां छविं प्रापते यत्तदप्रतिमच्छवित्रं रूपं तथा कार्यमनपेक्षत
इति कार्यानिपेक्षि स्वाभाविकं प्रत्युपकारवाञ्छारहितमतएव पवित्रं प्रणयं प्रेम तवैव चाप
प्रगल्भं वच एतत्सर्वं सत् सम्भवत्सत्सु प्रचरेषु प्राणनामेषु विषये कर्मणि कर्तव्यकार्ये
कुशलं यद्विष्यं साधनं तत्कार्मणं बभूवेति वदामि वस्तुं प्रभवामि ॥४४॥

तनूनपाद्भिर्मदनं तथाद्भिः खण्डं तथाम्भोरुह्रम्यपाद्भिः ।
समासभृद्भास विलासभाषाविभिर्नृतोऽपगलेत् सकाशात् ॥४५॥

टीका—यया किल तनूनपाद्भिर्वह्निः नभिः कृत्वा मदनं नाम मलिज्जोत्सवं वस्तु अपगलेत्
चलति, ययावाद्भिर्जलैः कृत्वा खण्डं नाम शर्करापगलेत्, तयैव समासभृत् संकोचशालि
नृणां चेतस्तत्, अम्भोरुह कमलमिव मनोहर पात् चरणो यासां ताभिः स्त्रीभिः, हासो
स्मितसौभाषा सम्भाषणं चाद्विषेवात्तरनुनयविनयैः सकाशात् समीपस्थितं नृभैः प्रियजनस्य
श्लोक्षेण अपगलेत् । शीपकोऽलङ्कारः ॥४५॥

अर्थ—जो भोलीभाली स्त्री पहले लज्जावश नम्रमुखी हो चुपचाप बैठी थी
मदिराके भारी नशाने उसके मुख कमलपर हावभावसे मनोहर मुसक्यान अत्य-
धिक प्रकट कर दी, उसकी वाणीमे कुशलता ला दी और नेत्रोमे कटाक्षोकी
छटा अत्यधिक रूप से प्रकट कर दी ॥४३॥

अर्थ—चन्द्रभाके समान कान्तिवाली स्त्रियोका अनुपम छविकी रक्षा करने
वाला रूप, प्रत्युपकारकी वाछासे रहित पवित्र प्रेम और मनोहारी वचन, यही
सब, पतियोके विषयमे होनेवाला कार्य कौशल है यह मैं कह सकता हूँ ॥४४॥

अर्थ—अग्निके द्वारा मदन—मेन गल जाता है, जलके द्वारा खांड—शक्कर
गल जाती है और कमलके समान सुन्दर पैरो वाली स्त्रियोके हास, विलास तथा
सम्भाषण आदिसे पुरुषका सकोचशील—लज्जालु चित्त गल जाता है—
वशीभूत हो जाता है ॥४५॥

जयेजनीनां स्मितसारजुष्टिर्नृभ्यो वशीकारकचूर्णमुष्टिः ।

मञ्जीरकोदारकणकृत पठन्नेषु मन्त्रोक्तिपवं समञ्जसत् ॥४६॥

टीका—जनीनां नारीणां स्मितसारस्य जुष्टिः प्रीतिपूर्वकोपलज्जिः सा नृभ्यो युवभ्यो वशीकारकस्य चूर्णस्य पिष्टविशेषस्य मुष्टिरिव मोहनाय जयेत् । तथैव तातां मञ्जीरकयो-
नूपुरयोर्दुद्वारं कणकृतं परिक्लृप्तं तच्च पुनः पठन्नेषो. कामदेवस्य मन्त्रोक्तिपवं मन्त्रो-
च्चारणस्यानसमञ्जसवत्क्रीकुर्यजयेत् । दोषकोऽलंकारः ॥४६॥

रतीशतीर्याङ्गुपवं जघन्यमुद्धाट्य वृक्कोणकणैर्धरन्य ।

उरोजबुर्गे नयनं जनस्य कस्य स्मरावेशकरो न कश्चिः ॥४७॥

टीका—यः कश्चि मद्यविशेषो युवतिभिर्निपीतः स रतीशस्य स्मरस्य तीर्याङ्गानां-
शासनप्रकाशकानां पदं स्यात् जघन्य जघने भव जघन्यं मदनमन्विर तमुद्धाट्य विलासवशाद्
निरावरणं कृत्वा वृक्कोणानां कटाक्षाणां कणैरदो पुनर्जनस्य प्राणनायस्य नयनं वधुः कर्म
तत् किलोरोच्चे स्तनबुर्गे दुरधिगमत्वात् धरन् प्रवर्तयन् सा कस्य नाम लोकस्य स्मरावेशकरोः
रतीशशासनप्रवर्तको न बभूव किन्तु सर्वस्यापि लोकस्य कामोत्पत्तिकरो बभूव । रूपक-
मलकारः ॥४७॥

जगाम मैरेयभूते त्वमत्र आघ्रातुमासप्रतिमेऽलिरत्र ।

वध्वा स वध्वानयनेऽजबुद्धिं स्याल्लोलुपानां तु कुतः प्रबुद्धिः ॥४८॥

टीका—अलिभ्रमरो मैरेयेन मद्येन भूते परिपूर्णोऽमत्र पात्रे आसा प्रतिपूहीता
प्रतिमा प्रतिच्छदियेन तस्मिन् वध्वा नवस्त्रिया नयनेऽत्राञ्जस्य कमलबुद्धिं वध्व्या तदाघ्रातु
जगाम, तदिव युक्तमेव यतो लोलुपानां लोभवशागतानां प्रबुद्धिर्विभेदः सा कुतो भवितुमर्हति
न कुतोऽपि । अत्र सन्नेहपूर्वकोऽर्वास्तिरभ्यासोऽलङ्कारः ॥४८॥

अर्थ—स्त्रियोंकी मुसकुराहट पुरुषोंके लिये वशीकरणचूर्णकी मुट्ठी है तो
नूपुरोंकी प्रबल झनकार कामदेवके मन्त्रोच्चारणके समान है । ये दोनों अपने
कार्यमें सर्वोत्कृष्ट हैं ॥४६॥

अर्थ—युवतियोने जिस मदिराका पान किया था उसने उनके विशिष्ट
अङ्गोंको उद्धाटित किया, वस्त्ररहित किया, कटाक्षोंका संचार और स्तनरूप
दुर्गपर नायककी दृष्टिरो रोक । ठीक ही है मदिरा किस पुरुषको कामदेवका
आज्ञाकारी नहीं बनाती ॥४७॥

अर्थ—मदिरासे भरे हुए पात्रमें स्त्रीके नेत्रका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था

स्वाद्यां चरान्तां सुमनोहरां तां मुहुर्मुहुः सत्तमसां जितागतां ।

तथाविधामेव सुधाम पूर्वां स्थित्यर्थमन्तर्हृदयं बधुर्वा ॥४९॥

टीका—मिथुनजनाः कर्तारः स्वाद्यां स्वादनीयां चरस्तरलौज्जः स्वभाषो यस्यास्तां सुखम् पवित्रमन्तःकरणं हरतीति सुमनोहरा मोहकर्त्री तत् एव सत्ता तमसा तिमिरेणाग्निं नयने तास्तां व्याप्तिकर्त्री तथाविधामुत्तमस्वभाषपूर्वाभिप्रासितां प्रागमनभूतां तां सुधामिव सम्भवानां स्थित्यर्थं स्तम्भनकार्यात् हृदयस्यान्तर्मन्त्रेऽन्तर्हृदयं बधुः । मुहुर्मुहुर्वांरवारं यथा स्यात्तथा बारयामासुः । बीज्यया सुकार आद्यः प्रथमस्यो वर्णो यस्यास्तां स्वाद्यां च पुनरकारोऽन्ते यस्यास्तां रान्तां सुरामित्यर्थः । सत्तमः सज्जनोत्तमः प्रियजन इति यावत् । स साक्षी समक्षे वर्तमानस्तेन तान्तां समाक्रान्तां सुमनोभ्यो हरणीयां मधूक-कुसुमसमुत्पन्नां तामेतां विगतो बाकारो यस्यास्तां विधामेव तथा पुनरंकारः पूर्वस्मिन् यस्या-स्तामपूर्वां सुधामिति असुप्तानमेवेति कृत्वा स्थित्यर्थं जीवनसम्पत्त्यर्थं मुहुर्मुहुर्नन्तर्हृदयं बधु । श्लेषो बक्रोक्तिश्चालंकारः ॥४९॥

ततस्त्यजेवं भभभाजनं तु बुबुधुतं ते मुमुक्षासत्तं तु ।

बध्वा बदेवेहि पिपिप्रियेति भवोक्तिरेषालि मुबे निरेति ॥५०॥

टीका—स्वष्टमिबं ब्रुतम् ॥५०॥

उसे कमल समझ कर भ्रमर सूखनेके लिये गया सो ठीक ही है क्योंकि लोभी जीवोको विवेक कहाँ होता है ? ॥४८॥

अर्थ—आस्वादनीय, बन्धवस्वभाव काछी, पवित्र मनको मोह मुक्त करने वाली और नेत्रों में तिमिर—नशा रूप मूर्च्छाको विस्तृत करनेवाली उस सुराको स्त्री पुरुषोंने अपूर्व सुधा-अमृतमान कर स्तम्भनके लिये—संभोग सम्बन्धी क्षमता प्राप्त करनेके लिये बार-बार हृदयमें बारण किया था—बार-बार पीकर उदरस्थ किया था ।

अथवा—

जो सुनोहरा—महुआ आदि पुष्पोंसे निर्मित थी, तथा जो सत्तम—प्रय-जनके साक्षीमें तान्त—विस्तृत थी, ऐसी स्वाद्यां—जिसके आदिमें सुवर्ण है और रान्तां जिसके अन्तमें रवण है ऐसी सुरा—मदिराको स्त्री पुरुषोंने बिधा—धासे रहित और अपूर्व—अकतर सहित—असु-प्राण जैसा मानकर जीवनकी स्थिरताके लिये बार-बार हृदयस्थ किया था । बार-बार पिया था । यहाँ श्लेष और बक्रोक्ति अलंकार है ॥४९॥

अर्थ—मदिराके नशामें किसी स्त्रीको वाणी अस्पष्ट तथा पुनरुक्त हो गई ।

मणिमयचवके धियमवतरितां दृष्ट्वा वरस्वरुण्डित करिताम् ।

अधरालक्ष्मनुवोऽपि सुवारास्तस्मिन् एव दधुर्मधुवारान् । ५१॥

टीका—मणिमये चवके पानपात्रेऽवतरितां प्रतिबिम्बितां वरस्य प्राणनाथस्य स्वर-
बो वन्तास्तेषां लक्षितानि चिह्नानि तैः करितां सम्पादितं धिय शोभा 'लक्ष्मणम् ईशोऽयम्'
इति विरवलोचनः । दृष्ट्वाधरस्यात्मतकमोष्ठदेशे क्लिपितं लाजहारसं नुदन्ति तेऽधरा-
लक्ष्मकमुदस्तान् मधुवारानपि सुवारा वृत्तयः तस्मिन् एव प्रसन्नतायमेव वधुवृत्त-
वत्यः ॥५१॥

मधुनाप च रमणी यत्प्रगल्भतां वक्रवाक्यरमणीयः ।

सूचितगूढरहस्य परिहासोऽरिश्च विरहस्य ॥५२॥

टीका—यद् वस्मात्कारणात् मधुना कृत्वा रमणी सुन्दरी इमी प्रगल्भता विरहवत्त्वं
आप जगाम तस्मात् वक्रवाक्येर्नानिधिः काकुपदैः रमणीयः शोभमानस्तथा सूचित प्रकटी-
कृतं गूढरहस्यं येन यत्र वा स परिहासो हास्यविशेषः यः जलु विरहस्य पतिवियो-
गस्यारिः प्रतिद्वन्द्वी यस्योभये पतिरहितत्वं सोढुमशक्यं भवति स बभूवेति शेषः । यम-
कालंकार ॥५२॥

मन्दगलत्रपमिरया निदधस्यापेक्षदुन्मषितचक्षुः ।

वज्राघोमुखयावो दयितमुखमीक्षितममङ्क्षु ॥५३॥

सुवृशां मदेन विभ्रमपुंषि वपुर्वीरितानि निजघूर्णुः ।

इतरेतरसंघादिषु कुचकुम्भैरुद्धतैयतः ॥५४॥

वह प्रियसे कहती है कि मदिराका यह पात्र शीघ्र ही छोड़ो मुझे अपने मुखकी
मदिरा देओ । स्त्रीकी यह अस्पष्ट तथा पुनरुक्त वाणी सखीके हर्षके लिये निकल
रही थी ॥५०॥

वर्ष—मणिमय पानपात्रमें प्रतिबिम्बित पतिके दन्ताघात सम्बन्धी चिह्नोंकी
शोभा देख स्त्रियाँ आँठोके लेपको दूर करने वाली भी मदिराको हर्षके लिये
धारण कर रही थीं ॥५१॥

वर्ष—यतश्च मदिराके द्वारा स्त्री चातुर्बको प्राप्त हो गई थी इसलिये
कुटिल वाक्योसे मनोहर तथा गूढ रहस्यको प्रकट करनेवाला वह परिहास जारी
हुआ जो कि पति विरहका शत्रु था अर्थात् जिसके रहते हुए पतिका विरह
असह्य हो रहा था ॥५२॥

सागसि रसिके रुष्टा तुष्टा न पदाब्जयोराप च जुष्टा ।
 मल्लविलुप्तविवेका तथैव तमतोषयविहंका ॥५५॥
 प्रियसंगमनिर्जितरुषि शमितविधावे प्रसन्नया धनुषि ।
 नेषु रतिहृदयेः श्रितसन्धौ यौवते प्रविदधे सः ॥५६॥
 इत्येवमभिनवेशे स्मरशर सन्निद्ध सकलभूवेशे ।
 नक्तं व्रजति विशेवे संहतिलिप्सौ नरि अशेवे ॥५७॥
 एका सखी विवेकाञ्चितचित्ता सानुकूलमपि चकिता ।
 उपदिशति स्म नवोढां प्रोढा बोडारमननुगताम् ॥५८॥
 राजीवमधुर नयने नयने अयने निमीलिते कस्मात् ।
 जितवर्पकमपि वर्पक वशगं प्रियमोक्षतां स्वस्मात् ॥५९॥
 यदि कुपितासि सुभाषिणि करजक्षतपूर्वकं भवनशासिनि ।
 भुजपाशेन दृढन्तं बधान निगलेऽत्र विलसन्तम् ॥६०॥

टीका—एते श्लोका नाति क्लिष्टा अतो न व्याख्याताः ॥५३-६०॥

अर्थ—तदनन्तर मदिराके नशासे जो अधोन्मीलित नेत्रोको धारण कर रही तथा जिसका मुख नीचेकी ओर था ऐसी किसी स्त्रीने धीरे-धीरे लज्जाको दूर कर शीघ्र ही पतिका मुख देखा ॥५३॥ हावभावोंको पुष्ट करनेवाले स्त्रियोंके शरीर नशासे झूमने लगे और उन्नत स्तनोंके द्वारा दोनों ओर घात प्रतिघात करने लगे ॥५४॥ जो अपने अपराधी पति पर कुपित थी और उसके चरणानत होनेपर भी प्रसन्न नहीं हो रही थी ऐसी किसी एक स्त्रीने मदिरासे विवेकके लुप्त हो जाने पर उस समय पतिको संतुष्ट किया था ॥५५॥ पति समागमसे जब स्त्रीसमूहका क्रोध शान्त हो गया, परस्परका विवाद दूर हो गया और दोनों-मे सन्धि हो गई तब कामदेवने धनुष पर बाण नहीं चढ़ाया ॥५६॥ इस संदर्भमे जब समस्त पृथिवी प्रदेश कामबाणोंसे बिद्ध हो रहा था और मिलनके इच्छुक मनुष्य जब रात्रिके समय यथास्थान जा रहे थे तब एक विवेकशालिनी प्रोढा सखीने नवोढा स्त्रीको इस प्रकार समझाया था—हे कमल नयने ! तुमने मार्गमे ही नेत्र क्यों बन्द कर रखे हैं ? अहंकारके विजेता, कामाकुलित वल्लभको देखा । हे मधुरभाषिणी ! यदि तुम कुपित हो तो कामदेवके आज्ञाकारी सुन्दर

१. वृक्षतीना सप्रहो बोधं दक्षिणम् ।

अथ काञ्चिन्मानिनीं प्रतिपत्त्या सखी गवति स्म तवेवाह नीचेः—

रमणे चरणप्रान्ते प्रणतिप्रवणेऽम्बनन्दशरणे वा ।

रचिता उचिता न दधस्तस्य निगदामि सखि ते वा ॥६१॥

टीका—हे सखि ! रमणे प्राणप्रिये जने वस्य सभागमाय यत्नः कार्यस्तस्मिन् चरणयोः प्रणतो नमनकरणे प्रवणः कुशलो वत्तचित्तो नाम्यञ्छरणमाभ्यनीयं भवत्या यस्मै तस्मिन् वा क्वो रोषास्तवया रचितास्समारब्धास्ता उचिता योग्या न सन्ति किन्तु यत्किञ्चित् तत्त्वमस्ति तत्ते पुण्यं निगदामि । छेकानुप्रासोऽलंकारः ॥६१॥

शुभवति भवति सतारा नाकाशे भवति भवत्यपि चारात् ।

भवति दधति रतीशे काननमेतस्य वरमोशे ॥६२॥

टीका—हे भवति । मानशालिनि । भवति नक्षत्रमण्डलसहिते तथैव शुभवति पुण्य-स्वरूपे आकाशे भवति सति अपि पुनर्भवती त्यावृषी च क्वो आराधेव तारया युक्ता सतारा मयनस्येक्षयिका नाम तारा, तस्मादेतत्सम्मुखालोकनापि न भवति । ततो रतीशे काम-हेवे दधो वनाग्निस्तद्वत्वाचरति यः स., दधन् तस्मिन् दधति सति एतस्य पत्युः कुत्सित-माननं काननं चिन्तातुरत्वात् तथैव पुनः काननं वन वरं यथा स्थातृपाह्नीशे जानामि किल । इत्येवमुप्रासश्चालंकारः ॥६२॥

जयते कञ्चुकहृदयं यदिदं ते तन्नि संकुचति हृदयम् ।

भुजवति जवति किलास्मिन्मुञ्च शरंमङ्क्षु गवितास्मि ॥६३॥

टीका—हे सखि ! ते कञ्चुक कुचवत्त्वं हरतीति कञ्चुकहृत् सोऽयं जनो जवते

बल्लभको नखप्रत्त लगाओ और बाहुपाशसे उसे कण्ठमे बाँध दो ॥५७-६०॥

अर्थ—जिसे तुम्हारे सिवाय दूसरा शरण नहीं है ऐसा पति जब चरणोंके समीप नमन करनेमें तत्पर है तब हे सखि ! मैं तुम्हारे लिये तत्त्वकी बात कहती हूँ कि क्रोध करना उचित नहीं है ॥६१॥

अर्थ—हे मानिनि ! जबकि भवति—नक्षत्रोंसे युक्त आकाश शुभवति—शुभरूप भवति—हो रहा है अर्थात् आकाशमें तारे छिटक रहे हैं तब तुम समीपस्थ होकर भी सतारा नहीं हो रही हो उसकी ओर आँख भी नहीं उठा रही हो । कामदेव दावानलके समान आचरण कर रहा है जिससे इसका मुख कानन-चिन्तातुर होनेसे मलिन हो रहा है इतना ही नहीं कानन-वन हो रहा है अर्थात् कामरूपी दावानलमें वनके समान जल रहा है ऐसा मैं ठीक जान रही हूँ ॥६२॥

अर्थ—हे तन्नि ! हे कोमलाङ्ग सखि ! तुम्हारे कुचवत्त्वको हरण करने-

यद्यस्मात्कारणात् हे तन्वि ! कीमल शरीरधारिणि । ते हृदयं तविव संकुचति सकोच-
मञ्चति तथा संकुचति सम्यक् कुचौ दधाति । हे भुजवति ! बाहुबलधारिणि । अस्मिन्
प्रिये जवति बलात्कुचति सति मङ्गु शीघ्रमेव शरं मुञ्च्य हृदयस्य हारं त्यज निष्कासय,
अस्यानुकूला च भव । यद्वा शरं कटाक्षबाणं वा मुञ्च्य येनासौ तव वधावर्ती स्यात् ।
किमेति निश्चयेन । श्लेषोऽनुप्रासरश्च ॥६३॥

अञ्चति रजनिरुद्धञ्चति सन्तमसं तन्वि चञ्चति च मदनः ।

युक्तमयुक्तं तस्यज रक्तममुहिमस्तु रचय मनः ॥६४॥

टीका—हे तन्वि ! रजनिनिशासाञ्चति प्रतिपलं गच्छति सन्तमसं तिमिर
मुद्धञ्चति प्रसरति मदनश्च अञ्चति चमत् करोति ततस्मात्कारणात् पूर्वोक्तमयुक्त-
मसञ्जत्वात् त्यजतु पुनरमुहिमन् प्रियजने मनो रक्तं रचयानुरक्तं कुचं तवेतदेव युक्तम् ।
अनुप्रासः ।

मनसि मनसिजमिताया वनिताया विरहदग्धहृदयायाः ।

तल्लिङ्गानि तवानीं स्फुलिङ्गानीति निरगच्छन् ॥६५॥

टीका—मनसि चित्ते मनसिजेन मितायाः पर्याप्ताया किन्तु विरहेण दग्धं भस्मीभूतं
हृदयं यस्यास्तस्यास्तवानीं तस्मिन् सखीवचनप्रवणसमये विरहदग्धहृदयरसस्य लिङ्गानि
आयकानि, स्फुलिङ्गानि निम्नप्रकाराणीत्येवभूतानि निरगच्छन् ॥६५॥

आभीगिरा ह्यकृतिनः पुरापराधा उपेक्षिताः कति न ।

अधुना तु तर्जनीयः कितबो नियमेन न वशी यः ॥६६॥

वाला यह जयवंत रहे क्योंकि इस कुचवस्त्रसे तुम्हारा हृदय संकुचित हो
रहा है । हे भुजवति ! हे बाहुशालिनि ! यदि यह तुम्हारा बल्लभ बलात् कार्य
करता है तो तुम शर—हृदयका हार अलग कर दो अथवा कटाक्षबाण शीघ्र ही
छोड़ो, यह मैं कह रही हूँ ॥६३॥

अर्थ—हे कृपाजि ! सज्जि बीती जा रही है, सधन अन्धकार बढ़ रहा है
और कामदेव चमत्कार कर रहा है अतः पहलेकी जो अयुक्त बात है उसे छोड़ो
और इसमें अपने मनको अनुरक्त करो, यह युक्त है—ठीक जान पड़ता है ॥६४॥

अर्थ—जो मनमें कामसे परिपूर्ण थी तथा विरहसे जिसका हृदय जल गया
था ऐसी किसी स्त्रीके उस समय विरह दग्ध हृदयसे सूचित करनेवाले इस
प्रकारके तिलगे निकले—निम्न वचन प्रकट हुए ॥६५॥

टीका—हे आलि ! आल्या सख्यास्तव गिरा बचनेन न हि क्षत्वस्याकृतिनोऽकुशल-
स्वापराधा दोषा मया पुरा व्यतीते काले कति नोपेक्षिताः किन्तु बहवोऽपि नाङ्गीकृताः ।
अधुना तु पुनसौ कितवो धूर्तौ नियमेनैव तर्जनीयो न पुनरपेक्षणीयो यतो यो वशी नीति-
पथगामी न भवति किम्बानवा नूतना या शी परास्त्री तस्या या वशाः कीर्तिर्गानमर्थात् प्रेय
यस्य स 'शो स्त्रीषु स्वपरस्त्रीषु' इति, 'यो वातयज्ञसोः पुंसि' इति च विश्वलोचनः ।
वाक्रोक्तिरलंकारः ॥६६॥

स्फुरसि कथभुजलतिके लोचनतां किगता त्वमपि वृतिके ।

नागतमप्यहममतं स्पृष्टुमलं द्रष्टुमपि मम तम् ॥६७॥

टीका—हे भुज लतिके । कथं त्व स्फुरसि हे वृतिके बटुलाकार धारिणि । यद्वा
चिरकालतोऽनालिङ्गनत्वात् नियमस्ये त्वमपि कथकारं लोचनता नयनरूपत्वं गतासि
त्वंयद्यभियाम्भसि किन्त्वहं मम मत सम्मतित्वं विद्यते यत्र तनभमतमनभियाम्भित्त
समागतमपि क्षलुद्रष्टुमवलोकयितु मपि नालं समर्था न भवामि किं पुनः स्पृष्टुम् ॥६७॥

सोमो भवान्यवाभूव विधुमणिघटिता तवाह मपि सा भूः ।

क्षररुचिरघ शठ त्वं क्षुमणि मणि प्रकृति महमपठम् ॥६८॥

टीका—हे शठ ! यवा भवान् सोम शान्तिरूप उमया कीर्त्या सहितः सोमो यवास्वी
अभूस्तवाहमपि विधुमणिघटनक्रमात्सा तथा घटिता निर्मिता सा प्रसिद्धा भूर्जाता अवतत
सोमेन चन्द्रमसा मेलनकर्त्री । अद्य पुनस्त्वं क्षररुचिः कठोर चित्तो रविश्चासि तस्मात्
कारणात् अहमपि क्षुमणिमणिः सूर्यकान्त रत्न तस्य प्रकृतिं चेष्टामपठम् । यथा रवि

अर्थ—हे सखि ! तुम्हारे कहनेसे मैंने इस अकुशल—व्यवहारानभिज्ञके
पहले कितने अपराध उपेक्षित नहीं किये हैं ? अर्थात् बहुत अपराध उपेक्षित किये
हैं परन्तु इस समय यह धूर्त, जो कि नीतिसे भ्रष्ट है अथवा अन्य स्त्रीका कीर्ति-
गान करता है अवश्य ही तर्जनीय है—उपेक्षणीय है ॥६६॥

अर्थ—फडकती हुई भुजाको लक्ष्य कर कोई कहती है कि भुजलतिके ! तुम
क्यों फडक रही हो ? तुम क्यों लोचनपनेको प्राप्त हो रही है—लोचनकी तरह
फडकती हो ? तुम तो व्रती हो अर्थात् तुमने उनका आलिङ्गन न करनेका
व्रत ले रक्खा है । उनके आनेपर उन्हें देखनेका भी मेरा भाव नहीं है फिर स्पर्श
करनेकी बात ही क्या है ? ॥६७॥

अर्थ—हे शठ ! अरे धूर्त ! जब आप सोम-चन्द्रमा रूप थे तब मैं चन्द्रकान्त-
मणि निर्मित भूमि स्वरूपकी परन्तु अब आप क्षररुचि-कठोर प्रकृति वाले अथवा
सूर्य रूप हो गये अतः, मैं भी सूर्यकान्त मणिकी चेष्टाको पढ़ चुकी हूँ । अर्थात्

समागमे सूर्यकांतः प्रज्वलति तथा तव दर्शने ममापि कोपसमुद्भूतिः । इत्येवः भ्रम-
वचालंकारः ॥६८॥

तव निर्धूण किमिहार्थो याहि ययैवानुरज्यसेऽपार्थः ।

माऽपहर कुचप्रन्थि किमपास्ता तेऽस्ति हृदप्रन्थिः ॥६९॥

टीका—हे निर्धूण । लज्जाहीन । तवेहापि अर्थ प्रयोजन विद्यते किं ? किन्तु न
हि किमपि कार्य ते । ययैव सहानुरज्यसे यस्यां तेऽनुरागो विद्यते तत्र याहि यतस्त्वमपार्थो
दुरभिप्रायोऽसि । मम कुचप्रन्थि कञ्चुकबन्धनं नापहर नच्छिन्धि । ते तव हृदो
हृदयस्य प्रन्थिर्मायावित्त्वं साऽपास्ता निष्कासितास्ति किं ? किन्तु नापहृता ।
वक्रोक्तिः ॥६९॥

उक्तप्रकारेण प्रतारितः प्राणपतिर्यदा विनिर्गतस्तदा पुनर्वियुक्ता
विलपति—

मानिन्यसहेति मुहुर्धक्कृतिरपि कल्पिता मयोह बह्वः ।

कितवगुणाननुवदता हे जिन ! सबधोजनेन सता ॥७०॥

क्रोडाकोपात्कथमपि गच्छेति मयोवित्ते कठिनहृदयः ।

त्यक्त्वा तल्पमनल्पं गतवान् सखि पश्यताववयः ॥७१॥

टीका - सुस्पष्टार्थमेतद्वृत्तद्वयमस्ति ।

सूर्यके देखनेसे जिस प्रकार सूर्यकान्त मणि प्रज्वलित हो जाता है उसी प्रकार
आपको देख कर मेरा क्रोध प्रज्वलित हो रहा है ॥६८॥

अर्थ—हे निर्लज्ज ! अथवा हे निर्दय ! तुम्हें यहाँ क्या प्रयोजन है ?
तुम्हारा अभिप्राय अच्छा नहीं है जो तुम्हारे साथ अनुराग रखती है वहीं
जाओ । मेरे कुचवस्त्रको गाँठ मत खोलो । क्या तुम्हारे हृदयकी गाँठ-माया
प्रवृत्ति दूर हो गई है ? ॥६९॥

अर्थ—हे भगवन् । उस धूर्तके गुणोंका बार बार कथन करने वाले समीचीन
मित्रजनोंने 'तुम बड़ी अमिमानिनी हो तुम बड़ी असहनशील हो' इस तरहके
धिकार-कुचवन मेरे विषयमें बार-बार कहे हैं पर मैं सब सहती गई परन्तु
मैंने प्रणयकोपसे किसी तरह कह दिया कि 'जाओ-चले जाओ' इतने मात्रसे वह
कठोर हृदय विशाल शय्याको छोड़कर चला गया । हे सखि ! देखो, कितना
निर्दय है ? ॥७०-७१॥

यामि विधावभ्युदिते पुनरायास्यामि चेति संगदितम् ।

तदुदन्त्वेनाहं नैवं तस्वेन वेदिम् मितम् ॥७२॥

टीका—यामि गच्छामि च पुनर्विधावभ्युदिते चन्द्रमस उदये सति राज्ञी किंवा माग्नोदये सति वा पुनरायास्यामि प्रत्यागमिष्यामि, इत्येव प्रकारेण संगदितं तदेतद्वह-
मुदन्त्वेन वेदिम् । विधावित्येतत् किलोकारान्तविधुशब्दस्य सप्तम्येकवचनमेव जानामि
किन्तु इकारान्तविधावशब्दस्य सप्तम्येकवचनं यदुभवति तस्य न स्मराम्यहं किल ।
यदुक्तं कुपितेन भर्त्रा तविधानीमुदन्त्वेन वार्ताकृपेणैव भृगोमि न पुनरिदमेव वास्तव-
कमेवापीति यतस्तदुक्तं मितं संक्षिप्तोक्तम् ॥७२॥

मञ्जुलघौ गुणसारे किल क्वचित् सुसखि ! नापवाधारे ।

तत्रोपपत्तौ चेत् पर्यो नानीदृशि ममेतः ॥७३॥

टीका—हे सुसखि ! मञ्जुलघुश्च तस्मिन् मञ्जुलघौ, गुणानां भृङ्गारावीनां
सारो विद्यते यत्र स गुणसारस्तस्मिन् क्वचिदपि आपवानां विपत्तीनामाधारः स्थान
नास्ति यत्र स नापवाधारस्तस्मिन् तत्रैतादृशि उपपत्तौ जारे मम चेतोऽन्तःकरणं प्रवर्तते
मनीदृशि य ईदृम् न भवति विरूपो गुणहर्त्तो विपत्तिकरश्च भवति तस्मिन् पर्यो
स्वामिनोतोऽमुना प्रभृति मम मनो नास्ति किल । अपवा मञ्जुला घुसंज्ञा व्याकरण-
प्रसिद्धा यस्य तस्मिन्, गुण इत्यपि व्याकरणमिद्धा संज्ञा सा सारस्तध्यांशो यस्य तस्मिन्,
तथा क्वचित् तृतोयाया एकवचने नापवस्य नाप्रत्ययस्याधारस्तस्मिन् तत्रैतादृशुपपत्तौ
शब्दे मम चेत् प्रवर्तते न चेत्तद्विपरीते पत्याविति । इत्येवोऽलंकारः ॥७३॥

अर्थ—मैं अभी जाता हूँ, विधौ अभ्युदिते—चन्द्रमाका उदय होने पर
आऊँगा, यह जो कहना है उसे मैं एक उदन्त—वार्तामात्र—कहना मात्र जानती
हूँ तत्त्व-वास्तविक रूप नहीं, क्योंकि उनका वह कहना मित था—अत्यन्त
संक्षिप्त था ।

भाषार्थ—संस्कृतमे 'विधौ' यह समी विभक्तिके एकवचनका रूप है जो
विधु—चन्द्र वाची शब्दसे भी बनता है जो विधि—भाग्य वाची शब्दसे भी बनता है ।
मैं इसे उदन्त—उकारान्त विधु शब्दका रूप समझती हूँ विधि—इकारान्त विधि
शब्दका नहीं । मेरे विधि—सद्भाग्यका उदय कहाँ है जिसके फलस्वरूप मैं पुनः
उन्के दर्शन कर सकूँ ॥७२॥

अर्थ—हे उत्तमसखि ! जो मञ्जु-लघु—मनोहर और लघु क्षरीर वाला है, गुण-
सार-भृङ्गारादि गुणोंसे श्रेष्ठ है तथा आपत्तियोंका स्थान नहीं है ऐसे उपपत्ति—

सखि ! शस्तः सखिवत्पतिरिति किं सिद्धान्ततो न जानासि ।

शस्तोऽतिसखिवदुपपतिरित्यालि ! न किं समानासि ॥७४॥

टीका—हे सखि ! सखिवत्पतिरित्युपपत्तिरपि प्राणवत्त्वमोऽपि शस्तः प्रशंसनी-
योऽस्ति । यद्वा शस्तः शस्त्रप्रत्ययत आरम्भ पुनः सखिसखिवत् पतिशब्दोऽपि प्रवर्तत इत्येवं
सिद्धान्ततो वस्तुत्वतो व्याकरणशास्त्राच्च त्वमपि किम् जानासि ? एवं सखिवचने
संज्ञते नायिकापि प्रतिवर्तति । यत्किल हे आलि ! सहचरि ! उपपत्तिर्जारः सोऽपि
अतिसखिवत् परमवयस्यावद्भवतीत्यर्थः । त्वद्देव शस्तः प्रशंसनीयो भवति । अथवा
तु अतिसखिशब्दवदुपपत्तिशब्दोऽपि शस्तः शस्त्रप्रत्ययाद्वारम्भ पुनः प्रवर्तत इत्येवं त्वमपि
मानेन परिक्रानेन सहिता नासि किम् ? अपि तु विदुष्येवासि ॥७४॥

जारमे अब मेरा चित्त लग रहा है इससे विपरीत—विरूप, गुणहीन आर
विपत्तियोगे स्थानभूत पतिमे नहीं लग रहा है ।

द्वितीयार्थ—जिसकी मनोहर घु सज्जा (घिसज्जा) व्याकरण प्रसिद्ध संज्ञा है,
जो गुण—व्याकरण प्रसिद्ध गुण संज्ञासे श्रेष्ठ है, तथा जिसकी तृतीया विभक्तिमे
ना आदेश नहीं होता है ऐसे 'उपपति' शब्दमे मेरा मन लग रहा है इससे रहित
पति शब्दमे नहीं ।

भावार्थ—'पति' और 'उपपति' दो शब्द हैं इनमे उपपति शब्दकी घु
(पाणिनीय व्याकरणमे घि) सज्जा होती है । उपपति शब्दमे झिच् विभक्ति पड़े
रहते गुण होकर 'उपपतये' आदि रूप बनता है तथा उपपति शब्दकी तृतीयाके
एकवचनमे ना आदेश होकर 'उपपतिना' रूप बनता है ऐसे उपपति शब्दके
चिन्तनमे मेरा मन लग रहा है पति शब्दके चिन्तनमे नहीं क्योंकि उसकी घु
(घि) सज्जा नहीं हाती उसमे झिच् विभक्ति पड़े रहते गुण नहीं होता और
तृतीयाके एकवचनमे ना आदेश नहीं होता है । यह श्लेषालंकार है ॥७३॥

अर्थ—हे सखि ! पति, सखिवत्—मित्रवत् अर्थात् तुम्हारे ही समान
शस्तः—प्रशंसनीय है यह क्या वास्तवमे तुम नहीं जानती हो । सखीके ऐसा
कहनेपर नायिका उत्तर देती है—हे आलि ! उपपति—जार अतिसखिवत्—परम
मित्रके समान प्रशंसनीय है इस ज्ञानसे क्या तुम सहित नहीं हो ? भाव यह है
कि यदि पति मित्रके समान है तो उपपति परम मित्रके समान है ।

द्वितीयार्थ—हे सखि ! पति शब्द शस्तः—शस् प्रत्ययसे लेकर सखिवत्—
सखि शब्दके समान है यह बात क्या तुम सिद्धान्ततः—व्याकरणके अनुसार नहीं
जानती हो । सखीके ऐसा कहनेपर नायिका उत्तर देती है—हे आलि ! उपपति

धीमत्समालशकलध्रु ! विमुञ्च जालं

त्वच्छब्दबोधमधुना निगबामि मोलम् ।

आशासितेति बदनोदलवेद्यं शस्ये-

मुक्ताफलानि तु ववापुपहारमस्ये ॥७५॥

टीका—उपर्युक्तप्रकारेण नायिकासख्योः परस्परं सम्भावमाणयोः सख्योः सहसंबा-
गतं नायकं वृष्ट्वा सखी नायिकामनालोकितपतिना प्रतिजगाद शब्दछलेन यत्किल
हे धीमत्समालशकलध्रु ! धीमत्समालस्य शकल खण्डमिव ध्रुवौ यस्यास्तत्सम्बुद्धिः जाल-
प्रपञ्च छल वा विमुञ्च जहि । अधुना साम्प्रतं तव शब्दस्य बोधः परित्ज्ञानं यस्य तं मालं
जनं तव स्वामिनमित्यर्थो निगबामि अहम्, अस्माकं परस्परसम्भावणं तव स्वामिना
भुतमिति संसृचमित्री सखी तस्या व्याकरणज्ञानं च प्रशंसति यत्तं शब्दबोधं माल मो भियं
प्रशंसां वा लसति गृह्णातीति तं निगबामि तावदित्येव प्रकारेण शासिता सम्बोधिता सती सा
नायिकापि आश्चर्यचकिततया बदने सम्ज्जाताया ये उदलवा जलांशास्तेः शस्येः प्रशंस-
नीयेरनल्पैरित्यर्थोऽस्यै वयस्यार्थे मुक्ताफलानि नामोपहार पारितोषिकं बवौ । श्लेषो मीलन
जालंकारोऽत्र ॥७५॥

शब्द भी तो शस् प्रत्ययसे लेकर अति सखि शब्दके समान है यह क्या तुम
नहीं जानती ?

भावार्थ—व्याकरणमे शस् प्रत्यय—द्वितीयाके बहुवचनसे लेकर पति और
सखि शब्दके रूप एक समान चलते हैं और उपपति तथा अतिसखि शब्दके रूप
भी द्वितीया के बहुवचनसे लेकर आगे एक समान चलते हैं ? इसलिये पति,
उपपति, सखि और अतिसखि शब्दके श्लेषसे दो सखियोंकी उक्ति प्रत्युक्ति
है ॥७४॥

अर्थ—जब नायिका और सखीके बीच पूर्वोक्त प्रकारका सभावण चल
रहा था तब अकस्मात् नायिकाका पति आ गया परन्तु नायिकाने उसे देखा
नहीं । सखी, नायिकासे कहती है कि हे शोभायमान तमाल पत्रके खण्ड समान
मोहो वाली ! जाल—व्यर्थका वाग्विस्तार अथवा छल छोड़ो । तुम्हारे पति
हम दोनोंके संवादको सुन चुके हैं । अब मैं उनसे तुम्हारे शब्दबोध—व्याकरण
ज्ञानकी बात कहती हूँ अर्थात् उन्हें बतलाती हूँ कि तुम्हारी प्रिया व्याकरणके
ज्ञानमें बहुत दक्ष है । जब सखीने नायिकासे ऐसा कहा तब उसके मुखपर
आश्चर्यसे चकित होनेके कारण स्वेद जलके कण छलक आये । उनसे वह ऐसी

१ 'माल क्षेत्रे अने माली' इति विस्वलोचनः ।

प्रेयसी प्रियतमस्य पाद्वर्ततःश्चन्द्रकान्तमृदुपुत्रिकां स्वतः ।

संस्फुरत्तरलेवारिकां हि का सङ्गतामकथयत्सपत्निकाम् ॥७६॥

टीका—सुगमम् ॥७६॥

यूनि रागतरलैरपि तिर्यक्पातिभिर्ममतिष्ववतीर्य ।

दूरर्वाशिभिरलङ्घ्य न बालालोचनैः श्रुतिरहो सुविशाला ॥७७॥

टीका—यूनि स्वप्रिये तवगे रागेण प्रेम्णा तरलैश्चञ्चलैस्तथा मममतिषु सुरापामेव-
वतीर्य प्रवर्त्य तिर्यक् पतन्तीति तिर्यक्पातिमस्तेरपि तथापि दूरर्वाशिभिर्दोषालोचनैः बलितया
लोचनैर्नयनैर्विशाला सुविस्तृता श्रुतिः श्रोत्र शास्त्र वा नालङ्घ्य नोत्लङ्घिता । अहो
इति विस्मयो मविभिः श्रुतलङ्घनस्यावश्यमाजित्वात् ॥७७॥

मधुनामधुना कृतं यत्पुना रसवत्प्रत्ययमेत्य चाधुना ।

मधुरसङ्गमं सम्बबोम्यह मिथुनजनाद्योत्तमसुखावहम् ॥७८॥

टीका—मधुनामैव धुना चाधुना कृतं सपादितं किंवा कृतज्ञाक रसवत्प्रत्ययमेत्य
यथा सरसबोधमेत्य लब्ध्वाऽधुना साम्प्रत पुनर्मिथुनजनाय स्त्रीयुगयुक्ताय लोकाद्योत्तम-
सुखमावहतीति त मधुरश्चासौ सङ्गमश्च तमह सम्बबोमि ॥७८॥

ज्ञान पडतो थी मानो सखीके लिये प्रशसनीय मोतियोंका उपहार—पारितोषिक
ही दे रही हो ॥७५॥

अर्थ—प्रियतमके सन्निधानसे जिसके शरीरमे सात्त्विकभावके कारण स्वेद
जल कण छलक रहे हैं ऐसी किसी स्त्रीने अपने आपको चन्द्रकान्त मणिकी पुतली
जैसा प्रकट किया था और सपत्नी के प्रति अपने आपको ऐसा प्रकट किया था
जैसे चञ्चल तलवारको धारण कर रही हो ॥७६॥

अर्थ—युवा पतिविषयक प्रेमके कारण चञ्चल तथा तिरछे पडने वाले
किसी स्त्रीके दोषदर्शी नेत्रोंने सुरापानमे अवतोर्य होकर भी आश्चर्य है कि
श्रुति—कानो (पक्षमे शास्त्र) का उल्लङ्घन नहीं किया था ॥७७॥

अर्थ—कवि कहते हैं कि मैं इस समय सरस ज्ञानको प्राप्तकर स्त्री-पुरुषोके
लिये उत्तम सुखदायक उस मधुर सङ्गमका वर्णन करता हूँ जो मधु नामक
धातुसे कृत—विहित है (मदिरा पानसे सपादित है) ॥७८॥

हृदि बाधि कपोलयोर्दृशोर्वा निखिलेष्वेव बिभेष्टितेजसिपि ।

अनुरागमिवानुभावयन्ती प्रथितार्थाऽजनि रेञ्जनी जनी ॥७९॥

टीका—हृदि हृदये बाधि बध्ने कपोलयोर्गल्बदेशयोर्दृशोर्नयनयोर्निखिलेष्वेव बिभेष्टितेजु चेष्टाविशेषेषु अनुरागं प्रीतिभावमिव प्रियजनायानुभावयन्ती (न बीना-सावरीनात्युदारासौ) रेञ्जनी जनीनां मानुषीनां मध्ये प्रथितः सत्यार्थतां नीतो यथा सा प्रथितार्थाजनि सजाता ॥ ७९ ॥

वृगियं श्रुतिलङ्घनोत्सुकाऽऽराद्भ्रुकुटीस्मार्तसुधर्मकीतिलोप्त्री ।

न पुराणपद्याभिता विलासा सुरताङ्कोऽपमनीतिरेव तासाम् ॥८०॥

टीका—तातां स्त्रीणामिय वृग् दृष्टिः भूतेः अवगम्य सङ्घनं प्रत्याक्रमणं तस्मा-
द्युत्सुकाऽस्त्याराच्छीघ्रमेव । तर्पणेय भ्रुकुटी भ्रुवोद्विजयती सा स्मृते रागतोऽती स्मार्तो मवन-
स्तस्य सुधर्मश्चापवञ्चस्तस्य कीर्तिः प्रशंसा तस्या लोप्त्री लोपकर्त्री ततोऽपि शोभनतरा ।
विलासाश्च पुराणं पन्थानं अवन्तीति पुराणपद्याभितास्तादृशा न भवन्ति, नवा नवाः
संभवन्ति । एवं कृत्वा सुरतस्याङ्को लक्षणं अनीतिरोतिर्वाजितः स्पष्ट एवाभूत् । किञ्च
भ्रुतिरध्यात्मशास्त्रं तस्योल्लङ्घनकर्त्री दृष्टिः । स्मार्तधर्मः स्मृतिप्रतिपादितः सदाचार-
स्तस्य कीर्तिलोप्त्री भ्रुकुटी, त्रिवष्टिपुस्तकचरितप्रतिपादकानि प्रथमानुयोगलक्षणानि
पुराणनामशास्त्राणि तेषां पन्थास्तदनाध्या विलासाः । एवं सुरताङ्कोऽनीतिर्वाजितो
यदुच्छावाहपूर्णोऽभूति ॥ ८० ॥

अर्थ—हृदयमे, वचनमे, गालोंमे, नेत्रोंमे और समस्त चेष्टाओंमे अनुराग-
प्रेम (पक्षमे लालिमा) को प्रकट करने वाली रेञ्जनी—मदिरा और जनी—स्त्री
सार्यक नाम वाली हुई थी ।

भावार्थ—जिस प्रकार स्त्री हृदयमे, वाणीमे, कपोलोंमे, आँखोंमें और हाव-
भाव रूपी सभी चेष्टाओंमें अनुराग—प्रेम प्रकट करती है उसी प्रकार रेञ्जनी—
मदिरा भी उपर्युक्त स्थानोमे अनुराग—लालिमा को प्रकट करती हुई अपने
'रेञ्जनी' इस नामको सार्यक करती थी ॥ ७९ ॥

अर्थ—उस समय उन स्त्रियोंकी दृष्टि अतिलङ्घनोत्सुका—अध्यात्मशास्त्रो
का उल्लङ्घन करनेके लिये उत्सुक थी (पक्षमे लम्बाईके कारण श्रुति—कानो का
उल्लङ्घन करनेके लिये उत्कण्ठित थी) भ्रुकुटी स्मार्त—सुधर्मकीर्तिलोप्त्री—
स्मृतियोंमे प्रतिपादित सदाचार रूप धर्म की कीर्ति का लोप करने वाली थी
(पक्षमे स्मार्त—स्मृति मात्रसे उपस्थित होने वाले कामदेवके सुधर्म—उत्तम धनुष

१. 'रेञ्जनी नीलिका शुष्का मञ्जिष्ठा रोचनीज्वरि' इति विश्व०

लीलातामरसाहृतोऽन्यबनितादष्टाधरत्वाञ्जनः

सम्मिधाञ्जरजस्तयेव सहसा सम्मीलितालोचनः ।

बध्वाः पूतिकृतितत्परं मुकुलितं वक्त्रं पुनश्चुम्बतो

निर्यातिस्म तदेव तस्य नितरां हर्षाभ्रभिः श्रोमतः ॥८१॥

टीका—जनः प्रेमी पुरुषः सोऽन्यबनितया दृष्ट आस्वादितोऽवरो यस्य तत्त्वात्, लीलातामरसेन केलिकमलेनाहितं प्रतारितस्सन् सम्मिध मिलितमञ्जस्य रजो यत्र ['तस्य भावस्तत्ता तया । इवात्प्रेमायां सहसा झगिति सम्मीलितमालोचनमवलोकनं यस्य तथा भूतो जातः । नायक निमीलितनेत्र दृष्ट्वा वदन् नितरां खिन्ना बभूव । पूतिकृतौ रोदने तत्पर समुक्तं मुकुलितं निःश्रीक च तस्या वक्त्रं मुक्तं पुनश्चुम्बतः श्रोमतः शोभासंपन्नस्य तस्य नायकस्य हर्षाभ्रभिः प्रमोदबाष्पैस्तदेव रजो लीलातामरसपरागो निर्यातिस्म निःसरति स्म । नायकेन छलेन नायिकायाः कोप उपशमित इत्यर्थः] ॥८१॥

भूजंप्रायकपोलके दललताव्याजेन बीजाक्षराः

प्रान्ते कुण्डलसम्पदौ विलसतो युषतौ ठकारौ तराम् ।

लोमालीति च नाभिकुण्डकलिता श्रीधूपधूमावली

सज्जीयाज्जपमालिका गुणवतीय हेमसूत्रावली ॥८२॥

टीका—पत्रावलीविभ्राजित बध्वाः कपोलं दृष्ट्वा कविः कल्पनां करोति—दललता-

की कीर्तिका लोप करने वाली थी) और उनके विलास-हावभाव आदि पुराण-पद्याभिरुचिता न-प्रथमानुयोग सम्बन्धी पुराण ग्रन्थोमे प्रतिपादित शिष्ट व्यवहार का आश्रय करने वाले नहीं थे (पक्षमे प्राचीन व्यवहारके अनुकूल नहीं थे) इस तरह उनका वह सुरत लक्षण समागम अनीति-नीतिसे रहित था ॥ ८० ॥

भावाच्यं—नायकके अधरोष्ठको अन्य स्त्रीके द्वारा इसा देख नायिकाने उसपर क्रीड़ा कमलसे प्रहार किया । नायकने झटसे नेत्र बन्द कर लिये मानो उस कमलकी पराग नेत्रोमे चली गई हो । नायकको निमीलित नेत्र देख नायिका घबडा गई वह रोना ही चाहती थी कि नायकने उसके मुखका चुम्बन कर उसका क्रोध शान्त कर दिया । नायकके नेत्रोसे हर्षके आंसू निकल पड़े मानो उन आंसुओंके द्वारा वह कमलकी पराग बाहर निकलगई हो ॥८१॥

अर्थ—नायिकाके कपोलोपर जो पत्रोपलक्षित लताका आकार बना हुआ

१ इतोऽग्रे टीकाभागश्चरितः प्रकरणदृष्ट्या संपादकेन योजितः ।

व्याजेन पत्रोपलक्षितवल्लीछलेन भूर्जपत्रायकपोलके भूर्जपत्रतुल्यगण्डप्रदेशे बीजाक्षरा मन्त्रा इव लिखिताः । कपोलधोरन्ते कुण्डलसम्बद्धी कुण्डलकारौ युक्तौ मिलितौ ठकारा- विव मन्त्रशास्त्रे प्रयुक्तौ ठकारौ—ठकारौ वर्णौ विलसतस्तराम् अतिशयेन शुशुभाते । नाभिरेवं कुण्ड यज्ञ कुण्ड परितो विभ्राजमाना लोमाली रोमपङ्क्तिः श्रीधूपधूमावली— श्रीधूपस्य धूमावली धूमपङ्क्तिरिव द्रुशुमे वध्वा मध्यभागे स्थिता गुणवती गुणकारिणी पक्षे गुणोत्पादिका हेमसूत्रावली अर्णमखला जपमालिका जापमालेव सज्जीयात् समीचीनतया शुशुभे यथा कश्चिन्मन्त्रसाधको भूर्जपत्रे ठकारयुक्तान् बीजाक्षरान् विन्यस्य यज्ञकुण्डे हवनं करोति तस्य धूप परितः प्रसर्पति पाद्वे जपमालिकां च समावस्ते तथा कामः कुरुते इति भावः ॥८२॥

मायात्रयपरिवेष्टिता त्रिवलिमिवेण तनूदरी ।

भात्येषा सा स्मरभूपतेः स्तम्भनविद्या सुन्दरी ॥८३॥

टीका—त्रिवलयो नाभेरधस्ताद्विद्यमाना रेखाविशेषास्तासां मिवेण व्याजेन माया त्रयेण परिवेष्टिता सहिता तनूदरी कृशोदरी एषा सुन्दरी नायिका स्मरभूपतेर्मनमहीपस्य स्तम्भनविद्येव भाति शोभते ॥८३॥

सुन्दरीः सद्यः सुन्दरः कलयितुमनुष्णरुचोऽनुसम् ।

मधुरकलालिरिवोज्ज्वलप्रतिभा बभावाप्तक्षया ॥८४॥

टीका—आप्तः प्राप्तः क्षयो निवासो यया तथाभूता, अनुष्णा शीतला रुक् कान्ति-

था वह ऐसा जान पडता था मानो भूर्जपत्रपर मन्त्रके बीजाक्षर लिखे गये हो कपोलोके दोनो ओर कुण्डल ऐसे जान पडते थे मानो मन्त्रमे प्रयुक्त होनेवाले 'ठ ठ' नामक बीजाक्षर हो । नाभिके पास जो काली कालो रोमावली थी वह ऐसी लगती थी मानो नाभि रूपी यज्ञ कुण्डसे धूमको पङ्क्ति उठ रही हो और मध्यभागमे स्थित सुवर्ण मेखला ऐसी जान पडती थी मानो मन्त्र साधकके उपयोगमे आनेवाली जपकी माला—स्मरणी ही हो ॥८२॥

अर्थ—जो त्रिवलियोंके बहाने मानसिक, वाचनिक और कायिक इन तीन प्रकारकी मायाओसे वेष्टित था ऐसी कोई कृशादरी स्त्रा काममहीपालकी स्तम्भन विद्याके समान सुशोभित हो रही थी ॥८३॥

अर्थ—घरपर चमकती हुई चन्द्रमाकी मनोहर कला स्त्रियोंको पतियोंके

१ क्षयौष्पचयकल्पान्तनिवासेषु रुगन्तरे इति विश्वलोचनः ।

यस्य तस्य चन्द्रमस मधुरा मनोहरा चासौ कला चेति मधुरकला, सुन्दरी कामिनी सुन्दरः कामिभिः सह सद्यो झटिति कलयितुं मेलयितुं आप्ता प्रतिभाचातुरी यया तथाभूता बुद्धि-मतीत्यर्थः । अलिखित सखीष अनुसम् सम्यक्प्रकारेण बभौ शुशुभे । गृहाम्बारे चकासतीं चान्द्री कला दृष्ट्वा स्त्रिय पुरुषैः सह सगन्तुमातुरा बभूवुरित्यर्थः ॥८४॥

रतिषु पाटवमासवोऽलमल विधातुमभूत् पुनः ।

नतनो सुखानुमतेः परं लालसकरः पठावन ॥८५॥

टीका—आसवो मद्य रतिषु सुरतेषु पाटव वाक्य विधातुं कर्तुम् अलमलम् अतिशयेन समर्थोऽभूत् । पुनः भूय न विद्यते तनुर्यस्य स नतनुस्तस्य कामस्य सुखानुमते. सुखसंवेदनस्य परं लालसकर इच्छावर्धकं पठावन पौन पुन्यप्रवर्तकश्च बभूव ॥८५॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुबे भूरामलोपाह्वयं,

वाणीभूषणमस्त्रिय घृतवरी देवी च यं धोचयम् ।

तस्यास्मिन् मदयन् मनः समनसां सर्गं समाप्तिं गतः,

श्रीकाव्ये स्वरसेन चैष दशमः खण्डोत्तरः श्रीमतः ॥८६॥

टीका—स प्रसिद्धः श्रीमान् लक्ष्मीसपन्नः श्रेष्ठी चासौ चतुर्भुजश्च श्रेष्ठिचतुर्भुजः चतुर्भुजनामधेयः श्रेष्ठी घृतवरी तन्नामधेया देवी पत्नी च वाणीभूषणं एतदुपाधिसहितं अस्त्रिय ब्रह्मचारिणं धोचयं बुद्धिराशिभूतं भूरामलोपाह्वयं 'भूरामल' इति नामधेयं यः पुत्रः सुषुबे जनयामास तस्य श्रीमतः अस्मिन् श्रीकाव्ये समनसा सहृदयानां मनो मदयन्

साथ शोघ्र ही मिलानेके लिये चतुर सहेलीके समान अत्यन्त सुशोभित हो रही थी ॥८४॥

अर्थ—मदिरा पान, रति क्रिया विषयक चातुर्यके करनेमे ही अत्यन्त समर्थ नहीं था किन्तु काम सुखकी अनुभूति सम्बन्धी लालसाको बढ़ाने वाला एवं पुनः पुनः प्रवृत्ति कराने वाला भी हुआ था ॥८५॥

अर्थ—अत्यन्त प्रसिद्ध चतुर्भुज सेठ तथा उनकी पत्नी घृतवरी देवीने वाणीभूषण पदवीके धारक ब्रह्मचारी तथा अत्यन्त बुद्धिमान् जिस 'भूरामल' को जन्म दिया था उस श्रीमान्के इस श्रीकाव्यमे सहृदय मनुष्योंके मनको प्रसन्न

हर्षपन् एव षष्ठोत्तरो दशम. षोडश इत्यर्थ. स्वरसेन स्वाभाविकरीत्या समाप्ति गतः
प्राप्तः ॥८६॥

करने वाला यह सोलहवाँ सर्ग अपनी स्वाभाविक गतिसे समाप्तिको प्राप्त हुआ ॥८६॥

इस प्रकार वाणीभूषण ब्रह्मचारी भूरामलके द्वारा रचित जयोदय काव्यमे सहृदय मनुष्योंके मनको प्रसन्न करने वाला सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।



सप्तदशः सर्गः

अधोजंतीन्दी बहुमानवित्तं हतुं प्रहतुं च वियोगिवित्तम् ।

भयादधतामभ्युपगम्य शिष्टाः सर्वे युवानो रहसि प्रविष्टाः ॥१॥

अथेत्यादि—अथ रात्रिसमुद्भवानन्तरं । बहुमानमनमनरूपमेव वित्तं वनं तद्धतुं च पुनर्वियोगिनां स्त्रीविरहिणां वित्तं प्रहतुं वशीकृतुं मिन्दी चन्द्रमसि ऊर्जति समुच्चयं गच्छति सति भया प्रभया नूतनवस्त्राभरणाविकृतया शोभयाऽऽद्यतां परिपूर्णता-मभ्युपगम्य सर्वे शिष्टा सभ्यतामुपपन्ना युवानो रहसि स्त्रीप्रसङ्गस्थाने प्रविष्टाः । बहुमानमनल्पपरिमाणं यद्वित्तं तद्धतुं वियोगिनामन्यमनस्कानां च वित्तं प्रहतुं कस्मिंश्चि-विन्दुनामनि प्रवर्तमाने सति भयादधता भययुक्ततामुपेत्य रहसि गूढस्थाने शिष्टास्तिष्ठन्तीति यावत् ॥१॥

भ्रिया क्रियातोऽपि किलाप्रशस्यं कलङ्किनं जेतुमिवाप्यबश्यं ।

भास्वान् पवित्राणि रहःकृतानि जयोऽभ्यवाञ्छन्मृदुचेष्टितानि ॥२॥

भ्रियेति—भ्रिया कालिभोपयुक्तया प्रभया क्रियातोऽपि और्षाभिभवकारिण्या हेतु-भूतया कलङ्किनं तत् एवाप्रशस्यं जेतुमिव जयो जयनशीलो भास्वान् सूर्यः रहसि कतुं योग्यानि पवित्राणि वस्त्रादिभूतानि जनताहितकरतया मृदूनि च तानि चेष्टितानि केन प्रकारेणेत्यु जयानीति मन्त्रकार्याणि अभ्यवाञ्छत् तथा भास्वान् सुषमावान् जयो नाम राजा जयकुमारः रहःकृतानि स्त्रीसम्पर्काणि प्रसक्तहेतुतया मृदुचेष्टितानि काम-शास्त्रतया पवित्राणि तान्यवश्यमभ्यवाञ्छत् ॥२॥

कोकस्य कल्पो विधुजन्मनीति लोकस्य तरुपोक्तगुणप्रणीतिः ।

जयस्य चानन्दभुवीष्टिमाया नो कस्य वाञ्छा प्रभवेत्कलायाम् ॥३॥

कोकस्येत्यादि—विधुजन्मनि चन्द्रोदये कोकस्य लोकस्य चक्रबाकजनस्य यत्र तल्पे शय्या सञ्जल्पे स्त्रीप्रसङ्गे उक्ता कथिता गुणस्य प्रणीतिरनुस्मरणरीतिर्येन स कल्पः सकल्पो भवति तथा कराहतस्याकस्य सूर्यविवूरस्य लोकस्य कः कल्पो विचारो भवति । तरुपोक्तगुणप्रणीतिरेवाज्ञाप्यचारिणः सम्भवति 'को ब्रह्मानिलसूर्याग्नौत्यादिना कस्यपि ब्रह्मार्पणकत्वात् । तथैव जयस्य चानन्दभुवि सुलोचनायामिष्टिमायासमावरणसम्भावना प्रभवदेव । कलायां कं सुखं लातीति कला तस्यां कस्य जनस्य वाञ्छा न भवेत् किन्तु कलायां चन्द्रतत्तायां कस्य सूर्यस्यैव वाञ्छा न प्रभवत् ॥३॥

संकोचभूत्पद्मधुरा पुरा तु कुमुद्वती सालिरिता नु मातुम् ।

सौरभ्यमेकान्ततयात्र तेन तदा सभासारजनी हितेन ॥४॥

संकोचभूदित्यादि—अत्र लोके तदा दिनावसानकाले तेन राज्ञा चन्द्रमसा वा । कीदृशेन तेन ? सभासारजनीहितेन भेदं कर्त्तुं सहिता सभा रात्रिस्तत्र सारोऽवश्य-
कर्तव्यतया सम्मतो जनीना स्त्रीणा हितमोहित वा येन तेन पक्षे भासा दीप्या सहितेन
सभासा रजन्या निशाया हितेन मङ्गलकर्त्रा । एकान्ततयाऽनन्यभावतया सौलभ्य सुलभ-
भाव पक्षे निश्चितरूपेण सौगन्ध्यमनुमातुं सा को पृथिव्यां मुद्वती कुमुद्वती सुलोचना
पक्षे कैरविणी पुरा तु प्रथममेव संकोचभूती पदे चरणौ यस्यास्ता लज्जानुभावेन संकुच-
न्तीत्यर्थः । मधुरा रमणीया पक्षे संकोचभूत् च पद्मधुरा कमलिनी यत्र सा, आलिभि
सखीभि सहिता पक्षे सषट्पदा, इता प्राप्ता ॥ ४ ॥

तां सम्पदामभ्युपगम्य धात्री सम्बाधमध्यादुपभोगपात्रीम् ।

ततः समुद्वतुमिवाभ्यवाञ्छच्छन्नैरसौ निःस्व इवाध्वयात्री ॥५॥

तामित्यादि—असौ जयकुमार निर्गतं विनष्टं स्व धन यस्य स निर्धनोऽध्वयात्री
प्रवासकर्तृव भवन् समीचीन पद स्थान यस्यास्ता सुलोचना धनसम्पदा धनसमृद्धिमिवोप-
भोगस्य पात्री पुनः पुनरनुभवयोग्यामभ्युपगम्य ततः पुनस्ता धात्रीसम्बाधो मातृवर्गस्तन्म-
प्यात् पक्षे पृथ्वीप्रतलान्तरात् शनैर्निभूतमिव समुद्वतुं स्वसात्कर्तुं मभ्यवाञ्छत् ॥ ५ ॥

सहालिभिः पार्श्वमुपागमि प्राक् ततः शनैस्तेन तयैकया त्वाक् ।

क्व मायिना तां च नियुज्य बालावशेषितास्मैकसुहृद्वसाला ॥६॥

सहालिभिरित्यादि—तेन जयकुमारेण सा रसाला बाला प्राक् पूर्वं बहुभि-
रालिभिः सह पार्श्वमुपागमि ततः पुनः शनैरेकैकमिति बहिष्कृत्य तया कयाचिदेकया
साकमुपालम्बा पुनस्तेन मायिना मिषकरणकुशलेन त्वाक् शीघ्रमेव तामेका च क्व
कस्मिन्निषेवपि कार्यविशेषे नियुज्यास्मैकैकः सुहृद् यस्याः साऽनन्यतमेवावशेषिता ॥ ६ ॥

अथास्य दोषा रजनीव राज्ञ उरीकृता सत्कृतसूक्तिभाग्यः ।

निरुक्तवैशाभरणैः समुक्तैः समन्ततः पीततमा भरुक्तैः ॥७॥

अथेत्यादि—य सत्कृते स्त्रीसत्कारे सूक्ति मञ्जुभाषणता भजतीति सत्कृत-
सूक्तिभाग्यं तस्यास्य राज्ञो जयकुमारस्य पक्षे चन्द्रमसोऽपि दोषा भुजयोरीकृता सा बाला
भरुणोक्तैः सुवर्णघटितैरथ च मुक्ताभिः सहितैः समुक्तैः निरुक्तवैशाभरणैस्तेस्तेः
प्रसिद्धैः समन्ततः पीततमा सर्वोत्तमपीतवर्णयुक्ता पीत कवलीकृतं तमः शार्बंरं
यया सा रजनीवाभाविति शेषः ॥ ७ ॥

महाशयोऽगस्त्य इवैष वारां निधिं स्वसात्कर्तुमगादिहारात् ।

अजायताक्षोणरसद्विरेषा योगोऽनयोः स्फूर्तिकरो विशेषात् ॥८॥

महाशय इत्यादि—वारांनिधिं समुद्र स्वसात्कर्तुमगस्त्य इव 'वारानिधिं पुलुकी-
बकारागस्त्य' इति जनभूते । एष महाशयो जयकुमारो वारा रत्नयोरभेदाद् बाला
सुलोचनामेव निधिं वाञ्छितवात्रो स्वसात्कर्तुमगात् प्रयत्नवानभूत् । इहैवावसरे
एषा बालापि आराच्छीघ्रमेवाक्षोणान्त्यया रसस्यार्द्धयंत्रे तादृश्यजायत । एवमनयोर्द्वयोरेष
योगः सम्बन्धो विशेषात्स्फूर्तिकरोऽजायत ॥ ८ ॥

योगस्तयोः कौतुकमित्यथोऽघाद्यस्याणिकायां गणिका अबोधाः ।

न यद्विचारश्चतुरैरवापि लेभे मुनीनां न मनोऽप्यपि ॥९॥

योग इत्यादि—इति पूर्वोक्तप्रकारको योगस्तां समग्रभावेनोपभोक्तुमिच्छा
राज्ञस्तस्याश्च यथोत्तरमधिकाधिकसौष्ठवसम्पत्तिरेवरूप प्रयोगस्तयोर्द्वयोस्तत्कौतुक-
मनिर्वचनीयं विनोदमथावधार । यस्याणिकायां लेशमात्रपरिणतावपि गणिका पथ्यस्त्रयो
या. सुरतस्याधिष्ठात्यो भवन्ति ना अबोधा बोधविहीना बभूवु । चतुरैः कामन्वकादि-
भिरपि यस्य विचारो नावापि । मुनीनामपि मनोऽपि यन्म लेभे तत्र तेषामनधि-
कारात् ॥ ९ ॥

सिंहासने स्थातुमथानुयोग्ये योग्ये नृशार्दूलवरेण भोग्ये ।

कुरङ्गनेत्राधिकृतापि नेत्रा शशाक सा कम्पवती न जेत्रा ॥१०॥

सिंहासन इत्यादि—अथ पादोऽङ्गमनानन्तरं कम्पवती वेषयुनामसात्त्विकभाव-
युक्ता सा कुरङ्गनेत्रा कुरङ्गस्य नेत्रे इव नेत्रे यस्याः मृगाक्षी सुलोचना जेत्रा जयन-
शोलेन नेत्रा नायकेन जयकुमारेण अधिकृतापि स्वायत्तीकृतापि नृशार्दूलवरेण नरभेष्टेन
जयकुमारेण भोग्ये भोगमर्हति योग्ये स्वाहं अनुयोग्ये अनुयोग सम्बन्धस्तवहं सिंहासने
उपबेष्टु न शशाक शक्ता न बभूव तज्जातिशयाविति यावत् ॥ १० ॥

विशां च यामादरभावकर्तासिनेऽपि तस्थौ परिरभ्य भर्ता ।

न तामुपावृष्टुमहो मनीषामवाप सम्यक् स्मयसारिणी सा ॥११॥

विशामित्यादि—आदरभावकर्ता बल्लभो प्रत्यादरभावस्य प्रकटयिता भर्ता
बल्लभो जयकुमार यां विशां च परिरभ्य समाभित्य आसनेऽपि तस्थौ समुपबिष्टः स्मय-
सारिणी स्मयो गर्वोऽद्भुत वा तस्य सारिणी कुल्या सा सुलोचना तां विशां सम्यक्
प्रकारेण उपावृष्टुमबलोकयितुमपि मनीषां बुद्धिं नावाप न प्राप्ता तज्जानुभावबशा-
दित्यर्थः ॥ ११ ॥

सदस्यदः शीलितमेव भाला क्षेपात्मकं ज्ञातवतीव बाला ।

तच्छापलं चाप ललामसारं दृशापि लब्धुं न शशाक सारम् ॥१२॥

सदसीत्यादि—यत्किल भालाक्षेपात्मकं स्वयम्बरसभायां जयकुमारस्य कण्ठे भालारोहणात्मकं चापलं चपलत्वं तव इव सारं समुद्देश्य पूरकत्वात्, यच्च चाप इव धनुःसदृशं ललामं सुन्दरं सदसि सभायां शीलितं कृतं तच्छारमधुना चापललामं असमञ्जस-मसम्भार्यतया कुलीनानां लज्जास्पदत्वात् ज्ञातवती सञ्ज्ञानतीव्रतत्त्वं तन्नु सुन्दरं कृतमितोवशब्दस्यार्थः । सा बाला मुलोचना दृशापि चक्षुर्व्यापारेण च जयकुमारं लब्धुं न शशाक किं पुनरालिङ्गितुम् ॥ १२ ॥

मास्तूत सुस्निग्धतमेऽत्र हृद्वा न्यस्तं दुराकर्षमितीकृद्वा ।

चापन्यचारं प्रियसाद्व्रजन्तं प्रत्याचकर्षार्द्धपथाद् दगन्तम् ॥१३॥

मास्तूतेत्यादि—सा मुलोचना दगन्तमपाङ्गवोक्षणं यश्चापल्ये चपलतायां चारुस्तं सहजचञ्चलं तत एव प्रियसाद् व्रजन्तं वल्लभस्य दिशि गच्छन्तं तमत्र सुस्निग्धतमे परमस्नेहस्यानेऽनन्यप्रेमाधारेऽतिशयचिक्कणे च वा न्यस्तं वापितं हृदिव चित्तं यथा तथैव दुराकर्षं पुनस्तस्मादाकृष्टमशक्यं मास्तु न भवेदेवेत्युक्तेऽङ्गं विचारविनिमयं करोतीतीकृत् सदभिप्रायवतीव सा तमर्द्धपथाद् वरममध्यादेव प्रत्याचकर्षं तं स्वकटाक्षं । वेत्पुत्रप्रेमायाम् ॥ १३ ॥

स्वाङ्गं प्रदातुं भवतीव वामानुयाचमानाय पुनर्नवा मा ।

राज्ञे किलाज्ञेव पुनर्ननामासकौ समारब्धपुनीतनामा ॥१४॥

स्वाङ्गमित्यादि—तदा समागमारम्भकालेऽनुकूलतया याचमानायानुयाचमानाय तस्यै राज्ञे सा वामा वक्त्रा न भवतीति नवामा सरलस्वभावापि स्वाङ्गमनुयाचितं निजमङ्गं प्रदातुं वामा कुटिला विरुद्धपरिणामा भवतीति तैव पुनर्नवा नवीना मा लक्ष्मीस्तद्रूपा प्रिया वामा वामभागस्यार्द्धाङ्गिणी भवत्यसकौ मुलोचना समारब्धं समुपलब्धं हे प्रिये ! हे प्राणेश्वरि ! वल्लभे ! इत्यादि पुनीतं नाम यया सापि न किमपि नाम सङ्गाविशेषो यया सा ननामा, यया स्त्री स्वस्वामिनामोच्चारणं न करोति तथैव पुत्रवोऽपि पत्नीनामनिर्वेशं न करोतीति लोकाचारः । पुनीतनामापि ननामेति विरोधश्च ततोऽसकावज्ञेव न किमपि जानातीति तविष्य भद्रस्वभावा किल तथा पुनराज्ञानशासनपद्धतिरिव ननामं नमननिमग्ना भूविति ॥ १४ ॥

१ 'आत्मनामं गुरोर्नामं नामातिकृपणस्य च ।

श्रेयस्कामो न गृह्णीयाज्ज्येष्ठापत्यकलत्रयो' ॥'

उत्थातुमर्हः स्तनपो हरारिह्रिया भयेनापि पुनर्न्यवारि ।

यथा कुबूष्ट्या दुरितेन सम्यग्गुणं पवित्राभ्युदयेकगम्यः ॥१५॥

उत्थातुमित्यादि—उत्थातुमर्ह उद्भवनशीलो हरारि काम स्तनप शिशुरिव स ह्रिया लज्जया भयेनापि पुनर्न्यवारि बार बारं न्यवेधि, यथा पवित्राभ्युदयेकगम्य. पुण्य-कर्मजन्मा सम्यग्गुणं सच्छ्रद्धापरिणामः कुबूष्ट्यानुचितशिक्षया दुरितेन मांसासनादिना कुबेष्टितेन निवार्यते तथा ॥ १५ ॥

ह्रीं क्रीडितुं स्थातुमथात्र कामं न सन्निवेशाब्जदृश स्म नाम ।

प्रत्याव्रजन्त्यर्द्धपथाद्धि वाणास्तिरश्चरन्तोऽपि दृगन्तवाणा ॥१६॥

ह्रीत्यादि—अथात्राभिमन्वसरे कामो मदनं क्रीडितुं क्रीडां कर्तुं स्यातुं वा अब्रजदृशः कमललोचनाया सुलोचनाया न सन्निवेश सन्देश दत्तवान् नामेति सभावनायां स्मेति पाद-पूणे, ह्रीति विस्मये 'ह्रीं विस्मयविषादयो' इति विश्वलोचनः । अतएव हि निश्चयेन दृगन्तवाणाः कटाक्षशरा एव वाणा शराः, तिरश्चरन्तोऽपि तिर्यक्ब्रजन्तोऽपि अर्द्धपथात् अर्द्धमार्गात् प्रत्याव्रजन्ति प्रत्यागच्छन्ति बल्लभं द्रष्टुमुत्सुका अपि कटाक्षास्त्रपावशात् प्रतिनिवर्तन्त इति भावः ॥ १६ ॥

तनौ लतायां क्वचिदेव गूढेऽङ्गकेऽपि दृष्टिं निदधत्यमूढे ।

तामागतां धर्तुमिवाववारां शुकेन तत्राम्बुजलोचनारात् ॥१७॥

तनावित्यादि—न मूढो भवतीत्यमूढस्तस्मिन् समुचितकर्तारि भर्तारि तस्यास्तनौ लतायामिव मुकोमलायां क्वचिदेव गूढे वस्त्राच्छादितेऽपि अङ्गकेऽवयवविशेषे दृष्टिं निदधति सति तत्राम्बुजलोचना कमलनयनो तामागतां प्रियस्य वृशं धर्तुमिवाराच्छीघ्र-मेवाशुकेन बुकूलेनावकाराच्छादितवती । अमरी त्यादिकं कर्तुं वस्त्रेणाच्छादयतीति बाल-जातिः । शाठकेन सम्यक् निगूढमप्यङ्गं प्रागल्भ्येन कस्मिंश्चिदभिपश्यति सति समुद्घाटित-भ्रमेण तत्र मुहुरावरणकरणं नवोडाजातिः ॥ १७ ॥

नापोपकण्ठं सहसोपकण्ठीकृतापि यूना पिकमञ्जुकण्ठी ।

नैकासनैकासनिताप्यसुप्ता संशायिता वावयवेषु गुप्ता ॥१८॥

नापेत्यादि—पिकस्य कोकिलस्येव मञ्जु मधुरं कण्ठं यस्याः सा सुलोचना सहसोप-कण्ठं समीपदेशमपि नाप नैवाजनाम । अपि पुनर्यूना प्रागल्भ्येन तेनोपकण्ठीकृता कथमपि सामीप्यं नीतापि, एकमभिन्नमासनं प्रियेण सह यस्याः सैकल्यानां सा न बभूव, पुनरेकास-निताप्येकासने स्थापितापि असुप्ता पुनः संशायिता शयनभावं नीतापि सती अवयवेषु निजाङ्गप्रत्यङ्गेषु गुप्ता समाच्छादितसकलावयवा जाता, न किन्तु नि सकोबा बभूवेति यावत् ॥ १८ ॥

लुप्ता न संकोचतती रमायाः कृताः प्रणेत्रा बहुशोऽप्युपायाः ।

अपत्रपा स्यादिह सात्रपापि तेनाथ भूयो गुणसंकटापि ॥१९॥

लुप्तेत्यादि—प्रणेत्रा बल्लभेन बहुशोऽपि पूर्वोक्तरीत्या उपाया कृतास्तथापि रमाया लक्ष्मीस्वरूपायास्तस्याः संकोचततिलज्जालुता न लुप्ता । अथ पुनः सा त्रपापि न पत्राणि पाति रक्षतोत्पत्रपा पल्लवभावरहिता स्यात् । अथवाऽपत्रपा निर्लज्जता नीता स्यादित्येव-
मभिप्रायवता तेन सा भूय पुनरपि गुणैरनुनयविनयादिभिः संकटा समाप्तक्षेत्राऽऽपि प्राप्ताः । बल्लीगुल्मादिकं पल्लवनक्षत्राभावे न पल्लवितं भवति तथा जनसमाजसमागमेऽनवकाशतया स्त्री विनिर्गच्छति तथैव त्रपापीति यावत् ॥१९॥

आयाति नाथे सुतरां निरस्ता वागादिसख्यः खलु यास्तु शस्ताः ।

लज्जाऽपलज्जा भवतीव कान्तसमागमेऽस्याः समगादुपान्तम् ॥२०॥

आयातीत्यादि—अस्या मुलोचनाया वाक् वाणी आदिर्यासा ताश्च ता सख्यश्च प्रगतिविरवतोवलोकनवृत्तिरेवमादयो यास्तु शस्ता प्रशसायोग्यास्तास्तु नाथे भर्तारि आयाति नैकद्वयमञ्चति सत्येव सुतरा सहजतयैव निरस्ता किन्तु लज्जानाम सखी अपलज्जा स्वयं लज्जाविहीना भवतीव कान्तस्य समागमे सयोगसमये प्रस्युतोपान्त मामोप्यातामोप्यतर समगात् । प्रियसमर्गे वचनशून्यत्वं निश्चेष्टता चासाद्य ह्रीनरा जातेत्यथ ॥२०॥

त्रपात्त पापिन्यपयातु केन क्रमेण कृत्वेति सुवर्षणेन ।

श्रीवारिदेनानुनयान्वयादिनदी त्वदीना सहसोदपादि ॥२१॥

त्रपेत्यादि—अत्रास्मिन् प्रसङ्गे पापिनी मनोरथबाधकतया पापवती त्रपा लज्जा केन क्रमेण कृत्वा केन प्रकारेण अपयातु दूरीभवतु इतोत्य अदीना दैन्यरहिता अनुनयान्वय-
नदी अनुनय वाक्परम्परा श्रीवारिदेन मेघेनेव वारिदेन वचनोच्चारणकुशलेन तेन बल्लभेन सहसा क्षण्टि उदपावि उत्पाविता समुच्चारिता । सुवर्षणेन सुवर्षणशैलेन मेघेन नायकपक्षे शोभनवचनोच्चारणतत्परेण । वारि जल ददातीति वारिदो मेघस्तेन नायकपक्षे वारि सरस्वती वाचं ददातीति वारिदस्तेन 'वारि सरस्वतीदेव्यां वारि ह्रीवेरनीरयो' इति विश्वलोचन ॥२१॥

इवालिरस्मीह तु कौतुकाय लताङ्गि ते जातु न वास्त्वपायः ।

मयेति विश्वासमयेऽभिनेतुस्तां नेतुमासीत्सुवचोऽयने तु ॥२२॥

इवालिरित्यादि—हे लताङ्गि । बल्लीसदृशसुकुमलशरीरवति ! अहमिव तव कौतुकाय विनोदाय पक्षे कुसुमाय आलि सखीव, अथवा भ्रमरवदस्मि, मया ते जातुष्व् अपायो हानिर्न वास्तु नैव भवेत्, इत्येव प्रकारकमन्यवपि अभिनेतुर्वल्लभस्य सुवचः शोभनं

वचनं तां सुलोचनां विश्वासमयेऽयने मार्गे कर्तव्यपथे नेतुं प्रवर्तयितुमासीत् सजात । तु विशेषे ॥२२॥

न याचिता मा सुरताय वाचमदात्तदाऽवादि मुहुःस्तवा च ।

जयेन, येनासि समात्तमौना जानामि नानावरिणीं रतौ ना ॥२३॥

न याचितेत्यादि—पूर्वोक्तप्रकारं मुहु पुन पुनः कृत स्तव स्तवन यस्या सा मुहु स्तवा सा सुलोचना सुरताय याचिता सती वाच नादात् न किमप्युक्तवती, तदा जयेन पुनरप्यवादि उक्तं यत्किंल हे प्रिये । मया प्रार्थितापि त्व येन कारणेन समात्तमौनासि न किमपि प्रतिवदसि तेनैवाह ना सुविचारशील पुरुषस्त्वां 'मौन सम्मतिलक्षणम्' इति सूक्तेन त्वां रतौ सुरतक्रीडाया न विद्यतेऽनादर उन्मनस्कप्रकारो यस्यास्तामुत च नाना-
नेकप्रकारक आदरोऽनुकूलभावो यस्यास्ता जानामि, इत्येवमुक्ते ॥२३॥

समाह सा सम्प्रति नेति नेति स स्मामृतेनेव मुदं समेति ।

अहो भवत्या भुवि नद्वयेन समर्थितं मल्लपितं हितेन ॥२४॥

समाहेत्यादि—सा च सम्प्रति आलिङ्गनविषयिण्या सम्मत्या सम्प्रदानकाले नेति-
नेति समाह नहि नहि किलालिङ्गन वाञ्छामोति । तदा स तस्या नेति-नेति सूक्तेना मृतेनेव मुदं समेतिस्म । तत्कथमिति स्पष्टयति—भुवि धराया भवत्या त्वया नद्वयेन नकारयोर्द्वितयेन हितेन प्रेम्णा मल्लपितं मनुक्तमेव समर्थितं स्वीकृतमिति ॥ ४॥

सा काममुत्सङ्गकृतापि तेन साऽऽकाममुत्सङ्गकृतापिते न ।

वाञ्छामि बालेऽन्तलतामतोऽहं वाञ्छामि बालेऽन्तलतामतोऽहम् ॥२५॥

साकाममुदित्यादि—सा प्रसिद्धा सुलोचना काममुत् मदनमोहवतीत्यत सङ्गकृता प्रसङ्गकर्त्रा तेन जयकुमारेण तदा हे बाले । भद्रपरिणामिनि । अहं तव बाले लोम्नीग्यपि अन्तलतां रलयोरभेदावन्तरता व्यवधानपरिणतिं वाञ्छामि जानामि लोमकृतव्यवधानमपि त्वया सह न शक्नोमि अतोऽहमन्तमग्न्यस्थानं लाति गृह्णातीत्यन्तलस्तस्य भावोऽन्तलता तया मत्तं सम्मतमूहं वितर्कं न वा वाञ्छामि मदन्यत्स्यानस्थितिं तव नेच्छामि, इत्युक्तिपूर्वकं सा सुन्दरी आकाम यथेच्छमुत्सङ्गे स्वक्रोडदेशे कृता स्थापिताऽऽपि समारब्धा ॥२५॥

स्खलत्तवन्यश्रवणावतंसानुयोजने दत्तशयद्वयं सा ।

मुखं तिरःकल्पवती सुगात्रो भर्त्रे कपोलस्य बभूव दात्रो ॥२६॥

स्खलदित्यादि—ततोत्सङ्गकरणकाले स्खलतः प्रचयवतः तस्मात्समुद्दिष्टावन्यस्य श्रवणस्यावतंसस्ताटङ्कस्तस्यानुयोजने दत्तं प्रयुक्तं शययोर्हस्तयोर्द्वयं यत्र तत्स्वकीयं मुखं तिरःकल्पवती प्राणेशविशि कुर्वती सा सुगात्रो भर्त्रे स्वामिने कपोलस्य दात्रो सहस्रमेव बभूव ॥ २६ ॥

दिने तु नेतुर्विरहासहन्वान्निश प्रभोः सङ्गविशः स्मरन्ती ।

दिनोदय सा पुनरिच्छतिस्म स्मरक्रियां भर्तुंरनुत्तरन्ती ॥२७॥

दिनेत्वादि—स्पष्टमेतत् ।

निचुम्बने ह्रीणतया नतास्या स्वन्ने हृदोशप्रतिबिम्बभाष्यात् ।

समुन्नमय्याशुमुख सुखेन बाला वदौ चुम्बनकं तु तेन ॥२८॥

निचुम्बन इत्यादि—निचुम्बने चुम्बनकाले बाला सुलोचना ह्रीणतया लज्जा-
लुतया नत विनम्रमास्य मुख यस्याः सती तस्मिन्नेव काले सात्विकतया स्वन्ने स्वेवपरि-
पूर्णं हृदि स्ववक्ष स्थले ईशस्य सम्मुखस्य प्राणनाथस्यैव यत् प्रतिबिम्ब तस्य भाष्यात् स्पष्टो-
करणात् तस्मात् पुनरपि लज्जिता सती आशु शीघ्रमेव मुख समुन्नमय्य तेन कारणेन तु
पुनः सुखेनानायासेनैव चुम्बनक वदौ ॥ २८ ॥

रतिह्रियोः प्रेक्षणकारिणीशान्वाशाजुष कुण्डलकट्वयो सा ।

तिरोनताभ्युन्नतवक्त्रभाजस्तुलेव लोला सुतनो रराज ॥२९॥

रतिह्रियोरत्यादि—ईशमनु आशा विशा तां जुषति सेवते तस्या प्राणनाथसम्मुखी-
नाया तिर एकतो नतमन्यतोऽभ्युन्नत वक्त्र भाजतीति तस्याः सुतनो सुन्दर्या लोला
चञ्चला या कुण्डलकट्वयो सा रतिश्च ह्रीश्च तयोः प्रेक्षणकारिणी—कतिमात्रा ह्रीः
कतिमात्रा रतिरधुना सञ्जातेत्येव प्रेक्षणीतुल्य रराज ॥ २९ ॥

विचुम्बतोऽधोश मुखस्य शीतकरत्वमित्युक्तवती सतीतः ।

सखोद्भवद्वेपथुका तु तानि वितन्वती सम्प्रति सौकृतानि ॥३०॥

विचुम्बत इत्यादि—सती सत्ससर्गवती सा सम्प्रति चुम्बनकाले सखेन प्रसक्ति-
भावेनोद्भवती द्वेपथु प्रकम्पन यस्याः सा स्वार्थे कप्रत्ययः सत्प्रकम्पयतीत्यत्र तानि हर्ष-
सञ्जातानि सौकृतानि वितन्वती सन्वधती विचुम्बतश्चुम्बन कुर्वतोऽधोशमुखस्य बल्लभ-
वक्त्रस्य शीतकरत्वं शीता अनुष्णाः कराः किरणा यस्य तद्भाव चन्द्रमस्त्वमुत च शीतं
हिमसुपरिणाम करोतीति तद्रूपत्वमिति—एवं रूपेण प्रकम्पनपूर्वकसौत्कारर रणे-
नीकतवती ॥३०॥

न याचनातो वदती कपोलमथान्यद्वृत्तां स्मरसिन्धुकोलः ।

कृत्वा तदादाय स सिस्मिये न किमित्यमुर्बित गङ्गितास्मि येन ॥३१॥

न याचनात इत्यादि—स्मरसिन्धौ कामशास्त्रसमुद्रे कोलः सस्तरणकाष्ठ इव
योऽसौ सुरतक्रियाकुशलो जयकुमारो याचनातः कपोलं न वदतीमथ पुनरन्यद्वृत्ता
मन्यत्र क्वचिदपि दत्तमनस्कां कृत्वा समिववार्तालापे ताभेव समुत्तार्य ततस्तत्तस्याः कपोल-

मावाय स किन्त्वा सिस्मिये किन्तु सिस्मिये । इत्थमुक्ति गवितास्मि वदाम्यहम् । येने-
त्वेतस्य पदस्य निम्नवृत्तेन सहान्वयः ॥३१॥

ह्रीणां न वीणां कुरुषे गिरा वा न कौमुदीवासि मृदुस्मिता वा ।

अथाद्य मूकामि कुतोऽप्यनूक्तस्तान्तामिदमपि वावदूकाम् ॥३२॥

ह्रीणामित्यादि हे अङ्ग । गिरा मृदुलतरवाचा स्वकीयया वीणां ह्रीणां लज्जितां
न कुरुषे, कौमुदीव चन्द्रिकावत् मृदु मधुर स्मित हसित यस्याः सापि वा न भवति, अद्य
कुतोऽप्यनूकात् केनापराधेन वा मूकासि न हसति न बवमि न किमपि श्रेष्ठे, इत्येव
मथ निगद्य तां मौनशीलामपि वावदूकां ततान् यतः सा निम्नप्रकारेणोक्तवती
भूव ॥३२॥

वाणो कृपाणो व न कर्कशार्यास्मि कौमुदी चन्त कलङ्कुभार्या ।

नून तनुं भो सभयाऽनिवार्या त्रपात्रपायाश्च कुलीननार्याः ॥३३॥

वाणोऽप्यादि—हे आर्य । वाणो या मर्मच्छेदकरी कृपाणी असिपुत्रिका तद्वत्कर्कशा
कठोरपरिणामा नास्मि तथा कौमुदीवत् कलङ्कुन. कलङ्कयुक्तस्य चन्द्रमसो वा भार्या न
भवामि किन्तु भवच्छरणसेविकास्मि कुलीनाङ्गना । अत्र पुनः कुलीननार्याश्च तनुं
भयेन सहिता सभया त्रपा लज्जा या किलानिवार्या न केनापि वारयितुं शक्या । अथवा
सभया निवार्या विद्वद्गोष्ठ्येव निवार्या 'सभया लज्जा न कार्या विद्वद्भिरिति' सा लज्जा
नून निवचयेन पायात् रक्ष्यात् ॥३३॥

बलावुपात्ताधरचुम्बनाय नता निपीता दृशि सस्मिता यत् ।

धवस्य वृष्ट्वाधरमात्तुत्यं विधोः कलेबाग्धिमुताह सूत्यम् ॥३४॥

बलादित्यादि—ततोऽधरचुम्बनाय बलावुपात्तात् एव नता नम्रमुखी जाता तस्मात्
रवच्छेदे न निपीय दृशि बलापि निपीता तस्मात् धवस्य स्वामिनो यदधरमात्तुत्यमात्
संगृहीतं तुल्यमञ्जनं येन तत्तादृशं वृष्ट्वा सस्मिता भवन्ती तद्वान्धि समुद्र विधोः कलेव
सा तमुत्तमं सम्यगुत्थानं तत्परत्वं यस्य तं सूत्य आह गवितवती कृतवतीत्यर्थः ॥३४॥

पत्या च रत्यादरिणो निपीतरवच्छदप्रोच्छन्नकारिणोतः ।

परं न तस्यैव हि रागभागाभिव्यक्तये स्वस्य हृदोऽपि चागात् ॥३५॥

वर्षेत्यादि—रतिवदादरवती रत्यादरिणी सा पत्या स्वामिना निपीतस्य रवच्छदा-
धरीच्छन्न प्रोच्छन्नकारिणी लम्भाज्जनकर्त्री, इतः परं सा तस्यैव स्वरवच्छदस्य रागभावा-
भिन्नवक्तये एवं परं केवलं नागात् किन्तु स्वस्य हृदोऽपि अन्तरङ्गदेशस्यापि रागभावानि-
व्यक्तये जातं जगाम प्रवृत्ताभूत् प्रोच्छन्नेन यथा यथाधरस्यावर्णनमपरिणामाभिव्यक्ति
रभूत्तथा हृदये लज्जांशापगमावनुरागाभिव्यक्तिरपीति यावत् ॥३५॥

सारोऽभ्युदारो दयिते तवायं हारं समारब्धुमितीदृमामयम् ।

आरभ्य नाभे रसिकेन सम्यगाकण्ठमाश्लेषि बधूविनम्य ॥३६॥

सार इत्यादि—दयिते । हे प्रिये । तवायं दृश्यमान हार इत्यर्थं सार श्रेष्ठोऽभ्यु-
दारोऽयुक्तुष्टश्च वर्तते इति हार स्तोत्रपरि विभ्राजमान प्रवेद्यक समारब्धु सत्सृष्टुं
इद्धा माया यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा नाभेरारभ्य आकण्ठ कण्ठपर्यन्त रसिकेन रसवता
नायकेन बधू सुलोचना विनम्य नम्रीभूय सम्यग् मुष्टु आश्लेषि समालिङ्गता । नाभे-
रारभ्य कण्ठपर्यन्तमालिङ्गितवानिति यावत् ॥३६॥

किलाभिभूतं स्मरबह्विमत्यादरादुसन्त्या हि विभूतिमत्या ।

विकाशयामास शयाशयेन यथापशैत्यं जयराट् स तेन ॥३७॥

किलाभिभूतमित्यादि—बलावित्यादि वृत्तप्रकारेण हसन्त्या प्रहसनसहिताया-
स्तस्या हसन्त्या अङ्गारिकाया इव विभूतिमत्या वैभवशालिन्या पक्षे भ्रमस्तूलवत्या
अभिभूत सगुप्त स्मरबह्वि मदनानल स जयराट् चरितनायक 'मारोऽभ्युदार—' इत्यादि
वृत्तिवहितविधिना तेन शयस्य हस्तस्याशयेन सञ्चालनेन कुम्भेरेण वात्यादरात्
नमादरणपरिणामात् अपशैत्य स्फुतिसत्करण निरनुष्णत्व वा यथा स्यात्तथा विकाश-
यामास ॥३७॥

शनैश्च पश्चान्निरकाशि तेन भीर्होश्च नेत्रा शयचालनेन ।

रहो महोमन्त्रभिदा विदारादपूजि साध्व्या स्मितपुष्पाधारा ॥३८॥

शनैश्चेत्यादि—रहस स्त्रीप्रसङ्गस्य मह उत्सवस्तस्य मन्त्रभिदा ससिद्धिकरण-
प्रकार वेत्तीति तेन नेत्रा भर्त्रा जयकुमारेण पश्चात् पूर्वोक्तक्रमानन्तर ससिन्धिकाशना-
नन्तर वा शनैर्मन्द मन्द यथा स्यात्तथा शयस्य हस्तस्य चालनेन भीश्च ह्रीश्च निरकाशि
निष्काशिता बहिष्कृताभूत्, तदैवारात्सत्स्वरमेव साध्व्या तया सत्यापि स्मितपुष्पाणा धारा
परम्पराप्यपूजि सम्पूरिता ॥३८॥

जयाननेन्दुः सुदृगास्यपद्मश्रियान्वयं प्राप्य मुदेकसद्वम् ।

सानङ्गता किन्न यशोधना यदलम्बि वैरस्यविशोधनाय ॥३९॥

जयाननेन्दुरिति—जयस्यानन मवेन्दुराह्लादकत्वात्, स सुदृशः सुलोचनाया आस्य
मेव पद्म तस्य श्रिया शोभया महान्वय सम्बन्ध प्राप्याधुना मुदः प्रसन्नताया एकमद्विलीयं
सद्य स्यान् बभूव । सेयमनङ्गता कामदेवपरिणतिरथवाञ्छितप्रदितघटनारम्भः ।
वस्था किं खलु नयशोधना नीतिपरिवृत्तिरतएव चेष्टा यश एव धन यस्याः सा यशोधना
किन्न भवति, किन्तु भवत्येव, यस्या वैरस्य विद्वेषपरिणामस्य विशोधनाय यद्वा वैरस्यस्य
नीरामपरिणामस्य विशोधनायालम्बि स्वीकृताभूत् ॥ ३९ ॥

सुधाश्रयं प्रागधरं समाहावराङ्गपानेषु कृतावगाहा ।

सद्भ्रा रतप्रान्तगतं मुहुर्वाऽवक्षत्सामुद्गतवेषधुर्वाक् ॥४०॥

सुधाश्रयमित्यादि—वात्पाणी जयकुमारस्येति शेष । अवराया रलयोरभेदाव-
बलायाः सुलोचनाया अङ्गपानेषु, कीदृशेषु ? आवराङ्गपानेषु वैराङ्गपर्यन्ताङ्गस्वावनेषु
कृतावगाहा, सती समीचीनाभा प्रभा स्फूर्तिर्यस्याः सा सम्भवती प्राक् प्रथमं तु अधरमोष्ठ-
देशः सुधाया आश्रयं स्वर्गमेव समाह, यद्वा रतस्य प्रान्ते गतमनुभूत सुधाश्रयमधरं नीचै
रूप गुणहीन समाह, तथा तमेव मुहुर्वानुभूय पुनरुद्गतवेषधुः समारब्धसात्त्विकप्रकम्पना
सम्भवती सैव वाक् तमेवाधरं सद्भ्रा रतस्य वर्षस्य प्रान्तगत हिमालयपर्वतमिवा-
वक्षत्साम् ॥ ४० ॥

स्मितामृतांशैः परितोषितत्वात्तवोरु सम्बाहनमैमि सत्त्वात् ।

इत्युक्ति लेशेन तदुक्तदेशे कर पवित्रं कृतवानशेषे ॥ ४१ ॥

स्मितामृतांशैरित्यादि—हे सुन्दरि । तव स्मितमेवामृतं तस्यांशैर्लेशैः परितो-
षितत्वात्सन्तोषभावभागतत्वावह तवोर्वो सम्बाहनं पादचम्पनं मिति किल सत्त्वात्
कृतमतामाश्रितत्वादेमीत्युक्तिलेशेन एव प्रकारकवचनोच्चारणेन स जयकुमारस्तस्या-
मुन्दर्या उक्तदेशे ऊरुयुगप्रदेशे पवित्रं मुदुतरं कर हस्तमशेषे नीचैरारभ्योपरिपर्यन्तं
सम्पूर्णं एव कृतवान् ॥ ४१ ॥

आप्तु कुचं हेमघट शुशोच सकोऽररं कञ्चुकमुन्मुमोच ।

चुकूज तन्वया मृदुबन्धनश्वाभूद्रोमराजो प्रतिबोधभृद्वा ॥४२॥

आप्तुमित्यादि—स एव सको जयकुमारश्चौर इव तन्व्याः सुलोचनायाः कुचमेव
हेमघटं सुवर्णकलशमाप्तुमात्मसात्कर्तुं शुशोच चिन्तयामास, तदर्थं कञ्चुकनाम
कुचाच्छादनवस्त्रमवारं कटाटमुन्मुमोचोद्घाटयामास । तदानीमेव कशनमिति (?) मृदु
सुकोमल बन्धनमेव श्वा कुक्कुरश्चुकूज इत्येव चकार प्रतिबोधनार्थमिवेति यावत् ।
तदा रोमराजो लोमावली प्रतिबोधमवभूत् जागरिता जाता । संहर्षवशाद्रोमाञ्चन-
मभूविति ॥ ४२ ॥

सवं चलं संप्रतिकर्तुं मोक्ष करोऽङ्गनावक्षसि तूद्यमी सः ।

अभूच्छुभाच्छादयदामु भान्तं भूजालताभ्यां कुचकुङ्गलान्तम् ॥४३॥

सवञ्चलमित्यादि—ईशास्य करो हस्तोऽङ्गना वक्षसि सन्त्यगञ्चलं छादनवस्त्रं
संप्रतिकर्तुं मयहर्तुमुद्यमी अभूत् । तदा सा शुभा लज्जावती आशु शीघ्रमेव कुचकुङ्गलयोः
स्तन कोरकयोरन्तः प्रान्तं भूजालताभ्यां बाहुवल्लीभ्यां माच्छादयत् । मा स्पृशताविति

सम्बवार तम् । भान्तं शोभनीयमित्येतत्कुचकुङ्मलान्तस्यास्ति विशेषण । तु पुनर्बकारेण सहितं सर्वं च त लमर्थात् बल पल्लव प्रति कर्तुमुद्यमी यावदभूतावद्भान्तं कुङ्मलान्त-
माच्छादयदिति युक्तमेव ॥ ४३ ॥

बिलासवत्या उवितावकस्मात्पयोधरौ धीरुलशाबिवास्मात् ।

वितेनतुर्मङ्गलमुद्यतस्य जगद्विजेतुं रतिवल्लभस्य ॥४४॥

राजाभिषेकाम्बुघटौ स्मरस्य निधानकुम्भाविव यौवनस्य ।

रतेरिवाक्रीडधरौ धवेन प्रोद्धाटितौ स्त्रीस्तनकौ जवेन ॥४५॥

सुगमामेतौ

मुदञ्चभावेन कुचौ सुपीनौ करौ स्फुरद्वस्ततलौ ज वीनौ ।

कुतोऽत्र पर्याप्तिमगच्छतां तौ नतभ्रुवश्चावनिपस्य भान्तौ ॥४६॥

मुदञ्चभावेनेत्यादि—नतभ्रुव सुलोचनायाः कुचौ तावधुना मुदञ्चभावेन प्रमत्ति
कृतोदञ्चनन सुपीनौ प्रवर्षिकयापि पीनतरो जाता । च पुनरवनिपस्य भान्तौ शोभमानौ
करौ तौ स्फुरत् समुञ्चद् हस्ततल यत्र तावत्तएव सकोचभावेन वीनावल्पपरिमाणौ
जातावित्येवं तौ चात्र कुचममर्दने कुन कस्मात्कारणात् पर्याप्तिमनुकूलतामगच्छता न
कथमपि ॥ ४६ ॥

मेरो शिलामूलधने प्रियायाः कुचोच्चये सोमतुजोऽभ्युपायात् ।

भूयोऽभिपातेन नखैः प्रकाममवापि भुग्नैर्नखरेति नाम ॥४७॥

मेरोरित्यादि—सोमतुज सोमप्रभतनूजस्य जयकुमारस्य नखैः कराग्रैरेवुपायात्
प्रत्यलविशेषात्ममेत्य मेरोर्वेवगिरे. शिलामूलवद्धनेऽतिशयकठोरे प्रियाया. सुलोचनायाः
कुचोच्चये स्तनमण्डले भूय पुनः पुनरभिपातेन सम्पत्तेन हेतुना प्रकाममत्यर्थं यथा
स्यात्तथा भुग्नैश्छिन्नभिन्नाप्रभागेरेव तदानी खरास्तीक्ष्णा न भवन्तीति 'नखरा'
इत्येतन्नाम—वाच्यताऽवापि लब्धा ॥ ४७ ॥

दृढं च यूनः करवारमाप्त्वाप्यपत्रतावापि किलाकुलेन ।

कुण्ठात्मकोरः कठिनेन तन्व्यास्तथापि नानामि मनाक् कुचेन ॥४८॥

दृढमित्यादि—यूनस्तस्य जयकुमारस्य करवार हस्तप्रहार किल निश्चयेना-
कुलेन कल्पनान्तरमितेन तदानीं तेनापत्रता निश्छदताऽगुचन्बनाविकृतपत्ररचना-
हीनताऽवापि तेन तन्व्या सुलोचनाया. कुचेन, तथापि कुण्ठात्मकेन सुदृढस्वरूपेणोरसा
वक्षस्यलेनेति हेतुना कठिनेन सहजकठिनेन खोरसहायमितेन तेन मनागपि नानामि
नम्रता न स्वीकृता । तथा करवाल नामायुधप्रहार माप्त्वा तेनापत्रता बाहूनहीनताऽवाप्ता
पुनरपि तवधीनता न स्वीकृता । 'पत्र छदनमाख्यात पत्रो घोटक इत्यपि' ।

प्राप्योपहारं कमितुः करन्तु तन्मयाः प्रसन्नादुरसोऽपतन्तुः ।

मुक्ताबली हास्यपरम्परा वा पपात तावद्विशदस्वभावा ॥४९॥

प्राप्येत्यादि—कमितुः स्वामिनः कर तु पुनर्हारस्य नामाभूषणस्य समीपमुपहारं तथा चोपहार पारितोषिकं प्राप्य तदा प्रसन्नात्प्रसृति गतास्तन्मया सुलोचनाया उरसो वक्षः-
स्थलात् अपतन्तुः करसंपर्कं त्रुटितसूत्रा विशदस्वभावा समुज्ज्वलरूपा सा मुक्तानामावली
हास्यस्य हसनपरिणामस्य परम्परा वा सन्ततिवत् पपात । उपहारप्राप्तौ हास्यसंभूतिषु-
क्तेव तावत् ॥४९॥

वधूरस स्वामिकरप्रसारमवाप्य सद्यो निजहार हारः ।

स्वेदोदबिन्दुच्छलतोऽत्र मुक्तामालाविशालापि बभूव युक्ता ॥५०॥

वधूरस इत्यादि—स्वामिनो वल्लभस्य नृपस्य वा करप्रसार हस्तप्रसारं राजस्व-
विस्तारं वावाप्य प्राप्य हारो मुक्ताढाम वक्षः सुलोचनाया उरो वक्षस्तस्मात् सद्यो इदिति
विजहार विहारं कृतवान् । यथा कश्चिज्जनो नृपस्य राजस्वविस्तारं दृष्ट्वा तद्देशावन्यत्र-
गच्छति तथा वल्लभकरप्रसारं दृष्ट्वा हारस्तुटित्वान्यत्र गत इति भावः । अत्र वधूरसि
स्वेदोदबिन्दुच्छलतः स्वेदकण्ठ्याजात् विशाला बहुपरिमाणा मुक्तामाला मौक्तिकलक्ष-
युक्ता बभूव ॥५०॥

समस्त्यमुष्या हृदये सुकारे. समावरः श्रीगुणिनामुदारे ।

कुतोऽन्यथा स्थातुमशाकि हारैर्गुणच्युतेर्नाद्य हताधिकारैः ॥५१॥

समस्तोत्थादि—शोभना कारि क्रिया यस्यास्तस्याः सुकारे. 'कारि क्रिया नापि-
ताद्यो.' इति विश्वलोचने । अमुष्याः स्त्रिया उदारे हृदये श्रीगुणिना सज्जनानामेव समा-
वरः श्रद्धापरिणामः समस्ति, इति निश्चयोऽन्यथा चेदेव नो चेत्तर्हि पुनरद्य गुणच्युते-
र्द्वारकरहितैर्निर्गुणैर्वा । अतएव हतः प्रणष्टोऽधिकारः पदप्राप्तियेषां तैर्हारैर्गालङ्कारैस्तेः
कुतो नाशाकि तत्रस्थानुमिति यावत् ॥५१॥

अकारि सच्चिदल्पकृतः खरारेनैवैविभुग्नैः कथमप्युदारे ।

स्वेदोदसिञ्जन्मृदुभिः पद्मं दाम् ले शिलोत्ताननिभे सवन्दोः ॥५२॥

अकारोत्थादि—सती समीचीना अन्धुरलङ्कृतिर्यस्यास्तस्याः सवन्दो स्त्रियाः 'अन्धुः
स्त्रियामलङ्कार' इति विश्वलोचने । शिलोत्ताननिभेप्रस्तरसदृशे सुदृढे उदारे सविस्तारे
दाम् ले स्तनेखरस्य बुष्टलोकस्य कठोरवस्तुनइवारिः सशोधकस्तस्य जयकुमारस्य
सच्चिदल्पकृतः सज्जननिर्मायकस्योत्तमशिल्पिनश्च विभुग्नैः कुण्डभावनितैर्नखैः करार्धैः
टङ्कुरैश्च तत्रत्यस्वेदोदेन धर्मजनेन सिञ्चन्निद्रादंभावं गतेरतएव मृदुभिः क्रियाकुशलेस्तेः
कथमपि कृत्वा पदमकारि स्यान्मुपलब्ध परत्रापि पाषाणादो सजलेरेव टङ्कुरैस्तुर्बन्ति
शिल्पिन इति ॥५२॥

नखैरखानीह पयोधरे तु समुद्गमः श्री परिणाहनेतुः ।
तृतीयसम्पौरुषपादमेतुमजानिहेतुः किल सैव सेतुः ॥५३॥

नखैरित्यादि—इह सुलोचनाया पयोधरे स्तनमण्डल एव समुद्रे श्रीपरिणाहनेतुः
श्रिया सम्पत्तेर्य परिणाहो विस्तारस्तस्य नेतु स्वामिनो जयकुमारस्य नखैः समुद्गमो
यत्किञ्चिदप्युच्छूनव्रणसन्तानोऽखानि खनितः सैव किल तृतीयस्य सम्पौरुषस्य काम-
पुरुषार्थस्य समुद्रसदृशस्य पारमेतु गन्तु हेतुः कारणभूतः सेतुर्जलमार्गोऽजानि (अज्ञापि)
ज्ञातस्तेन जयकुमारेणेति ॥५३॥

सरोषदोषापनुदोऽपि वारियंतोस्ति लब्धा खल ते न खारो ।

सदक्षरा मञ्जुपयोधराभूविलोकयामोत्युविताक्षराभूत् ॥५४॥

सरोषेत्यादि—सरोष रोषपूर्वकं यथा स्यात्तथा दोषामाश्लेषकर्तुर्भुजामपनुदति
परिहरतीति तस्या स्त्रिया, हे खल ! निविचारकारिन् ! ते तव नखारो रलयोरभेदा-
न्नखाली करजततिर्यंतो यस्मात्लब्धा परिप्राप्ता ततो मम मञ्जु पयोधरोस्तनौ यत्र बभूता
भूवर्क्ष स्थली सन्ति सुस्पष्टान्यक्षराणि केलिप्रकाशकानि यस्यामेवभूता जाता । तथा हे
खल ! तिलककविशेष । यतस्ते खरो करञ्जिका न लब्धा तत एव मञ्जु ययोचित
पयो दुग्ध धरतीति मञ्जुपयोधराभूः गोस्थितिः सा सुष्ठु न क्षरति न दुग्ध ददातीति
सदक्षरा जाता, इत्येव मुदितान्यक्षराणि यस्या सा वारिर्वागभूत् ॥५४॥

एवं समुत्तानितजन्मपत्रामत्रासयन्नाह पुनः पवित्राम् ।

नवग्रहोत्साहमयोजयोऽपि न येन संलग्नकथा व्यलोपि ॥५५॥

एवमित्यादि—एव पूर्वोक्तरीत्या समुत्तानितं समुपलब्ध जन्म येस्तानि समुत्तानित-
जन्मानि पदानि त्रायते ता पवित्रा पुनरत्रासयन् किञ्चित्कालमसम्भुञ्जानः, नवे ग्रहे
नूतने समालिङ्गने उत्साहमयो जयोनाम नृपोऽप्याह कथितवान् येन सलग्नकथा समासवत-
वार्ताऽऽलिङ्गनकरणप्रकारो न व्यलोपि न विस्मृतः । तथा खैव समुत्तानितं विस्तारितं
जन्मपत्रं यथा ता नवग्रहेषु सूर्यादिवृत्ताहमयस्तेषां सधारप्रकारपरिज्ञायक इत्यर्थो येन
सलग्नस्य समुचितराशिसमुदयस्य कथा न व्यलोपि कुत्रस्थो ग्रहः कीदृशं फलं ददातीति यो
जानाति स आह ॥५५॥

खिन्नास्यकेनासितकेशि नीचैर्गतेन दोषाकरतापि येन ।

निषिद्धघते किन्तु तनौ तबोच्चैस्तनेन सम्यग्गुणं हितेन ॥५६॥

खिन्नास्येत्येत्यादि—हे असितकेशि ! श्यामालकधारिणि ! येन तवाङ्गकेन दोषा-
करता चन्द्ररूपता अपि समुपलब्धा तेनास्यकेन मुखेन नीचैर्गतेनापःकुलेन त्वं खिन्ना

व्यर्चमेवाकुलिता भवति, किन्तु तब तनी शरीरे उच्चैस्तनेन समुच्छ्रितस्यैव कुक्षेन सम्यगु-
हणा गुह्यतरेण तेन हि तवावयवेन निषिद्धघते मुखं नीचेः कर्तुं वार्यते किं पुनरग्येना-
स्मादुशेन । तथा तब तनी लग्नकुण्डलके नीचैर्गतेन वीचस्थानस्थितेन येन केनापि ग्रहेण
बोषाणामाकरः स्यात् तत्ता वृषणकारित्वमापि प्रकाशित ततस्त्वचमेव दुःखेन खिन्नासि
किन्तु उच्चैस्तनेन परमोच्चस्थानस्थेन कर्कराशितेन गुहणा बृहस्पतिना हितेन कल्याण-
कारकेण सम्यङ्निषिद्धघते सा बोषाकरता निवार्यत इति ॥५६॥

पयोधरालिङ्गन एव कृत्वा समुत्करं गोमयमात्तसत्त्वात् ।

लसत्यथास्यामृतवारि कामधेनो ! त्वयारब्ध मिदं ललाम ॥५७॥

पयोधरेत्यादि—हे कामधेनो ! बाष्पितकारिणि ! पयोधरालिङ्गन एवात्तसत्त्वात्
सहजस्वभावात् गोमय सदुक्तरूपं पक्षे गोपुरोषसमुत्करं कृत्वा त्वयेवमस्य जनस्यामृतकारि
आनन्ददायक श्रीरसम्पत्ति वर वा । अथ तत् एवेवमारब्धं ललाम मनोहरं लसति भाति
आस्यामृतकारि हास्यकारक वा । पयोधरालिङ्गने गोबोहनकाले गोमयगोमूत्रकरणं
गोस्वभावः ॥ ५७ ॥

रते च ते संकुचतीह हृद्यत्कीमारमुत्सृज्य तु मेऽतिहृद्यम् ।

गुणानुरागी करमर्पयामि ह्यस्योपकारं न हि विस्मरामि ॥५८॥

रते चेत्यादि—हे रते ! रतिवद्रूपवति ! ते हृत् हृदय यत् कौमारं कुमारकाल-
मुत्सृज्य संकुचति समीचीन कुच पूर्णमस्ति तथा कौमारं सुवर्णरूपत्वमुत्सृज्य सार्धवतीर्य
संकुचति ततोऽप्यवा कौ पुषिष्यां भार विघ्न विहायेह संकुचति संकोचमञ्चति ततो मे
मह्यं हृद्य प्रीतिकारकमस्ति । 'मारो विघ्ने मृत्यो स्मरे ब्रूवे' इति विश्वलोचने ।
ततोऽस्योपकारं महिष्णुतालक्षणं न हि विस्मरामि किन्तु गुणानुरागी भूत्वा कृतज्ञतया
करमुपहारस्वरूपं हस्तमर्पयामि ॥ ५८ ॥

श्रीः सा हृतानेन किलेति कृत्वा ममेभकुम्भस्य तदेकसत्त्वा ।

विमर्दयामास कुचाङ्कुमस्याः स कामरामासुषुमेकमध्याः ॥५९॥

श्रीरित्यादि—तथा जानेन तब कठोरेणावयवेन ममेभकुम्भस्य हस्तिमस्तकस्य
तत्पदैकस्य सत्त्वमधिकारो यत्र सा तदेकसत्त्वा सा प्रख्यातप्राया श्रीः शोभा हृता, इति
कृत्वा स्वमनसि निधाय किल कामरामाया रतिवेष्ट्या या सुषमा सुन्दरता तस्या येका
मुष्ट्या मधिः श्यामिका ततोऽप्यधिकसौन्दर्यतया तत्कीर्तिलोप्प्रीत्यर्थस्तस्या अस्याः सुलो-
चनायाः कुचाङ्कं विमर्दयामास ॥ ५९ ॥

पयोभुवः स्पर्शकृतेति मन्ये कलप्रवालेन कुलीनकन्ये ।

तवेतदागोऽत्र विशोधयामि समर्प्य सन्मौलिमणिं नमामि ॥६०॥

पयोभुव इत्यादि—हे कुलीनकन्ये । अकम्पनराजपुत्रि ! मम कलप्रबालेन करपल्लवेन तव पयोभुवः कुक्षस्य स्पर्शकृताऽऽसिङ्गनकारकेणाथवा कलप्रबालेनाबोध-
बालकेन तत्र पयोभुवः पानीयस्थानस्य जलकलशस्य स्पर्शकृता यथागः कृतमपराधं कुलीन-
जलघटस्य बालकेनास्पर्शनीयत्वात् तदेतद्भागोऽहं सम्मौलिमणि मुकुटरत्नमर्पयित्वा
विशोषयामि परिहरामि नमामि च क्षमाप्रार्थनां करोमि । मम कोमलकरोऽती तव कठिन-
कठोरकुचप्रदेशस्योन्मर्दनकर्मणि न समर्थः केवलं स्पर्शनमेव कृतमिति समाश्रयान्नं
वस्तु जयेन ॥ ६० ॥

साऽऽरोप्यहो सानुमतीव तेन बाहेन कृत्वा नबला बलेन ।

सदास्यशीताशुनिचुम्बनेच्छानुभूतयेऽङ्गं स्वयमुन्नतेच्छा ॥ ६१ ॥

सैत्यादि—सत आस्यस्य मुक्षस्येव शीतांशोश्चन्द्रस्य यन्निचुम्बनमात्वादनं
तविच्छानुभूतये सा नबला नवपरिणीतात एवाच्छा स्पृहणीया तेन बलेन बल्लभेनानुमति
सहिता सानुमतीव किल ततो बाहेन कृत्वा भुजेनासाद्य स्वयं स्वस्योन्नतेऽङ्गं उत्सङ्गे
आरोपि ष्टा । तथा च समीचीना आस्या स्थितिर्यस्य तस्य शीतांशोनिचुम्बनं सस्पर्शनं
तविच्छानुभूतये सा नबला बलहीना सती च बाहेन बाह्वेन कृत्वा बलेन सामर्थ्य-
सम्पादनेन सानुमति पर्वत इवोन्नतेऽङ्गं स्थाने कस्मिंश्चिदप्यारोपीति । बालत्वभावतया
चन्द्रस्पर्शनवाञ्छा युक्तैव । तथा घोटकादिष्वारोप्य पर्वतादिषु समारोपणमपि तदर्थ-
युक्तमेव तावत् ॥ ६१ ॥

बलावुपालभ्य मुखं प्रबन्धकर्तर्यथो चुम्बति नीविबन्धः ।

सुमेषुचापभ्रुव एवमापद्भिरेव सद्य शिथिलत्वमाप ॥ ६२ ॥

बलादित्यादि—सुमेषुचापभ्रुव कामदेवधनुराकारकभकुटीमत्या सुलोचनाया मुखं
बलात्कारेणापालभ्य समासाद्या पुनः प्रबन्धकर्तरि प्रणेतारि तच्चुम्बति सति तस्या
नीविबन्धोऽधोवस्त्रप्रनिरप्येव पूर्वोक्तरीत्या बलात्कारकरणप्रकारेणापङ्कियेव सद्यः
शीघ्र शिथिलत्वमाय सहजशिथिलतां जगाम न किन्तु भयेनेतीन शब्दवाच्यार्थः ॥ ६२ ॥

सद्यो विनिर्यान्तमधोऽङ्गं साबलम्बितुं लम्बितबाहुवंशा ।

बभूव तावत्सहकृतयेव कुचाच्छलं निर्व्रजदेतदेव ॥ ६३ ॥

सद्यइत्यादि—सद्यो निष्कारणमेव विनिर्यान्तं निर्व्रजन्तमधोऽङ्गमवलम्बितुं
स्तम्भयितुं लम्बितौ प्रवर्तितौ बाहुवंशौ भुजबण्डौ यथा सा तावुशी सुलोचना बभूव
यावत्तावदेव सहकृतयेव सहकारिभावनयेव ततस्याः कुचाच्छलं निर्यत् स्थलितं
बभूव ॥ ६३ ॥

कृष्टेऽंशुके गूढमुरोभजाभ्यां रुस्तेऽन्तरीये वृतजानु नाभ्याम् ।

बद्धेक्षणे नेतरि तत्प्रतीपकर्णोत्पलेनास्तमितः प्रदीपः ॥६४॥

कृष्टइत्यादि—अंशुक इत्यनेन कुवाञ्चले कृष्टेऽपसारिते तथा सुन्दर्या भुजाभ्यामुरो गूढमाच्छादित । पुनरन्तरीयेऽधोवस्त्रे रुस्ते वृते सकलिते च ते जानू जङ्घे यत्र तत्तथा-भूतं भूत्वा च तस्याः, अतः पुनर्नेतरि प्राणेश्वरे नाभ्यामनावरणभूतार्था तुण्डिकायां तु बद्धेक्षणे संघृतनेत्रे सति तस्य तन्मयनस्य प्रतीपः सौन्दर्यसाम्यस्यैव नेनारिस्वरूपं यत्कर्णोत्पल तेन प्रदीप एवास्तमितो मुदितो घातो नयनव्यापारो न भूयादिति ॥ ६४ ॥

हृतप्रदीपेऽपि मयास्ति पीततमा निशा किं खलु सम्प्रनातः ।

बालेति साश्चर्यसिता न नेतुरदाद् दृशं सन्मणिमौलये तु ॥६५॥

हृत प्रदीप इत्यादि—सम्प्रति मया हृतप्रदीपे मुदितदीपकेऽपीतः क्षेत्रेऽसौ निशा पीततमाः प्रणष्टान्धकारा किं कुतः कारणावस्तीति न जाने, इत्येव सा बाला मुग्धस्व-भावाऽऽश्चर्येण प्रकृतविस्मयेन सिता इवेततरा भवती नेतुः स्वामिनः सन्मणिमौलये प्रशस्तरत्नलज्जितमुकुटाय तु पुनर्दृशं चक्षुर्नाबिात् यतः तमःप्रणाशः ॥६५॥

न्यधात्सतो मूर्धमणौ स्वकर्णात् कञ्ज च सत्कर्तुमिवात्तवर्णा ।

भूमण्डलेऽस्मिन्मणिकुण्डले तु समुद्धरन्ती द्युतिदानहेतुः ॥६६॥

न्यधादित्यादि—आत्तवर्णा लब्धप्रबोधा पुनः सा सतो महाशयस्य मूर्धमणौ मुकुट-रत्नस्योपरि सत्कर्तुं पूजयितुमिव स्वकर्णात्कञ्ज कमलं कर्णपुष्पमावाप न्यधात्तवर्णा तदावरणकरणार्थं किन्तु अस्मिन्भूमि मण्डले द्युतिदानहेतु प्रदीप्तिस्मयावननिमित्ते ते स्वकीये मणिकुण्डले रत्नमयकर्णभूषणे समुद्धरन्ती अभिव्यञ्जयन्ती सती सा भर्तुः-किरीटाण्छादनकरणे प्रत्युत द्वे कर्णकुण्डले प्रकटयाञ्चकारेति मुग्धाजातिः ॥६६॥

चरन्नरं प्रेमिकरः प्रतीरेऽत्र नाभिकूपे पतितो गभीरे ।

काञ्चीगुणं प्राप्य पुनः स नाम जवेन तन्मया जघनं जगाम ॥६७॥

चरन्नित्यादि—अत्र सुलोचनाया अङ्गके प्रतीरे चरन् इतस्ततः पर्यटन् प्रेमिकरो जयकुमारहस्तो गभीरे नाभिकूपे पतितोऽपि सन्नरं शीघ्रं स एव पुनर्नाम काञ्चीगुणं प्राप्य जवेनेव तन्मया जघनं नामावयव जगाम प्राप्तवान् ॥६७॥

दक्षोऽथ कक्षागुणतत्परेण पीनोरुक्स्तम्भमितः करेण ।

परामुशन् प्रेमयुजो रराज विमोक्षयन्वा भवनेभराजम् ॥६८॥

दक्ष इत्यादि—अथानन्तरं इतोऽथ कक्षागुणे काञ्चीदामनि तत्परेण करेण हस्तेन

पीनोदकस्तम्भं स्थूल सक्तिस्तम्भ परामृशन् पुनः पुनः स्पृशन् प्रेमयुजो जयकुमारस्य
दक्षश्चतुरः सामर्थ्यवान्वा कर इति शेषः मन्नेभराज कामकरिराज विमोचयन्वा रराज
पुष्पुभे । वेत्युप्रेषायाम् । 'कक्षा तु गृहे काञ्चीप्रकोष्ठयोः' इति विश्वलोचने ॥६८॥

आवर्तवत्या वलिनिम्नगाया मध्यंगतः पीनपयोधरायाः ।

समन्दुकूलं स समैच्छदेवं चकार वाराकरवारमेव ॥६९॥

आवर्तवत्या इत्यादि—पीनपयोधराया अतिशयोच्चकुचाया आवर्तवत्या वक्षिणा
वर्तात्मकनाभिसहिताया वलिनिम्नगाया उदरस्थितत्रिबलिनामनद्यास्तस्या मध्यंगतः
सन्नुदरवेशमाश्रितो भवन् सम धेष्ठ दुकूल वस्त्रमन्तरीयाभिध समैच्छत् समाकृष्टुमभ्य-
वाञ्छत् । एव तदा वारा सा नवोढा करस्य वार निवारणमेव चकार स्वामिसदसहस्त-
स्यापकर्षण चकार । अथवा स चौरवदुकूलमपहर्तुमगच्छत्तदा सा करवालं नामा-
युधं वशायामासेत्यपि सन्ध्येयस्तथा पीन पयोधराया अनल्पजलसहिताया आवर्तवत्या
भ्रमणसहिता आबल्यो लहरयो यस्यां सा च सा निम्नगा च तस्या मध्यंगतो ब्रुवन्
सन् स एवं स समीचीनान्नु स्थितिर्यत्र तच्च तत्कूल तट च तत् समैच्छत् तदा वारा
नाम बालस्वभावापि सा करमेव वार बालक स्वकीय लघुहस्तमेवालम्बनार्थं चकार
व्वाविति यावत् ॥६९॥

करस्य संहर्षधरस्य नाभ्यामाकर्षतो वस्त्रमदः कराभ्याम् ।

विरोद्धुमेतां कलिमप्रदृश्यां काठच्या शिशिब्जे वलयैश्च तस्याः ॥७०॥

करस्येत्यादि—तस्या नाभ्यां वस्त्रमाकर्षतः करस्य जयकुमारहस्तस्यादः कराभ्या-
ममुष्या हस्ताभ्या सह संहर्षधरस्य स्पृष्ट्वावत एता मितरेतरसज्जातामतएवाप्रवृत्त्यामनव-
लोकनीयां कलिं विरोद्धु मास्मभूयादेषां कलहसम्भूतिरिति सम्बन्धितुमेव काठच्याः कटि
मेखलाया वलयैश्च शिशिब्जे सशम्बित तावत् ॥७०॥

तनूवरि त्वत्तनुमध्यमेतत् किमुष्टिसंवाह्यमपीति मे तत् ।

शतच्छदोदारकरस्य नीर्वि निराचकारेति मिषात् स जीवी ॥७१॥

तनूवरीत्यादि—हे तनूवरि । स्वल्पोदर धारिणि । एतत्त्वत्तनुमध्यं कटिस्थानं
शतच्छदवत्कमलवदुदारः सुविशालः करो यस्य तस्य मे तदेव मुष्टिसंवाह्यं मुष्टिना
ग्रहणयोग्यमपि किं भवितुमर्हतीति मिषात् स समान वदुश जीवन सधर्मिण्या सह स जीवी
जयकुमारो नीर्वि निराचकारेति ॥७१॥

पुरारुणद्गाढमथावुठेन करेण नीर्वि न नेत्यनेन ।

पदानुवादेन रतेरसाक्षिण्यभूदिवानन्वनिमोलिताक्षी ॥७२॥

पुरेत्यादि—सा नबोढा पुरा सर्वप्रथमप्रसङ्गे तु नीर्वि गाढमरणत् वृत्तया सधृतवती, अथ पुनर्द्वितीयसङ्गमे किञ्चित्प्रजापगमात्तामेवादृढेन प्रशिक्षितेनैव करेणारणत्, ततः पुनरथ तृतीयसंगमे च नीर्वि केवल न नेत्यनेन पदानुवादेन नैवं नैवमित्युक्तिमात्रेणैव न्यवेधयन्तु करेणारणत् । ततश्च पुनरनन्तर रते रतक्रिया या असाक्षिणीवानभिज्ञेवाथ च रते प्रियसङ्गे योऽती रसस्तत्राक्षिशालिनीवानन्देन निमीलिते अक्षिणी यस्याः साभूत् ॥७२॥

बलित्रयोपासितविग्रहाय करद्वयो चापलमाप सा यत् ।

सम्भावयाम्यत्र तु तं तृतीयं सुवीर्यसूत्रं पुनरन्तरीयम् ॥७३॥

बलित्रयेत्यादि—बलित्रयेण नामावयवविशेषेणाय वीरत्रयेणोपासितो यो विग्रहः शरीरं स्त्रिया रणस्थल च तस्मै सा यून करद्वयो चापलमाप तु पुनर्यवत्र तृतीयमन्तरीयं नाम स्त्रिया अधोवस्त्र तदहं वीर्यसूत्रं प्रलम्बमानतन्तुप्रायमतिशयेनालस च सम्भावयामि । जयस्थ करो तु समालिङ्गनोत्सुको जातो किन्तु शाटकमत्रान्तरायमभूविति यावत् ॥७३॥

समन्तरीयोद्भिदि सम्पतन्तो त्रपापगायां स्मरवैजयन्ती ।

प्रसङ्गतः सगतकण्टकत्वादभूद्विदानीमुपलब्धोसत्त्वा ॥७४॥

समन्तरीयेत्यादि—समन्तरीयस्य सुप्रशस्ताधोवस्त्रस्योद्भिदि सम्भेदनाया त्रपापगाया लज्जासरिति सम्पतन्तो सम्पातमाधयन्ती स्मरस्य नाम कामदेवस्य वैजयन्ती पताकेषां सा सुलोचना तदानीमेव प्रसङ्गतः प्रियस्य ससर्गतोऽप्यवानुषङ्गिकरूपेण सङ्गतकण्टकत्वात्समुद्भूतरोमाञ्चत्वात् सलग्नशङ्कुत्वाच्चोपलब्धसत्त्वा समारम्भसहजानन्दा तथा चानिपतनशीलाभूत् । संकटसमये नद्या पतितुमिच्छन्ती शङ्कुप्रभृतिभिः सघट्ट्य पुनः स्तब्धा भवति तथेयमन्तरीय भेदकाले त्रपानुभावमुपयाता तदानीमेव सरलेषानन्दसम्भवेन रोमाञ्चनावलम्बिताभूविति ॥७४॥

पत्यौ परीरम्भ परेऽभिजात मानन्द सन्बोहमिहाभ्युपात्तम् ।

अमेय मन्तः परिभायितुं द्रागिय चकम्पे किल हर्षरुन्दा ॥७५॥

पत्यावित्यादि—पत्यौ प्राणेश्वरे परीरम्भपरे आलिङ्गनसंलग्ने जाते सति सम्प्रत्यभ्युपात्तमभिजातमुत्तमानन्दसन्बोहं यवन्तरभ्यन्तरे हृद्यमेयं सहजेनामान्तं द्राक् शीघ्रमेव परिभायितुं किलेयं सुलोचना हर्षेण रुन्दा सम्कुलपरिणामा सम्भवन्ती चकम्पे कम्पिताभूत् ॥७५॥

नरे हरत्यंशुकमाततान कोदण्डकं कर्णपयोभुवा न ।

नीढ्यां करं कुर्वति सन्वधाना स्मरं सुमास्त्रं किमु ताह मानात् ॥७६॥

नर इत्यादि—नरे प्रणेतारि वीरे बांशुकं कुचाञ्चल हरति सति तदानीं सुलोचना तन्निषेधार्थं कोण्डकं भूप्रदेशं धनुर्वाऽस्ततान् युकोपेत्यर्थः । सैव पुनस्तस्मिन्नरे नोप्या-
मन्तरोद्यमन्धनस्याने मूलधने च करं कुर्वति सति कर्णपयोभुवा ध्वजस्थितेनोत्पलेन
सन्धधाना प्रहरन्तीत्येव सा मानावभिमानात् स्मर मवन सुमास्त्र किमुतनाह समाह्वे ।
'कोण्ड कामुके ध्रुवि', 'नीवी तु स्त्रीकटीवस्त्रप्रन्वी मूलधने स्त्रियाम्' इति विश्व-
कोचने ॥७६॥

हरत्यधीशे वसन कटीतः ह्योर्यातु संदलेषविरोधिनीतः ।

स्मिताम्बुभिः सिक्तमुरोजदेवबिम्बं विनम्राननया तदेव ॥७७॥

हरतीत्यादि—पूर्वोक्तरीया निषेधनेऽपि न निवर्त्य पुनरधीशे स्वाभिनि कटीतो
वसनं हरत्यपसारयति सति सा अणान्तरे विनिवृत्तमाना सती तदद्वंसम्भतिरूपत्वेन, अथ
इतः सम्भवन्ती ह्यौलज्जा या सल्लेखस्य पतिप्रसङ्गस्य विरोधिनी सा यातु निर्गच्छतु,
इत्येव स्मिताम्बुभिरीषद्वात्यजलेरुजदेवबिम्ब स्तनाभिधानदेवतप्रतिमान तत्प्रसिद्धं
सिक्तमभिसेचित तया विनम्राननया नतमूल्या स्त्रियेति ॥७७॥

स्वमन्तराद्रैत्वमुताह सम्यगनारतप्रेमरसैकगम्यम् ।

वपुर्दृढाश्लेषिणि यन्नि वासःकनोपं पयो मुञ्चदनङ्गभासः ॥७८॥

स्वमित्यादि—तत्तवाऽनङ्गभासोऽनङ्गस्य कामदेवस्य भाः प्रभावो यस्यास्तस्याः
स्त्रियाः 'भा प्रभावे ष्वि स्त्रियाम्' इति कोषात् । तस्या अनारतस्य निरन्तरसंजातस्य
प्रेमरसस्यैकमनन्यतया गम्यमधीन वपुः शरीरं तच्छूनि तरुणवयस्ये स्वाभिनि वृद्धाश्लेषिणि
प्रगाढालिङ्गनवति सति वासःकनोपं वस्त्राद्रैवकर पयः प्रस्वेदात्मकं जल मुञ्चत् सन्धवत्
तावत् स्व स्वकीयमन्तरभ्यन्तरस्याद्रैव सम्यक् स्पष्टतयाऽऽह । आर्द्रत्वाभावे पयःप्रव्या-
वनासम्भवात् ॥७८॥

चित्तेशचन्द्रस्य करोपलम्भे त्वानन्दसिन्धुर्द्रुतमुज्जजुम्भे ।

बहिर्बभूवाब्जदुशः सदेवंस्वेदापवेशादुदकं तदेव ॥७९॥

चित्तेशचन्द्रस्येत्यादि—चित्तेशो हृदयेश्वरः पतिः स एव चन्द्र आह्लादकरत्वात्स्य
करोपलम्भे हस्तसंस्पर्शे किरणसफले च संजाते सति, एव तदाब्जदुशः कमलमयनाया
आनन्दसिन्धुर्हृत्समुद्रो द्रुतं तत्कालमेवोज्जजुम्भे उच्छलितोऽभूत् चन्द्रसंसर्गे समुद्रोच्छलनस्य
युक्तिसंगतत्वात् ततस्तत्सदुदकमेव स्वेदापवेशाद् बहिर्बभूव निजंगामेति ॥७९॥

दीर्घाङ्गुलिः सङ्गवतो नृशत्रेः करोऽतिरिक्तोऽप्युदरे वरिधे ।

विसर्कटं धोणितटं तदर्थवत्याः समाप्तुं किमभूत्समर्थः ॥८०॥

दीर्घाङ्गुलिरित्यादि—सङ्गच्छतः समागमं कुर्वन्तो नृशत्रुनरेन्द्रस्य जयकुमारस्य दीर्घाङ्गुलिरायतकरशाल करो हस्तो तदर्थवत्याः तस्य राशोऽर्थवत्या अभिलाषपुरिकायाः सुलोचनाया दरिद्रे कृशोऽल्पपरिमाण इत्यर्थ उदरे जठरप्रवेशे अतिरिक्तो अतिशयेन रिक्त एवासीत् पूर्णतयास्थानमनाप्नुवन् अपिबभूव । सोऽपि विसकट विस्तीर्णं श्लोभितं कटघषः पुरोभागं समाप्तुं सम्यक्प्रकारेण प्राप्तुं किं समर्थोऽभूत् नैव सोऽपि तत्र पर्याप्तिं तामवापेति ॥८०॥

वारा यथारात्रप्रतिरोमकूपमपूरि वारापि तथापि भूयः ।

न वारितामाप पुनीतकेश्या दत्वा दृशं कौतुकतोऽङ्गकेऽस्याः ॥८१॥

वारेत्यादि—वारा रलयोरभेदाद् बाला नवयौवना सा रोमकूपं रोमकूपं प्रति प्रतिरोमकूप वारा जलेनापि यथाराक्ष्योपमेवापूरि तथापि भूयोऽस्याः पुनीतकेश्या ललिता-लकाया अङ्गके शरीरे कौ तु स्यले कतो जलनिमिस्तादृशं दत्त्वा वारितां जलभावं नापेति विस्मयोऽयं च कौतुकतो विनोदभावेन दृश दत्त्वा पुनस्तौ वारितां प्रत्यावर्त्तितौ नाप । अथवा तत्र दृशं दत्त्वा नवो नवीनोयोऽरिर्वीरो तत्तामाप । समुद्रगतं स्वैरजलमपि तदङ्गाव-लोकं बाधाकरमन्वभूत् किमुताम्यत् ॥८१॥

प्रियाश्रितैः प्रागतुषन् नरेन्द्र आभूषणैर्यैः परिणामकेन्द्रः ।

तदा तदङ्गे क्षणविघ्नकृद्भूद्यस्तेभ्यो विरक्तोऽपि विकारकृद्भूद्यः ॥८२॥

प्रियाश्रितैरित्यादि—परिणामानां विविधभावानां केन्द्रः स्थानभूतो नरेन्द्रो राजा जयकुमारः प्राक् समागमात्पूर्वं प्रियाश्रितैर्बलभाधृतैर्यैराभूषणैरलकात्रैरनुसृतं पुष्टोऽभूत् स नवा समागमावसरे तस्यां स्त्रिया अङ्गानामीक्षणोऽवलोकने विघ्नकृद्भूद्योऽन्तरायं कुर्वद्भूयोऽत एव विकारकृद्भूद्यो वैचित्यकृद्भूद्यो आभूषणेभ्यो विरक्तोऽपि रागरहितोऽप्य-भूविति शेषः 'न नेपथ्यं पथ्यं बहुतरमनङ्गोत्सवविधौ' इति प्रसिद्धेः ॥८२॥

दृष्ट्वा दृष्ट्वा मुहुस्तस्येन यालिङ्गितालिङ्ग्य भृशं धवेन ।

अच्छुम्बि बाला परिच्छुम्बितापि सा नूतना तृप्तिरनूतनापि ॥८३॥

दृष्ट्वेत्यादि—या बाला तरुणवयस्का सुलोचना धवेन स्वामिना जयकुमारेण दृष्ट्वा समचलोक्त्यापि मुहुर्वारं वारमुत्सवेन तथैव प्रवृद्धो नोत्साहेन दृष्ट्वावलोकिताभूत् । याऽऽलिङ्ग्य संस्पृश्यापि भृशं भृशं पुनः पुनरालिङ्गता । या शुम्बिताऽधराविष्यास्वावित्तापि भृशमशुम्भिं शुम्भनविषयीकृता । यतः सा नूतना नूतनायां रुचिरवयस्यभाविनी अनूत- (अनु + उत) पुनरपि तृप्तिर्नापि न प्राप्ता तदालिङ्गनादीच्छानिवृत्तिर्नाभूत् किन्तु अनूत-ना तृप्तिरपि यथोत्तरं नूतनापि नवीनेवानुभूता ॥८३॥

योग्येषु भोग्येष्वपि सम्प्रतीकेष्वन्येषु सम्प्रतिमतो जनोके ।

वृत्तिर्हि सर्वप्रथमाधरे तु माधुर्यमेवात्र समस्ति हेतुः ॥८४॥

योग्येष्वन्यादि—अन्येषु ओष्ठात्परेषु सम्प्रतीकेषु अवयवेषु योग्येषु यद्योचितेष्वत एव भोग्येष्वभोगयोग्येषु सत्स्वपि सम्प्रतिमतो बलभस्य सर्वप्रथमा वृत्तिर्जनीके स्त्री-सम्बन्धिन्यधरे एव जाता । अत्र माधुर्यमेव हेतुः समस्ति ॥८४॥

सपक्षमादष्टवति प्रवालोपमं तु नेतर्यं धरं त्रपालोः ।

अकूजि सम्यग्वलयाकुलेन ससाध्वसेनेव पुनः शयेन ॥८५॥

सपक्षमित्यादि—त्रपालोर्लज्जावत्या अधरमोष्ठप्रवेश यत्कलु प्रवालोपम प्रवालालस्य विद्रुमस्याथवा तु किसलयस्योपमा यत्रेति सपक्ष तुल्यधर्मिणमादष्टवति सम्बशति सति नेतरि प्राणप्रिये तु पुनः सम्यग्वलयाकुलेन कङ्कणसहितेन शयेन हस्तेनापि ससाध्वसेनेनेव भययुक्तेन कलु, यथाऽधरं दष्टबांस्तथा मामपि कचिच्छहोति सन्मग्यपार्यमेवा-कूजि ॥८५॥

न सा कृशाङ्गी विजगाह सम्यक् प्रियस्य वक्ष परिणाहरम्यम् ।

स्पृष्टु भवानुच्चकुच सुकेश्याः शशाक किं तत्परिरम्भणेऽस्याः ॥८६॥

न सेत्यादि—तत्परिरम्भणे परस्परसमालिङ्गने मिथुनस्य सा सुलोचना यतः कृशाङ्गी-त्यस्यूलशरीरा ततः परिणाहरम्य सुविस्तृत प्रियस्य बलभस्य वक्षःस्थलं तत् सम्यङ् न विजगाह अवगाहयितुमर्हं न बभूव तथैवास्याः सुकेश्या उच्चकुचमतिशयोन्नतं स्तन-स्थलं स्पृष्टु भवानपि शशाक किं, किन्तु न सहजेन शशाकेति ॥८६॥

कुचोच्चये संवरता जयेन सद्धारभासारमिताश्रितेन ।

सम्भावनाभीच्छितनिम्नसिद्धिर्यत्राभितश्चोदलनामविद्धि ॥८७॥

कुचोच्चयेत्यादि—कुचोच्चये सुलोचनायाः स्तनमण्डले सम्बरता तस्पर्शानं कुर्वता जयेन यत्र चासमन्तात्सारमासारं सद्धार समीचीनं हारं नामाभूषणं धितेन, अथवा समीचीना व्यवधानरहिता धारा यस्य तं सद्धारमासारं प्रसारं जलपुरमित्यर्थं तं धितेन, सम्भावनाभीच्छितनिम्नसिद्धिं समीचीनो भावः स्थितिर्यस्यास्ता सम्भावा सा चासीत् नाभिश्च तथा तस्या वंछिता निम्नगस्याधःप्रदेशस्य सिद्धिः, तथा सम्भावनाभिरभी-च्छिता या निम्नसिद्धिरिता प्राप्ता यत्र च, अभित इतस्ततः पर्यन्ततो हीति निश्चयेनो-दलनामविदस्तीति उदकं जलं लाति संबवातीति तदुदकं जलप्रायस्थलमथ रत्नयोरभेदमुदर इति च नामविद् ॥८७॥

स्त्रियोऽन्तरीयेऽपि समुद्रतातः बभूव राज्ञः करसन्निपातः ।

कक्षाकलाकैरविणीव यत्रन्यमीलि नेत्राञ्जयुगेन तत्र ॥८९॥

स्त्रिया इत्यादि—स्त्रियाः सुलोचनाया अन्तरीयेऽधोवस्त्रे मुद्रा बन्धनप्रान्थिबिह्न-
विशेषस्तया सहित समुद्रोऽथ च वारिराशिस्तत्तातो राज्ञो जयकुमारस्य चन्द्रमसो वा
करसन्निपातो हस्तप्रयोगो रश्मिसंसर्गो वा बभूव, यत्र कक्षाकला रसना कलापतति-
रेव कौर्बल्लभकरस्पर्शाजातहर्षे रविणी शम्बायमाना, अथवा कैरविणी कुमुद्वतीव बभूव ।
तत्रैव नेत्राब्जयुगेन नयनकमलद्वितयेन न्यमीलि मीलनमङ्गीकृत लज्जानुभावयुक्ता-
नन्दसन्दोहेन चन्द्रमस सम्प्रयोगेणेवेति यावत् ॥८९॥

शास्तारमाप्त्वानुनयन्तमस्मद्दिगम्बरत्वं समगावकस्मात् ।

आनन्दसन्दोहपदैकभूवन्न सान्वभूद्यत्किमतो बभूव ॥९०॥

शास्तारमित्यादि—अस्मावनन्तरं सा सुलोचना, हे सुन्दरि । किं बिभेधि ? न
न किमप्य ते विकरोमि, त्रपाप्यत्र पापिनीत्येवरूपेणानुनयन्त विनम्रवचनोच्चारणं
कुर्वन्त शास्तारं स्वामिनमाप्त्वाथवा त कमपि अनुनयं नयानुसारं वेशकालानुसारो
वचनपद्धतिप्रकारो नयस्तबनुमारं शास्तारं शास्त्रप्रणेतारमाप्त्वाऽकस्मादेव सहजतयैव
विगम्बरत्वं वस्त्ररहिततामथाकलङ्कयथारूढतामगत् स्वीचकार । अतः पुनरनन्तरं
यत्किमभूत्तन्न सान्वभूदनिर्वचनीयानन्दभागभूत् आनन्दसन्दोहपदानां गुणस्थानानां भू-
प्रणीतिस्तद्वद् गुणस्थानेषु सप्तमाद् गुणस्थानादुपरितमगुणस्थानेषु अबुद्धिपूर्वैव चेष्टा
भवतीति ॥ ९० ॥

स्तनौ वराङ्गं च परीच्छताहमुत्सृष्टमीशेन रुषेत्युताह ।

विलग्नकम्भोजदृशोऽत्र तेने भ्रूभङ्गमाप्त्याप बलिच्छलेन ॥९१॥

स्तनावित्यादि—अत्र प्रणयप्रसङ्गे स्तनौ च वराङ्गं च परीच्छता सम्भुञ्जानेनेशेन
भर्त्रा पुनरह मध्यगतमुत्सृष्ट परित्यक्तमेवेत्येष पङ्क्तिभेदः कृत इत्येवभूतया रुषाम्बु-
जदृशोऽम्बुजनयनाया विलग्न नामाङ्गं तत्तदानीमपवलिलच्छलेन बलिभ्रशमव्याजेन
भ्रूभङ्गमाप्त्वा भ्रूवोरुत्तानं कृत्वोत किन्लाह वदति स्म तावत् ॥ ९१ ॥

सुकण्ठकम्बुर्यदपूरि तेन निरस्य लज्जायवनीं स्मरेण ।

स्वेदोवपुष्पे सुदृशः सबङ्गे रतिः स्वयं मञ्जु ननर्त रङ्गे ॥९२॥

सुकण्ठकम्बुरित्यादि—सुदृशः सुलोचनायाः सबङ्ग एव रङ्गे नृत्यस्थले तेन
जगन्तर्तकेन स्मरेण लज्जाजवनीं लज्जारूपा सावरणवस्त्रविस्तृतिं निरस्यापाकृत्य शोभनीय
कण्ठो गल एव कम्बुः शङ्खः सोऽपूरि परिपूरितः । स्वेदोवकान्येव प्रस्वेदबिन्दव एव पुष्पाणि
बिकीर्णकुसुमस्थानीयानि यत्र तस्मिन् सबङ्गरङ्गे स्वयं रतिरेव मञ्जु स्पष्टतया
ननर्त ॥ ९२ ॥

महाशये कूजति कण्ठकम्बी काञ्चयां विपञ्चयामपि संक्वणन्त्याम् ।

लासं गुरुस्नम्भरतो नितम्बइचकार चारुस्मरवैजयन्त्याः ॥९३॥

महाशय इत्यादि—महाशये सुमधुरशब्दवति कण्ठकम्बी कूजति सति काञ्चयामेव विपञ्चयां वीणायां संक्वणन्त्यां शब्दं कुर्वन्त्यां सत्यां स्मरस्य कामवैवस्य वैजयन्ती पताकेव सुलोचना तस्या गुरुरतिस्थूलो योऽस्य वरकः स्तम्भस्तस्मिन् रतः प्रणिष्ठस्तदुपरिगतो नितम्बोऽथ च गुरुः स्थूलतरो नितम्बः स एव भरतो नृत्यकारकश्चात्र लासं नृत्य चकार ॥ ९३ ॥

एकस्य मुक्तावल्लिरेव सारे बभूव भूषा क्युतहारचारे ।

छायाछलेन श्वः वाःप्रसारे हृद्यन्यदीपेऽपि तयोरुदारे ॥९४॥

एकस्येत्यादि—तयोः संयुक्तयोर्बन्धुत्वोर्मध्ये एकस्य जयकुमारस्य मुक्तावल्लिरेव क्युतो निर्गतो हारस्य चारो यस्मात् तस्मिन् हाररहितेऽपि सारे सुविशदे चोदारेऽनति-संकीर्णे अन्यदीपे हृदि सुलोचनाया उरस्थले श्वमवरां स्वेदजलानां प्रसारो यत्र तस्मिन् 'वावर्ति कं पयोऽभोऽम्बु' इति धनञ्जयनाममालायाम् । छायायाश्छलेन सम्पत्तिप्रति-बिम्बपदेन भूषालङ्कारं बभूव ॥ ९४ ॥

मिथस्तयोरुज्ज्वलबाहुवल्लिमतल्लिकालिङ्गनमण्डली या ।

हेमाब्जिनो बालमृणालजन्मा पाशो रतोशस्य स एव जीयात् ॥९५॥

मिथस्तयोरित्यादि—सा च स चेति तौ तयोर्बन्धुत्वोः मिथः परस्परं वा उज्ज्वलानां गौरवणानां बाहुवल्लिमतल्लिकानां भुजलताब्धेष्ठानामालिङ्गनमण्डली पुनः पुनर्जायमानसम्लेवसन्ततिः स एव हेमाब्जिन्या स्वर्णारविन्दिन्या बालमृणालेभ्यो मृदुविसेभ्यो जन्म यस्य स रतोशस्य मदनस्य पाशो बन्धनरञ्जु जीयात् जयवान् भूयात् । वन्तिबाह्वाल्लिङ्गन मदनस्य पाश इवामूर्तिरिति यावत् ॥ ९५ ॥

ममाप्युरोजे नल्लक्षणापि वृत्तिविभो ते न ललक्षणापि ।

बालाह रोषात्तव साधुता वा ममाधरधीर्यदि साधुता वा ॥९६॥

ममेत्यादि—बाला सुलोचना रोषादेवमाह—हे विभो ! ममापि मृदुवयस्काया उरोधे नक्षानां लक्षणं चिह्नं यया सा नल्लक्षणा वृत्तिरापि स्वीकृता त्वयेयम् । तेऽपि किं कलुषलस्य वृत्तस्यैव क्षणोऽवसरो यत्र सा ललक्षणा वृत्तिर्नास्ति किन्तु समस्तयेव । वा पुनर्व्या-धरस्योऽन्यथोः शोभा सा यावदाविकृता यदि वृत्ताऽप्यहता साऽसावेव तव साधुता सञ्जन-भाषो वाऽवलोकितः ॥९६॥

प्रत्युक्तवान्नाहमितः स्मरामि यतो नरे वात्र विभासि सामि ।

सम्बद्धतामेति करो यथा मे स्तनोऽप्यमुक्तस्तव किन्न रामे ॥९७॥

प्रत्युक्तवानित्यादि—पूर्वोक्तं सरोषवाक्यं श्रुत्वा जयः प्रत्युक्तवान् यत्किंल हे रामे ! सुन्दरि । इतोऽहं न स्मरामि नैव जानामि तत्कारणं यतोऽत्र तवानुकूलकारिण्यपि नरे मादृशे सामि वक्रा सरोषा प्रतिकूलकर्त्री विभासि । तथा त्वमत्र नरे वा रतिरिवासि यतस्तत एवाहं न स्मरामि स्मर इव कामदेववदाचरामि । यतो यथैव मे कर सम्बद्धतामेति सम्यक्प्रकारेण बद्धोऽवबद्धोऽस्ति तथैव तवापि स्तनः किममुक्तो मुक्तिरहितो नास्ति किं किन्तु समस्ति । तथा च मे करः सम्बद्धतामेति संस्पर्शनं करोति तथैव तव स्तनोऽप्यमुक्तो मौक्तिकैर्हीनः किं नास्ति । स्पर्शनमात्रेणैव ते स्तनस्येदृशो वशा, किमहं करोमीति ॥९७॥

सुलोचना सोमसुतावितस्तु रतिस्मरो यत्प्रतिपक्षवस्तु ।

अभूत् प्रतिस्पर्धितयेव रङ्गभूमावितः स्फूर्तिकरः प्रसङ्ग ॥९८॥

सुलोचनेत्यादि—इतस्तु सुलोचना च सोमसुतश्च सोमप्रभनृपतितनूजो जयकुमारश्च स्तः, कथंभूतो तो ? रतिस्मरो रतिकामदेवो ययो. प्रतिपक्षवस्तु प्रतिस्पर्धिवस्तु आसीदिति शेषः । अत इतोऽत्र रङ्गभूमौ तयो प्रतिस्पर्धितयेव मिथो विजिगीषयेव स्फूर्तिकरः समुत्तेजनाकर. प्रसङ्गः समर्गोऽभूविति ॥९८॥

सुमेधुरुच्चैस्तनशीलमन्वास्थितो बभूवाप्यनुकर्णधन्वा ।

परागरङ्ग्यस्त्रमभूच्छ्रमाम्भोऽनयोज्यद्वीरभुवोस्त्रपाम्भो ॥९९॥

सुमेधुरित्यादि—उच्चैस्तनशीलमन्वास्थितः सुमेधुः कामोऽपि यवानुकर्णधन्वा समाकृष्टधनुर्बभूव तवानयोर्वीरभुवोर्वम्पत्योरस्त्र तत्प्रहारेण निर्गतमस्त्रं दधिरं परागस्य तद्बाणगतपुष्परजमो रङ्गो वर्णो यत्र तत्परागरङ्गि सम्भवत् तयोस्त्रपां जयद् लज्जा छादयत् क्षमाम्भः प्रस्वेदजलमित्यादेशभागभूत् ॥९९॥

अपत्यभावाय च रोमराजीतो जागरित्वव्रतमित्यभाजि ।

तथाथ मुक्ताफलतान्वकारि समुत्थ-र्माम्बुलवप्रकारिः ॥१००॥

अपत्यभावायेत्यादि—अपत्यभावो वैधव्यं तस्याभावोऽपत्यभावः सौभाग्यं तस्मै तथाऽपत्यस्य भवनं भावः पुत्रोत्पत्तिस्तस्मै रोमराजिकयेति रोमराजीतस्तृतीयोपाया तत्तिल् । जागरित्वव्रतमित्यभाजि अञ्चनमुपास्य जागरणं वा कृतम् । अथ च तथा रोमराज्या समुत्थानां संजातानां धर्मांम्बुलवानां प्रकारिः प्रक्रिया यत्रैवंभूता मुक्ता परित्यक्ता चावफलता निष्फलत्वपरिणामोऽन्वकारि मौक्तिकभावः ॥१००॥

शरीरमेतद्धनसारबिन्दोः समेत्य सद्व्यञ्जनसत्त्वमिन्दोः ।

तुल्याननाया अमृतस्य धारा पिगल्य जाता द्वितयीव सारात् ॥१०१॥

शरीरमित्यादि—इन्द्रोस्तुल्याननाया सुलोचनाया, समोचीनाना व्यञ्जनानामवय-
वाना सत्त्व यत्र तच्छरीर समेत्य गत्वा घनोऽप्रविरलश्चासारश्च बिन्दु शुक्रो यस्य तस्य
जयस्य शरीर पुन सा द्वितयी तथा च सद्व्यञ्जनस्य रुचिकारकस्य सत्त्व समेत्य धनसार-
बिन्दोः कपूरशस्य शरीर तत्पुन, सा द्वितयी पिगल्यामृतधारा जाता । सयोगकाले तयो,
शरीर प्रस्वेदप्रायमभूत् । यथा कपूर रुचिकरसत्वसयोगे पिगलति तथा तयोः शरीर
परस्परसयोगे सति पिगलति स्मेति यावत् ॥१०१॥

यथा सदैवास्य कथा सुवर्षा सौदामिनी साप्यभवत् सहर्षा ।

यदाप सा कल्पलताप्रकर्षं तदङ्घ्रिपोऽप्यम्बरमाचर्ष ॥१०२॥

यथेत्यादि—यथास्य जयस्य सदैव सर्वदेव सुवर्षा शोभनवर्षवती यौवनपूर्णरुचिकरी
च कथा जाता तदा साऽमौ बाला दामिनी मालावती सहर्षाभवत् । यद्वास्य कथा सदैवा
मेघसहिताऽत एव सुवर्षा सुवृष्टिकरी जाता तदा सा सौदामिनी तदङ्घ्रिं सहर्षा चमत्का-
रिष्यभूत् । यदा च सा कल्पलता प्रकर्षं हर्षभावमाप तदा तदङ्घ्रिपः कल्पवृक्षोऽपि अम्बर-
माचर्षाकाशमलचकार । यद्वा कल्प किं कार्यं किं न कार्यं वेति विकल्पं लातीति
तद्भावस्य प्रकर्षमाप लज्जाभयादिव वदगता तदा स तदङ्घ्रिपस्तस्यादृष्टरणधरणोऽपि
भवन्मन्त्र वस्त्र तस्या आचर्षति ॥१०२॥

तां माननीयां समयन् समाप, स्वभावतः सानुनयत्वमाप ।

रुषःस्थली सा पुरुषोऽत्र जातुचिद्वनभावान्नवपुस्तदा तु ॥१०३॥

तामित्यादि—ता मानेनाभिमानेन नीया नीयमानां गर्ववतीं समयन् सम्बोधयन्
क्षमाप सहनशीलो जयन्तुः स्वभावत एवानुनयसहितत्वं सानुनयत्वमाप विनयानुनयं चकार
यतः सा माननीया सम्मानयोग्या । अथवा तां माननीया निश्चलभावतया पृथ्वीरूपां
समयन् सगच्छन् क्षमापो राजा सानुनयत्वं तदग्रे स्थितिमावहन् सन् पर्वतरूपतामचलभाव-
माप । यदा सा रुष स्थली कोपवती जाता रुकारषकारस्थली जाता समभूतदा जातुचिद्वन-
भावान्नयनपरिणामान्नवपुरशरीर इवाभूत् । किञ्च, नवः केवलः पुकार एव यस्य
सोऽभूत् ॥१०३॥

विधुर्यदा कामधुरा नदीनस्वरूपतामाप तदा कुलीनः ।

कलान्वया चेत् पृथुरोमभावात्सासीतसमुद्रो म्वितस्तदा वा ॥१०४॥

विधुरित्यादि—यदा कामधुरा कामो धुरि अग्रभागे यस्याः सा विधुविगतधुकारा
कामरा कामधना वाञ्छितदायिनी चुम्बनाविषु बभूव तदा स कुलीनो वीनो न भवतीति

तद्रूपतामाप, तत एव सा यदा विधुश्चन्द्र इव प्रसन्नरूपा जाता तदा नदीनरय समुद्रस्य स्वरूपतामाप सः, चन्द्रेण समुद्रस्य प्रसन्तिभावात् तस्यामासक्तोऽभूदिति । तथा यदा सा तेन सह क सुखं लातीति एवरूपोऽन्वयः स्वभावो यस्याः सा पृथुरोमभावाद्भोमाञ्चितत्वा-
ज्जाता तदा स समुद्रो मुद्रिकया युतो धनी मुदितः पूर्वस्मादप्यधिकप्रसन्नो बभूव । किं वा सा पृथुरोमभावाम्मीनस्वभावत्वात् क जलं लातीत्येवरूपा कलाम्बया जः जीवनाभूत्तदा स समुद्रोऽपि मुदितो मुत्काररहितोऽर्थात्मरो जलाशयोऽभूत्तत्रैव मीननिवसनात् । किं वा यदा सा कलाम्बया चन्द्ररूपतः कदाचित्प्रच्युत्य कलारूपा सकुचिताभूत्तदा समुद्रोऽपि स सर एव जात इति ॥१०४॥

अनङ्गसौख्याय सदङ्गगम्या योच्चैस्तना नम्रमुखाति रम्या ।

विभ्राजते स्माविकृतस्वरूपा प्रमदितमाप्त्वा महिषीति भूपात् ॥१०५॥

अनङ्गेत्यादि—या सुलोचना सङ्क्रु. प्रसन्नोद्ये रङ्गैर्गम्याधिगमयोग्यापि पुनरङ्ग-
सौख्यं न भवतीति तस्मादिति विरोधस्तस्मादनङ्गसौख्यं सुरतानन्दस्तस्मै बभूव । या किलोच्चैस्तनातिशयोन्नतापि नम्रमुखानि विरोधस्तत उच्चैस्तनवती पुष्टस्तनोत्पत्तो लज्जावशान्नम्रमुखीत्येव रूपतया रम्या रमणीया । तथा भूपाव्राजः सकाशान्महिषी रक्ताक्षीत्येव प्रसन्नितमाप्तापि पुनरविना मेघेण कृतं सम्पादितं स्वरूपं यस्या अजेत्येव विरोधेऽविकृतः सर्वगुणसम्पन्न स्वरूपं यस्या एव भवती भूपांमहिषी पट्टराज्ञीत्येवं प्रसन्ति-
माप्त्वा विभ्राजते स्म ॥१०५॥

निलेतुमन्तस्त्वितरेतरस्यान्निवाञ्छत श्रीमिथुनस्य य स्यात् ।

विरोधहेतुः स्तनकः प्रियोरःसमुद्भवः स्पष्टतया कठोरः ॥१०६॥

निलेतुमित्यादि—इतरेतरस्यान्तनिलेतुमेका द्वितीयस्य हृदि प्रविश्यानन्यता-
मवाप्तुमभिवाञ्छतः श्रीमिथुनस्य सुलोचनाजयकुमारयोद्वितयस्य यः कश्चिदपि विरोध-
हेतुस्तविच्छाया विरोधकारी बभूव स प्रियायाः सुलोचनाया उरसि समुद्भूतः स्तनकः
स्पष्टतया प्रकटमेव कठोर आसीत् ॥१०६॥

अनाविरूपा सुवृत्तित्यनेन ह्यनन्तरूपत्वमितं जयेन ।

अनाद्यनन्ता स्मरतिक्रियास्ति तयोरनङ्गोक्तपथाभ्युपास्तिः ॥१०७॥

अनाविरूपेत्यादि—आद्यो पूर्वस्मिन् काले न जात यत्तदनाविरूपं यस्याः साऽनावि-
रूपा सुवृत्तः सुलोचना । न विद्यतेऽन्तो यस्य तत्तादृगरूपं यस्य तस्य भावः जरारहितत्व-
मिति जयेनेन प्राप्तम् । इत्यनेन हेतुना तयोर्द्वयो रतिक्रिया अनाविरुपार्वा चानन्ता च
निरन्तरास्ति स्म वभूव । तथा स्मरतिक्रियायामनाविरूपाऽऽदिवर्णरहिता रती रतिः
सलोचना । अनन्तरूपोऽन्तवर्णरहितः स्मर इति च जयः । तयोर्द्वयोरनङ्गोक्तपथाम्यु-

णास्तिः कामदेवप्रतीतमार्गसदुपासनेयमस्ति । किञ्चाङ्ग यत् किञ्चिदप्यवयवकर्म न भवति
यत्र तदनङ्गमित्युक्तम् ॥१०७॥

वामा नवा मापि यथोत्तरं सा रक्तोऽभवच्छ्रीहरितोऽपि वंशात् ।

जातो ह्यपीतो मधुराभिराभिः कषायलः कामधुरः क्रियाभिः ॥१०८॥

वामेत्यादि—सा सुलोचना वामापि न वामा कुटिलापि सरलेति विरोधस्तनः सा
नवा नूतना मा लक्ष्मीरेव वामा स्त्री अपि प्राप्ता । तेन जयेन ततः स श्रीहरितो नील-
वर्णोऽपि रक्तोऽरुणवर्णोऽभवदिति विरोधस्ततः श्रीहरितः पुरुषोत्तमावपि यथोत्तरमधि-
कतर रक्तोऽनुरक्तो जात इति । तथा वंशाद्गोर्जातं समुत्पन्नो हि अपीतः पीतवर्णरहित
इति विरोधस्ततो वंशात्सत्कुलाज्जातो हि सोऽपीत इत्यत्र कामधुरः कामचेष्टाधारिण्या
आभिरुपयुक्ताभिर्मधुराभिश्चेष्टाभिः क्रियाभिरपि कषायलः कषायरसयुक्त इति विरोध-
स्ततः कषायलोऽङ्गरागवानभूत् चन्दनाविलेपयुक्तो जातः ॥१०८॥

सानुनयाधिगमा महिला सा मणितत्त्वार्थमिता मृदुहासा ।

बहुलोहमयः पाद्वर्धमुपेतः काञ्चनरुचि गतः स तथेतः ॥१०९॥

सानुनयेत्यादि—सा महिला स्त्री मृदुहासा ईषत्स्मितवती अनुनयेन चादुकारेण
सहितोऽधिगमः सगमो यस्यास्ता, यथा मणितत्त्व सुरतरङ्गत्वमेवार्थं प्रयोजनमिता नीता
प्राप्ता वा, तथा पाद्वर्धमुपेतं समीपं गतः स जयकुमारो बहुलोहमयो नानातर्कवितर्क-
युक्तस्तन् काञ्चनानिर्बन्धनीयां रुचिं गतः । अपि च सानोर्नयेन पर्वतस्य रूपेणाधिगमः
परिज्ञानं यस्यास्ता महिला पुष्पप्राया सा मणीना हीरकादिरत्नानां तत्स्वार्थेन रूपेण
मितानुमानिता, तथैव लोहमय आयसरूपस्त पाद्वर्धनामपाषाणमुपेतस्तन् काञ्चनस्य
स्वर्णस्य रुचिं गतः ॥१०९॥

पीता सुरोचनापि जयेन नीतानुरागमप्युत तेन ।

हरिताश्रयेण यात्र रमेदं धवलत्वं स्वात्मनो विवेद ॥११०॥

पीतेत्यादि—सा सुरोचना रमा लक्ष्मीरिव हरितायाः पुरुषोत्तमत्वाद्यभेदेन स्थानेन
तेन जयेन पीता सम्भुक्तास्वाविता सत्यनुरागं नीता प्रीतिभावः प्राप्ता । अत्र स्वात्मनो
निजरूपस्य धवलत्वं भूतसनापतां विवेद । यापि सुरोचना गोरोचनद्रव्यं सा पीता
पिङ्गलवर्णा तु पुनारागं लालिमान नीता, धमेणायासेन कृत्वा हरिता नीलतां नीता
धवलत्वं शुक्लतां च विवेवानुभूतवतीति बहुरूपतां तवावाप सा ॥११०॥

गौरी सम्प्रति साशु भारती राजते स्म खलु या रमा सती ।

हरति वसनमधिगम्य समस्यां स्मरति च पुरुषोत्तमेऽत्र तस्याः ॥१११॥

१. धर्षं पतिं लाति गृह्णातीति धवलं तस्य भावस्तत्त्वम् ।

गौरीत्यादि—अत्र स्मरति कथं कार्यं किं विधेयमित्यनुशोचति सम्प्रति समस्या-
मधिगम्य पुरुषोत्तमे नरभेष्टे जयकुमारे तस्या वसनं हुकूलं हरति सति सा आशु शीघ्रो-
च्चरणमागता भारती वाणी 'मा मे वसनमपहर' इत्यादिरूपतया प्रत्युक्तिर्यस्यास्ता
राजते स्म, खलु या रन्तु योग्या रमा गौरी नवयौवना च या । या च तस्मिन् पुरुषोत्तमे
कृष्ण इव कौतुकवति भवति रमा लक्ष्मीरिव सती तथा समस्यामधिगम्य स्मरति स्मर
इवाचरति सति शुभा रतिरिव । तथा तस्या वसनमधिगम्य हरति हर इवाचरति सति
गौरी पार्वतीव राजते स्म ॥१११॥

शाटीमिव बहुगुणां रतिं तु तनो निशायामप्यधिगन्तुः ।

संकुचतातिशयेन नानापद्मिणा स्मरवोणा समवाप ॥११२॥

शाटीमित्यादि—स्मरस्य वीणेव मधुरभाषिणी सुलोचना रतिं सुरतक्रोडां शाटी-
मिव बहवो गुणाश्चुम्बनालिङ्गनादयः पक्षे सन्तवश्च यत्र तामधिगन्तुमनुभवनकर्तुर्भुं-
स्तनौ शरीरे चैव तनो स्वल्पविस्तारे, अथवा तनो निशायां लघुरूप्यां रात्रौ तत्र संकुच-
ताया शोभनस्तनत्वस्यातिशयेन नानानेकविधा यम्बर्चनादिरूपा यस्यास्ता, एवं ह्रीणा
लज्जावती । तथा च संकुचनां सकोचवतातिशयेन प्रभाषेनानापद् निबिघ्ना सती । अपि
च संकुचताया सुदृढरोजताया अतिशयेन च तां समवाप परिपूर्णं कृतवती ॥११२॥

सद्यस्तनस्तवकभारमहोदयेन

पुष्टापि सज्जघनमूलसमुच्चयेन ।

जातात्र संकलितरूपगतेन कामा

रामाविभूचितविहारवनीव रामा ॥११३॥

सद्य इत्यादि—कामा स्त्री सा सुलोचना विभूचितो वैभवसम्पन्नस्य योग्यो विहारो
यस्यां सा सौवनीवात्र जाता सम्बभूव यत सा संकलित सम्पादित रूप सौन्दर्यगतेन ।
अथ च शोभना कलय कोरकाणि यत्र ते च ते तरवो वृक्षाश्च तानुपगतेन, सद्यस्तना-
वभिनवकुचावेव स्तवकौ, किञ्च सद्यस्तनास्तत्कालसजाता ये स्तवकाः पुष्पगुच्छका-
स्तेषां भारस्य महोदयेनापि, पुनः सत्समीचीनं यज्जघनमूलं धोणिपुरोभागरूपं तस्य समुदा
सहृषितेन चयेन प्रसाहेन, अथ च सज्जानि घनानि च तानि मूलानि तेषां समुच्चयेन
सग्रहेण पुष्टा सम्पन्नादयवा, तत कामस्य भवनोन्मादम्यारामः पर्यायो ॥११३॥

अञ्चलं च यदा कर्तुकामोऽभूत्तस्य वारकः ।

सुवर्णघटकत्वेनोरस्तस्या

गुरुतामगात् ॥११४॥

अञ्चलमित्यादि—तस्य जयस्य वारको नाम शिशुर्यदा खल्व च पुनर्लमित्यनेन
नाल नाम समस्तमधरसमूहमाकर्तुकामः स्त्रीकर्तुमिच्छुरभूत् तदा सुलोचनाया उरस्थलं

सुवर्णघटकत्वेनाक्षरसम्पादकत्वेन गुरुता शिक्षतामगात् । तथा चालकतु'काम आभूषण-
मिच्छुरभूतवा सुवर्णघटकत्वेन हेमकारत्वेन तस्या उरो गुरुतामगात् । किञ्च, यदाञ्चल
वस्त्रपल्लवमाकु' कामस्तस्य वारक करप्रचारोऽभूतवा तस्या वक्षः सुवर्णघटकत्वेन
कनककलशात्मत्वेन गुरुता गौरवमाप कुचप्राकट्यमभूत् ॥११४॥

सकामावावथ क्षान्तां ममुपेत्य तदन्वयम् ।

अन्ततो वञ्चितं कृत्वा रङ्गतत्त्वमितोऽभवत् ॥११५॥

सकेत्यादि—अथ कुचालिङ्गनान्तर तत्रादौ ककारेण सहितां सकां पुनः क्षकारोऽन्ते
यस्यास्तां क्षान्तां कक्षां करधनोमुपेत्यानु पुनरयं जयकुमारो 'अम्' इत्यकार पुनर्वं वकारं
चितं संगृहीत कृत्वा रम् रकारं गच्छतीति तत् तस्या अम्परस्याधोवस्त्रस्य तत्त्वमितस्त-
दुदाटनं गतोऽभूत् । एवकाम आदौ क्षान्ता मदनस्यले क्षम'वती समुपेत्यान्ततः पुनस्तस्या
अन्वय लज्जामुभावादिरूप प्रकरण वञ्चित कृत्वानुनयादिना निराकृत्य रङ्गस्य नाम रात्रि-
वृत्तस्य तत्त्वमितोऽभवत् ॥११५॥

स्वाद्य मृदुलमध्याया भान्तमःस्येन्दुमञ्चतः ।

सत्मुखं जनसत्त्वं तु सुलभं समभूदतः ॥११६॥

स्वाद्यमित्यादि—मृदुल सुकोमलो मध्योऽवलग्नप्रवेशो यस्यास्तस्याः स्वाद्य-
मास्वादनयोग्य भान्त शोभायमानमास्येन्दु' मुखचन्द्रमस तावदञ्चत. स्वीकुर्वन्तस्तस्य
जयस्य सत् प्रशसनीयं सुख यस्य तत् जनसत्त्वं मनुष्यत्वमथ च सत्सु मध्ये लज्जनसत्त्वं
वकीरपक्षित्वं तु पुन. सुलभं समभूत्, यथा चन्द्रमसि वकीरानुरागस्तथा तत्र तस्यानु-
रागोऽभूदित्यतः । मृदुलंकारो मध्ये यस्यास्तस्याः सुकार आदौ भवति यत्र तत्स्वाद्यं
तथा भकारोऽन्ते वर्तते यत्र त भान्तमास्येन्दुमञ्चत सुलभत्वं युक्तमेवेति ॥११६॥

उदयन्तं सरोमध्यमन्त्यजेनान्वितं श्रयन् ।

तृष्णावानेन सोऽप्यासीदपि कञ्जमुखो भवन् ॥११७॥

उदयन्तमित्यादि—स जयकुमार उदयन्तमुन्नीत गच्छन्तं सजलमपि सरोमध्यं
जलाशयाङ्कमन्त्यजेन चाण्डालेनान्वित श्रयन् पश्यन् कञ्जमुखो जलजातमुखोऽपि तृष्णा-
वानेवासीज्जलं न पीनवात् यतः । तथा चोदित्युकारेण य सविधानं यस्य, किञ्चान्ते-
भवोऽन्त्यो जकारो यस्य, तथा रकारेण सहित मध्य यस्य तनुरोज नताङ्गचा स्तनदेशं
श्रयन् स कञ्जमुख कमलवस्त्रसन्नमुखो भवन् तृष्णावानभिलाषी आसीत् ॥११७॥

अधरं मधुर शश्वद्रमणीकं समाश्रयन् ।

समन्तात् पावनोऽप्यासीदपि पुण्य जनेश्वरः ॥११८॥

अधरमित्यादि—रमण्या इमं रमणीकमधर नामीष्टं शशबन्धुर नित्यमेव स्वादु-
रसं समाश्रयन् सन्नपि स पुण्यजनानामोरवर. स्वामी जय समन्तात्पावनः पवित्र एवासीत्,
न किन्तु इनरजनवत् पापभागभूत् । तथा आधरमकारधारक पुनर्मधुरं मकारो धुरि
यस्य ततश्च रमणीकं रकारो रमणवद्वर्तते यस्य तं समाश्रयन् नामामरमिति गत्वा
समन्तात्पुनस्तस्यान्ते पावनं पकारस्यावनं परिरक्षणं यस्यैवं शीलोऽमरपो मधवा सन्
पुनरपि पुण्यजनेष्वरो नाम बानवेन्द्रोऽभूदिति । यद्वाऽधरं धरावर्जितं मधवे नाम वैद्याय
रोऽग्निर्भस्मकारको यत तत एव रमणीकं स्वर्गवन्मनोहरमिति च समर्थनीयमस्ति
तावत् ॥११८॥

आननेनारविन्देन शर्वरी सोऽन्वभून्मुदे ।

सवामलक्षणं बाला तद्वक्षः समभावयत् ॥११९॥

आननेनेत्यादि—स जयकुमार आननेनारविन्देन मुखेनैव कमलेन त शर्वरी युवति
मुदे प्रसन्ननार्थमन्वभूत् । किञ्च, न रवि वदातीरविम्बस्तेनारविन्देन नाम चन्द्रेण
शर्वरीं नाम रात्रिमिवान्वभूतां मुदे स । सा च बाला तस्य जक्षःस्थलं सवामलक्षणं
बाल्ना माल्येन सहितं सवाम, तदेव लक्षणं यस्य तत्तथा सवैवामलं शुद्धं प्रकाशरूपं क्षणं
यत्र त विवसमिव पवित्रं समभावयत् । रात्रिविषयोऽयं सङ्गमः प्रकृतिसिद्धः ॥११९॥

बलिसन्धोवरं नाभिजातगतं नतभ्रुवः ।

बामनोहरभावेन नरस्तावत् समध्यगात् ॥१२०॥

बलिसन्धेत्यादि—नतभ्रुव उबरं बलिनामकस्यावयवस्य पक्षे बलिनान्नोऽनुर-
राजस्य सध स्थान नाभ्यास्तुण्डिकाया जातो गतो यत्र पक्षे नाभिजातमनुवरं गतं यत्र
पातालगतत्वात् तत्, नरो जयकुमारो हरिश्च वा मनोहरभावेन सुन्दरत्वेन पक्षे बामन-
स्योह रातीति तद्भावेन कर्बुरूपसूक्ष्मरूपसम्पादकत्वेन समध्यगात् जगाम तावत् ॥१२०॥

तदेकव्रतिना भानुभानितां तामपश्चिन्वाम् ।

सरोमाञ्चतया गत्वा सा कुशेशयता श्रिता ॥१२१॥

तदेकव्रतिनेत्यादि—तस्यामेवैकं व्रतं स्वीकरणं यस्य तेन तदेकव्रतिना कुशेशयता
वर्भासने शयनशीलताऽयवा कुशेशयता कमलरूपता श्रिता । भया शोभयानुभानितां यद्वा
भानुना भानितामलङ्कृतां तामपश्चिन्वाम स्त्रीषु प्रथममेव गणनोया तथा प्राचीं नाम
विशां गत्वा लङ्घवा रोमाञ्चैः सहितता सरोमाञ्चता तथा सरो जलाशय एव माञ्चं
पर्यङ्कं शयनस्थानं यस्य तत्तथा वा । यथा सूर्योदययुतां पूर्वविशा वृष्ट्वा कमलं विकसित
भवति तथैव साभूविति ॥१२१॥

नवनीतं वपुस्तस्याः पूतपुण्यपयोभवम् ।

समाराधयतो जाता सुतक्रमहिता स्थितिः ॥१२२॥

नवनीतमित्यादि—तस्या सुलोचनाया वपु शरीरं तदेव नवनीतं नवीनतया लब्धं नववयस्कत्वात्तया अक्षण मृदुलतमं भूत्वा, तच्च पूतपुण्यमेव पयो दुग्ध तस्मादुच्चितिरुत्पत्तिर्यस्य तत्समाराधयत सन्दधानस्य तस्य जयकुमारस्य स्थिति शोभनेन तत्कक्षणेन महिता संकलिता । अथवा सुतस्य क्रमे पुत्रोत्पत्तिकरणे हितानुकूला जाता ॥१२२॥

मुख मुकुलमाधुम्बन् कुलीनो न लतां नयन् ।

समप्रभावतो गत्वा शान्ततामाप सुभ्रुवः ॥१२३॥

मुखमित्यादि—सुभ्रुवः सुलोचनाया मुखमानस्य तदेव लज्जानुभावादिना मुकुलं कुड्मलमिव सम्भूतम् । ततस्तन्मलतां कमलरूपतां नयन् विकसित कुर्वन् कुलीन सज्जतिमान् जयकुमारः समप्रभावतः पूर्णरूपेण शान्ततामाप मुखमनुबभूव । तथा तदेव मुकुलं मुख मुकारस्य रव नाशो यत्र तत् कुलमित्येवभूत नलतां लकाररहितता नयन् केवलं कुलीनः कुकारमात्रपरायण सन्, स सकारमग्रे प्रथमे यत्र तत् सकु इति तद्भावतः पुनः शान्तता शकारोऽन्ते यस्य तत्तां शकारान्ततां सकुशता प्रसन्नतया रोमाञ्चभावमापेति यावत् ॥१२३॥

सुरोचितकविलग्नात् सुवर्णसूत्रधृक् भवन् ।

नाभितोयमधीत्यापि जलजातवदाबभौ ॥१२४॥

सुरोचितेत्यादि—सुरोचितमेव सुरोचितक तच्च तद्विलग्न मध्यं च तस्मात्परम-सुन्दरकटिप्रदेशात् सुवर्णसूत्रधृक् काञ्चीबामापहारको भवन् सन्नय जयकुमारो नाभितो नाम सुलोचनायास्तुण्डीसमीपमधीत्य गत्वा जलजातवत्कमलवत्प्रसन्नवदन आबभाविता प्रकृतोऽर्थः । तथा सुरोचितो यः कवि शक्रस्तत्लग्नात् प्रदेशात् सुवर्णसूत्रधृक् भवन् ललिताक्षरं सूक्तमाश्रयन् सन् अयं ना मनुष्योऽभितः समन्तादधीत्य पठित्वापि पुनर्जडजात-वन्मूर्खस्य पुत्रवदाबभौ । तथा सुवर्णसूत्रधृक् शोभनरज्जुधारको भवन्नपि सुरोचितात्करय जलस्य विलग्नात् स्थानात्तोयस्य समीपमभितोयमधीत्य गत्वापि जलजातवन्न बभावितापि ॥ १२४ ॥

सुरतसमुद्राद् हवयामत्रे खलु शर्मवारिसम्भरणम् ।

भृशमित्यर्थात्सुदृशः समभाद् गद्गदगिरोद्धरणम् ॥१२५॥

सुरतेत्यादि—सुदृशो हवयामत्रेऽन्तरङ्गपात्रे घटे सुरतसमुद्रात् शर्मवारिणः सम्भरणं बभूवेत्यत एवार्थाद् भृशं वार वार गद्गदगिरोद्धरणं समभाद् खलु इत्युत्प्रेक्षा ॥ १२५ ॥

सुरतरङ्गिणि उत्कलिकावतो तरणिरद्य न विद्यत इत्यतः ।

पृथुलकुम्भयुगं हृदि सन्दधद् धनरसस्य स पारमुपागतः ॥१२६॥

सुरतरङ्गिणीत्यादि—सुरतरङ्गिणी सुरतस्य रङ्गवती तथैव सुरतरङ्गिणी भागीरथी गङ्गैवोत्कलिकावती समुत्कण्ठावती लहरिमती चाभूत् तथापि तरणिः सूर्योऽद्य न विद्यते रात्रिरस्ति पक्षे नौका नास्तीत्यतः कारणात् पृथुलयोरतिविस्तृतयोः कुम्भयोः कुचरूपयो-

युगं सन्धत् सभासावयत् सन् स जयकुमारो घनस्तस्य मृङ्गारानन्धस्य प्रभूतजलस्य च
पारम्परतीरमुपागतः प्राप्तवान् । 'भवेदुःखं लिका हेली सलिलबीजेषु' इति विश्वलोचने ।
रात्रिसमागमे सुरतक्रीडा नौकाभावे सन्तरणार्थं च कुम्भयुगलसंयोजनं युक्त-
मेवेति ॥ १२६ ॥

स्मराध्वरे तपितमिष्टमञ्चकं सर्वापितप्रोति हि देवपञ्चकम् ।

व्यभूषि भूराभरणैरिहाधिकाप्यधारि निःस्वेदपदात्तदाशिका ॥ १२७ ॥

स्मराध्वर इत्यादि—स्मराध्वरे कामयज्ञे इष्टं मनोहरं मञ्चकं पत्युः यस्य तत्
तपेष्टस्य वाञ्छितस्य मञ्चकमभिलषितवायकं देवानां स्पर्शनादीन्द्रियाणां सुराणां च
पञ्चकं सर्वापिता प्रीतिर्यत्र यथा स्यात्तथानुरागपूर्वकमिति यावत् तपितम् । इह
वाधिका भू. आभरणैर्दक्षिणास्वरूपे रतिक्रियासंलग्नतया परिच्युतैर्व्यभूषि भूषिता । अथ च
निःस्वेदपदाद् घर्मजलव्याजात्तस्याशिकाऽधारि स्वीकृता ॥ १२७ ॥

नैषा वेग तावकं संविसोढुं शक्ता नैनां खेदयेतीह बोधुः ।

कर्णोपान्ते रत्युदात्तस्य गत्वा प्राहोढाया नूपुरं नाम सस्वात् ॥ १२८ ॥

नैवेत्यादि—एषा नायिका तावकं त्वदीयं वेगं रतिप्राप्त्यर्थं सम्यक्प्रकारेण विसोढुं
शक्ता समर्था नास्ति, एनां न खेदयं क्षिप्त्वा न विवेहि । इतीत्यम् इह सुरतावसरे
नबोढाया नवपरिणीताया वज्रा नूपुरं मञ्जरीकं रत्युदात्तस्य सुरतप्रसक्तस्य बोधुः पत्युः
कर्णोपान्ते अवधनसमीपे गत्वा सस्वाद् बलात् प्राह कथयति स्म नामेत्युत्प्रेक्षावाम् ॥ १२८ ॥

योषाया अधरे वरेण कलिते सद्यो वृषा मीलितं

निर्यातं रवरोचिषाञ्जदक्षिणा हस्तेन वा वेपितम् ।

एवं रत्नविनिर्मितैश्च वलयैराक्रान्वितं वेगतः

स्तत्रान्यव्यसनातुरा हि भुवने ते सम्भवन्तीत्यतः ॥ १२९ ॥

योषाया इति—वरेण यस्या योषायाः स्त्रिया अधरे अधरौष्ठे कलिते बध्ने सति सद्यो
वृषा इति पीडातिरेकाद् वृषा दृष्ट्या मीलितं, रवानां वन्तानां रोचिषा किरणेन वीर्यकृत-
करणात् निर्यातं निर्यातं, अञ्जस्य कमलस्येव रश्मिः कान्तिर्यस्य तेन हस्तेन करेण वा वेपितं
कम्पितं, एवमित्यनेव रत्नविनिर्मितैर्मणिरचितैर्वलयैः कटकैश्च वेगतो रयेण आक्रान्वित
पारितं, इत्यतो ज्ञायते ते वृषावयव भुवने लोके अन्यस्य व्यसने सकटे आतुरा दुःखिनी
जायन्ते हि परमार्थतः ॥ १२९ ॥

रतान्ते सा भूयो वृषानवसनं प्रोच्छिन्नतवती

विलोलेनेवानां शयकिसलयेनोज्ज्वलवतिः ।

विहस्यैवं रेजे तरलितवृषा तत्परिणति-

मुहुर्वचनं पत्युः शिथिलसकलाङ्गीक्षितवती ॥ १३० ॥

रतान्त इति—रतान्ते सुरतावसाने भूयः पुनर्विलोलेन चञ्चलेन शयनिकलयेन करपल्लवेन बशनवसनमधरोष्ठ प्रोञ्छितवती प्रोञ्छित कुर्वन्ती, उज्ज्वला वन्ता यस्यास्ता तथाभूता धवलवशना, शिथिलानि रतिबाहुल्येन निःसहानि अङ्गानि यस्याः सा, तस्य रतस्य परिणतिः समप्तिर्यस्यास्तथाभूता सा, इदानीं पत्युर्वल्लभस्य वस्त्रं मुखं तरलित-
वृशा रत्यतिरेकभयेन चपलवृष्ट्या मुहुः पुनः पुनः, ईक्षितवती पश्यन्ती सा एव 'तव साधुता वृष्टा' व्यङ्ग्येन विहस्य हास्य कृत्वा रेजे शुशुभे ॥१३०॥

रत्यन्त गत्वाप्यबवाने याचन्त्या वसनं बहुमाने ।

सरोषकुटिलं सम्पश्यन्त्या रुचिरचितैवाथवा हसन्त्याः ॥१३१॥

रत्य-तमत्यादि—रत्यन्त सुरतावसान गत्वापि याचन्त्या बल्लभाया वसन वस्त्रं बहुमानयुते भर्तारं अबवाने प्रवसवति सति सरोषकुटिल यथा स्यात्तथा पश्यन्त्या अथवा 'मामकोन वस्त्रं मह्यं न बवासि तर्हि कस्ये वास्यसि ? स्वयं वा भास्यसि' इति व्यङ्ग्येन हसन्त्या रुचिः शोभा उचितैव तव वसरयोग्येवासीदिति शेषः ॥ १३१॥

सुप्ता कामकलाभमात्कुलवधूः पूर्वं प्रबुद्धापि वा

रन्तुः श्रीसुखनिद्रितस्य ललितं दोःपाशसम्पद्रसम् ।

तस्थौ निश्चलसत्तनुविलसतः संछेत्तुमेषाधुना

नागच्छत्सुविचारचेष्टितमना वाञ्छैकसभावनाम् ॥१३२॥

सुप्तेत्यादि—अधुना सुरतावसाने एषा कुलवधूः सुलोचना कामकलाभमाद् रति-
केलिजेवात् सुप्ता प्राप्तस्वापा पूर्वं पत्युः प्राक् प्रबुद्धापि जागृतापि श्रीसुखनिद्रितस्य निद्रानिमानस्य विलमतः शोभमानस्य रन्तुर्वल्लभस्य ललितं सुन्दरं दोःपाशो भुजपाश एव सम्पद् सम्पत्तिस्तस्या रसमानम्ब संछेत्तुं दूरीकृतुं वाञ्छैकसभावनां वाञ्छाया एकाद्वितीया सम्भावना ता नागच्छत्वल्लभभुजवन्धनमपनेतु नाचकाङ्क्ष किन्तु सुविचारेषु शोभन-
विचारेषु चेष्टित मनो यस्यास्तथाभूता सती निश्चला निश्चेष्टा सती प्रशस्ता तनुः शरीरं यस्यास्तावुशीभूता तस्थौ स्थितवती ॥१३२॥

(सुरतावसाना नाम वडर चक्रवर्त्यः)

श्रीमान् भेष्टिचतुर्भुजः स सुषुप्ते भूरामलोपाह्वयं

वाणोभूषणमास्त्रयं घृतवरी देवो च य धीचयम् ।

अस्मिस्ताद्विहिते निरेत बशम सप्ताधिकोऽङ्कः प्रियः

शिष्टानां सुरतोपहारकरणः संसूक्तयुक्तक्रियः ॥१३३॥

श्रीमान्त्यादि—व्याख्यानं पूर्ववत् ॥१३३॥

नि श्रीवार्णभूषण—अ० भूरामलशास्त्रविरचिते जयोदयमहाकाव्ये सप्तदशः सर्गं

अष्टादशः सर्गः

श्रीयुक्तपाठक ! शृणुत विनोदकृते

सिद्धिं गतेऽर्हत इव द्वितयस्य वृत्ते ।

ऋद्धिं यतीन्द्रबबुपेतरि सूर्यकान्ते

वृद्धिं समर्णवदिते तमसि क्षपान्ते ॥१॥

श्रीयुक्तेत्यादि—श्रीयुक्तपाठक ! हे वाचक—महाशय ! ते विनोदकृत् हर्षकारक-
युतायवा वृत्तान्तं शृणु । यत्तावत् क्लिप्तो जिनस्य वृत्तेऽनशनाद्याचरण इव द्वितयस्य
स्त्रीपुरुषयोर्मियुनस्यापि वृत्ते मेषुने सिद्धिं मुक्तिमुतावसानपरिणतिं गते सति सूर्यकान्ते
नाम मणौ च यतीन्द्रबबुपेतरि इव ऋद्धिमुपेतरि लभमाने यथा मुनीन्द्रऋद्धिमुपेत्य स्व-
वेष्टिते चमत्कुरुते तथा सूर्यकान्तमणिरप्यधुना कस्माद्वाङ्मयं प्रकटयतीति भावः । तमसि
अन्धकारे पुनः समर्णवत् सन्ध्यागुणे यथा तथा वृद्धिं नामाधिकपरिणतिमिमे प्राप्ते इवानौ
क्षपान्ते प्रातःकाले चन्द्रमसः प्रकाशाभावे सूर्ये चानभ्युदितेऽधुनान्धकारवृद्धिर्भवतीति ॥१॥

स्वस्तिक्रियामतति विप्रबदकंचारे

भद्र सुगेहिबदिते कमलप्रकारे ।

स्वस्तु स्वतोऽद्य भवितु जगतोऽधिकारे

सर्वत्र भाविनि किलामलताप्रसारे ॥२॥

स्वस्तीत्यादि—अर्कचारे सूर्यस्योदये विप्रवत् स्वस्तिक्रियामतति, ब्राह्मणो यथा
स्वस्तिवाचनं करोति तथा शोभनामस्तिक्रियां गच्छति सति, कमलप्रकारे च सुगेहिबत्

अर्थ—हे श्रीयुक्त वाचक महाशय ! आगामी वृत्तान्तं सुनो जो आपके हर्ष-
का कारण है । जिस प्रकार अर्हन्तदेवका अनशनादि आचार सिद्धि—सफलता-
को प्राप्त होता है उसी प्रकार रात्रिके अन्तमे अथात् प्रातःकालके समय जब
दम्पतीका समागमरूप कार्यसिद्धि—समाप्तिको प्राप्त हो गया था । मुनिराजके
समान जब सूर्यकान्त मणि ऋद्धि—दीप्तिको प्राप्त हो रहा था और अन्धकार
जब ऋणके समान वृद्धिको प्राप्त हो रहा था ॥१॥

अर्थ—जब सूर्योदय ब्राह्मणके समान स्वस्तिक्रिया—शोभनक्रिया (पक्षमे
स्वस्तिपाठ) को प्राप्त हो रहा था, जब कमलोका समूह सद्गृहस्थके समान

गृहस्वराज इव भद्र पुण्यपरिणामं विकसममिते प्राप्ते, सर्वत्र किलामलताया निर्मलपरिणते-
रथ चामरताया देवभावस्य प्रसारे सति, इदानीमद्य स्वतोऽनायासेनैव स्वः स्वर्गं भवितु
जगतो महितलस्याधिकारे सति ॥२॥

सूक्तिं प्रकुर्वति शकुन्तगणेऽर्हतोव
युक्तिं प्रगच्छति च कोकयुगे सतीव ।
मुक्तिं समिच्छति यतीन्द्रवदब्जबन्धे
भुक्तिं गते सगुणवद्वजनीप्रबन्धे ॥३॥

सूक्तिमित्यादि—अर्हति जिनदेव इव शकुन्तगणे पक्षिसमूहे सूक्तिं सन्मार्गप्ररू-
पणामृत कलकलप्रायामुक्तिं प्रकुर्वति सति, सज्जन इव कोकयुगे चक्रवाकमिधुने युक्तिं
बुद्धिविशदतामृत परस्परसंयोगवृत्तिं प्रगच्छति सति, यतीन्द्रवद् योगिराज इवाब्जबन्धे
कुड्मजरूपे मुक्तिं संसारातीतावस्थामृत स्फुरणवशां समिच्छति सति, सगुणः पुण्यात्मा
पुण्यस्तद्वत् रजनीप्रबन्धे निशासत्त्वे भुक्तिं समाप्तिमवाप्ते पक्षे भोजनभाजनादिसम्पत्ति-
मधिगच्छति सति ॥३॥

लुप्तोदररत्ननिचये वियतीव ताते चन्द्रे तु निष्करदशामधुना प्रयाते ।
धूकेऽपकर्मनयने द्रुतमेव जाते मन्दं चरत्यभिगमाय किलेति वाते ॥४॥

लुप्तोदररत्नेत्यादि—सर्वेषामाश्रमवानत्वात् तात इव जनकस्थानीये वियत्याकाशे-
ऽधुना लुप्तोदररत्ननिचये संजाते लुप्तः समाप्तिमित उड्मामेव रत्नानां निचयोऽयथा

भद्र-विकास (पक्षमे शुभपरिणाम) को प्राप्त हो रहा था । जब पृथिवीतलको
स्वर्ग बननेका अधिकार प्राप्त हो रहा था और जब सर्वत्र अमलता—निर्मलता
(पक्षमे र-ल का अभेद होनेसे अमरता—देवभाव) का प्रसार हो रहा था ॥२॥

अर्थ—जब पक्षयोका समूह अर्हन्तके समान सूक्ति—मनोहर कलकल (पक्ष-
मे सन्मार्गकी प्ररूपणापरक सुभाषित को कर रहा था, जब चक्रवा—चक्रवोका
युगल सज्जन पुरुषके समान युक्ति—परस्परसंयोग (पक्षमे बुद्धिकी विशदता) को
प्राप्त हो रहा था, जब अब्जबन्ध—कमलकुड्मल योगिराजके समान मुक्ति—विकास
(पक्षमे संसारातीत अवस्था) को प्राप्त हो रहा था और जब रात्रिका सत्त्व—
पुण्यशाली मनुष्यके समान भुक्ति—समाप्ति (पक्षमे भोजनभाजनादिरूप
सम्पत्ति) को प्राप्त हो रहा था ॥३॥

अर्थ—प्रातःकालके समय वायु मन्द मन्द—धीरे धीरे चल रही थी । क्यों ?
इसके लिये कविकी उत्प्रेक्षा यह है । कि सबके लिये आश्रय देनेसे पिताके तुल्य जो

लुप्तोऽवधिगतिवशाभितो रत्नानां हीरकादीनामुरनस्यो निचयः संग्रहो यस्य तस्मिन्निति । अधुनेव पुनस्तत्पुत्रस्थानीये च-त्रे निष्करदशां किरणरहितावस्थामुत हस्तहीनतां प्रयाते तदन्वेषणयोग्यताभावे सतीत्यर्थः । तथैव धूके काकारिपणिनि अपकर्मणो कर्तव्यताविहीने नयने चक्षुषी यस्य तस्मिन् द्रुतमेवाकस्मादेव जातेऽन्वेषणकर्मण्ययोग्ये सति तदन्वेषणार्थ-मन्यः कः स्यादित्यस्माद्धेतोः किलाभिगमायावन्वेषणार्थमिव वाते मन्दं चरति शनैः शनै-र्वाति सति । वायो स्वाभाविकं मन्दगमनमन्वेषणाय कल्पितमित्युपप्रेक्षा ॥४॥

सुप्ते विजित्य जगतां त्रितयं तु कामे लुप्ते त वीर्यधनुषो विरचेऽति वामे ।
उप्ते रथाङ्गयुगच्छुपुटेऽभिरामेऽहोरात्रकस्य मधुरे चरमेऽत्र यामे ॥५॥

सुप्त इत्यादि—कामे मवने जगतां त्रितयं लोकत्रयं विजित्य स्वबशोक्त्य सुप्ते प्राप्त-स्वाप्ते सति, तवीर्यधनुषो मवन शरासनस्य अयिवामे क्रूरतरे विरचे विशिष्टास्फालनशब्दे लुप्ते प्रशान्ते सति, अत्र प्रभातबेलायाम् अहोरात्रकस्य रात्रिर्विषय मधुरे मनोहरे चरमे-ऽन्ये यामे प्रहरे अभिरामे संयोगजन्यप्रसन्नतयाभिरामे मनोहे रथाङ्गयुगस्य चक्रवाक-मियुनस्य चञ्चुपुटे चञ्चवभ्यन्तरे उप्ते प्राप्तवपने सति विलीने सतीत्यर्थः ॥५॥

मन्दत्वमश्नति विधोर्मधुरे प्रकाशे

पर्याप्तिमिच्छति चकोरकृते विलासे ।

सस्पन्वभावमधिगच्छति वारिजाते

सर्वत्र कीर्णमकरन्दनि वाति वाते ॥६॥

मन्दत्वमित्यादि - विधोश्चन्द्रस्य मधुरे मनोहरे प्रकाशे मन्दत्वमल्पत्वमश्नति प्राप्नु-वति सति, चकोरैः जीवजीवै पक्षिभि 'जीवजीवश्चकोरक इत्यमरः' कृते विहिते विलासे

आकाश था, उसका विशाल रत्नोका संग्रह (नक्षत्र-समूह) लुप्त हो गया—लूट लिया गया । पुत्र तुल्य जो चन्द्रमा था वह निष्कर—किरण रहित (पक्षमे हस्त-रहित) अवस्थाको प्राप्त हो गया अर्थात् चन्द्रमा आकाशके लुप्त रत्नोको खोजनेमें असमर्थ हो गया और रात्रिमें विचरने वाले जो उलूक थे उनके नेत्र देखने-में असमर्थ हो गये, अतः किसी सहायकको न पाकर वायु स्वयं ही उन लुप्त रत्नो-के समूहको खोजनेके लिये ही मानो धीरे-धीरे जब चल रहा था ॥४॥

अर्थ—जब कामदेव तीनों जगत्को जीतकर सो गया था, जब कामदेवके धनुषकी क्रूर टंकार लुप्त हो गई थी, जब रात-दिनका अन्तिम मनोहर प्रहर चक्रवा-चकवीके चञ्चुपुटेमें विलीन हो गया था, जब चन्द्रमाका प्रशस्त प्रकाश

हर्षव्यापारे पर्याप्तिं समाप्तिं दृच्छति वाञ्छति सति, वारिजाते कमले सस्पन्दभावं संस्फुरतामधिगच्छति प्राप्नुवति सति, सर्वत्र भूतले नभस्तलेऽपि च कीर्णः प्रक्षिप्तो मकरन्दो बिद्यते यस्य तस्मिन् वाते पवने वाति वहति सति ॥६॥

सम्पूर्णरात्रमुचितां रतिनामलीलां

तां रागिणामविरतप्रतियोगशीलाम् ।

वीपेऽभिवीक्ष्य बहुकौतुकतोऽधुना वा

सधूर्णमानशिरसोऽहं सनिद्रभावात् ॥७॥

सम्पूर्णेत्यादि—सम्पूर्णरात्र सायमारभ्य प्रभातपर्यन्तम्, अविरतो निरन्तरसम्भूतो घोऽसौ प्रतियोग क्रमपरिणामस्तच्छीलामुचितां योग्यतामापन्ना रागिणां परस्परमनुरागवतां मिषुनानामिति यावत् ता प्रसिद्धा रतिनामलीला बहुकौतुकतोऽभिवीक्ष्याधुना वा पुनरिह तस्मिन् वीपे सनिद्रभावादेव निद्रापन्नपरिणामात्मिकल सधूर्णमानशिरसि सजाते । प्रभातसमये विनाशसन्मुखत्वाद्दीपकस्य धूर्णमानत्वं सहजं निद्रायुक्तस्य च शिरसि धूर्णत एवेति ॥७॥

व्योम्नि स्थितिं भरुचितां समतीत्य वीने

राज्ञोऽपवर्तनदशां प्रतिपद्य हीने ।

सद्योऽथवाभ्युदयमेतरि भावनाना-

माद्योऽर्थवत्यपि पदे विकृतोक्तिमानात् ॥८॥

व्योम्नीत्यादि—अथवेत्युक्तिपरिवर्तने । व्योम्नि गगने राजशचन्द्रमसो नृपते वाऽपवर्तनमस्तोन्मुखत्वं कुत्सितप्रवर्तनं वा प्रतिपद्य लब्ध्वा नेभ्यो नक्षत्रेभ्यो वक्षितामुत भरुभिः सुवर्णैश्चितां स्थितिं धनाढ्यता समतीत्य वीने जाते । इने सूर्ये सद्य एवाभ्युदयमेतरि उद्भवमं गच्छति सति, होति निश्चयार्थं । तथा हीनेऽवनतवशापन्नेऽपि पुरुषेऽभ्युदय-

मन्दताको प्राप्त हो रहा था, जब चकोर पक्षियोंके द्वारा किया हुआ नृत्यादि हर्ष व्यापार समाप्त होना चाहता था, जब कमल विकासोन्मुख था, जब सर्वत्र मकरन्द-परागको बिखरेने वाली वायु बह रही थी, और जब दीपक सपूर्ण रात्रि-मे निरन्तर होने वाली रागी जनोकी योग्य रतिलीलाको कौतुक वश देखकर निद्रासे ही मानो अपने शिरको हिला रहा था ॥५-७॥

अर्थ—जब आकाश राजा-चन्द्रमा (पक्ष मे नृपति) की अपवर्तन दशा-अस्तोन्मुख अवस्था (पक्षमे कुत्सित शासन प्रवृत्ति) को प्राप्तकर भरुचितां-नक्षत्रोंसे देदीप्यमानता (पक्षमे भरु-चिन्ता-सुवर्ण सम्पन्नता) को छोड़कर

मुष्मत्तिपरिणामं गच्छति, एवं च बिभिः पक्षिभिः कृतमुक्षितमानं कलकलरवस्तस्माद्भुत
बिभ्रुतोक्ते विकारपरिणतेर्मानाद्दर्शनात् भावनानामनित्याशरणेत्यादिद्वाराशानुप्रेक्षाणां
जिनागमोक्तानामाद्ये पदे तावद्वनित्यवचनेऽप्यवति समर्थके सम्भजते सति ॥ ८ ॥

सत्यार्थतां व्रजति चैव नभःस्वरूपे

भृङ्गे सतीह मधुसूदननामभूते ।

अम्भोरुहि स्फुरणतः स्विदहीनधुर्ये

श्रीकौस्तुभाकृतिमिते स्वयमेव सूर्ये ॥ ९ ॥

सत्यार्थतामिस्थादि—इह प्रातर्बेलायां नभसो गगनस्य स्वरूपं समाकृतिस्तस्मिन्
सत्यार्थतामन्वर्थतामेव, न विद्यते भानां नक्षत्राणां स्वरूपं यस्मिन्निति व्युत्पत्त्या व्रजति
प्राप्नुवति सति, भृङ्गे मधुपे मधुसूदन इति नाम यस्य तथाभूतश्चात्मी भूपो नृपश्च
तस्मिन् कृष्णनामधेये सति पक्षे मधु कमलरसं सूचयति मधुसूदनस्तथाभूते सति
प्रफुल्लपयोजमधुपानतत्परे सति, स्विदश्च वा अम्भोरुहि कमले स्फुरणतो विकासात्
अहीनधुर्ये उत्कटशोभासम्पन्ने सति, किञ्च सूर्ये बालविकारे श्रीकौस्तुभस्य शोभा-
सम्पन्नमणिविशेषस्याकृतिम् इति गते सति । प्रातःसमये गगने नक्षत्राणि विलीयन्ते भ्रमरा

दीन हो गया—प्रभाहीन हो गया (पक्ष में निर्धन हो गया) तथा सूर्य शीघ्र ही
अभ्युदय—उदय (पक्ष में सम्पन्नता) को प्राप्त हो गया, तब पक्षी अपनी कल-
कल ध्वनिसे आगमोक्त बारह अनुप्रेक्षाओंमेंसे प्रथम अनित्यानुप्रेक्षा को
सार्थक कर रहे थे ।

भावार्थ—‘राजा—चन्द्रमा रूपी एक राजाका अस्त होना और इन—सूर्य
रूपी अन्य राजाका उदित होना । इससे ससारकी अनित्यताको पक्षी अपनी
कलकल ध्वनि से प्रकट कर रहे हैं, यह उत्प्रेक्षा की गई है ॥ ८ ॥

अर्थ—जब नभ स्वरूप—आकाश का स्वरूप भ—नक्षत्रों के विलीन होनेसे
(न विद्यते भाना नक्षत्राणां स्वरूपं यत्र) इस व्युत्पत्ति के कारण सत्यार्थता—
सार्थकताको ही प्राप्त हो रहा था । जब भ्रमर मधुसूदन—मधु नामक दैत्य को
नष्ट करने के कारण मधुसूदन—कृष्ण नामक राजा हो रहा था (पक्ष में विकसित
कमल पुष्पसे मधु—पुष्प रसको ग्रहण कर रहा था) । जब कमल प्रफुल्लित
होने से अत्यधिक शोभा युक्त हो रहा था और जब प्राची दिशा से उदित होने

१ ‘राजा प्रभी नृपे चन्द्रे यस्ते क्षत्रियशक्रयो’ इति विश्व ।

२ इन पर्यायी नृपे ‘सूर्ये’ इति विश्वलोचनः ।

मधुपान कुर्वन्ति, अम्भोरुहणि विकसन्ति, बालदिनकररश्मि प्राच्यामुदेतीत्येवमिह वर्णितम् ॥ ९ ॥

यन्नाक्षि चाक्षिपवहो पलकांशमासा-

मेणीदृशां तु रतिरासबृहद्विलासात् ।

प्राभूज्जवाद्रजनिनिर्गमनैकनाम-

सन्देशकस्य पटहस्य रवोऽभिरामः ॥ १० ॥

यन्नाक्षीत्यादि—उल्लिखितेषु कार्येषु सत्सु यत्र रजन्यामासाभेणीदृशां मृगाक्षीणामक्षि नयन रतिरासस्य सुरतक्रीडाया यो बृहद् विलासस्तस्मात् पलकाश पक्ष्मपातलव नाक्षिपत् नैव चिक्षेप, क्रीडातिरेकान्ता नयनपक्ष्मपातमपि नाकुर्वन्निति भावः । तथाभूताया रजन्या रात्रेर्निर्गमनं नि सरणमेवैकमद्वितीय नाम यस्य तथाभूतः सन्देशो यस्य, कप्- समासान्त, एवभूतस्य पटहस्यानकस्य 'आनकः पटहो वृषका' इत्यमरः । अभिरामो मनोहरो रवशब्दः, जवाद् वेगात् प्राभूत्प्रकटितो बभूव ॥ १० ॥

विश्रान्तिमभ्युपगते तु विभाततूर्ये

श्रीमेदिनीरमणधाम समाययुर् ॥

सूता जगुः सुमृदुमञ्जुलमुत्सवाय

रात्रिष्यतीतिविनिवेदनकारणाय ॥ ११ ॥

विश्रान्तिमित्यादि—तु पुन विभाततूर्ये प्रभातवादित्रे विश्रान्तिमभ्युपगते सति, तद्ध्वनिविरामानन्तरमित्यर्थः । ये सूता मागधाः स्तुतिपाठका श्रीमेदिनीरमणस्य राज्ञो जयकुमारस्य धाम भवन समाययुः समागतास्ते उत्सवाय उल्लासाय रात्रे ष्यंतीतिर्ष्य- गमस्तस्या विनिवेदनं सूचन तस्य करणाय विधानाय सुमृदुमञ्जुलं कोमलकान्तपदावली- सहित यथा स्यात्तथा जगुर्गायन्ति स्म ॥ ११ ॥

बाला बाल दिनकर अतिशय सुशोभित कौस्तुभ मणिकी आकृतिको प्राप्त हो रहा था ॥ ९ ॥

अर्थ—आश्चर्य है कि जिस रात्रि में इन मृगनयनी स्त्रियो ने रति क्रीडा के विस्तारसे आँखकी पलक भी नहीं झपने दी वह रात्रि अब जा रही है—पूर्ण हो रही है, यही एक संदेश देनेके लिये मानो दुन्दुभि का मनोहर शब्द हो रहा है ॥ १० ॥

अर्थ—प्रातः कालीन वादित्रके विश्रान्त होनेपर जो स्तुतिपाठक—चारण राजभवन में आये थे, वे उत्सवकी वृद्धि तथा रात्रि समाप्ति की सूचना देनेके लिये कोमलकान्त पदावली से गान करने लगे ॥ ११ ॥

त्वं वासुरासि मदनैकधुराशिकाभि-

हँ देवि ! सेवितसुखा मुखवासिकाभिः ।

लब्ध्वा मुकुन्दगुणमन्यजनाय नाम

मोहकरीति तव संस्तवनं श्रयामः ॥ १२ ॥

त्वमित्यादि—हे देवि । मुलोचने । मदनैकधुरा कामोत्पत्तिकरणक्रियावती अन्य-
जनाय सर्वसाधारणाय मोहकरी निद्रावायिनी स्वयं तु सेवितसुखा कृतारामा लब्ध-
विश्रामा सती मुकुन्दगुणमेनं जयकुमारं युकारस्य रश्मिनाशस्तत्र वासिकाभिराशिकाभि-
रर्थात् क सुखं ददाति सम्पादयतीति कन्दो विवसस्तद्वगुणमेनं लब्ध्वा त्वं वासुरा
रात्रिरिवासि तथा रात्रिद्विनमनुसरति तथा त्वमेनमनुभवसीति । तथा हे देवि ! मदनैक-
धुरास्त्व मुकुन्दगुणमेनं मुखवासिकाभिराशिकाभिरर्थात् क सुखं ददातीति तद्वगुणमेनं
लब्ध्वा सेवितसुखा लब्धानन्दाऽयश्च सेवित सपत्नित सुकारस्य रश्मि यया सा वासुरार्थात्
वारा रलयोरभेदाव्वाला नवयौवनासि अन्यजनाय मोहकरी, यद्वा मुकमेनं वगुणं दातारं
जयकुमारमित्यपि । तथा हे देवि ! मुखवासिकाभिराशिकाभि मुवासनाभिरिति यावत्,
कन्दगुण कन्दानां पृथिवीतलस्य पदार्थानां गुण लब्ध्वा मदनैकधुरा किलोन्मत्तताकरण-
कारणेनान्यजनाय मोहकरी बुद्धिभ्रंशकारिणी सुरा मदिरेवासि त्वं । यद्वा मुकुन्दगुणं
श्रीकृष्णसदृशमेनं लब्ध्वा मदनैकधुरा मदनस्य नाम प्रद्युम्नस्यैवैकस्य धुरा जन्मदात्री
अन्यजनाय माया लक्ष्म्या ऊह वितर्कं करोति सम्पादयतीति मोहकरी तव मुखवासिका-

अर्थ—हे मुलोचना देवि । तुम वासुरा—रात्रिके समान हो, क्योंकि जिस
प्रकार रात्रि मदनैकधुरा—कामोत्पादक क्रियाओंसे सहित होती है, उसी प्रकार
तुम भी नायक—पतिके हृदयमें कामोत्पादन करनेवाली हाव-भाव-विलास आदि
क्रियाओंसे सहित हो । जिस प्रकार रात्रि, सेवितसुखा—विश्राम जन्य सुखको
देनेवाली होती है, उसी प्रकार तुम भी मेवितसुखा—रति सुखका मेवन करने-
वाली हो । जिस प्रकार रात्रि मुखवासिताभि—मुकारके अभावसे सहित
वासिता—अनुभूत आशिकाओं—सुखकारी सपदाओंसे सहित होती है, उसी प्रकार
तुम भी मुखवासिता—गुरुजनोके मुखमें वास करनेवाली अर्थात् उनके मुखसे
उच्चरित होनेवाली आशिकाओं—आशीर्वादोंसे सहित हो । जिस प्रकार रात्रि
कन्दानुसारिणी अर्थात् दिनका अनुगमन करने वाली है, उसी प्रकार तुम भी
दगुण—दाताके गुणोंसे सहित अमुक—इस जयकुमारको पाकर उसका अनुगमन
करने वाली हो और जिस प्रकार रात्रि अन्यजन—सर्वसाधारण जनोके लिये
मोहकरी—निद्रारूप मूर्च्छाको उत्पन्न करने वाली है, उसी प्रकार तुम भी अन्यजन—

भिराशिकभिः 'भद्रं भवत्विति' वाचनाभिरिति लेखितमुक्ता सुरार्थाङ्गिणामि । एवं तब स्तवन
अयामो वयं तवानुचरा इति ॥ १२ ॥

एषोऽस्ति मङ्गलमयः समयः प्रभात-

स्तत्तेर्धनीह वशिनः शशिनः प्रभातः ।

ऐच्छन्मुखधियमिवानधिकारितातः

बिम्बं

पलाशदलतामयतेऽप्यवातः ॥ १३ ॥

एष इत्यादि—हे वशिने जितेन्द्रियस्य तवाधीनस्य च जयकुमारस्यार्थिनि । इच्छा-
वति । शुणु इति शेषः । एष प्रभातनाम समयः मङ्गलमयः सर्वेषामेव कल्याणकारकोऽ-
स्ति । इह वात एव शशिनश्चन्द्रस्य बिम्बं प्रभातः (पञ्चम्यास्तिस्रप्रत्ययः) पलाशदलता-
मयते पलाशपत्रश्रृङ्गिणप्रभमभूदिति किल । ते तब मुखधियं त्वदीयाननशोभांमैच्छदभ्य-
वाञ्छद्वनधिकारितातोऽपि यतस्ते मुलसाम्यवाञ्छनेन तस्य कलाङ्गुनो जातुविधिकारो
नास्तीति ॥ १३ ॥

शाटीमिता कुसुमितामसकौ बिभात-

सन्ध्याप्यवन्ध्यभवनाय सुभावितातः ।

मुञ्च क्षण खलु विचक्षणदृक्तयात-

स्तामीदवरः सफलयेदिति तं कृपातः ॥ १४ ॥

शाटीत्यादि—हे देवि । असकौ बिभातसन्ध्यापि सुभावितात सहजतया, वन्ध्या-

समस्तजनोमे मोह-प्रीतिको उत्पन्न करने वाली हो । इसीलिये हम आपका
स्तवन-गुणगान कर रहे हैं ।

यहाँ संस्कृत टीका में श्लेषका आश्रय लेकर वाला, सुरा तथा लक्ष्मी आदिका
पक्ष लेकर श्लोककी व्याख्या की गई है । उन सब पक्षोंको संस्कृत टीकासे जानना
चाहिये ॥ १२ ॥

अर्थ—वशो—जितेन्द्रिय अथवा तुम्हारे अधीन रहने वाले जयकुमारकी
इच्छा रखने वाली हे सुलोचना देवि । सुनो, यह मङ्गलकारी प्रभात समय है ।
यतश्च चन्द्रमाके बिम्बने तुम्हारे मुखकी शोभा प्राप्त करना चाही थी, जबकि
उसे इस प्रकारकी अधिकारिता नहीं थी, ततश्च अनधिकारिताके कारण ही
वह प्रभाकी अपेक्षा पलाशदलताको प्राप्त हो रहा है, अर्थात् पलाश दलके
समान निष्प्रभ हो गया है ॥ १३ ॥

अर्थ—यह प्रभातसन्ध्या भी (पक्षमे सन्तानकी इच्छुक स्त्री) सहज स्वभावसे

अथ न भवतीत्यवन्ध्यभवन् तस्मै सार्थकतानिमित्तमुत प्रसन्नभावसम्बन्धमर्थनिमित्तं कुसुमितां कौसुमभरागसंयुक्तां शाटीमितां प्राप्तास्ति जलु, पश्येति शेषः । तीर्थस्नाता स्त्री पतिसंयो-
गार्थमवगवर्णां शाटीं परिवर्धयति तथासकौ सन्ध्यापि तावत् । अतः कारणात्तानीश्वरो
जयकुमारस्तां प्रभातसन्ध्यामपि सफलयेत् स्वसंयोगेन सार्थिकां कुर्यात् सन्ध्यावन्दनां
सम्पादयेदिति याचयति हेतोस्त्वं विचक्षणवृत्तया भवती किल विचारशीला यतः समाजा-
नुग्रहबुद्ध्या तं जयदेवनृपं कर्णं किञ्चित् समयमात्रं मुञ्च ॥१४॥

श्राद्धे यथावनिमहेश्वरि ! विप्रजातः

पूर्णोदरः समुरभिश्च विभाति वातः ।

कोकोऽपि मङ्गलतवरो धृतमोदकोऽतः

सन्तोषिणां तु विनतिः कणकाय नोऽतः ॥१५॥

श्राद्ध इत्यादि—हे अवनिमहेश्वरि ! महाराजि ! श्राद्धे श्राद्धपूर्वकदानकाले यथा
विप्रजातो ब्राह्मणपुत्रं सुरभिणा वेन्वा सहितः पूर्णोदर इष्टभोजनेन समुतोदरो भवति,
तथासावित्रीनां वातः पवनः समुरभिः जलकमलप्रस्फुटभावात्सुगन्धयुक्तः पूर्णोदरो
जलकणपरागसंग्रहयुक्तश्च विभाति । तथा न पापं दुःखं वा गच्छन्ति ते मङ्गलता बरि-
प्रिणस्तेषु वरः प्रधानोऽतः वनितावियुक्तत्वात्कोकवचक्रवाकपक्षी सोऽपि पुनरुपुनात्र

सार्थकता प्राप्त करनेके लिये (पक्षमे वन्ध्यापनको दूर करनेके लिये) कुसुमानी
रङ्गसे रंगी हुई लाल साड़ीको धारण कर चुकी है, इसलिये ईश्वर—राजा (पक्षमे
वल्लभ) जयकुमार अपने संयोग—ममीचीन योगदान (पक्षमे ममागम) से उस
प्रभात सन्ध्याको सफल कर सकें सन्ध्यावन्दनादिके द्वारा सार्थक कर सकें (पक्षमें
सन्तानवती) कर सकें, अतः अपनी विचारशील दृष्टिके कारण क्षणभरके लिये
उन्हें छोड़ दें ।

भावार्थ—जिस प्रकार स्त्री चतुर्थ स्नानके अनन्तर बाष्पपनका दोष नष्ट
करनेके लिये सहज स्वभावसे लाल साड़ी पहिनती है, उसी प्रकार सन्ध्याने भी
अपनी निरर्थकताको नष्ट करनेके लिये छाई हुई लालीके बहाने लाल साड़ी पहिन
रक्खी है, अतः उसे सार्थक करनेके लिये वल्लभ—जयकुमारको छोड़ें ॥१४॥

अर्थ—हे महाराजि ! जिस प्रकार श्राद्धमे ब्राह्मणपुत्र मनचाहा भोजन
मिलनेसे पूर्णोदर और दक्षिणामे सुरभि—गायकी प्राप्त कर समुरभि होता है,
उसी प्रकार इस प्रभात वेलामे वायु भी जलकण तथा पुष्प परागसे युक्त होनेके
कारण पूर्णोदर—पूर्णमध्य है तथा बिकसित कमलोकी सुगन्धसे सुगन्धित हो
रहा है । यही नहीं दुःखियो अथवा दरिद्रोमे प्रधान यह चक्रवाक पक्षी भी वृत्त-

वृत्तभोवको वृत्तः सम्प्राप्तो भोव एव भोवकः प्रसन्नभावो येन स इति, पक्षे च वृत्तः संलब्धो भोवकः लङ्घुको येनेति । नोऽस्माकं सन्तोषिणी तु पुनः कणकायेव धान्यकानार्थमेव कायात्मचिन्तनार्थमेव विनतिः प्रार्थनास्ति । प्रभातसमयत्वात्प्रबुद्धा भवती सामायिकप्रतिप्रातःकालीनां क्रियां कुर्वति भावः ॥१५॥

कृत्स्नप्रपालननिमित्तमिहाङ्गिमातु-

स्वस्तोऽक्षतस्य तु परित्यजनं प्रयातुम् ।

अभ्यागतो रविरुपात्तकरप्रसारः

कस्मात्तवापि महती दृढमुष्टितारम् ॥१६॥

कृत्स्नेत्यादि—इह प्रभातसमये स्वस्तोऽङ्गिमातुर्लक्ष्म्याः कृत्स्नपालननिमित्तं सकल-प्रजापरिपालनार्थं तावत् । अक्षतस्य—अक्षस्याचारस्य परिपालनकर्ता यस्तस्याचार-व्यवहारवतो जयकुमारस्य परित्यजनं प्रयातुम्, उपात्तकरप्रसारः स्फुटितकिरणकलापो रविरभ्यागतः सन्निकटतमोऽस्ति । पुनरपि तथैवमिदानीं महती दृढमुष्टिता निद्रितावस्था कस्मावस्ति ? निद्रावस्थायाम् गाढमुष्टित्वात् । तथा कृत्स्नस्थोदरस्य परिपालननिमित्तं परिपोषणार्थमक्षतस्य धान्यकणस्य परित्यजनं दानं प्रयातुं सम्मुखात्तकरप्रसारो विस्तारिणहस्तोऽसौ रविनामाभ्यागतो नङ्गतोऽस्ति, पुनरपि तव दृढमुष्टिताऽनुहारता

मोदक-हर्षको प्राप्त अथवा लङ्घुओको प्राप्त हो रहा है, अतः हम सन्तोषी जनोकी तो कणक-धान्यके कणों अथवा आत्मचिन्तनके लिये ही विनति-प्रार्थना है । अर्थात् सामायिक आदि प्रातः काल सम्बन्धी क्रियाओको कीजिये ।

भाषार्थ—श्रद्धापूर्वक किये जाने वाले दानमें ब्राह्मणपुत्रने भरपेट भोजन और दक्षिणामे गाय प्राप्त की तथा चक्रवाक पक्षी (पक्षमे दरिद्र भिखारी) ने मोदक लङ्घू प्राप्त किये । हमलोग यतश्च संतोषी हैं, अतः अनाजके दानोकी ही प्रार्थना करते हैं ॥१५॥

अर्थ—हे देवि ! जगत्की लक्ष्मी स्वरूप तुमसे सबका पालन करनेके निमित्त अक्षत-आचार-व्यवहारके पालक-जयकुमारका परित्याग प्राप्त करनेके लिये किरणोंके प्रसारसे मुक्त सूर्य निकटतम है, अर्थात् प्रार्थना करनेके लिये सम्मुख स्थित है, फिर भी इस समय तुम्हारी दृढमुष्टिता क्यों है ? तुम मुदठी बाधे क्यों सो रही हो ?

अर्थान्तर—कृत्स्न उदरका पालन करनेके निमित्त तुमसे अक्षत-चावलका दान प्राप्त करनेके लिये रवि नामका भिखारी हाथ पसार कर आया है । फिर

कस्मादस्ति ? 'आचारे व्यवहारे च कुल्लावज्ञः समिष्यते' । 'पालने पालके त स्यात्', 'कृत्स्नं स्यादुदरे जले' इति च विश्वलोचने ॥ १६ ॥

हे नाथ ! नाथ भवतो भवतोऽपि शस्य-

रूपस्य पश्य कथमद्य किलाशुभावः ।

सन्तुप्तये भवभृतां भवतात् समाय-

कायस्य यस्य बहुधान्यहितप्रभावः ॥ १७ ॥

हे नाथेत्यादि—हे नाथ ! भवभृतामस्मदादीनां सन्तुप्तये सम्यगाजीवनमेव समाय एव कायो यस्य तस्य । अथ च समस्य प्रशान्तिपरिणामस्याप्येव कायो यस्य तस्य महानुभावस्य सर्ववैधान्यहिताय परोपकाराय प्रभावोऽयथा बहुरत्नलो घोऽसौ धान्यहित-प्रभावोऽभूवोदनरूपपरिणामो जातस्तस्यैव भवतस्तव भवतोऽपि जन्मत एव शस्यरूपस्य प्रशंसनीयस्वरूपस्याथ च धान्यस्वरूपस्यापि किलाद्याशुभावः शीघ्रपरिणामोऽयथा व्रीहिभावः कथमिष न भवतात् । प्रभातसमयत्वात् सामायिकक्रियार्थं शीघ्रमेवोत्थान कर्तव्यमिति यावत् ॥ १७ ॥

मन्दाग्निरुद्युग्भवद्दिननाथकान्ता

सन्वर्शितद्वययुशार्चरमप्युपान्तात् ।

नेत्राण्यमूनि तिमिराख्यमथाप्यधू रे

दोषं किलौषधिपतौ प्रतियाति बूरे ॥ १८ ॥

भी तुम्हारी दृढमुष्टिता—अनुदारता क्यो है ? मुट्ठी खोल कर उसे अक्षत क्यो नहीं देती हो ? ॥ १६ ॥

अर्थ—हे नाथ ! हम भवभृता-जन्मधारी प्राणियों की तृप्तिके लिये सम्यक् परिपालन अथवा प्रशान्त परिणाम रूप शरीरसे सहित तथा भवत-जन्मसे ही प्रशंसनीय रूपसे युक्त भवत—आपका सदा अन्यजन हितकारी प्रभाव क्यो न हो ? अवश्य हो ।

अर्थान्तर—हे नाथ ! आप भवत-जन्मसे ही शस्यरूप है—घन्यरूप है, सबको जीवित रखना ही जिसका काय-लक्ष्य है तथा धान्योमे जिसका बहुत प्रभाव है, अर्थात् जो सर्वश्रेष्ठ धान्य माना जाता है, ऐसे आपका आशुभाव-धान्यरूप परिणाम क्यो न हो ? अवश्य हो ॥ १७ ॥

१. भवशब्दात्तसिल् प्रत्यय । २. 'आशुर्वीही क्लीब तु सत्वरं' इति विश्वलोचन ।

मन्दाग्नीत्यादि—इदानीं हे महानुभाव । ओषधिपती चन्द्रमसि तथैव भिषग्वरे दूरे प्रतिप्रायति सति अस्तप्रायता गच्छति अस्निकटदेश गते च विननाथकान्ता नाम सूर्य-कान्ता नाम मणि, सा मन्दाग्निधिकर्परणामाया अग्नेर्बल्ले रग् रश्चिस्तद्व्युगभवत् । अथ च विननाथनामकमहाशयकान्ता स्त्री मन्दाग्निनामकरोगवती जाता । उपान्तादेव शार्ङ्ग नाम तिमिरमिदं सन्वदति इवयथ स्थूलत्वमुत च शोथरोगो वा येन तवभवत् । अमूनि नेत्राणि पुनरप्यथ तिमिराण्य दोषमधु । अनवलोकनदशां तिमिरनामकरोग वा प्राप्नुवति । रेऽव्ययः खेदप्रदर्शने, अत एव नाशस्योप-समीप गतो यो भावस्तस्मा-वुपान्ताद्वा ॥ १८ ॥

शीताङ्गतां विचलतः पवनस्य पश्य

विस्फोटवत्त्वमधुना सलिलोद्भवस्य ।

संदृश्यतेऽवनितुजो विकृतः प्रलापः

मूच्छी कुमुद्वति उतैतितमामपाप ॥ १९ ॥

शीताङ्गतामित्यादि—हे अपाप । पुण्यात्मन् । अधुना विचलतः पवनस्य शीताङ्गता शीतलतां तथैव शीताङ्गनामरोगवत्ता पश्यावलोक्य । सलिलोद्भवस्य कमलस्य विस्फोटवत्त्व विकासभूत्वमुत विस्फोटकनामरोगवत्त्व पश्य । अवनितुजोवृक्षस्य

अर्थ—हे महानुभाव । अब ओषधिपति-चन्द्रमा दूर चला गया है—अस्त होनेके सम्मुख है, सूर्यकान्तमणि तुच्छ अग्निके समान निष्प्रभ हो गया है और विस्तारको दिखाने वाला शर्वर-अन्धकार उपान्त-नाशके निकट है, फिर भी ये नेत्र तिमिर नामक दोषको धारण कर रहे हैं, अर्थात् निद्रामे निमग्न हो अनवलोकन दशाको धारण कर रहे हैं, कुछ देख नहीं रहे हैं ।

अर्थान्तर—ओषधिपति-श्रेष्ठ वैद्यराजके दूर चले जाने पर सूर्यकी कान्ता-स्त्री मन्दाग्नि रोगसे युक्त हो गई है, अन्धकारको शोथका रोग हो गया है और उससे वह नष्ट हो रहा है तथा ये नेत्र तिमिर नामक रोग-रतोधीको धारण करने लगे हैं, यह खेदकी बात है ॥ १८ ॥

अर्थ—हे पुण्यात्मन् । इस समय चलने वाली वायुकी शीताङ्गता-शीतलताको देखो (पक्षमे शीताङ्गनामक रोग विशेषको देखो), कमलकी विस्फोटता-विकसित अवस्थाको (पक्षमे विस्फोट नामक रोगको देखो), इधर वृक्षका विकृत-पक्षियोंके द्वारा किया हुआ प्रलाप-कलकल शब्द सुनाई दे रहा है, पक्षमे विकृत-दूषित प्रलाप-बकझक करने वाला रोग दिखाई दे रहा है ।

विभिः कृतः पक्षिभिः कृतः प्रलापः कलकलशब्द उत विकृतः प्रलापनामरोगः सन्वृण्यते ।
ततः खेदाद्युत कुमुदती मूर्च्छां मुद्रणावस्था मूर्च्छानामरोगं वेतितमाम् ॥ १९ ॥

यद्वा यथाभिरुचि सन्तमसं निशोय-

वम्भोरुहाणि मुकुलाञ्जलिभिर्निपीय ।

नाथोद्वमन्ति

तवजीर्णतयाधुनार-

मेतानि

निर्यदलिवृन्वपवप्रकारम् ॥ २० ॥

यद्वेत्यादि—हे नाथ । अम्भोरुहाणि कमलानि निशि रात्रौ मुकुलाञ्जलिभिः कृत्वा
यथाभिरुचि स्वेच्छानुसारमियद् बहुलतर सन्तमसमन्वकारं निपीय पीत्वाऽधुना निर्यता-
मलीनां भ्रमराणां वृन्व समूहस्तस्य पवं छवमेव प्रकारो यस्य तवेतवजीर्णतयेव किलोद्वमन्ति
प्रत्युद्वग्लिन्ति एतानि तानि कमलानीति ॥ २० ॥

यन्मीलितं सपदि कैरविणीभिराभि

क्षीणा क्षपास्तमितमप्युत तारकाभिः ।

संचिन्तयन् दयितवारतयेन्बुधैः

प्राप्नोति पाण्डुबपुरित्यथवा शुचेव ॥ २१ ॥

यदित्यादि—सपदि साम्प्रतमाभिः कैरविणीभिर्यत्किल मीलितं सम्मूर्च्छितं, क्षपा
रात्रिः सा क्षीणाभूत् तारकाभिस्तमितं मरणमवाप्तमित्यथवा चिन्तयत् दयिताः
प्रियतमा वारा स्त्रियो यस्य तद्बुधेन । असाविन्बुधैश्चन्द्रः शुचेव किल वपुः क्षीरं
पाण्डु श्वेतप्राप्य प्राप्नोति ॥ २१ ॥

इन सब अनहोनी बातोंको देखकर ही मानो कुमुदिनी मूर्च्छा—मुद्रितदशा (पक्षमे
मूर्च्छा नामक रोगको) अत्यधिक रूपसे प्राप्त हो रही है ॥ १९ ॥

अर्थ—हे नाथ । कमलोने रात्रिमे कुड्मलरूपी अञ्जलियोंके द्वारा इच्छा-
नुसार इतना अधिक अन्धकारका पान किया था कि अब वे ही कमल निकलने
वाले भ्रमरोंके छलसे अजीर्णके रूपमे उसी अन्धकारको उगल रहे है ॥ २० ॥

अर्थ—चन्द्रमाके तीन स्त्रियाँ थी—१ कुमुदिनी, २ रात्रि और ३ तारा ।
इनमेसे इस समय कुमुदिनी मूर्च्छित हो गई, रात्रि नष्ट हो गई और तारा
अस्तमित हो गई, मर गई । यतश्च चन्द्रमा स्त्रीप्रेमी था, अतः अपनी तथोक्त
स्त्रियोंके विषयमे चिन्ता करता हुआ मानो शोकसे ही पाण्डु-श्वेत क्षीरोंको
प्राप्त हो रहा है ॥ २१ ॥

विस्फूर्तिभून्नुवर ! किन्नवद्वारेष

प्रागुत्थितो वियति शोणितकोपवेशः ।

श्रीसद्यनोऽनुभवतो मधुमेहपूति

भो राजरुग्विजयिनस्तव भाति मूर्तिः ॥२२॥

विस्फूर्तीत्यादि—भो नवर ! जयकुमार ! वियति गगने प्रागुत्थितः पूर्वविशि सम्जातः शोणित एव शोणितकोऽरुणवर्णस्तस्योपवेश समस्ति । अत एवैव द्रुवको बीना पक्षिणां स्फूर्तिभूत् यथोद्देश कणभक्षणायोद्गमनचेष्टाकृत् किन्नास्ति किन्त्वस्त्येवेति त्व वद कथय जानोहीति तात्पर्यायं । इह च पूर्ति विकासलक्षणामविकलतामनुभवतः श्रीसद्यमन् पङ्कजस्य मधुनो मा लक्ष्मी सम्पत्तिर्मकरन्दप्राप्तिरस्ति । राजरुग्विजयिनस्तव भाति विजयते प्रहरतीति राजरुग्विजयो तस्य तव मूर्तिस्तु भाति रोचतेऽस्मभ्यमिति शेषः । तथा वियति शोणितस्य कोपवेशो रक्तप्रकोपः प्रागेवोत्थितः पूर्वस्मिन् काल एव सजातोऽधुना तु पुनरेष नवो नवीनश्चासी दद्रुश्च कुष्ठविकारविशेषः, विस्फूर्तिभूत् समभि- व्यतिमानस्ति । किमिति पृच्छाकरणे । यतः खलु राजरुजः क्षयरोगस्य विजयिनस्तव मूर्तिस्तावन्मधुमेहस्य नाम मूत्रमार्गरोगस्य पूतिमनुभवतः श्रीसद्यमनो धनाढ्यजनस्यापि भाति किमुतान्येषां सर्वसाधारणरोगिणामिति ॥२२॥

अर्थ—हे नरप्रवर ! जयकुमार ! आकाशकी पूर्व दिशामे उठा जो यह लाल रंग दिख रहा है, वह क्या विस्फूर्तिमान्—पक्षियोंकी जहल-पहलसे युक्त द्रु-वृक्ष ही नहीं है ? यह कहो । अर्थात् यह लाल लाल पल्लवोंसे युक्त वृक्ष ही है और उसके आश्रयमे रहने वाले पक्षी दाना चुगनेके लिये इधर-उधर उड़ रहे हैं । इधर पूर्ति-पूर्ण विकासका अनुभव करने वाले श्रीसद्यम-कमलके मधु-मकरन्दकी मा-लक्ष्मी सुशोभित हो रही है, अर्थात् खिले हुए कमलोंसे मकरन्द चू रहा है और इधर राजरुग्विजयिनः—चन्द्रमाकी कान्तिको जीतने वाला आपका शरीर सुशोभित हो रहा है, हम सबको रचिकर हो रहा है । तात्पर्य यह है कि चन्द्रमा निष्प्रभ हो रहा है और आपकी प्रभा बढ रही है ।

अर्थान्तर—इधर आकाशमे जो पूर्वकी ओर लाली दिख रही है, वह रक्तके प्रकोप से उत्पन्न निरन्तर बढने वाली उसकी दद्रु-दाद क्या नहीं है ? अर्थात् है । और इधर राजरुग्विजयी-क्षयरोगपर विजय प्राप्त करने वाला आपका शरीर मधुमेह-मूत्रमार्गके रोग विशेषसे युक्त श्रीसद्यम-धनाढ्य पुरुषोंको भी अच्छा लगा रहा है—काश, ऐसा शरीर हमे भी प्राप्त होता, फिर साधारण रोगियोंकी तो बात ही क्या है ॥२२॥

चन्द्राश्मतः प्रचलवम्बुभरं चकोर-

दृग्भ्यां

समावृतमनङ्गसुरूपचौर ।

कोकद्वयोक्तहृदयस्य तथैव बह्वि-

राप्नोति किञ्च रविकान्तमणिः स्विबह्वि ॥२३॥

चन्द्राश्म इत्यादि—अनङ्गस्य कामदेवस्य यत् सुरूप सौन्दर्यं तस्य चौरस्तत्सम्बुद्धौ, हे मदनार्चपि मनोहर जयकुमार ! चन्द्राश्मतश्चन्द्रकान्तमणितः प्रचलत्प्रक्षरत् चकोर-दृग्भ्यां जीवजीवनयनाभ्यां समावृतं सम्मानितम् अम्बुभरं जलप्रवाहो यथा कोकद्वयस्य विरहसत्तप्तस्य चक्रवाकमिथुनस्य यदुक्तं कथितं हृदयं तस्य यथा बह्विरभूत् सताप-पायकं जातम्, स्विस्तुनरह्वि दिवसे रविकान्तमणिः सूर्यकान्तमणिस्तथैव चन्द्रकान्तमणि-इत्येतत्सलिलमिव बह्वि किन्नानोति ? विरहानलसत्तप्तस्य चक्रवाकमिथुनस्य चन्द्रकान्त-मणिप्रक्षरजलमपि बह्वि वत्सत्तापदायकमासीत् । दिवसे तु समुक्तस्य चक्रवाकमिथुनस्य सूर्यकान्तमणिप्रस्फुटितोऽनलो न सतापदायको वर्तते इति भावः ॥२३॥

निर्यातु जातु न तमोप्यपराधकारि

स्त्रागभ्युदेति भगवान् स तमोपहारी ।

इत्यर्गलायितमुदारविचारतस्या

चक्राङ्गनाममिथुनेन न किं जगत्याम् ॥२४॥

निर्यात्वित्यादि—वियोगकारणालम्ब्यचक्रवाकमिथुनस्यापराधकारि । अपराधि-तमो वृष्ट्वा चक्रवाकमिथुनं विचारयति—अपराधकार्येतत्तमो जातु न निर्यातु न पलाय-ताम्, तमोपहारी तिमिरापहारी स भगवान् ऐश्वर्यवान् सूर्यः ज्ञात् इदिति, अभ्युदेति सम्मुखमायाति, इत्युदारविचारतस्या विमर्शसरण्या चक्रवाकमिथुनेन रयाङ्गयुगलेन जगत्यां पृथिव्या किं नागलायितमर्गलवदाचरितम् । यावन्त्यायाधिकारी न समागच्छति

अर्थ—रात्रिके समय चन्द्रकान्त मणिसे झरने वाला एव चकोर पक्षीके नेत्रोसे निकला जल जिस प्रकार चक्रवाक युगलको अग्नि रूप था, उस प्रकार दिनमे सूर्यकान्तमणि अग्नि रूप क्यों नहीं हो रहा है । तात्पर्य यह है कि विरही प्राणीको जल भी सतापकारी होता है और संयोगो प्राणीको अग्नि भी संताप-कारी नहीं होता ॥२३॥

अर्थ—यह अपराधकारी—हमारे वियोगको करने वाला अन्धकार कही भाग न जावे, अन्धकारको नष्ट करने वाला भगवान् सूर्य शीघ्र हो आने वाला

साधत् कश्चिद्यथापराधकारिणं गृहीत्वा रजति तथा चक्रवाकमिबुनमपि सूर्यागमनपर्यन्त-
अपराधि तिमिरं ररक्षेति भावः ॥२४॥

एणीदृशां रतिरसप्रसरोपभुक्तैः
सम्मृष्टपत्रततिभिः शुचिभिः समुक्तैः ।
गण्डैस्तकैः प्रहसितः स कलङ्कुराशि-
निर्जोर्णकोहलफलच्छदिवरेवमासीत् ॥२५॥

एणीदृशमित्यादि—रतिरसप्रसरेण रतिक्रीडासमूहेन उपभुक्तैश्चुम्बनादिविचित्रं
प्राप्तैरत एव सम्मृष्टाः प्रोच्छिन्नाः पत्रततयोऽगुरुचन्दनादिकृतरचनाविशेषा येषां तैः,
शुचिभिरण्डलैः शिरोऽवधंसितोन्मिर्मृक्ताभिः सहितत्वेन समुक्तैः, एणीदृशां मृगाक्षीणां
स्त्रीणां तकैः प्रसिद्धैः गण्डैः कपोलैः प्रकर्षेण हसितः स प्रसिद्धः कलङ्कुराशिशङ्खः
सम्प्रति प्रातः निर्जोर्णं यत्कोहलफलं मधुकफलं तस्य छदिवरेव छदिवरस्य तथाभूत
मासीत् । चन्द्रो दीप्तिरहितो जात इत्यर्थः ॥२५॥

तां पुष्पिणीं व्रततिमभ्युपगम्य सम्यक्
शुद्धेन तेन पयसा प्लवनं वरं यः ।
सम्प्राप्तवान्न पुनरप्युपसर्गं एष
स्यान्मम्वमित्थमनिलश्चरति प्रगे सः ॥२॥

तामित्यादि—पुष्पिणीं कुसुमोपेतां रजस्वलां वा व्रततिं लतां स्त्रियं वा अभ्युपगम्य
संवृष्य सेवित्वा च शुद्धेन विमलेन तेन प्रसिद्धेन पयसा तीर्थोदकेनेति यावत्—सम्यक्
शोभनरीत्या वरं अष्ट मस्तकपर्यन्तमित्यर्थः, प्लवनं स्नानं सम्प्राप्तवान् योजनिलो न विद्यत

है, इस विचार सततिते क्या चकवा-चकवीका युगल पृथिवीमे अन्धकारको
रोकनेके लिये अर्गलके समान नहीं हुआ था ? अवश्य हुआ था ॥२४॥

अर्थ—रतिक्रीडाके समय चुम्बनादिके कारण जिनके बेलबूटे साफ हो गये
हैं तथा जो मस्तकसे लटकने वाले मोतियोंसे सहित हैं, ऐसे स्त्रियोंके कपोलोंसे
हास्यको प्राप्त हुआ वह कलङ्कुरा चन्द्रमा इस समय मसले हुए महुआके फलके
समान कान्तिरहित हो गया है ॥२५॥

अर्थ—पुष्पित लता (पक्षमे रजस्वला स्त्री)का संपर्क पाकर जो शुद्ध जलसे
अच्छी तरह स्नानको प्राप्त हुआ था ऐसा पवन यह सोचकर कि यह झंझट पुनः

इला पृथिवी यस्य तथाभूतः सदागगनविहारीत्यर्थः, पवनः पुनरपि भूयोऽपि एव रजस्व-
लाविसंस्पर्शांजन्य उपसर्गो उपद्रवो न स्यादिति हेतोः स प्रगे प्रातःकाले मन्द वायु स्यात्तथा
चरतीत्युप्रेक्षा । सुगन्धिः शीतलो मन्दश्च वायुर्बहतीत्यर्थः ॥२६॥

किञ्च्चाहतः स्तनतटेऽनिपतन् विलग्ने

योषाजनस्य परिवर्तितनाभिदध्ने ।

दृष्टो नितम्बशिखरैरिति सम्प्रबुद्धो

मन्वं प्रयाति पवनः स पुनस्तु शुद्धः ॥२७॥

किञ्चेत्यादि—पवनस्य मन्दतायामन्यदपि कारणं विद्यत इत्याह—किञ्चेति । स
पवनो योषाजनस्य स्तनतटे कुचाग्रे राहतस्ताडितो विलग्ने कटिप्रदेशे निपतन् पतनं कुर्वन्,
परिवर्तितो नाभिदध्ने नाभिर्यन्तभागो येन सः, वस्त्रोत्थापनादिक्रियेत्यर्थः, तथाभूतः,
नितम्बशिखरैः स्पर्शनितम्बे दृष्टः कृतावरोधः पुनस्तु योषाजनकृतोपद्रवोऽपि शुद्धो निर्बोधो
विकारशून्य इति यावत्, सम्प्रबुद्धः प्रकृष्टबोधयुक्तः पवनो मन्वं यथा स्यात् प्रयाति ।
उत्प्रेक्षा ॥२७॥

सम्पल्लवं कविरिवाब्जततिः प्रभाते

सम्पल्लवं प्रतिरवेर्लभते यथा ते ।

बाधालतां निशि जगाम तमश्चमूक-

स्तस्मादुलूकतनयात् कतमश्च मूक ॥२८॥

सम्पल्लवमित्यादि—यथा ते तव भूपालस्य सम्पल्लव विभूतिभाज प्रति कविरतो
काव्यकर्ता सम्पल्लवं समीचीनवचनांशं लभते, तथैवाब्जततिः कमलपतिरपि प्रभातेऽस्मिन्
रवेः सम्पल्लवं सम्यक्प्रकारपादप्रक्षेपं प्रति सम्पल्लवं समीचीन पल्लवं पत्र विकासभावा-
त्लभते । यथा कवयस्ते इलायां कुर्वन्ति तथा सूर्यस्य कमलानीति भावः । अत्र च तमसोऽ-

प्रातः न हो, प्रातःकालके समय धीरे-धीरे चल रहा है । तात्पर्य यह है कि इस
प्रभात वेलामें सुगन्धित, शीतल और मन्द वायु बह रही है ॥ २६॥

अर्थ—दूसरी बात यह है कि यद्यपि पवन स्त्रीजनोंके स्तनतटोंसे ताडित
हुआ, उसे उनके कटिप्रदेशपर गिरना पड़ा, नाभितकके प्रदेशोंमें घूमना पड़ा
और नितम्ब शिखरोंसे अवरुद्ध होना पड़ा, फिर भी वह चूक सम्प्रबुद्ध-ज्ञानवान्
था, अतः शुद्ध निर्विकार रहकर धीरे-धीरे चल रहा है ॥२७॥

अर्थ—हे राजन् ! जिस प्रकार कवि आपके सपल्लव (सपद् + लव) विभूति-
के अंशका वर्णन करनेके लिये सपल्लव (सपद् + लव) समीचीन पदोंके अंशको
प्राप्त करता है, उसी प्रकार कमलसमूह सूर्यको सपल्लव-समीचीन पदनिक्षेपकी

स्वकारस्य चमू सेना तत एव कं सुख यस्य स, निशि रात्रौ वाचालतां वाचलूकत्वं अगाम ।
तस्मादुलूकतनयात् पुनरग्न्यः कतमो जनो यो मूको भवेत् किलास्मिन् मङ्गलसमये न
स्वस्तिवचनं कुर्यादिति ॥२८॥

धीकैरवेषु तु बलैर्विनमद्भिरिव-
मभ्युन्नमद्भिरिव वारिरुहेषु देव !

तं सन्वधस्तु परिणाममपूर्णमारात्
तुल्यत्वमवच्छति मिलित्व इहाधिकारात् ॥२९॥

धीकैरवेष्वित्यादि—हे देव ! विनमद्भिरुमद्रणभावभावजिद्भिर्बलैश्छद्मनैः धीकैर-
वेषु रात्रिष्विकासिकमलेषु तथैवमेवामभ्युन्नमद्भिरविकासभावं गच्छद्भिस्तैर्बलैर्बारिरुहेष्वर-
विन्देषु आरात् तमपूर्णमपर्याप्तं परिणाम सन्वधस्तु इह प्रभातसमयेऽधिकारान्मिलित्वः
वदपवस्तुल्यत्वमवच्छति समानभावमेति ॥२९॥

आदित्यसूक्तविपदोपहतप्रकारं

हे धीश्वरासुरहितं सहसान्धकारम् ।

दृष्ट्वैव नालदलसद्वसितं विभाति

शोच्या तथास्ति कुमुदस्य तु मौनजातिः ॥३०॥

आदित्येत्यादि—हे धीश्वर ! बुद्धिमान् ! यद्वा हे अधीश्वर ! स्वामिन् ! सहसा-

अपेक्षा उसके संपल्लव-समीचीन पत्र विकासको प्राप्त होता है । अर्थात् सूर्यकी
किरणोंके पड़नेसे कमलकी कलिकाएँ विकासको प्राप्त हो रही है और चूँकि
तमश्चमूक-अन्धकारकी सेनासे क-सुखका अनुभव करने वाला उलूक पक्षा
रात्रिमे वाचालताको प्राप्त होता है-अत्यधिक बोलता है, अतः इस प्रभातके
समय उलूकपुत्र-उल्लूके बच्चेके सिवाय दूसरा कौन मूक है, चुप बैठा है, अर्थात्
कोई नहीं । तात्पर्य यह है कि सभी लोग स्वस्तिपाठ कर रहे हैं । केवल उलूक
पुत्र-उल्लूके बच्चे-मूर्ख ही चुप बैठे हैं ॥२८॥

अर्थ—हे देव ! इस समय कुमुद-मुद्रणभावको प्राप्त होनेवाले और कमल,
विकसित भावको प्राप्त होनेवाले पत्रो-कलिकाओसे एक समान अपूर्ण विकसित
अवस्थाको प्राप्त हो रहे हैं, अतः अधिकारकी अपेक्षा भ्रमर उन दोनोंमे तुल्य-
भावको-मध्यस्थ भावको प्राप्त हो रहा है ।

भावार्थ—इस समय कुमुद न पूर्णरूपसे निमीलित हुए हैं और न कमल
पूर्णरूपसे उन्मीलित-विकसित हुए हैं, अतः एक सदृश अवस्था होनेसे भ्रमर
दोनोंमे समान भावको प्राप्त हो रहा है ॥२९॥

अकस्मात् स्वसाहसेन वाऽसुरहितमनुभिः प्राणै रहितमृतासुरेभ्यो हित तमन्धकारं नाम
तिमिरमृतान्धकारं नाम दैत्यं, कीदृश तम् ? आदित्यसूक्तविपरीतपहतप्रकारम् आदित्यस्य
सूर्यस्य सूक्तं स्तवनं यत्र तेषां वीनां पक्षिणां पर्वैर्वाग्विन्यासैश्चरणन्यासैर्वा पक्षे आदि-
त्येवैवे सूक्ता प्रकल्पता या विपत् तयोपहतो व्यापन्नः प्रकारो यस्य त तावुशमन्धकारं
वृष्ट्येव खलु नालबलसद्भसित नलस्य कमलस्यामौ नाला ये बलाः पत्राणि तेषां
सत्प्रशंसनीयं हसित स्फुरणमृत रलयोरभेदान्नारदस्य लसद्भसितं हास्यं प्रसन्नताहेतुकं
विभाति तथा कुमुदस्य नाम चन्द्रविकासिनो वारिजातस्य मौनजातिर्मुद्गणमृत कुम्ब-
नामदैत्यस्याबागभवनवशासौ शोच्या शोचनीयास्ति ॥३०॥

भीतेभरंतु कुलटाह्वयेऽवशिष्टं

घ्नूकस्य लोचनयुगे तिमिरं प्रविष्टम् ।

बिम्बं रवेरुदयेनेन सता विशिष्टं

पश्येह मञ्जुलमहो नरनाथ विष्टम् ॥३१॥

भीतेरियतादि—अहो नरनाथ ! साम्प्रतं भीतेर्भयस्य भर समूहः कुलटाया इत्थरिकाया
हृदयेऽवशिष्टमवस्थितम्, याः कुलटा राज्ञौ निर्भयं व्यचरस्ताः सूर्योदये सति भीता जाता
इति भावः । तिमिरं द्धान्तं तु घ्नूकस्य विबान्धस्य लोचनयुगे नयनयुग्मे प्रविष्टम्,
साम्प्रतं तिमिरं नष्टमिति यावत् । रवेः सूर्यस्य बिम्बं मण्डलं सता प्रशस्तेनोदयेनेन
विशिष्टं युक्तं जातम् । इत्थमिह मञ्जुल मनोहर विष्ट कालं पश्य बिलोक्य ॥३१॥

अर्थ—हे बुद्धिमन् ! अथवा हे अधीश्वर ! आदित्य—सूर्यके सूक्त—स्तवनसे
युक्त वि—पक्षियोंके पद—कलकल वाग्विन्याससे जिसकी प्रगति रुक गई है
ऐसे अन्धकारको अकस्मात् असुरहित—निष्प्राण देखकर ही कमल पत्रोका
समीचीन विकास सुशोभित हो रहा है और कुमुदकी स्थिति मौनजाति—शोचनीय
हो गई है ।

अर्थान्तर—असुरहित—असुरोके लिये हितकारी अन्धकार—अन्धकासुरको
आदित्य—देव कृत विपत्तिसे विनष्ट हुआ देखकर ही नारदजीका मनोहर हास्य
विकसित हो रहा है और कुमुद नामक दैत्यकी मौनावस्था शोचनीय हो गई है,
शोभा रहित हो गई है ॥३०॥

अर्थ—अहो राजन् ! इस समय भयका समूह व्यभिचारिणी स्त्रीके हृदयमे
अवस्थित है, अन्धकार उल्लूके दोनों नेत्रोमे प्रविष्ट हो गया है और सूर्यका
बिम्ब सुन्दर उदयसे युक्त है । आप इस सुन्दर प्रातर्वेलाको देखिये ॥३१॥

भास्वानसौ क्वचन यापितसर्वरात्रि-

रम्भोजिनीं विरहृतोऽप्यतिदीनगात्रीम् ।

अङ्गीकरोति किल सम्भवता रसेन

तां सानुरागकरचारकलावशेन ॥३२॥

भास्वानित्यादि—क्वचनान्यत्रापरिचितस्थाने यापिता व्यतीता सर्वा रात्रिर्यस्य सोऽसौ भास्वान् सूर्योऽपि पुनर्विरहृतो वियोगाद्धेतोरतिदीनगात्रो म्लानप्रायशरीराम्भोजिनीं कमलवल्लीं तामिसां, सानावुदयनामपर्वतदेशे रागकरोऽरुणिमसम्पावकद्वार उद्गमनप्रकार-स्तस्य तत्र वा या कला भागस्तद्वक्ष्येन, अथवानुरागेन प्रेम्णा सहितः सानुरागः स चासौ करस्य हस्तस्य चार आलिङ्गनविशेषस्तस्य तत्र वा या कला चतुरता तद्वशेन सम्भवता यद्योचितेन रसेनाङ्गीकरोति किल ॥३०॥

धिग्दारुणीर्भनुभवन्विनिपातमेति

योऽस्मत्सकाश उदयं विधुराप चेति ।

भासौ घृणापरकयेन्द्रविशाशु दन्त-

वासः परावृतममुष्य समस्तु सन्तः ॥३३॥^१

धिगित्यादि—हे सन्तः ? असौ भा शोणिमच्छविः कुतो जाता तद्वदामि । यत्किल यो धिधुरधन्वोऽस्मत्सकाशे मम सग्निवावुदयमुद्गमनमुन्नतत्वं चाप लब्धवान् स एव दारुणीं विशां पश्चिमामनुभवन् तामनुगच्छन्निवानोमथवा दारुणीं मविरामनुभवन् पिबन्

अर्थ—जिसने कही अन्यत्र पूर्णरात्रि व्यतीत की थी ऐसा सूर्य (पक्षमे नायक) विरहसे अत्यन्त दीन शरीर वाली कमलिनी (पक्षमे नायिका) को पर्वतशिखरपर लालिमा बिखेरने वाली किरणोंके उद्गमन सम्बन्धी कलाके वशसे (पक्षमे अनुराग सहित कर—हाथके सचार सम्बन्धी चतुराईके वशसे अङ्गीकृत कर रहा है— अपना रहा है ॥३२॥

अर्थ—हे सत्पुरुषो ! पूर्वदिशामे जो यह लालकान्ति फैल रही है यह किससे उत्पन्न हुई ? मैं कहता हूँ सुनो, पूर्वदिशा सोचती है कि जो चन्द्रमा हमारे सन्निधानमे उदय (पक्षमे उन्नतदशा) को प्राप्त हुआ वही दारुणी—पश्चिम दिशा (पक्षमे मदिरा) का सेवन—(पक्षमें पान) करता हुआ विनिपात-अधोगमन

१ एतस्य पाठान्तरम् अस्मत्सकाशमसकौ धिधुरभ्युदेति, सान्वदारुणीमनुभवन्विनिपात-मेति । प्राच्या परावृतपुनीतरद्वच्छाया, यदास्तिकान्तिरयिनाथ घृणापराया ।

सन् विनिपातमयः पतनमस्तभावं चेति समाप्नोतीति धिगिति घृणापरकयेन्द्रविशा प्राच्याशु
शीघ्रमेव इत्यवासः स्वकीयमधरनामकमङ्ग परावृत्तमुद्दलितममुष्येव समस्ति कान्तिः ॥३३॥

उच्चैस्तनोदयगिरी करकृत्त पूषा
शस्तानुरागभूवहो वियदेकभूषा ।

विद्वमः स्फुरत्तरनखभतसंविधानं

प्राच्या उरस्यवनिराडिति शोणिमानम् ॥३४॥

उच्चैरित्यादि—हे अवनिराट् राजन् जयकुमार । वियत आकाशस्यैकानन्या यासी
भूषालङ्कारणभूमिः पूषा सूर्यः सोऽधुना शस्तानुरागभूत् समस्ति प्रशस्तमनुराग रक्तपरिणाम-
युतप्रेमभाव बिभति । तत उच्चैस्तनः।तिशयोच्छ्रायरूपो योऽसावुदयनामगिरिः पर्वतस्तस्मिन्
करकृत् किरणक्षेपको भवति तथोच्चैस्तन एवोदयगिरिस्तस्मिन् करकृद्धस्तक्षेपकरः । तत
एव कारणात् प्राच्या पूर्वविशाया उरसि वक्षःस्थले स्फुरत्तर प्रस्फुटितप्राय नखभतस्य
संविधानं यत्र तमेन शोणिमानं विद्वमो जानीमहे वयमिति ॥३४॥

स्नाता सुधाकररुचां निखयैर्दिगेषा
प्राची स्वमूर्ध्नि खलु हिङ्गुलुलेखलेशा ।
भास्वत्सुवर्णकलशं तु गृहीतुकामा
त्वन्मङ्गलाय परिभाति विभो ललामा ॥३५॥

स्नातेत्यादि—हे विभो । हे स्वामिन् । सुधाकररुचस्तस्य रुचां किरणानां कान्तीनां
या निखयैः समूहैः स्नाता कृतस्नाना ललामाभरणभूता एषा प्राची विक् पूर्वविशा स्वमूर्ध्नि
स्वशिरसि स्वकीयभाल इति यावत्, हिङ्गूलू रक्तवर्णपदार्थविशेषः (हंगुर इति प्रसिद्धः), तस्य

(पक्षमे पतन) को प्राप्त हो रहा है, इसे धिक्कार हो, यह सोचकर घृणा करनेमें
तत्पर पूर्वविशारूप स्त्रीने अपना अधरोष्ठ फुलाया, उसीसे यह लाल कान्ति
उत्पन्न हुई है ॥३३॥

अर्थ—हे राजन् । आकाशके अद्वितीय अलकाररूप सूर्यने प्रशस्त अनुराग-
लालिमा (पक्षमें प्रेम) से युक्त हो अत्यन्त ऊँचे उदयगिरिपर करप्रक्षेप किया
किरणोका संचार किया (पक्षमें उन्नतस्तनरूपी उदयाचलपर करप्रक्षेप-हाथ-
का संचार किया । हस्तसंचारके समय जो स्पष्ट नखभत किये, उन्हींसे यह
लालिमा है, यह हम जानते हैं ॥३४॥

अर्थ—हे स्वामिन् ! जिसने चन्द्रमाकी किरणोके समूहसे स्नान किया है
५६

लेखस्य लेखस्तिलकरूपो विद्यते यस्यास्तथाभूता सती तत्र मङ्गलं तस्मै तावकीनं मङ्गलाचारं कर्तुमित्यर्थः । भास्वानेव सुवर्णकलशस्तं सूर्यरूपकाञ्चनकलशं गृहीतुकामा मातुमना इव परिभाति शोभते ॥३५॥

यात्येकतोऽपि तु कुतोऽपि विरज्य राज-

न्यात्माधिपेऽपरदिशां प्रतियाति राजन् ।

सत्पुष्पतल्पमसकौ रजनी बलित्वा

रोषारुणा विकृतबाग्भरतश्छलित्वा ॥३६॥

यातीत्यादि—हे राजन् ! कुतोऽपि कटरणाद्विरज्य द्वेषमासाद्यात्माधिपे राजनि चन्द्रमसि अपरदिशां पश्चिमामाशामुत्ताननुकूलं दिशं प्रति याति सति असकौ रजनी रात्रिं, रोषेणेवारुणा रोषारुणा प्राभातिकमरुणिमानं रोषकृतमुत्प्रेक्षते कबिरिति । विभिः पक्षिभिः कृत बाग्भरमुत विकृतमाक्रोशात्मकं बाग्भरं ततश्छलित्वा सतां नक्षत्राणामेव पुष्पाणां तल्पं शय्यातलं बलित्वा पादमवितं कृत्वापि तु पुनरेकतोऽन्यत्र याति गच्छति ॥३६॥

सद्वृत्तिरुचति निशाशनकैः प्रहाणि-

मप्येवमउचति यञ्जलजस्य वाणी ।

कश्चिन्नभोऽदय इहास्ति विचारभावा-

च्छ्रोवद्भ्रमानतरणेरुचिता प्रभा वा ॥३७॥

सद्वृत्तिरित्यादि—सतां नक्षत्राणां वृत्तिर्यत्र सा निशा शनैरेव शनकैस्तथा न भवतीत्यशनकैः शीघ्रमेव प्रहाणिमभावमञ्चति, अथवा सतां सञ्जनानां वृत्तिः सवाचारो निशायाभशनकैर्भोजनैः प्रहाणिमभावमञ्चति । एव यद् यस्मात् कारणाञ्जलजस्यापि

तथा ललाटपर इङ्गुलका तिलक लगा रखी है, ऐसी आभूषण स्वरूप यह पूर्व दिशा आपके मङ्गलके लिये अपने मस्तकपर सूर्यरूप कलशको रखनेके लिये उत्सुक जान पड़ती है ॥३५॥

अर्थ—अपना पति चन्द्रमा जब किसी कारणसे नाराज हो पश्चिम दिशाकी ओर चला गया, तब यह रात्रि क्रोधसे लाल हो पक्षियोंक कलरवके बहाने बकझक करने लगी और नक्षत्ररूपी फूलोंकी सेजको नष्टभ्रष्टकर एक ओर-एकान्तम चली गई ॥३६॥

अर्थ—हे विभो ! इस समय सद्वृत्ति-नक्षत्रोंके सद्भावसे युक्त रात्रि शीघ्र ही नाशको प्राप्त हो रही है, कमलोंकी अणी-अग्रभाग समुन्नत हो रही है-

बाणो कमलस्याग्रदेश उच्चति स्फुटीभवितुमुद्गच्छति । किं च जलजस्य डलयोरभेदा-
 कजडजस्य मूलजनबालकस्यापि बाणी बागुच्चलति प्रव्यक्ता भवति । तस्मादिह लोके
 भार्या तारकाणामुदय कश्चिदपि नास्ति । यद्वा भो इति सम्बोधनात्मकमव्ययं मत्वा
 पुनरवयो दयाहीनः कश्चिदपि जनो न भाति । विचारस्य पक्षिसंचारस्योत मनस्कारस्य
 भावाद्धेतोः श्रीवद्धमान उद्धमनशीलो यस्तरणिः सूर्यस्तस्योचिता योग्या प्रभा कान्तिरत
 श्रीवद्धमानोऽन्तिमस्तोषकृत् स एव तरणिः सूर्य इव तस्य प्रभा वा हचिता स्वीकृता
 भवतीति ॥३७॥

चन्द्रोऽस्पृशत्कमलिनीमहसत्कमोवि-

न्येतद्वयेऽरुणद्वयंमराड् विनोदिन् ।

त्नागभ्युदेति किल तेन कुमुद्वतीयं

मौनिन्यभूच्छशभुदेति च शोचनीयम् ॥३८॥

चन्द्र इत्यादि—हे विनोदिन् ! विनोदरसिक राजन् ! चन्द्रः कमलिनीमञ्जिनी-
 मस्पृशत् पस्पर्श, के जले मोदत इत्येव शाला कमोदिनी कैरविणी अहसत् जहास, परस्त्री-
 स्पर्शकर स्वर्पति वृष्ट्वा मात्सर्येण जहासेति यावत् । एतयोरनुचितकार्ययोर्द्वयं तस्मिन्
 अरुणद्वयं कोपारुणितलोचनः अयंमा सूर्य एव राट् राजा क्षाग्नं जगिति अभ्युदेति सम्मुख-
 मागच्छति । तेन किलेय कमोदिनी कुमुदिनी कुमुद्वती कुस्तिता मुद् हर्षो विद्यते यस्यास्तथा-

विकसित हो रही है, नक्षत्रोका कुछ भी उदय नहीं है—एक भी भ—नक्षत्र
 विद्यमान नहीं है, सर्वत्र विचारभाव—पक्षियोंके संचारका सद्भाव है और
 शोभासे बढ़ते हुए तरणि—सूर्यकी उचित—योग्य प्रभा दीप्ति विस्तृत हो
 रही है ॥३७॥

अर्थान्तर—इस समय सद्वृत्ति—रात्रि भोजन त्याग आदि सत्पुरुषोका
 आचरण अशनक—रात्रिभोजी पुरुषोके द्वारा नाशको प्राप्त हो रहा है,
 जलजा—मूल पुत्रोकी बाणी प्रभावको प्राप्त हो रही है । यहाँ कौन अदय—
 दयाहीन नहीं है—सर्वत्र दयाका अभाव दिख रहा है । इस प्रकारके विचारसे
 अनन्त चतुष्टयरूपी लक्ष्मीसे युक्त श्रीवर्धमान स्वामीको प्रभाका विस्तार अथवा
 जन्म लेना उचित ही है, क्योंकि अधर्मका विस्तार होनेपर उसका नाश करनेके
 लिये तीर्थकर भगवान् का जन्म होता ही है ॥३७॥

अर्थ—हे विनोदरसिक । चन्द्रमाने कमलिनीका स्पर्श किया, यह देख कुमुदि-
 नीने हँस दिया । इन दोनों कार्योंपर क्रोधसे लाल-लाल नेत्र करता हुआ सूर्यरूपी
 राजा शीघ्र ही उदयको प्राप्त हो रहा है । इससे कुमुदिनी तो मौन लेकर बैठ

भूता सती मौननी मौनयुक्ता निमीलिता जाता शशभुजचन्द्रश्च शोचनीय दैन्यमेति
किलोत्प्रेतायाम् ॥३८॥

रात्रीमुच्चैःमलरुचे विरहं विहाय
सन्तप्ततां क्षुमणिसन्मणये तथा यत् ।
श्रीचक्रवाकमिधुनं मिलतीवमद्य
राजन् मुबभ्रुभरसंस्नपनं प्रपद्य ॥३९॥

रात्रीमुच्च इत्यादि—हे राजन् ! यत्किल श्रीचक्रवाकमिधुनमस्ति तदद्यामलरुचे
उज्ज्वलकिरणाय चन्द्रमसे रात्रीं मुञ्चति परित्यजतीति रात्रिमुक्तस्मै तु विरहं वियोगं
सन्तप्ततां च क्षुमणिसन्मणये सूर्यकान्तोत्तमरत्नाय विहाय त्यक्त्वा मुबभ्रुभरेण प्रसन्नता-
सूचकनयनजलप्रवाहेण च संस्नपनं प्रपद्य परस्परं मिलति । तौ च सूर्यकान्तचन्द्रमसौ
सज्जनरूपावतस्तत्स्वीकुसतः, परदुःखहरणस्वभावत्वात् । यद्वाऽमलरुचे समुज्ज्वलमनसे
जनाय सत्सुमणिख्याय सज्जनराजाय विरहसन्तप्ततानामकवस्तुद्वयं विहाय ब्रूवा
चक्रवाकमिधुनं मिलति सत्समागमे यत्किञ्चिदप्यात्मोद्यं वस्तु बरवच्च सम्मेलनं क्रियत
इति समाचारः सत्सम्मेलनं जातमिवानीमिति यावत् ॥३९॥

गई—पूनिमीलित हो गई और चन्द्रमा दीन दशाको प्राप्त हो रहा है ॥३८॥

अर्थ—हे राजन् ! यह जो चक्रवा-चक्रवीका जोड़ा है, वह रात्रिको छोड़ने
वाले तथा उज्ज्वल कान्तिके धारक चन्द्रमाको अपना विरह और सन्मणि-
सज्जनोत्तम (पक्षमे नक्षत्रोत्तम) सूर्यके लिये अपनी सन्तप्त दशा देकर हर्षाश्रुओंके
झरनेमें अच्छी तरह स्नानकर इस समय मिल रहा है ।

भावार्थ—चक्रवा-चक्रवीका युगल रातभर विरह एव सतप्त दशासे दुःखी
रहा । प्रातःकाल जब चन्द्रमा रात्रिको छोड़कर जाने लगा तब उसने उसके
लिये अपना विरह सौंप दिया—तुम भी हमारी तरह रात्रिके विरहका अनुभव
करो और सूर्य जब उदित हुआ तब उसके लिये अपनी संतप्त दशा दे दी—
तुम भी दिनभर संतप्त दशाका अनुभव करो । यतश्च चन्द्रमा अमलरुक्-
उज्ज्वल रुचि वाला था और सूर्य सन्मणि-सज्जनोत्तमे मणिके समान श्रेष्ठ था,
इसलिये दोनोंने उनके विरह और सतापको लेकर स्वयं विरह और सतापका
अनुभव किया । चन्द्रमा और सूर्यकी इस उदारतासे चक्रवा-चक्रवीके नेत्रोंसे
हर्षाश्रुओं का झरना बहने लगा । उस झरनेमें अच्छी तरह स्नानकर दोनों
मिल रहे हैं ॥३९॥

तारापतिर्हि नलिनीर्मलिनीर्विधाय

तत्प्रीतिवेऽभ्युदयसीह न संविधा यत् ।

तारा निगुह्य सहसास्तगिरिं प्रयाता

जिह्वेति तत्करगताः कति वीक्ष्य वा ताः ॥४०॥

तारापतिरित्यादि—ताराणां पतिश्चन्द्रमा नलिनीः कमलवल्लीर्मलिनीर्मुद्रिततया म्लानरूपा विधाय रात्रावधुना पुनस्तासां कमलिनीनां प्रीतिवे सूर्येऽभ्युदयति सम्पन्नभावं गच्छति सतीह यद् यस्मात्कारणात् सविधा निवसनयोग्यता नास्ति, तदिह मनसि कृत्वा सहसा तारा निगुह्य सगोप्य स्वयमस्तगिरिं प्रयाता चरमाचलं गतवान्, सोऽसौ तास्ताराः कतिचित्संख्याकास्तत्करगतास्तस्य सूर्यस्य करे प्रकाशे हस्ते च गच्छन्ति पतन्तीति तत्करगता वीक्ष्य जिह्वेति चिन्तितो भवति लज्जते वा । होत्युत्प्रेक्षायां समस्ति ॥४०॥

निःस्नेहजोवनतयापि तु वीपकस्य

संशोच्यतामुपगतास्ति वशा प्रशस्य ।

सघूर्ण्यमानशिरसः पलितप्रभस्य

यद्वन्मनुष्यवपुषो जरसान्वितस्य ॥४१॥

निःस्नेहेत्यादि—हे प्रशस्य ! प्रजाजनेरखिललोके श्लाघनीय ! जरसान्वितस्य वृद्धस्य मनुष्यवपुषो नरशरीरस्य यद्वत्तद्वत् वीपकस्यापि पलितप्रभस्य पलभावं क्षणिकता मिता पलिता प्रभा यस्य, पक्षे पलितं श्वेतकेशत्वं तस्य प्रभा यस्य, अत एव घूर्ण्यमानशिरसो वृद्धस्य यथा शिरो घूर्णते, तथास्तप्रायवीपकस्य शिखापि प्रकम्पत एवेति, स्नेहेन तैलैः

अर्थ—ताराओका पति चन्द्रमा रात्रिके समय कमलिनियोको मलिन-मुद्रित करता रहा, अब प्रातः काल जब कमलिनियोको प्रीति प्रदान करने वाला सूर्य अभ्युदयको प्राप्त हुआ तब उसने विचार किया कि अब यहाँ रहना उचित नहीं । यह विचार कर वह अपनी स्त्री रूप ताराओको छिपाकर शीघ्र ही अस्ताचलकी ओर चला गया, पर जाते-जाते उसने देखा कि कुछ तारा सूर्यके कर-प्रकाश अथवा हाथमे पड़ गई हैं, इससे वह चिन्तित हो रहा है अथवा लज्जित हो रहा है ॥४०॥

अर्थ—हे श्लाघनीय ! जिसका शिर काँप रहा है और बाल सफेद हो गये हैं, ऐसे वृद्ध मनुष्यके शरीरकी दशा-अवस्था जिस प्रकार स्नेह-प्रीति रहित जीवन होनेसे शोचनीय हो जाती है, उसी प्रकार जिसका अग्रभाग काँप रहा है

प्रीतिभावेन वा बर्जित यज्जीवन निःस्नेहजीवन तद्भावेन वशा बर्तिकाऽवस्था च संशोध्यता-
मुपगतास्ति ॥४१॥

रात्रावहो पुलकितानि हसन्ति भानि

स्माम्भोरुहाणि किल मुद्रणमाश्रितानि ।

बाबिन्दुभावमुपगम्य दलेषु तेषां

भिक्षामटन्ति परितो दिवसप्रवेशात् ॥४२॥

रात्रावित्यादि—रात्रौ निशासमयं यानि पुलकितानि प्रसन्नभावमितानि भानि
नक्षत्राणि, मुद्रण सकोचमाश्रितानि अम्भोरुहाणि जलजानि हसन्ति स्म हास्य कुर्वन्ति स्म
किल तान्येव पुनरधुना परितो विवसप्रवेशाद् विनोदयसद्भावात् कमलानां विकासाद्य-
सरत्वात् तेषां दलेषु पत्रेषु जातीयसमुदायेषु तद्गोहृदारेषु वा बाबिन्दुभाव जलकणरूपता-
मुपगम्यातिशयलाघवमासाद्य भिक्षामटन्ति, इत्यहो ॥४२॥

संसूयते

तनयरत्नमपदिचमातः

संभ्रूयते कलकलो द्विजजातिजातः ।

पाथोरुहोदरवरादलिनो

विमुक्ता

आमोदपूर्णमखिलं

जगवेतदुक्तात् ॥४३॥

संसूयत इत्यादि—अपदिचमातः सर्वप्रथमात् स्त्रिय इवेन्द्रविशातस्तनयरत्न सूर्यनाम-
सत्पुत्रः संसूयते समुत्पाद्यते, तत एव द्विजानां पक्षिणां ब्राह्मणानां वा जाते समूहाज्जातः
कलकलस्वरः संभ्रूयते । पाथोरुहोदरवरात् कमलकोवगङ्गावरादलिनं कारावासिन इव भ्रम-
राद्यं विमुक्तास्तस्ति । तथोक्तादेव कारणात् जगद्विश्वमखिलमप्येतदामोदेन सुगम्बेन

और जिसकी प्रभा क्षीण हो रही है, ऐसे दीपककी दशा—वत्ती स्नेह-तैल रहित
जीवन होनेसे शोचनीय अवस्थाको प्राप्त हो रही है ॥४१॥

अर्थ—रात्रिके समय प्रसन्नताको प्राप्त हुए जो नक्षत्र निमीलित—दीनदशा-
को प्राप्त कमलकी हैंसी उड़ा रहे थे, वे इस समय सब ओरसे दिनका प्रवेश होने-
के कारण जल कणोंका रूप रख उन्हीं कमल दलोंपर (उनके द्वारपर) मानो
भिक्षा माँग रहे हैं ॥४२॥

अर्थ—पूर्व दिशारूपी प्रथम पत्नीसे सूर्यरूपी पुत्ररत्न उत्पन्न हो रहा है,
इसलिए द्विज—ब्राह्मण अथवा पक्षियोंके समूहसे उत्पन्न हुआ कल-कल शब्द
सुनाई पड़ रहा है, कमलके उदरगत रूप बन्दीगृहसे भ्रमर रूपी बन्दी छोड़े

प्रसन्नभावेन वा पूर्वं सम्भूतमिति । पुत्रोत्पत्तिसमये द्विजलोकस्योक्तिर्बन्धिमोक्षणं च भवतीत्यत्रापि ॥ ४३ ॥

यत्नोऽमृताश्रमपरेण च रवेन तात-

ख्यात ! प्रभातहविरासन एव जातः ।

भिन्ने भवस्यमृतधामनि नाम शुम्भत्-

स्वर्णस्य संकलितुमत्र नवीनकुम्भम् ॥४४॥

यत्न इत्यादि—हे तातख्यात ! महोदय ! भवति तारासहितेऽमृतधामनि चन्द्रमसि तथा क्षीरपात्रे भिन्ने नष्टे सति, अमृतानां देवानामाश्रमः स्वर्गस्तत्परेण तेनैव दुग्धाश्रमाधिकारिणा आकाशेन प्रभात एव हविरासनो बह्विस्तस्मिन् स्वर्णस्य कनकस्य शुम्भत् शोभमानं नाम नवीनकुम्भ संकलितुं निर्मातुमत्र यत्नो जातः, स युक्त एवेति भावः ॥ ४४ ॥

वीरोदिते समुदितैरिति संवदामः

कल्पप्रभाववशतः प्रतिबोधनाय ।

सम्प्रापितं च मनुजैश्चतुराश्रमित्व-

मेकान्तवाक्यविनिवृत्तितयासि विस्वम् ॥४५॥

वीरोदित इत्यादि—हे चतुर ! जयकुमार ! शत्रु ! विः पक्षी रोदिते कलकलकरणे

जा रहे हैं और इसी कारण यह समस्त जगत् आमोद-हर्ष अथवा सुगन्धसे परिपूर्ण हो गया है ॥४३॥

अर्थ—हे महोदय ! जब भवत्-नक्षत्र युक्त अमृतधाम-चन्द्रमा अथवा दुग्ध-पात्र नष्ट हो गया—फूट गया, तब अमृताश्रम-स्वर्गरूप दुग्धाश्रमके अधिकारी आकाशने प्रातःकाल रूपी अग्निमें स्वर्णका शोभायमान नवीन घट बनाने का प्रयत्न किया ।

भावार्थ—पूर्व दिशामे उदित होता हुआ लाल-लाल सूर्य ऐसा जान पड़ता है मानों आकाश रूपी दुग्धाधिकारीके द्वारा अग्निमे तपाकर स्वर्णका नवीन घट बनाया जा रहा हो । चन्द्रमा रूपी घटके नष्ट हो जानेपर नवीन घटका बनाया जाना उचित है । चन्द्रमा रूपी चाँदीका मटका फूट गया, अतः अब मजबूती की दृष्टिसे सुवर्णका घट बनाया जा रहा है ॥४४॥

अर्थ—हे चतुर ! विचारशील राजन् ! पक्षी कलकल करनेमे प्रसन्न हैं ।

समत् प्रसन्नचित्तोऽस्ति तावत् । इत्येवमितैरनुभवशीलैर्मनुजैः कल्पस्य प्रभातस्य प्रभावः प्रत्युत्पादनकरणं तद्वशतः । प्रतिबोधनाम सञ्चेतनत्वमेव स एव कैकान्तवादो रहः-स्थानस्थितिकरणं तस्माद्विनिवृत्तियेषां तद्भावेन पुनरध्वमित्त्वं स्वस्थत्वं च सम्प्रापितम् । यद्वा वीरस्य श्रौधर्धमाननीर्यकर्तुर्बलिते सबलिते मते समुदितैः सङ्कुशक्तिमितैर्मनुजैः कलेः कालस्याप्रभावो मृग्यत्वाभावस्त्वद्वशतः प्रतिबोधनाम कर्तव्यकर्मणि वृत्तावधान-त्वमेवैकान्तवादो हठवृत्तिस्तद्विनिवृत्तितयाऽनेकान्तवादाध्ययनेन चतुराध्वमित्त्वं वर्णि-गृहस्थ-वानप्रस्थविनामकाश्चत्वार आध्वमास्तद्वत्त्वं च सम्प्रापितमिति वयं संवदामस्तच्चाप्रे-यतस्त्व विद् विचारशीलोऽसि । तदेव स्पष्टयति कविः ॥ ४५ ॥

कञ्जोच्चयेन विकचत्वमवापि तात

सुधावकत्वमिति पक्षिवरेष्विहातः ।

भानोः करप्रहृभृतो भुवि धामनिष्ठा

भैराश्रिता पुनरुताध्ययनप्रतिष्ठा ॥ ४६ ॥

कञ्जोच्चयेनेत्यादि—हे तात । पूज्यवर । कञ्जानां कमलानामुच्चयेन विकचत्वं प्रस्तुरणमुत च केशरहितशिरस्कत्वं सन्यस्ताध्वमे प्रविश्य केशलुञ्चनमवापि । पक्षिवरेषु चटकादिषु सुधावकत्वं चकचकेत्यादिमधुरशब्दकरणं तथा वानप्रस्थत्वं चेह वृथेत इति

इसलिये अनुभवशील मनुष्योने प्रातःकालके प्रभाव वश प्रबोधको प्राप्त हो एकान्त वासका परित्याग कर स्वस्थता प्राप्त की है, अर्थात् विचारशील मनुष्योने विचार किया कि जब पक्षी भी घोंसलोसे निकलकर कलकल शब्द करते हुए प्रमुदित हो रहे है, तब हमलोगो का एकान्त स्थानमे निद्रानिमग्न रहना अच्छा नहीं है, इस विचारसे मनुष्योने एकान्त स्थानोका त्याग कर प्रबुद्ध हो स्वस्थताको प्राप्त किया है ।

अथवा—भगवान् महावीरके द्वारा समर्पित मत—अनेकान्तवादमे समुदित—संगठित हुए मनुष्योने कलिकालके अप्रभाववश अर्थात् कलिकालसे प्रभावित हो प्रबोधको प्राप्त किया अर्थात् अपने कर्तव्य कर्मका निर्धार कर ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और ऋषित्व इन चार आश्रमोको प्राप्त किया तथा एकान्त-वादको छोड़कर स्वस्थताका अनुभव किया । हे राजन् ! आप यह सब जानते हैं, अतः हम कहते हैं कि आप जानी है ॥ ४५ ॥

अर्थ—हे पूज्यवर । इस समय कमलोके समूहने विकचत्व—विकास को प्राप्त किया है । पक्षमे संन्यास धारण कर केशलुञ्चन की अवस्था को प्राप्त किया है ।

शेषः । अत एव भुवि धरातलेऽस्मिन् करग्रहभूतः किरणकलापयुक्तस्योत विवाहितस्य सपत्नीकस्य भानोः सूर्यस्य धामनिष्ठा तेजोवस्त्वमुत गृहस्थत्वमस्त्येव । पुनरुतायनं गमनमबिहृत्य प्रतिष्ठा प्रलुप्तितताप्ययने पठने या प्रतिष्ठा सार्वाङ्गिणभावगतिर्नेनक्षत्र-
राभिर्तेति विक् ॥ ४६ ॥

भानुस्तपोधन इवायमिहाभ्युदेति

निःशर्वरोत्वमपि यज्जगतस्तथेति ।

कोकः प्रसिद्धविभवो गृहिणीमुपेतः

कौपीनभाषमयते वनवासिचेतः ॥४७॥

भानुरित्यादि—इहायं भानुः सूर्यः स तपोधनो धर्मसम्पत्तिस्तस्य तपोधनस्तपस्वी
वाभ्युदेति सम्पन्नतिमुपैति, तथा शर्वरो रात्रिः स्त्री च तर्बस्तिस्त्वं शर्वरोत्वं ब्रह्मचारित्वं
तदपि जगतः सर्वजनसमुदायस्यास्ति, प्रसिद्धश्चासौ विभवः पक्षिजन्मा तथा प्रसिद्धो
विभवः सम्पत्तिमद्भावो यस्य सोऽस्ती कोको गृहिणीं सर्वमिणीमिती भार्यया सम्युक्तो जातो
गृहस्थोऽस्तीति कृत्वा वनवासि^१ वने जले वासो निवासो यस्य तद्वनवासि कमल च पुनरितः
को पृथिव्यां पीनभावः प्रकुल्लावस्यामुत वनवासिनां वानप्रस्थानां चेतो मानस तत्कौपीन-

चिडिया आदि श्रेष्ठ पक्षियोमे उत्तम श्रावकपना देखा जाता है—वे चक चक
आदि विविध शब्द सुना रहे हैं (पक्षमे उनमे वानप्रस्थ दशा विद्यमान है) ।
करग्रहभूत—किरणोके समूहसे युक्त (पक्षमे पाणिग्रहण—विवाह संस्कारसे युक्त)
सूर्यमे धामनिष्ठा—गृहस्थता दिखाई दे रही है और भ—नक्षत्रोने अध्ययनशीलता
प्राप्त को है (पक्षमे ब्रह्मचर्य आश्रम ग्रहण किया है) । इस तरह यहाँ पृथिवी पर
चारो आश्रमोको स्थिति विद्यमान है ॥ ४६ ॥

अर्थ—तपोधन—धामरूपी धनसे सहित यह सूर्य, तपोधन—तपस्वी ऋषिके
समान यहाँ अभ्युदयको प्राप्त हो रहा है । नि शर्वरोत्व—रात्रिवा अभाव (पक्षमे
स्त्रीका अभाव) समस्त जगत्को है ही । प्रसिद्ध विभव—जिसका जन्म प्रसिद्ध
पक्षीसे हुआ है, ऐसा कोक—चक्रवाक प्रसिद्धविभव—प्रख्यात सम्पत्ति वाला
होता हुआ, गृहिणी—स्त्रीको प्राप्त हो रहा है और इधर को—पृथिवी पर वनवासि—
कमल, पीनभाव—विकसित होनेके कारण स्थूल भावको प्राप्त हो रहा है (पक्षमे
वनवासी—वनमे निवास करने वाले वानप्रस्थो का चेतः—चित्त अन्य सब वस्त्र

१. 'शर्वरो तु त्रियामाया हरिप्रायोषितोरपि' इति विश्वलोचनः ।

२. 'जीवनं भुवनं वनम्' इत्यमरः ।

भाव कौपीनस्य वस्त्रचिह्निकाया भावमयते शेषवस्त्रादिपरिग्रहं परित्यजति ॥ ४७ ॥

किञ्चित्पठस्यतिशयेन तु वायसादि-

भार्याधुना विनकृताधिकृतान्ववादि ।

घूकोऽन्नजच्च विपिने कुमुदस्य शं वा-

घोशाभिभाति मुनिवन्मुखमुद्रणं वा ॥ ४८ ॥

किञ्चिदित्यादि—हे अधोश । हे स्वामिन् । अधुना वायसादिः काकाविपक्षिसमूहः, अतिशयेन दीर्घस्वरेण नितरां वा किञ्चित्कमपि शास्त्रमित्यर्थः, पठ्यधीते । एतेनाध्ययन-शीलो ब्रह्मचर्याश्रमः सूचितः । विनकृता सूर्येण आर्या श्रेष्ठा भा दीप्तिरधिकृता स्वीकृताय च भार्या स्त्री अधिकृता परिणीता । एतेन गृहस्थाश्रमोऽन्ववादि निरूपितः । घूको मूर्खोपमान उलूक इति यावद् विपिनमरभ्यमन्नजत् जगाम । एतेन वानप्रस्थाश्रमो निवेदितः । कुमुदस्य रात्रिबिकासिकमलस्य श शान्तिर्मुखमुद्रणं वा निमीलनं वा मुनिवत्संग्यातिबद्ध-भिभाति शोभते । एतेन संन्यासाश्रमो वर्णितः ॥ ४८ ॥

आमन्त्रणार्थमिति चन्द्रमसो रसेन

शङ्खोऽसकौ ध्वनति सोदरतावशेन ।

औदास्यतो जगदतीत्य विचित्रवस्तु-

गेहायमानमिव निर्व्रजतोऽन्ततस्तु ॥ ४९ ॥

आमन्त्रणेत्यादि—असकौ शङ्खः, विचित्रवस्तुगेह 'अजायबघर' इति देशभाषायां तदिवाचरतीति विचित्रवस्तुगेहायमानं अगविदमतीत्य परित्यज्योदास्यत उदासस्य भावः

छोड़कर कौपीन भाव-लगोटोके अस्तित्वको प्राप्त हो रहा है) । इस तरह इस प्रातर्वेलामे यहाँ ऋषि, ब्रह्मचारी, गृहस्थ और वानप्रस्थ, ये चारों आश्रम अनुभवमे आ रहे है ॥ ४७ ॥

अर्थ—हे अधोश्वर । इस समय काक आदि पक्षी अत्यधिक रूपसे कुछ पड़ रहे हैं । सूर्यने आर्या-श्रेष्ठ भा-दीप्तिको प्राप्त कर लिया अथवा सूर्यने भार्या-पत्नीको प्राप्त कर लिया है । उलूक वनमे चला गया है और कुमुदकी शान्ति तथा मुख मुद्रण-निमीलन मुनिके समान सुशोभित हो रहा है । तात्पर्य यह है कि इस समय ब्रह्मचर्यादि चारो आश्रम प्रकट हो रहे हैं ॥ ४८ ॥

अर्थ—यह शङ्ख, अजायबघरके समान आचरण करने वाले इस जगत्को उदासीनतासे छोड़कर कहीं अन्यत्र जाने वाले चन्द्रमाको बुलाने अथवा

औदास्यं तत उन्मनस्कतयेति यावत्, अन्ततः कुतोऽप्यन्यत्र तु निर्व्रजतो यद्वृच्छया गच्छत-
दचन्द्रमस आमन्त्रणार्थं सम्बोधनार्थमिति किल सोवरतावशेन रसेन ध्वनति शब्दायते
शङ्ख समुद्रजातश्चन्द्रोऽपीति भ्रातृस्नेहेन तमाह्वयतीति किल । शङ्खस्तु प्रभाते देवालयावौ
सहजमेव ध्वन्यते ॥ ४९ ॥

नक्षत्ररीतिरधुना नभसो न भाति

गुप्तोऽप्युलूकतनयस्य तथा सजातिः ।

विप्राप्तसंवदनतो नरपामरत्वं

केषाञ्चिदुद्धरति वर्णविधेर्महत्त्वम् ॥५०॥

नक्षत्रत्यादि — अधुना नभस आकाशस्य नक्षत्राणां रीतिर्न भाति तारकाततिर्नास्ति
तथा क्षत्रस्य बाहुजवर्णस्य रीतिर्नास्तीति न, किन्त्वस्त्येव सर्वेषामवकाशदानत्वात् । अपि
पुनरुलूकतनयस्य सजातिः सवृशो निशाचरवर्गस्तथा गुप्तः प्रच्छन्नतामवाप्तो गुप्तो
वैश्यवर्णः सञ्जातो वास्तीति । तथैव हे नरप ! राजन् ! कमात्मानमिच्छन्तीति केषः
आत्मानुभवकारिलोकास्तेषाममलत्वं पवित्रत्वं देवताभूयस्त्वं बोद्धरति प्रकाशयति ।
यत्तत्तु विभ्यः पविभ्यः प्राप्तं यत्संवदनं शब्दोच्चारणं ततो हेतुतोः वर्णविधेर्महत्त्वं स्तुति-
क्रमस्योत्तमत्वमस्ति तत्कतुर्भूतं वस्तु हे नर ! विप्रैर्भ्यो ब्राह्मणेभ्य आप्तमुपलब्धं
संवदनं तत पुनः केषां प्रविरलानामेव लोकानां पामरत्वं शूद्रवर्णत्वमुद्धरति । तब प्रजा-
वर्गे शूद्राणामाधिक्यं नास्तीति वर्णविधेर्महत्त्वमस्त्येव तावत् । तथा ब्राह्मणा मुखाञ्जाता
वर्णविधेरिति विप्रैरप्राप्तं संवदनं मुक्तं यस्मात्तत इति वा ॥ ५० ॥

सम्बोधित करनेके लिये भ्रातृभावसे स्नेहवश शब्द कर रहा है । भाव यह है कि
इस समय देवालयोमे शंख बज रहे हैं ॥ ४९ ॥

अर्थ—इस समय आकाश सम्बन्धी नक्षत्ररीति-ताराओंकी स्थिति सुशोभित
नहीं हो रही है, पक्षमे आकाशकी क्षत्रिय रीति-(न शोभते इति न, अपितु
शोभत एव) अत्यन्त सुशोभित हो रही है । उलूक सजाति-निशाचर-राक्षस
गुप्त हो गये हैं, कहीं छिप गये हैं, पक्षमे गुप्त-वैश्यवर्णी हो गये हैं । हे नरप !
हे राजन् ! विप्र-ब्राह्मणोसे समर्थन प्राप्त होनेके कारण, केषा-आत्माका अनुभव
करने वाले लोगोकी अमलता-पवित्रता अथच देवरूपता प्रकट हो रही है अथवा
हे नर ! विप्रवर्णकी प्रमुखताके कारण पामरत्व-शूद्रपना किन्ही विरले लोगोमे
ही है । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार पिछले पद्योमे चार आश्रमोकी स्थापना
अर्थान्तरसे प्रकट की थी, उसी प्रकार इस पद्यमे क्षत्रियादि चार वर्णोंकी स्थापना
अर्थान्तरसे प्रकट की गई है । विशेष अर्थ संस्कृत टीकासे ज्ञातव्य है ॥ ५० ॥

एवं प्रभूतबलसत्स्फुरणं गतस्य

स्पर्ष्टि प्रयाति भुवि सौरभवस्तु तस्य ।

अम्भोरुहस्य सहसा समुदकरीति

स्वीकुर्वतो मधुरसं प्रति जातगीतिम् ॥५१॥

एवमित्यादि—सहसाऽकस्मादेव समुद् प्रसन्नतासहितामर्कस्य सूर्यस्य रीति चेष्टा-
मुदयलक्षणामुत खोदकरीतिमागामिफलप्रदर्शनरूपा स्वीकुर्वत एव मधुरसं प्रति जातगीति
स्वीकुर्वत 'सहस्र'मिति प्रसिद्धमुत्पादयत उतहे मधुर । प्रीतिजनक । इत्येव सम्बोधनं
विश्लिष्य पुन सम्प्रति कालजाताना पदार्थाना गीति स्पष्टीकरण स्वीकुर्वत , एव प्रभूताना
बहूना बलानां पत्राणां सत्स्फुरण गतस्य विकासमाप्तस्याम्भोरुहस्य तस्यामुकस्य भुवि
पृथिव्या सौरभमेव अस्तु सुगन्धरूप तथा सुरस्यैव सौर स चासौ भवश्च सौरभवो देव-
जातिस्तु पुन स्पर्ष्टि प्रकृति प्रचलति तथा जातानां जन्मवता बालकाना गीति कुण्डली-
करणनीति स्वीकुर्वतो भुवि सौरभवो भूसुरभावो आह्वयश्च सम्भवति वेति ॥ ५१ ॥

यस्मादितः प्रलयमेति विभावरोति-

विश्वाभयिन् मृदुलताश्रयणान्यपीति ।

सद्भाषनाविजयिनीं खलतां हसन्ति

तान्युत्तमानि किल कौतुकभाववन्ति ॥५२॥

यस्मादित्यादि—हे विश्वाभयिन् । लोकस्याधारभूत । यस्मात्कारणादितो भूतत्वाद्
विभावरोकृता ईतिर्बाधा विभावरोतिरथवा विकृतभावस्य विभावस्य रीतिश्चेष्टा
प्रलयमेति विनश्यति । तस्मान्मृदुलताश्रयणानि मृदूना लतानामाश्रयणानि निकुञ्जदेशा उत

अर्थ—हे राजन् । इम तरह जो सहसा बहुत भारी कलिकाओके समीचीन
विकामको प्राप्त है तथा जो प्रसन्नतासे युक्त सूर्यकी उदय रूप चेष्टा तथा मधु-
शहदको उत्पन्न करने वाली स्थितिकी स्वीकृत कर रहा है, ऐसे कमलकी
सौरभ-सुगन्ध पृथिवीमे स्पष्टताको प्राप्त हो रही है, सर्वत्र फैल रही है ।

भावार्थ—श्लोकके चतुर्थ चरणमे 'मधुर' को राजाका सम्बोधन बनाकर
सम्प्रति कालमे जात-उत्पन्न बालकोके सूर्य तथा भविष्य आदिका विचार सस्कृत
टीकासे जानता चाहिये ।

अ १—इ श्लोक आधारभूत । जिस कारण इस भूतलसे विभावरोति-रात्रि
सम्बन्धो बाधा अथवा विकृत भावकी चेष्टा नाशकी प्राप्त हो रही है, उस
कारण मृदुलता-कोमल लताओके आधारभूत वे निकुञ्ज, जो कि कौतुकभाव-

मृदुलताया भद्रताया आश्रयणानि सज्जनचेतांसि यानि किलोत्तमानि प्रशस्तानि तथा कौतुकानां कुसुमानामुत विनोदपरिणामाना भावरन्ति सन्ति तानि, सता नक्षत्राणामुत परोपकारिणां भावनाया विजयिनीं जयनकारिणीं खलतामाकाशप्रदेशपङ्क्तिमुत मूर्खता हसन्ति तदुपहासं कुर्वन्तीति ॥ ५२ ॥

संहृत्य वै रजनिमित्यथ वीतराग-

वृत्ति गतश्चरति सत्स्वभिवृद्धभागः ।

योगीयते सहजलम्बकरः सुवृत्त-

भावेन भानुरपि भो जगदेकवृत्त ॥५३॥

सहृत्येत्यादि—भो जगदेकवृत्त ! जगत्येक प्रधानमादर्शरूपं वृत्त यस्य तस्य सम्बोधनम् । भानु सूर्योऽपि वै निश्चयेन रजनिं रात्रिं संहृत्याप्य पुनर्वीतरागवृत्तिं गतः, विभि पक्षिभिरित्यथ सम्प्राप्तस्य रागस्य सुस्वरोच्चारणस्य वृत्तिं गतः, सुवृत्तभावेन वस्तुल-रूपतया तदाचारवेष्टितेन सहजमेव लम्बाः प्रसारिताः करा रश्मयो येन स, योगीयते योगीवाचरति योगीव निश्चेष्टतया प्रलम्बमानहस्तो भवति । एवं च यः सत्सु नक्षत्रेषु साधुषु वा चरति अभिवृद्धा भां दीप्तिं गच्छतीति स, अथवा वृद्धः समुन्नतरूपो भागो देवादेशो यस्य स गीयते लोके कथ्यते स एव भूतः ॥५३॥

फूलोके सद्भावसे युक्त तथा उत्तम-प्रशस्त है, सद्भावनाविजयिनी-नक्षत्रोके सद्भावको जीतने वाली खलता-आकाश प्रदेशोकी पवित्तका उपहास करते है । अथवा मृदुलता-कोमलताके आधारभूत सज्जनोंको वे चित्त, जो कि उत्तम-उत्कृष्ट तथा कौतुकभाव-विनोदोके सद्भावसे सहित हैं, सद्भावनाविजयिनी-सज्जनोकी भावनाको जीतने वाली खलता-दुष्टता अथवा मूर्खताका उपहास करते हैं ।

अर्थ—हे जगत्के आश्रयभूत वृत्त-आचरणके धारक ! निश्चयसे सूर्य भो रात्रिको नष्टकर वीतरागवृत्तिं गतः—पक्षियोंके द्वारा प्राप्त सुस्वरोच्चारण रूप रागकी वृत्तिको प्राप्त (पक्षमे रागद्वेष रहित वीतराग वृत्तिको प्राप्त) सुवृत्त-भाव-गीलाकार (पक्षमे सदाचारसे युक्त) सत्सु-नक्षत्रोमे अभिवृद्धभाग-वृद्धि-गत भा-दीप्तिको प्राप्त, (पक्षमे सत्पुरुषोमे वृद्धिगत भागसे सहित) एवं सहजभाव लम्बकरः—सहजभावसे लम्बायमान किरणोंसे सहित (पक्षमे सहज स्वभावसे लम्बमान-नीचे लटकते हुए हाथोंसे सहित) होता हुआ योगीयते-योगीके समान आचरण करता है, अर्थात् ध्यानस्थ मुनिके समान जान पड़ता है । अथवा योगीयते—जो सूर्य, उपर्युक्त विशेषणोंसे युक्त कहा जाता है ॥५३॥

विभ्राजते सुमुख ! सम्प्रतिपद्य सानुं
 चारित्रकल्पवशवर्तितयेव भानुः ।
 प्रोद्भिद्य मङ्क्षु कमलं स्फुरता पराग-
 भावेन भूरिभरिताखिलभूमिभागः ॥५४॥

विभ्राजत इत्यादि—हे सुमुख ! एष भानुः सूर्यः सानुमुवयाचलशृङ्गवनप्रवेशं सम्प्रतिपद्य च पुनररित्रो भ्रमरस्य रक्षको यः कल्पो विचारस्तस्य वशवर्तितया, उत चारित्रकल्पस्य वशवर्तितया मङ्क्षु शीघ्रमेव कमल सरोज प्रोद्भिद्य यद्वा कस्यात्मनो मल कदमल प्रोद्भिद्य स्फुरता प्रकाशमागच्छता परागभावेन मकरन्देनोत्तापरागभावेन वीतरागपरिणामेन भूरि पुनः पुनर्भरित सम्पूरितोऽप्तावखिलो भूमेर्भागो येन स विभ्राजते शोभतेऽसौ ॥५४॥

लोकोन्वितो धृतविभावसुखश्रियासीत्
 सञ्जो विधाबुदितसरकृतसम्पदाशीः ।
 सद्यो विसर्गपरिणाममुपेत्य यावद्
 विभ्राजतेऽयि नृप ! केवलभृत् स तावत् ॥५५॥

लोक इत्यादि—योग्य लोक सर्वसाधारणो जनो भुवनवेशाच्च स विधौ चन्द्रमसि यद्वा सद्भागे उचिते सति भूता स्वीकृता विभावसुर्निशा येन तस्य स्वस्य नभसः श्रिया शोभया यद्वा धृतो विभावोऽशाश्वतभावो येन तस्य सुखस्येन्द्रियजन्यभोगविलासस्य श्रिया

अर्थ—हे सुमुख ! यह सूर्य उदयाचलके शिखरको प्राप्त कर अरित्र—अलित्र भ्रमररक्षक भावकी वशवर्तिता (पक्षमे चारित्र रक्षाके भावकी वशवर्तिता) से शीघ्र ही कमल (पक्षमे आत्माकी कलुषता) को प्रोद्भिद्य-विकसित (पक्षमें नष्ट) कर प्रकट होने वाले पराग-मकरन्द (पक्षमे अपराग-वीतराग परिणाम) से पुनः पुनः पृथिवीके भागो-प्रदेशोको भरता-परिपूर्ण करता हुआ देदीप्यमान हो रहा है ॥५४॥

अर्थ—हे राजन् ! जो यह लोक-जगत्, (पक्षमे सर्वसाधारण जन) है, वह रात्रिके समय विधु-चन्द्रमाका उदय होनेपर (पक्षमे विधि-सद्भागेका उदय होनेपर) विभावसुखश्रिया-रात्रियुक्त आकाशकी शोभासे (पक्षमे वैभाविक

१ रलयोरभेदादरि. अलि. भ्रमरस्तं त्रायत इत्यरित्र अलिरक्षको यः कल्पो विचार-स्तस्य वशवर्तितया ।

सज्जः समायुक्त सन् उचितैः संप्रकटितैः सद्भिर्नक्षत्रैः कृता या सम्पत् तस्या आशीः समाशंसन् यस्य स आसीदभूद् निशासमये, स एवाद्य प्रभातकाले बीनां सर्गपरिणाम पर्यटनभावमुत विसर्गपरिणाम लोकोत्तरवृत्तिं त्यागभावमुपेत्य यावद्विभ्राजते तावदेव हे नृप ! राजन् ! स केवलबोधभूद् अतीन्द्रियज्ञानमाप्तवान्, अपि किल । किञ्च, के नामार्कं बलशब्दोदयरूपबोधभूत् चास्तोति ॥५५॥

श्रीभारतोक्तविभवो धृतराष्ट्र एष

वीरं जनाय खलु कौरवमीक्षते सः ।

कृष्णोऽलिरत्र कलिकालसदुत्सवाय

विष्णोऽथ पद्ममपि सौरभविस्मयाय ॥५६॥

श्रीभारतेत्यादि—श्रीभासो रविबीप्लेर्लंतया पङ्क्त्योक्तो योऽसौ विभव एष धृतः समाक्रान्तो राष्ट्रो देशो येन स समस्ति । तथा श्रीभारते नामेतिहासग्रन्थे उक्त प्रत्यापितो विभवो यस्य स धृतराष्ट्रो नाम राजा । स विः पक्षी यो रात्रौ वृक्षमध्यवसत् स एव कौ भुवि रज्जुजनाय प्रसक्त्यर्थं खलु रवमीक्षते शब्द करोति । यद्वा कौरव नाम वीर जनाय खलु सर्वसाधारणायेक्षते पश्यति, नान्यं कोऽपि तस्य वृक्षमध्यमुपयातीति । अत्र च भून्ले कृष्णो धूर्जशर्णोऽलिरभ्रमरः कलिकायां कमलपत्रिकायां न्यसन् शोभमानो य उत्सवः [स्फुरणलक्षणस्तस्मै । किं वा कलिकालस्य संज्ञासाधुत्सवश्च तस्मै । अद्यापि पुनः पद्मं कमलं सौरभस्य सुगन्धस्य विस्मयाय । अपवा पद्मं नाम बलदेवं सुराणामसौ सौरः स चासी भरो यस्यास्ति तस्य देवलोकस्य स्मयायाश्चर्याय भवति ॥५६॥

अशाश्वत इन्द्रियजन्य सुखकी सपदासे) संयुक्त होता हुआ उदित सत्कृत-नक्षत्र कृत शोभाके आशिषसे (पक्षमे उदयागत पुण्य कर्मसे प्राप्त सपदाके आशिषसे सम्पन्न था), वही अब प्रातर्वेलामे विसर्गपरिणाम-पक्षियोके पर्यटन भाव (पक्षमे त्यागके परिणाम) को प्राप्त होकर केवल-भूत्-सूर्यमे दृढताको धारण करता हुआ (पक्षमे केवलभूत्-केवलज्ञानको धारण करता हुआ) शोभायमान हो रहा है ॥५५॥

अर्थ—श्रीभास्-सूर्यकान्तिकी रता-(लता) पङ्क्ति द्वारा कथित जो विभव है, वह धृतराष्ट्र है-समस्त देशको व्याप्त करने वाला है, अर्थात् सूर्यरश्मियोका वैभव समस्त देशोमे व्याप्त हो रहा है । वह वि-पक्षी जो कि रात्रिमे वृक्षपर रहता है, कौ-पृथिवी पर आनेके लिये रवं ईक्षते-शब्द कर रहा है । यहाँ कृष्ण अलि-काला भ्रमर कलिकाओ पर शोभायमान विकास रूप उत्सवकी प्रतीक्षा कर रहा है तथा वह पद्म-कमल भी सौरभविस्मयाय-सुगन्धके द्वारा आश्चर्यके

न क्वापि भाति-अधुना द्विजराजवंशः

सुप्तोऽसि बाहुजसमाजसतां वतंस ।

कस्ते तुलाधर उदेति जनेषु वा यः

सविप्लवोऽत्र बहुधान्यसमीक्षणाय ॥५७॥

न क्वापीत्यादि—हे बाहुजसमाजसता वतस । हे क्षत्रियजनशिरोमणे ? अधुना द्विजराजस्य चन्द्रस्य वंशस्तारकासमाजो यद्वा द्विजराजानां विप्राणां वंशो न क्वापि भाति, तथापि त्वं सुप्तोऽसि नैनद्युक्तम् । वाज्यवा पुनर्जनेषु स कोऽस्ति यस्ते भवतस्तुलाधरः सादृश्यं गे विद्यते । अथवा वर्णिगस्ति । अत्र च प्रभातत्वाद् बहु अनल्पं च तद्धान्यं च तस्य समीक्षणायान्वेषणार्थं सविप्लवो बीनां पक्षिणा सम्यक्प्लव उदगमनन्, अथवान्यस्य शूद्रस्य समीक्षणाय कः कोद्क् शूद्र स्यादित्यादितर्कणार्थं बहुधा सविप्लवो विसवावो भवतीति ॥५७॥

लिये हो रहा है—अपनी आश्चर्यकारी सुगन्धको प्रकट कर रहा है ।

अर्थान्तर—भारत नामक इतिहासके ग्रन्थमें जिसका विभव-वैभव प्रख्यात है, ऐसा धृतराष्ट्र नामका राजा जनहितके लिये कौरव-दुर्योधनादिकको देख रहा है, अर्थात् वह पाण्डवोंको उपेक्षितकर कौरवोंको ही जनहितकारी मान रहा है । यहाँ कृष्ण-श्रीकृष्ण कलिकालमें शोभायमान उत्सवके लिये प्रतीक्षारत है, अर्थात् पाण्डवोंको विजयी बनाकर कलिकालका भी आनन्द निमग्न करना चाहते हैं और पद्म-बलदेवको हम सौरभवि-देवोंके भी समय-आश्चर्यके लिये मानते हैं, अर्थात् पद्म अपने शौर्यसे देवोंको भी आश्चर्य चकित कर रहे हैं, ऐसा हम मानते हैं ॥५६॥

अर्थ—हे क्षत्रियकुल शिरोमणे ! इस समय द्विजराज-चन्द्रमाका वंश-ताराओका समूह कहीं भी सुशोभित नहीं हो रहा है अथवा ब्राह्मणोंका वंश कहीं भी प्रतिष्ठाको प्राप्त नहीं हो रहा है, फिर भी आप सो रहे हैं, उसके हितकी ओर आपकी दृष्टि नहीं है । मनुष्योंमें वह कौन है जो आपकी तुला-सदृशताको धारण कर सके अथवा तुलाधर-तराजूको धारण करने वाला वर्णिक कौन है ? यहाँ प्रभात हो जानेसे बहुधान्यसमीक्षणाय—प्रचुर अन्नके अन्वेषणके लिये, सविप्लव—अच्छी तरह अथवा सब ओर पक्षियोंका उत्पलवन-उत्पतन हो रहा है, अर्थात् अत्यधिक अन्नकी खोजके लिये पक्षी सब ओर उड़ रहे हैं । अथवा अन्य-क्षत्रिय, ब्राह्मण और वैश्यसे अतिरिक्त शूद्रवर्णकी समीक्षा के लिये विसवाद हो रहा है ॥५७॥

नक्षत्रता स्वयमधीतिदशामुपेता
पद्मे श्रियः समुदिताः प्रभवन्त्य एताः ।
कल्याण्य एष समयो भवदीक्षणीयो
जल्पे द्विजातिरुचितं सुजनानणीयः ॥५८॥

नक्षत्रेत्यादि—हे सुजन ! द्विजातीना पक्षिणामुत च विप्राणां रुचितमभिलषितं जल्पे कलकलरवेऽथवा व्यर्थवितण्डावादेऽनधीयो बार बार भवति । नक्षत्रता ताराणां सहस्रिरोतिमधिकृत्य वर्तत इत्यधीति या दशावस्था तामुपेता विनाशं गता । अथवा क्षत्रता क्षत्रियत्वस्थितिः स 'धीतिदशामध्ययनदशा' नोपेता स्वयं सुतरामेवापठितैव तिष्ठति । तत एवेतच्छ्रियः स्फूर्तिकीर्त्याविरूपास्ताः समुदिता एकत्रीभूय पद्मे प्रभवन्ति पद्मोर्मा यस्यास्तीति तस्मिन् चरणजे शूद्रे स्फुरन्ति, पद्मे कमले तु श्रियः सम्भवन्त्येव किल । इत्यमेव किल कल्याण्यः प्रातर्नामिकः समयो भवता सुजनेन ईक्षणीयो दर्शनीयो विद्यतेऽथवा कलिः आख्या यस्य स कलिकालनामा समयो भवताऽवलोकनीयोऽस्ति ॥५८॥

नानाप्रसक्तिरिति यज्जडजेषु तेन
रक्ताम्बरत्वमितमकर्महोदयेन ।
सर्वेद्विजैरधिकृता कणभक्षशिक्षा
सम्पादिता च तमसा सुगतैकदीक्षा ॥५९॥

नानेत्यादि—यद्यस्मात्कारणात् जडजेषु कमलेषुतापठितजातेषु नानाप्रसक्तिरनाप्र-
सक्तिरप्रसन्नभावो न भवति, उतानेकविधासत्स्मनतास्ति । इत्यत एव तेनाकर्महोदयेनाकंस्य

अर्थ—हे सुजन ! सज्जनोत्तम ! इस समय द्विजातियो-पक्षियोंकी बहुत भारी रुचि जल्प-कलकल शब्द करनेमें है और नक्षत्रता-नक्षत्रोंकी पंक्ति नाश-को प्राप्त हो गई है, अतः ये समस्त लक्ष्मियाँ-शोभारूप सम्पत्तियाँ पद्म-कमलमें एकत्रित हुई हैं । यह कल्य-प्रातः नामका समय आपके द्वारा दर्शनीय है ।

अर्थान्तर—हे सुजन ! इस समय द्विजातियों-ब्राह्मणोंकी बहुत भारी रुचि जल्प-व्यर्थके वितण्डावादमें है और क्षत्रता-क्षत्रिय जाति स्वयं अध्ययनकी दशाको प्राप्त नहीं है, अर्थात् वह स्वयं पठन-पाठनसे रहित है, अतः ये समस्त लक्ष्मियाँ पद्म-शूद्र वर्णमें एकत्रित हुई हैं-शूद्रोंका प्रभाव बढ़ रहा है । यह कल्याण्य-कलि नामका समय आप देखिये ॥५८॥

अर्थ—जडज-जलज-कमलोंमें अनाप्रसक्ति-अप्रसन्नता नहीं है, अर्थात् कमल विकसित होकर पूर्ण उल्लासको प्राप्त हो रहे हैं । इसलिये अकर्महोदय-

महतोदयेन रक्ताम्बरत्वमाकाशस्याहणत्वमुत चार्कमहाशयेन रक्ताम्बरत्वं रक्तवस्त्रधारक-
सम्प्रदायित्वमित प्राप्तम् । सन्द्विजैः पक्षिभिः कणभक्षशिक्षा धान्यादनतत्परताधिकृता
प्राप्ता । अथवा द्विजैर्ब्राह्मणैः कणादनामाचार्यस्य शिक्षोपदेशोपलब्धिः स्वीकृता ।
तमसान्धकारेण पुनः मुष्टु गतं गमन निस्सरण तत्रैका दीक्षा निर्गमनप्रवृत्तिः सम्पादिता ।
अथवा सुगतस्य नाम बौद्धाचार्यस्य दीक्षा सम्पादिता ॥५९॥

कूटस्थतां खरमरोचिरुपैति तात !

भृष्टाध्वरो भवति वा द्विजराडिहातः ।

स्याद्वादभागवितपिच्छगणस्य वृत्ति

सा सौगताय नियता क्षणवाप्रवृत्तिः ॥६०॥

कूटस्थतामित्यादि—हे तात ! खरमरोचिः प्रखरकिरण सूर्यः कूटे प्राक्पर्वतस्य
शिखरे तिष्ठतीति तत्तामय च खरः स्पष्टवक्ता मरोचिर्नाम साख्यसम्प्रदायाचार्यः स
कूटस्थता नित्यवृत्तिरुपैति । अत एवेह द्विजराट् चन्द्रमा स भृष्टमध्व मार्गं राति गृह्णातीति
भृष्टाध्वरो भवति । वायवा विप्रवर्णो भृष्टो विकृतिमवाप्नोति हिंसकदशां मुक्त्वा बलि-

सूर्येन रक्ताम्बरता-आकाशकी लालिमा प्राप्त कर ली है । तात्पर्यं यह है कि
इस समय कमल विकसित है और सूर्योदयके कारण आकाश लाल-लाल हो रहा
है । सब द्विजो-पक्षियोने कणभक्षशिक्षा-दाना चुगनेकी शिक्षा प्राप्त कर ली है
अर्थात् पक्षी दाना चुगने लगे हैं और अन्धकारने सुगत-अच्छो तरह चले जाने-
की कला सीख ली है । भाव यह है अन्धकार बिलकुल नष्ट हो गया है ।

अर्थान्तर—अर्कमहोदयेन-सूर्य ग्रहके महान् उदयसे अपने मूलं पृथ्वीकी
नानाभोग विलास सम्बन्धी सलग्नता देख किसी अर्क नामक वृद्ध कुटुम्बीने
लाल वस्त्र पहिनेने वाले सम्प्रदायकी दीक्षा ले ली है । सब द्विजो-ब्राह्मणोंने
अध्यात्मविद्याको छोड़ उदरम्भरी शिक्षाका प्राप्त किया है, अथवा कणाद श्रुति
प्रणीत न्यायशास्त्रकी शिक्षा प्राप्त की है और अन्धकारने सुगत-बौद्धमतकी
दीक्षा स्वीकृत की है ॥५९॥

अर्थ—हे तात ! खरमरोचि-सूर्य, कूटस्थता-पूर्वाचलके शिखरपर स्थिति-
को प्राप्त हो रहा है (पक्षमे प्रखरवक्ता-स्पष्टवादी मरोचि-सांख्यमतका
प्रवर्तक) कूटस्थता-नित्यैकवादको प्राप्त हो रहा है । इधर द्विजराट् चन्द्रमा
भ्रष्ट-छूटे हुए मार्गको प्राप्त हो रहा है (पक्षमे ब्राह्मण भृष्टाध्वर-हिंसक यज्ञको
प्राप्त हो रहा है) । पूँछको ऊपर उठाने वाले मुर्गोंकी वृत्ति शब्दको प्राप्त हो

हितात्मतां गतोऽध्वरो यज्ञो यस्य स भवति । उदितपिच्छानामुत्थापितपिच्छानां ताम्र-
चूडानां गणः समूहस्तस्य वृत्तिर्वावभाक् वाद शब्द भजतीति तथाभूता स्याद् भवेत्,
ताम्रचूडा वदन्तीत्यर्थः । अथवा उदितपिच्छानां मयूरपिच्छधारिणां विगम्बराणां गणः
समूहस्तस्य वृत्तिः प्रवृत्तिः स्याद्वावभाक् स्याद्वावभनेकान्तवाव भजतीति तथाभूता,
भवतीति शेषः ॥६०॥

दृष्ट्वा विवादमिह शास्त्रपदेषु नाना-
भिन्नां स्थितिं स्मृतिभवाधिगतैर्निदानम् ।
तां पङ्कजातकलितामिति हासवृत्ति-
मस्त्येव निर्वृतिपथेऽथ सतां प्रवृत्तिः ॥६१॥

दृष्ट्वेत्यादि—इह लोके शास्त्रिणां वृक्षाणां पदेषु स्थानेषु यद्वा वेदानां शाब्देषु बीजा
पक्षिणा वाद शब्दकरणमुत विसर्वाव नानानेकप्रकारक दृष्ट्वा तथैव स्मृतिभवाः काम-
स्तस्याधिगतित्त स्मृतिभ्यो मनुप्रभृतिभ्यो याधिगतिर्ज्ञप्तिस्तस्याः स्थितिं भिन्ना-
मुच्छिन्नामनेकप्रकारा वा दृष्ट्वा । इत्यत एव च पुनस्ता प्रसिद्धा पङ्कजातैः कमलैः
कलिता स्वीकृता हासवृत्तिः विकासलक्षणाभूतेतिहासानां पुरावृत्तप्रख्यानां वृत्तिं टिप्पणिकां
व्यवस्थितरूपेण पङ्कजातेन कर्ममसमूहेन कलितां दृष्ट्वा निदानादस्मान् कारणादेवाथ
पुनः मता नक्षत्राणामुत सज्जनानां प्रवृत्तिर्निर्वृतिपथेऽस्ति ॥६१॥

रही है, अर्थात् मुर्गे बोल रहे है (पक्षमे मयूरपिच्छको धारण करनेवाले दिगम्बर
मुनियोंकी वृत्ति स्याद्वाद वाणोंको प्राप्त हो रही है और क्षणदा—रात्रिकी प्रवृत्ति
सौगताय नियता—अच्छी तरह समाप्त हो गई है । (पक्षमे सौगत—बौद्ध मतको
प्राप्त हो गई है—क्षणिकवादको स्वीकृत कर रही है ॥६०॥

अर्थ—इस लोकमे शास्त्रपद—वृक्षोंके स्थानोपर होने वाले विवाद—पक्षियोंके
कलकल शब्द को, कामकलाकी खण्डित स्थितिको और कमलो द्वारा प्राप्त
विकासकी वृत्तिको देखकर सता—नक्षत्रोंको प्रवृत्ति निर्वृतिपथ—समाप्तिके मार्गमें
हो रही है । तात्पर्य यह है कि इस समय वृक्षोंकी शाखाओं पर पक्षी चहक रहे
हैं, रात्रिमे होने वाली कामकला भिन्न—खण्डित हो गई है, कमल हासवृत्ति—
विकासको प्राप्त हो रहे हैं और नक्षत्र विलुप्त हो रहे है ।

अर्थान्तर—विविध शाखाओंसे युक्त वेदोंके स्थानोमे होने वाले विवाद—
विमवाद, स्मृति ग्रन्थोंके ज्ञानकी छिन्न—भिन्न दशा तथा इतिहासकी वृत्तिको
पङ्कजातकलित—कर्ममसमूहसे लिप्त—मलिन देखकर सतां—सज्जनोकी निर्वृति-
पथ—निर्वाण मार्गमे प्रवृत्ति हो रही है । भाव यह है कि संसारके दूषित—अधार्मिक

नो नक्तमस्ति न दिनं न तमः प्रकाशः

नैवाथ भानुभवन न च भानुभासः ।

इत्यर्हतो नृप ! चतुर्थवचो विलास-

सन्देशके सुसमये किल कल्यभासः ॥६२॥

नो नक्तमित्यादि—हे नृप ! हे राजन् ! अर्हतश्चतुर्थवचः 'स्यादस्ति १ स्यान्नास्ति २ स्यादुभय ३ स्यादवक्तव्य ४ स्यादस्त्यवक्तव्य ५ स्यान्नास्त्यवक्तव्य ६ स्यादुभयं च वक्तव्यम् ७' एतेषु सप्तभङ्गेषु चतुर्थवचः स्यादवक्तव्य नाम तस्य विलासश्चेष्टित तत्सन्देशके कल्यभास प्रभातस्य सुसमये किलाधुना नो नक्त नैव दिनमप्यस्ति न च तमो नैव प्रकाशोऽपि नैव भाना नक्षत्राणामनुभवन न च भानुभास , किन्त्वस्फुटवृणोवेति ॥६२॥

प्राक् शैलेत्य विचरत्ययमंशुमाली-

त्थं तत्पदप्रचालितात्रजगैरिकाली ।

व्योम्नीक्ष्यते नरवराथ तदेकभागः

संगत्य भो जलरुहामधुना परागः ॥६३॥

प्रागित्यादि—भो नरवर ! अयमंशुमालो सूर्यः प्राक्शैलं पूर्वपर्वतमेत्य गत्वा विचरति पर्यटनं करोति किलेत्य तत्पदैस्तत्किरणैरेव चरणैः प्रचलिता समुत्थितात्र-

वातावरणको देख मज्जन पुरुष निर्वृतिपथ-निर्वाण मार्ग अथवा उपर्युक्त विवादोमे दूर रहने वाले मार्गमे प्रवृत्त हो रहे हैं—तटस्थ बन रहे हैं ॥६१॥

अर्थ—हे नृप ! हे राजन् ! अहन्त भगवान्के चतुर्थ वचनकी चेष्टाका संदेश देने वाले प्रातःकालीन दीप्तिके सुन्दर समीपमे न रात है, न दिन है, न अन्धकार है, न प्रकाश है, न नक्षत्रोका अनुभवन है और न सूर्यकी दीप्तियाँ हैं ॥६२॥

भावार्थ—जिनेन्द्र देवके द्वारा प्रतिपादित स्यादस्ति आदि सात वचनोमे चतुर्थ वचन 'स्यादवक्तव्य' है, अर्थात् पदार्थ न अस्ति रूप है, न नास्ति रूप है, न अस्तिनास्ति रूप है, किन्तु अवक्तव्य है, क्योंकि एक ही साथ अस्ति-नास्ति ये दो विरोधी धर्म नहीं कहे जा सकते । इसी तरह इस प्रभात कालमे न तो रात है, न दिन है, न अन्धकार है, न प्रकाश है, न नक्षत्रोका अनुभव-संस्कार है और न सूर्यकी रश्मियाँ हैं, किन्तु प्रकाश और अन्धकारकी एक अवक्तव्य दशा है ॥६२॥

हे नरश्रेष्ठ ! यह सूर्य पूर्वाचलपर पर्यटन करता है, घूमता है, यह बात प्रसिद्ध है । पर्यटनके समय सूर्यके पदो-चरणो (पक्षमे किरणो) से उस पर्वतपर

जातस्य गैरिकस्याली परम्परा सैवेय रक्तप्रभा व्योम्नि नभसोक्ष्यते । अथ च तस्यैव गैरिकस्यैको भागोऽशः सूर्यपादसलग्नं सन् जलरुहा कमलेन सह सगत्य सगतिमासाद्य तत्रस्थेन मधुना धवलवर्णेन पुनर्धवलवर्णः परागो नाम पुष्परजो जातः ॥६३॥

निर्मूलतां व्रजति भो क्षणदाप्रणीति-

नस्ति प्रदीपभुवि कापिलसत्प्रतीतिः ।

स्याद्वाद एव विभवः प्रतिपल्लवं स

भात्यर्हतो दिनकरस्य यथावदंशः ॥६४॥

निर्मूलतामित्यादि—भो महानुभाव । शृणु । क्षणदाया रात्रे प्रणीतिश्चेष्टायवा क्षणदा यासौ प्रणीति क्षणिकमननीति सुगतसूक्ता सा निर्मूलतां व्रजति प्रहाणि-
माप्नोति । प्रदीपाना दीपकाना भुवि स्थाने लमन्ती शोभमाना या प्रतीतिः सा कापि नास्ति, तथैव कपिनाना कपिलानुयायिना सन् प्रतीतिर्नास्ति । प्रदीपभुवि ह्रस्वबोधप्लुत-
सज्ञकस्वराणां स्थाने, शब्दे इत्यर्थः । एव पल्लव पल्लव प्रति वृक्षस्य पत्र पत्र प्रति यद्वा पदो लव लव प्रति, प्रत्यक्षरदेशमिन्द्र्यर्थः, विभव पक्षिसमूहो वाद स्यादेव । अथवा स्याद्वादे कथञ्चिद्वादे त्वलु विभव सत्यार्थप्रकाशक प्रभाव सोऽस्तीत्यर्हन् । श्लाघनीय-
स्याथ च जिनवरस्यैव दिनकरस्य सूर्यस्य यथावदंशो भाति ॥६४॥

उत्पन्न हुई गेरुकी धूलि उड़ी, वट्टी धूलि आकाशमें कालप्रभाके रूपमें दिव्वा देती है । उसी गलिका कुछ भाग सूर्यके पादो-चरणो (पक्षम किरणो) में लग गया । जब सूर्यका पाद कमलपर पड़ा तब वट्ट गेरुकी धूलि कमलकी मधुके साथ मिलकर मफेद रङ्गकी पराग बन गई ॥६३॥

अर्थ—भो महानुभाव ! मुनो, यह जो क्षणदाप्रणीति-गत्रिकी चेष्टा है, वह निर्मूलताको प्राप्त हो रही है, अर्थात् रात्रि समाप्त हो रही है (पक्षमे बौद्धोकी क्षणदाप्रणीति-क्षणिक मतनीति निर्मूल हो रही है । प्रदीपभुवि-दीपकोके स्थानमें कुछ भी सुन्दर प्रतीति नहीं है, अर्थात् दीपकोकी प्रभा समाप्त हो गई है, अथवा प्रदीप-ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत सज्ञक स्वरोके स्थानभूत शब्दोंमें कुछ भी सुन्दर प्रतीति नहीं है, अर्थात् इस समय शब्दोंके उच्चारणमें ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत स्वरका भेद नहीं जान पड़ता । (पक्षमे कापिल-कपिलानुयायी-साख्योकी कोई प्रणीति-नित्यवादकी स्थापना नहीं है) । वृक्षोंके पल्लवपल्लव-पात-पातपर विभवो वाद, स्यात्-पक्षियोका कलरव हो रहा है, अथवा पद्लवपद्लव-अक्षर अक्षरमें अर्हन्त भगवान् का स्याद्वाद-कथञ्चिद्-वाद ही दिनकरके अंशके समान विभव-वेभव-प्रभावको प्राप्त हो रहा है ॥६४॥

नैकान्त्युक् सपदि देहभृतोऽधिकारः

स्याद्वादतत्परतया नियतो विचारः ।

नैवाप्यलूकतनयप्रभृतेः प्रचारः

इत्थर्हतः समुदयस्तपनस्य तारः ॥६५॥

नैकान्तेत्यादि—ममप्रति देहभृतो मानवस्याधिकार एकान्तेन युङ्क्त इत्येकान्त्युक् रात्रिर्विरतत्वादेवान्तबासतत्परो न विद्यतेऽथवा देहभृतो देहपोषणतत्परस्य चार्वाकस्य एकान्त्युक् एकान्तवादासक्तोऽधिकारो मतप्रसारो न विद्यते । बीना पक्षिणा चारो गमनवादे कलकलकरण तत्परतया निदत स्याद अस्ति । पक्षिण कलकलरव कुर्वाणा एव समुत्पत्तन्तीत्यर्थः । अथ च विचार पदायस्वरूपविमर्शं स्याद्वादे कथञ्चिद्वादे तत्परता तथा नियतो निश्चितः । दार्शनिका विद्वांस स्याद्वादपद्धत्येव तत्त्वविचारं कुर्वन्तीत्यर्थः । उलूकतनयप्रभृते रात्रिचरधूकादिपक्षिणां प्रचारः पर्यटनं नास्ति, तर्हि तेऽन्तर्हितास्तिष्ठन्तीत्यर्थः । इतीत्थमर्हतं श्लाघनीयस्य लोकयात्राकारणेन प्रशस्तस्य तपनस्य सूर्यस्य मारः श्रेष्ठसमुदय उद्गमो विद्यत इति शेषः । अथ च तपनस्य प्रताप-वतोऽर्हतः प्रक्षीणघातिकर्मणो जिनवरस्य मारः श्रेष्ठसमुदयः सम्यक्प्रभावो वर्तते ॥ ६५ ॥

नैर्मल्यमेति किल धौतमिवाम्बरतु

स्नाता इवात्र सकला हरितो भवन्तु ।

प्राग्भूतस्तिलकवद् रविराविभाति

चन्द्रस्तु चौरवदुवास इतः प्रयाति ॥६६॥

नैर्मल्यमित्यादि—अम्बरमाकाश वस्त्रं वा धौतमिव किल नैर्मल्यमेति, क्षालनेन

अर्थ—इस समय देहधारी मानवकी प्रवृत्ति एकान्तवादसे युक्त नहीं है, पक्षियोंका परिभ्रमण नियमसे कल-कल शब्दसे युक्त हो रहा है, उलूक आदि रात्रिचर पक्षियोंका प्रचार नहीं है और प्रशस्त-लोकोपकारी सूर्यका श्रेष्ठ उदय हो रहा है ।

अर्थान्तर—इस समय एकान्तवादके पोषक चार्वाक मतका अधिकार नहीं है, जितना भी तत्त्वविचार होता है, वह स्याद्वाद-कथञ्चिद्वादके अनुरूप होता है । उलूकपाद ऋषिके मतका प्रचार नहीं है, किन्तु प्रतापयुक्त अर्हन्त देवका ही श्रेष्ठ अभ्युदय हो रहा है ॥ ६५ ॥

अर्थ—अम्बर-आकाश वस्त्रके समान निर्मलताको प्राप्त हो रहा है, सनस्त

वस्त्रस्य निर्मलता यथा भवति तथाकाशस्य वैशद्यमिदानीमस्ति । सकला हरितो बिशा-
स्तास्तु पुनरत्र स्नाता इव भवन्तु शुद्धिमवाप्ताः । रविश्च प्राग्भूत पूर्वपर्वतनामनरपते-
स्तिलकवद्विभाति मूर्ध्नि वर्तते । चन्द्रस्तु चौरवदुदास्ते निष्प्रभस्सन्नित प्रयाति
निगच्छति ॥ ६६ ॥

सद्वारिशौकितकति स्वयमेव तेषु
सबिभ्रती कमलिनी कलपल्लवेषु ।

उद्धाटितस्वनयना निजवल्लभस्या-

सो स्वागतार्थमभियाति हितैकवदया ॥ ६७ ॥

सद्वारीत्यादि—असी दुष्पयगता कमलिनी हितैकवदया प्रेमपरायणा सती उद्धाटि-
तानि स्वनयनानि नाम नयनस्यानीयानि कमलानि यथा सा, निजवल्लभस्य सूर्यस्य
स्वागतार्थं तेष्वामोयेषु कलपल्लवेषु मृदुलदलेषु यद्वा हस्तकिसलयेषु सद्वारि शौकितकति
सन्ति प्रशसायोग्यानि वारोणि बिन्दुरूपत्वमाप्तानि यद्वा सत्प्रशस्त वारि नैर्मल्य येषां तानि
च तानि शौकितकानि मुक्ताफलानि तेषां पङ्क्ति बिभ्रती सबधती स्वयमेव भाति
शोभते ॥ ६७ ॥

उच्चैस्तनं स्पृशति कुङ्मलमर्कदेव-

स्तत्रत्यकेशरकृतोपशरीरमेव ।

अस्यापहृत्य जयिनः कललोहितत्वं

श्रीवारिजातविततेः समुवायसत्त्वम् ॥ ६८ ॥

उच्चैस्तनमित्यादि—अर्कदेवः सूर्यनामनरपतिः स श्रीवारिजातवितते कमलिन्याः
कुङ्मल समुवायसत्त्वं सप्रहृष्यतामापन्नमुत मुदः प्रसन्नताया आयस्य सत्त्वेन सहितं
समुवायसत्त्वमत एषोच्चैस्तनमुन्नतिगत स्तनं स्पृशति । तत एवास्य सूर्यस्य केशरेण

दिशाए स्नान कियेके समान—शुद्ध हो रही है, सूर्य पूर्वाचल रूप राजाके मस्तक
पर तिलकके समान सुशोभित हो रहा है और चन्द्रमा चौरके समान उदास
(निष्प्रभ) हो यहाँसे जा रहा है ॥ ६६ ॥

अर्थ—यह प्रेमपरायणा कमलिनी कमलरूप नेत्र खोलकर अपने पति—सूर्यके
स्वागतके लिये कोमल पल्लव रूप हाथोमे जलविन्दु रूप मोतियोकी पत्तिको
धारण करती हुई स्वयं सुशोभित हो रही है ॥ ६७ ॥

अर्थ—यतश्च सूर्य नामक राजा कमलिनी रूप स्त्रीके स्थूल एव उन्नत

कृतमुपशरीर विलेपनं तत्रत्य स्तनगत च तत्केशरकृतोपशरीरं च तदपहृत्य जयिनोऽस्य सूर्यस्य कल स्पष्टतम लोहितत्वमुत च कलेषु (करेषु) किरणेष्वेव हस्तेषु लोहितत्वं सम्भवतीति यावत् ॥ ६८ ॥

भो भो प्रशस्तभविसम्भ विसम्पदिभ्य !

प्राच्यम्बर लसति लोहितमञ्जिनीभ्यः ।

सद्योऽलिमुद्धरति शल्यमिवांशुमाली

कारुण्यपूर्णमिव पूत्कुरुते द्विजाली ॥ ६९ ॥

भो भो इत्यादि—भो भो इति सम्बोधनवाचकाव्ययपदम् । प्रशस्तभवो विद्यते येषां ते प्रशस्तभविनस्तेषु सम्भविनो भवितुमर्हा या सम्पत् तथा इभ्य आदयस्तत्सम्बुद्धौ हे लोकोत्तरविभवशालिन् । प्राच्य पूर्ववेशे लोहितमरुणवर्णमम्बर नभो लसति शोभते । अंशुमाली सूर्योऽञ्जिनीभ्यः कमलिनीभ्यः शल्यमिव कण्टकमिवालि वटपवमुद्धरति निष्कासयति । द्विजाली पक्षिणामाली पङ्क्तिः कारुण्येन दयाभावेन पूर्णमिव यथा स्वात्तया पूत्कुरुते रोवति, परबुद्धकातरत्वाविति यावत् ॥ ६९ ॥

शीर्षे हिमांशुमुलुकं प्रतिलोमभागं

द्यौर्मूर्च्छिताप्यनिशि चिरवमिताप्यनागः ।

सिन्दूरपूररुचिरं सुचिरप्रभाव-

मेघाऽधुना क्षणिति कम्बलमेति तावत् ॥ ७० ॥

शीर्ष इत्यादि—हे अनागः । आगोर्बजित । निष्पाप । निशि मूर्च्छिता सती या द्यौः शीर्षे हिमांशु चन्द्रमेव प्रालेयखण्डमाप्य लोमभागं लोमभागं प्रति भवतीति प्रतिलोम-

स्तनरूप कुङ्मलका उसपर लगे हुए केशरके लेपको दूरकर स्पर्श करता है, अतः उस विजयी सूर्यके किरणरूप हाथोमे लेपकी लालिमा आ लगी है ॥ ६८ ॥

अर्थ—हे लोकोत्तर सम्पत्तिसे युक्त राजन् । पूर्व देशमें लाल आकाश सुशोभित हो रहा है । सूर्य अपनी प्रिया कमलिनियोंसे कांटेकी तरह भ्रमरको बाहर निकाल रहा है और उससे दुखी हो पक्षियोंकी पङ्क्तिरूपी सहेली करुणा भावसे रो रही है ॥ ६९ ॥

अर्थ—जो दिव् (आकाश) रात्रिमे मूर्च्छित थी, वह अपने शिर पर चन्द्रमा रूपी हिमखण्ड और प्रत्येक रोमकूप पर नक्षत्ररूपी ओले रखकर चेतनताको

भागं सर्वत्र स्वशरीर एबोलुकं डलपौरभेबाहुडुक नाम नक्षत्रमेव करकोपलमाप्यैववित्र-
प्रकारेण चित्स्व सचेतनावस्थामिता गताधुना शैत्यनिवारणाय सिन्धूरपूररुचिरमरुण-
वर्णं सुचिरप्रभावं दीर्घकालं यावत्प्रभावकारकं कम्बलमेति प्राप्नोति तावत् ॥ ७० ॥

आशा सिता सुरभि-तानव-कौतुकेन

वा शासिता सुरभिता नवकौतुकेन ।

पुण्याहवाचनपरा समुदर्कसारा

पुण्याहवाचनपरा

समुदर्कसारा ॥७१॥

आशेत्यादि—आशाक्षिलापि बिशा यद्वा लोकानां मनोवृत्तिस्ता सुरभीणां धेनूनां
तानव तनुसम्बन्धि यन्नवं कौतुकं विनोदस्तेन शासिता समाक्रान्ता सिता इवेता जाता ।
नवकौतुकेन प्रफुल्लनवकमलकुसुमेन सुरभिता सौगन्ध्यमितास्ति । अर्कस्य सूर्यस्य
सार. प्रसरणं समुद् हर्षसहितोऽर्कसारो यत्र सा समुवर्कसारा । अत एव पुण्याहस्य
पवित्रविषयस्य याचने कथने परा परायणा सती समुवर्कस्य भविष्यत. परिगमस्य
सारो यत्र सौत्तरलोकनुधारणतत्परा, अत एव पुण्याहवाचने स्त्रस्तोत्पादिसमुच्चारणे
नत्परास्ति ॥ ७१ ॥

सम्मुद्रणं सह समेत्य समेन राज्ञा

भास्वन्तमाप्य च मणिं हसतोह भाग्यात् ।

आमोदसम्भरभुवेष किलाब्जभूपः

संपद्य

शस्यमनुजेववतंसरूप ॥७२॥

सम्मुद्रणमित्यादि—हे शस्यमनुजेषु सत्पुरुषेषु अवतंसरूप । सच्छिरोमणे ! अय-
मब्जभूप एव कमलमहीपालः समेन राज्ञा श्रीमता चन्द्रेणोत्तमकक्षकेण सह सम्मुद्रणं

प्राप्त हुई थी, वह अब प्रातःकालके समय मानो शान्तकी बाधा दूर करनेके लिये
दीर्घकाल तक प्रभाव रखने वाले लाल कम्बलको ओढ़ रही है ॥ ७० ॥

अर्थ—समस्त दिशाएँ गायोके शरीर सम्बन्धी विनोदसे व्याप्त हो सफेद हो
गई है अथवा नवीन प्रफुल्ल कमल पुष्पोसे व्याप्त हो सुरभित-सुगन्धित हो
रहे हैं, अथवा सूर्यके हर्ष पूर्ण संचारसे युक्त हो 'आज पवित्र दिन है' यह
कहनेमें तत्पर हैं अथवा सुन्दर पारलौकिक भविष्यकी श्रेष्ठतासे युक्त हो पुण्याह
वाचन-स्वस्तिपाठके उच्चारणमें तत्पर है ॥ ७१ ॥

अर्थ—हे सज्जनशिरोमणे ! यह कमलरूप राजा श्रीमान् चन्द्रमारूपी
राजाके साथ संमुद्रण-संकोच अथवा हर्ष सहित युद्धको प्राप्त कर, अर्थात् रातभर

सकोचमुत् प्रसन्नतायुक्त युद्ध समेत्य कृत्वा च पुनर्भाग्याद् भास्वन्त सूर्यमेव प्रकाशमानं
मणिमप्य हसति आमोदस्य सुगन्धस्य प्रमोदस्य च सम्भरभृत् क्लिष ममस्ति ॥ ७२ ॥

सूर्याख्या प्रतिभटः स्फुटकेशरालो

पूर्वोक्त सानुमति सानुमतिः सुधालिन् ।

शब्दत्यनेन रणकर्मणि ताम्रचूलः

स्पृष्टघण्टकुशत्वविषये भवतोऽनुकूलः ॥ ७३ ॥

सूर्याख्येत्यादि—हे सुधालिन् । सुधारवादिन् । पूर्वोक्तसानुमति उदयपर्वते
सूर्याख्या प्रतिभट स्फुटकेशराली तिष्ठति । अनेन ताम्रचूल सानुमतिस्त्वदीयानुमतियुक्तः
सन् स्पृष्टघण्टकुशत्वविषये रणकर्मणि भवतोऽनुकूल सन् शब्दति स्पृष्टाकारिणमाहू-
मन्निव क्लिष शब्द करोति ॥ ७३ ॥

वृत्रघ्नतामनुभवन् सुमनोऽनुशास्ता

हे देव । देवपतिवत् सदृशस्तवास्ताम् ।

सम्यङ्निशान्तसमवायधरो विनेश-

दिचित्रादिकोत्कलितसंग्रहवान् स एष ॥ ७४ ॥

वृत्रघ्नतामित्यादि—हे देव । त्वामिन् । एष विनेशो देवपतिवत् सुरेश इव तव सदृश-
श्चास्तामेव, 'वृत्रो दानवशक्रादिध्वान्तवारिद्वैरिषु' इति वचनात् वृत्रमन्धकार सुरेशपक्षे

चन्द्रमाके साथ जूझकर इस प्रातर्वेलामे सद्भाग्यसे मूर्यरूपी देदीप्यमान मणिको
पाकर आमोद-हर्ष अथवा सुगन्धके भारको धारण कर हँस रहा है—आनन्दका
अनुभव कर रहा है ॥ ७२ ॥

अर्थ—हे सुधारवादिन् । पूर्वोक्त उदयाचल पर स्पष्ट कलगीसे युक्त सूर्य
नामका प्रतिद्वन्द्वी स्थित है, अतः रणकार्य-युद्धरूप कार्यमे कुशल मुर्गा आपकी
अनुमतिमे युक्त हो युद्धकार्यमे स्पर्धा करता हुआ उसे ललकार रहा है ।

भावार्थ—प्रातर्वेलामे मुर्गा बोलता है । क्यों बोलता है ? इसमे कविकी कल्पना
है कि कोई राजा मुर्गोको लडानेका खेल देख रहा है । पृथिवी तलका मुर्गा उदया-
चल पर स्थित लाल कलगीसे युक्त मूर्यरूपी मुर्गोको देख कर राजाकी अनुमति
पाकर उसे युद्धके लिये मानो ललकार रहा है ॥ ७३ ॥

अर्थ—हे देव । यह सूर्य सुरेश-इन्द्र और आपके समान है । श्लेषालकार
होनेमे श्लोकगत सब विशेषण सूर्य, इन्द्र और जयकुमारके पक्षमे आयोजित

वृत्र नाम दानवं जयकुमारपक्षे वृत्रं शत्रुं हन्तीति तत्तामनुभवन् स्वीकुर्वन्, सुमनसा कुसु-
माना देवानां मनस्विजनानां बानुशास्ता । निशाद्या अन्तोऽभावो निशान्तः प्रभातकालस्तस्य
समवायधरः, सुरेशपक्षे नितरा शान्ता निशान्तास्तेषां शान्तप्रकृतिकलोकानां समवायधरः,
जयकुमारपक्षे निशास्तानां भवनानां समवायधरः । चित्राविकर्तृक्षत्रं हत्कलितो योऽग्रह-
श्चैत्रादिमासरूपस्तद्धान्, सुरेशपक्षे चित्रानाम् स्वर्गवैश्या साविर्पासां तामिहृत्वा लित-
संग्रहवान्, जयकुमारपक्षे चित्राणि नानाप्रकारकाणि प्रतिबिम्बाद्यादौ येषां ते शयना-
समवर्णपरिकरैरुत्कलितः सग्रहस्तद्धान् ॥७४॥

सत्संगमापकरणो द्विजराज्विरोधी
सर्वत्र विभ्रमपरो जडजानुरोधी ।
स्पूनोऽकुलीन इव गोलकरूपत्वाद्
भो भूमिपाल ! तिमिलक्षणभक्षकत्वात् ॥७५॥

सदित्यादि—भो भूमिपाल ! स्पूनो नाम सूर्यः, स सर्तां नक्षत्राणामुत प्रशस्तपुरुषाणां
सङ्गमस्यापकरण निराकरण यत्र सः, द्विजराजश्चन्द्रमसो विप्रस्य वा विरोधी, जडजानां

है । यथा—सूर्यके पक्षमे—सूर्यं वृत्र-अन्धकारके नाशका अनुभव करता है,
सुमनस्-कमल आदि पुष्पोका अनुशासन करने वाला है, निशान्त-प्रात कालके
साथ समवाय-सम्बन्धको धारण करने वाला है और चित्रा आदि नक्षत्रोसे
प्रकट होनेवाले चैत्र आदि मासोका संग्रह करने वाला है । सुरेशके पक्षमे—
सुरेश वृत्र नामक दैत्यका घात करने वाला है, सुमनस्-देवोका अनुशासन
करने वाला है, निशान्त-अत्यन्त शान्त प्रकृति वाले मनुष्योंके समूहका धारक-
रक्षक है और चित्रा आदि स्वर्गकी अप्सराओके द्वारा निष्पादित संग्रहसे सहित
है । जयकुमारके पक्षमे—जयकुमार वृत्रोके घातकपनेका अनुभव करने वाला
है, सुमनस्-विचारवान् मनुष्य अथवा विद्वानोका अनुशासन करने वाला है,
निशान्त-भवनोके समूहसे सहित है और चित्र-नाना प्रकारके शयनासन-दर्पण
तथा प्रतिबिम्ब आदिके संग्रहसे युक्त है ॥७४॥

अर्थ—हे भूमिपाल ! यह स्पून-सूर्य, अकुलीन-नीचकुलोत्पन्न मनुष्यके
समान है । श्लेषालंकार होनेसे सब विशेषण सूर्य और अकुलीनके पक्षमे आयो-

१. 'स्पूनोर्ज किरणे' इति विश्वलोचनः ।

२. अमृते जारज. कुण्डो मृते भर्तरि गोलक.' इत्यमरः । पतिके जीवित रहते जारसे
जो संतान होती है, उसे कुण्ड तथा पतिके मर जानेपर जारसे होने वाली संतान
गोलक कहलाती है ।

कमलानामपि मूर्खानामनुरोध आग्रहस्तद्वान्, सर्वत्र जगति विभ्रमपरो भ्रमणकारक
सविहानश्चैव पुनः, तिमिलभ्रमणस्यान्धकारसमयस्य निशीथस्य भक्षकत्वात् तथा तिमिरानाम
मत्स्यजातिलक्षणं स्वरूपं यत्पर्यवभूतस्य मासस्य भक्षकत्वात्, गोलकरूपकत्वाद् वस्तुलाकार-
न्वाद्भुतं द्विजनकत्वाद्कुलीन आकाशचारी निम्नकुलसञ्जातश्च भवति ॥७५॥

यः पङ्कजातपरिकृच्च पुनः सुवृत्तो

राजाध्वरोधि अपि सत्पथसंप्रवृत्तः ।

एवं विरुद्धभवनोऽप्यविरोधकर्ता

हे विश्वभूषण । विभाति दिनस्य भर्ता ॥७६॥

य इत्यादि—हे विश्वभूषण । जगतामलङ्कार । एष दिनभर्ता सूर्य, विभि.
पक्षिभिः हृद्ध भवनं गृहं यस्य सोऽपि अविरोधकर्ता भवतीति विरोधे विरुद्धमननुकूल
भाना नक्षत्राणां वन निवसनं यस्यैवभूतं सन् बीना रोधस्य कर्ता न भवति पक्षिणां
संचारोऽधुनास्ति यतः । यो राजाध्वरोधी राजमार्गप्रतिकूलः सन्नपि सत्पथसंप्रवृत्तः

जिन होते हैं । यथा—सूर्यके पक्षमे—सूर्य, सत्सगमापकरण—नक्षत्रोके सगमको
दूर करने वाला है, द्विजगड्विरोधी—चन्द्रमासे विरोध करने वाला है, सर्वत्र
विभ्रमपर—ममस्त पृथिवीमे भ्रमण करने वाला है, जडजानुरोधी—कमलोका
अनुरोध करने वाला है, आकृतिका गोल है, तिमिलभ्रमणभक्षक—अन्धकारको
नष्ट करने वाला है तथा स्वयं अकुलीन—पृथिवीमे लीन नहीं, अर्थात् आकाशमे
चलने वाला है । अकुलीनके पक्षमे—अकुलीन मनुष्य, सत्सगमापकरण—
सत्पुरुषोके सगमको दूर करने वाला है, द्विजगड्विरोधी—ब्राह्मणोसे विरोध
करने वाला है, सर्वत्र विभ्रमपर—सब जगह सन्देह उत्पन्न करने वाला है,
जडजानुरोधी—मूर्खोंसे अनुरोध—आग्रह करने वाला है, गोलक—जारज होनेके
कारण अकुलीन है और मत्स्य आदिके मासका भक्षक होनेसे निम्न कुलमे
उत्पन्न है ॥७५॥

अर्थ—हे जगद्विभूषण । इस पद्यमे विरोधाभासालंकारसे सूर्यका वर्णन है
अतः सब विशेषण विरोध और परिहार पक्षमे आयोजित होते हैं यथा विरोध
पक्षमे—यह दिनभर्ता—सूर्य, विरोधभवन—जिसका भवन पक्षियोंके रोधसे सहित
है, ऐसा होकर भी अविरोधकर्ता—पक्षियोंके रोधका कर्ता नहीं है । परिहार
पक्षमे—जिसे म-नक्षत्रोका निवास विरुद्ध प्रतिकूल है, ऐसा होकर भी अविरोध-
कर्ता—पक्षियोंके रोधको करने वाला नहीं है, अर्थात् पक्षियोंके संचारको करने
वाला है । विरोध पक्षमे—राजाध्वरोधी—राजमार्गका विरोधी होकर भी

सम्प्राग्वर इति विरोधे राजाप्वरोधी चन्द्रसम्प्रसारोद्यकः सन् सत्पथसंप्रवृत्त आकाश-
चारीति परिहारः । पङ्कजातः पापसमूहस्तस्य परिकृतसपावकोऽपि सुवृत्तः सदाचारीति
विरोधे पङ्कजानां कमलानां परिकृत् पुष्टिकारकस्सन् सुवृत्तो वतुं लाकृतिविभाति ॥७६॥

यः कश्यपान्वयतया मधुलिङ्गिताय

विक्षिप्तरूपतरुणाङ्गितसम्प्रदायः ।

पीत्वैष

फुल्लदरविन्वजमात्महस्तै

सारं सहस्रकिरणोऽस्ति मदाश्रितस्तैः ॥७७॥

य इत्यादि—यः सहस्रकिरण सूर्यः कश्यपान्वयतया 'कश्यपस्य पुत्रो रविर्भवतीति'
पीराणिकानां मान्यता, तामाश्रित्य कश्यपान्वयतया लसन् मधुलिङ्गं भ्रमराणां हिताय
भवति । तथा कश्यप मविरारसं पिबन्तीति कश्यपास्तदन्वयतयाऽथवा कश्यप पाति रक्षति
स कश्यप कलारस्तदन्वयतया मधुलिङ्गं मद्यपानां हिताय भवति स एषेवोऽधुना फुल्लदर-
विन्वजं विकसितकमलसम्भव सारं तैरात्महस्तैः पीत्वा मदाश्रित उन्मत्तः कालु विक्षिप्त-
रूपतरुणाङ्गितसम्प्रदायोऽस्ति, विभिः पक्षिभिः क्षिप्त परित्यक्त क्य यस्य स वासी तद-
स्तेनाङ्कित सम्प्रदाय प्रचारो यस्य सोऽथवा विक्षिप्तरूपैरुन्मत्तैस्तैरुण्यैः वभिरङ्कित.
सम्प्रदायो यस्य सोऽस्तीति ॥७७॥

सत्पथप्रवृत्त—समीचीन मार्गमें चलने वाला है । परिहार पक्षमें—राजा
चन्द्रभाके मार्गको रोकने वाला होकर भी सत्पथसंप्रवृत्त—नक्षत्रोके मार्ग—
आकाशमें अच्छी तरह प्रवृत्त है । विरोध पक्षमें—पङ्कजातपरिकृत्—पाप समूहका
सम्पादक होकर भी सुवृत्त—समीचीन वृत्त—आचारसे सहित है । परिहार
पक्षमें—पङ्कजात—कमलोका परिकृत् पोषक होकर भी सुवृत्त—गोल है ॥७६॥

अर्थ—यतश्च यह सहस्रकिरण—सूर्य कश्यपके वशमें उत्पन्न हुआ है, अतः
मधुलिङ्ग—भ्रमरोके हितके लिये है । अथवा कश्यप—मद्यपायीके कुलमें उत्पन्न
हुआ है, अतः मधुलिङ्ग—मद्यपायी मनुष्योंके हितके लिये है । ऐसा यह सूर्य विक-
सित कमलोमें उत्पन्न होनेवाले सार—मद्यको अपने किरणरूप हाथोंसे पीकर
मदाश्रित—नशामें विमग्न हो गया है, अत एव इसका सम्प्रदाय विक्षिप्तरूप-
उन्मत्तप्राय त्रुणों युवा जनासे अङ्कित है । इसके पीछे यही उन्मत्ततरुण लगे रहते
हैं, अथवा विक्षिप्त—पक्षियोंसे त्यक्त तद्वृक्षोंसे अङ्कित है । प्रातःकालमें पक्षी
वृक्षोंको छोड़कर अन्यत्र चले जाते हैं, यह स्वाभाविक है ॥७७॥

भृष्टोडुमौषितकवदुच्चलरक्तरीति-

ध्वान्तेभकुम्भभिवितो रविकेशरीति ।

दृष्ट्वा ततः प्रभवदुत्कलितां महीं ता-

मेघोऽस्ति पालितपृषद् द्विजराट् सचिन्तः ॥७८॥

भृष्टेत्यादि—भृष्टानि सम्पातितानि उडुमौषितकानि तद्वच्च पुनरुच्चलोद्गच्छन्ती रक्तरीतिररुणता यत्र यद्वोच्चलस्य नाम शरीरसारस्य रीतिर्यत्रैव यथा स्यात्तया ध्वान्त एवेभोऽन्धकाररूपो हस्ती तस्य कुम्भभिव् मस्तकभेदकरोऽसौ रविरेव केशरी सिंहो भवतीति किल दृष्ट्वा, तत एव प्रभवन्तो सवर्धमानोत्कलिता व्याकुलता प्रस्फुटकमल-पत्रना यत्र तां मही दृष्ट्वा तत एवैव पालित. पृषद्विरणोऽङ्कगातो येन स द्विजराट् चन्द्रो वा ब्राह्मणो वा सचिन्तश्चिन्तातुरोऽस्ति । तत एव निष्प्रभो जात इति प्रसङ्ग-ध्वनि ॥७८॥

अश्नन्निवोडुकुवलेककुलं नमस्य !

हंसोऽयमेति तटम्बरमानसस्य ।

यत्पादपातनवशेन तमालनीलं

चैतस्य सन्तमसशैवलमस्तशीलम् ॥७९॥

अश्नन्नित्यादि—हे नमस्य ! नमस्करणीय । अयं हंस. सूर्यो हसत्वादुडून्येव कुवलानि मौषितकानि तेषामेक मुख्य कुलं समूहमश्नन् कवलीकुब्जं सन् अम्बरमानसस्याकाशमान-सरोवरस्य तट तोरप्रवेशमाप्नोति, यस्य पादानां किरणानामेव चरणानां पातनवशेन

अर्थ—प्रातः कालमे नक्षत्र नष्ट हो जाते हैं, आकाशमे लालिमा छा जाती है और चन्द्रमा कान्तिहीन हो जाता है । ऐसा क्यों होता है, इस सन्दर्भमे कविको कल्पना है—नक्षत्ररूपी मोतियों को बिखेरता और अरुणतारूपी खूनके फुव्वारो-को ऊपरकी ओर उड़ाता हुआ सूर्यरूपी बम्बर सिंह अन्धकाररूपी हाथीके मस्तक को भेदकर इस ओर आ रहा है । यह देख पृथिवीमे व्याकुलता छा गई—कमल-की कलियोंके बहाने उसका हृदय फट गया । इस घटनासे अपने भीतर हरिण-की रक्षा करनेवाला चन्द्रमा विचारता है कि सूर्यरूपी बम्बर शेरने जब हाथी-को नहीं छोड़ा, तब हमारे हरिणको कैसे छोड़ेगा ? इस चिन्तासे ही मानो चन्द्रमा कान्तिहीन हो गया है ॥७८॥

अश्नन्नित्यादि—हे नमस्य ! हे नमस्करणीय ! यह हंस—सूर्यरूपी हंस—मराल नक्षत्ररूपी मोतियोंके प्रमुख समूहको खाता हुआ आकाशरूपी मानसरोवरके तट

मन्त्रारेणास्य गाननडाकस्य तमालवन्तोलं सन्तमस तम एव शैवल तदेतवस्तशीलं नष्ट-
प्रायमभवत्त इति ॥७९॥

आकाशनीरनिकरे मकरः कुलीरो
मीनोऽब्ज इत्यनुमतानि पदानि धीर ।
यत्रानिमेषनिवहो विभवत्यपीति
तस्यैव विद्रुमकृतेयमुषः प्रतीतिः ॥८०॥

आकाशेत्येति—हे धीर ! आकाशनाम नीरनिकरे समुद्रे मकरः कुलीरः, कर्कट
मीनः, अब्जचन्द्रमा इत्यनुमतानि पदानि वस्तुनि सम्भवन्ति, मीनमकरकर्कटनामराशि-
सङ्ख्यावात् । यत्र च निमेषाणां देवानां ऋषाणां निवह सप्रहोऽपि विभवति शोभते, तस्यैव
विद्रुमे प्रबाले कृता सम्पादितेयमुषः प्रतीतिः प्रातररुणिमास्ति खलु ॥८०॥

सत्कीर्तिरञ्जति किलाभ्युदय सुभासा
स्थानं विनारि-मृदुवल्लभराट् तथा सः ।
याति प्रसन्नमुखतां खलु पद्मराजो
निर्याति साम्प्रतमितः सितरुक्समाजः ॥८१॥

सत्कीर्तिरित्यादि—हे विनारिमृदुवल्लभराट् ! विना अभाव गता अरयो यस्य स
विनारिः, मृदूना कोमलप्रकृतीना वल्लभः प्रिय इति मृदुवल्लभ, विनारिः मृदुवल्लभश्च

पर आ रहा है । इसीके पाद-किरणरूप पाद-चरणोके पडनेसे तमालके समान
काला अन्धकाररूपी शैवाल नष्ट हो गया है ॥७९॥

अर्थ—हे बुद्धिमन् ! आकाश रूपी समुद्रमे राशियोंके रूपमे मकर, मीन और
चन्द्रमा ये वस्तुएँ सर्वसमत है । उसी आकाश रूप समुद्रमे अनिमेष-देव अथवा
मत्स्योका समूह भी सुशोभित है । उसी आकाश रूप समुद्रके मूगा-प्रवालोकें द्वारा
प्रात कालीन लालिमाकी गर्ई है ॥८०॥

भावार्थ—आकाश एक समुद्र है, यह तो उसमे मीन, कुलीर तथा मकर आदि
जलजन्तुओ (जन्तामक राशियों) के निवासमे सिद्ध है । उसी आकाशमे विद्रुम-
प्रवाल भी रहता है । इसका समर्थन इस प्रातःकालीन लालिमासे होता है ॥८०॥

अर्थ—हे अजातशत्रु तथा कोमल प्रकृति वाले मनुष्योको प्रिय राजन् ।
इस प्रातर्वेलामे सूर्यदीप्तिको समीचीन कीर्ति अभ्युदयको प्राप्त हो रही है,

१. 'पद व्यवसितस्थानत्राणलक्ष्माङ्घ्रिवस्तुषु' इत्यमर ।

यो राट् सत्सम्बुद्धो हे जयकुमार । साम्प्रतमधुना प्रभात इव विक्रमस्य २००९ वर्षेऽपि किल सुभास सूर्वोत्पया सतो चासी कीर्तिरभ्युदयमञ्चति, यद्वा सतो कीर्तिर्यस्य स सुभासमहोदयोऽभ्युदयमञ्चति प्राप्नोति । तथा विनारिरजातशत्रुः भुवुल्लभः कोमल-प्रकृतिकप्रियो राट् राजेन्द्रप्रसाद स्थान प्रथम राष्ट्रपतिस्थानमञ्चति । अथवा विगता विवगता नारि-स्त्री यस्य स विनारि, मृदु. कोमलप्रकृतिको वल्लभराट् 'वल्लभभाई पटेल' इति नाम्ना प्रसिद्धो राजनेता स्थान प्रतिष्ठामञ्चति । पद्ममेव राजेति पद्मराज उत पद्मेषु राजेति पद्मराजः कमलं प्रसन्न मुखमप्रभागो यस्य तद्भावास्ता प्रफुल्लतां याति । अथ च पद्मराज एतन्नामा राजनेता भारतदेशस्य स्वातन्त्र्यप्राप्ते. प्रसन्नमुखतां सम्मितवदनता याति । सिना रुक् दीप्तिर्यस्य स सितरुक् चन्द्रस्तस्य समाजः परिवारो नक्षत्रसमूह इतोऽस्मात् स्थानाद् निर्याति निर्गच्छति । अथवा सितरुचो गौराङ्गा. 'अग्रज' इति नाम्ना प्रसिद्धास्तेषां समाजः समूह इतो भारतदेशान्निर्याति निर्गच्छति स्वदेश गच्छति ॥८१॥

**मञ्जुस्वराज्यपरिणामसमर्षिका ते सम्भावितक्रमहिता लसतु प्रभाते ।
सूत्रप्रचालनतयोचितदण्डनीतिः सम्यग्महोदधिषणासुघटप्रणीतिः॥८२॥**

मञ्जुस्वरेत्यादि—अस्मिन् प्रभाते हे जयकुमार । ते तव सम्यङ् महोदधिषणाया सुघटप्रणीति—सम्यङ् समीचीन महस्तेजो बढातीति सम्यङ्महोद, तथाभूता धिषणा बुद्धि-यत्र तावृशो सुघटप्रणीतिर्मनस्कृतिरयवा सम्यङ् मह उत्सवो यस्मात्तच्च तद् बधि च तस्य

अथवा अभिगत—प्राप्त है उदय—उत्कर्ष जिसमे, ऐसे स्थानको प्राप्त हो रही है । पद्मराज—श्रेष्ठ कमल (शतदल—सहस्रदल) प्रसन्न मुखताको प्राप्त हो रहा है, अर्थात् विकसित है और सितरुक्समाज—चन्द्रमाका परिवार—नक्षत्रगण यहाँसे निकल रहा है, छिपकर अन्यत्र जा रहा है ।

अर्थान्तर—हे देव ! इस २००९ विक्रम सवत्मे सुभासबोसकी उज्ज्वलकीर्ति अभ्युदयको प्राप्त हो रही है, अजातशत्रु तथा कोमल प्रकृति वालोको प्रिय-राट्-डॉ० राजेन्द्रप्रसाद राष्ट्रपतिके आसनको प्राप्त हो रहे हैं, पद्मराज प्रसन्नमुखताको प्राप्त है, अर्थात् देशके स्वतन्त्र होनेसे हर्षका अनुभव कर रहे हैं और गौराङ्ग-अग्रजोका परिवार अथवा समूह यहाँसे निकल रहा है—अपने देशको जा रहा है ॥८१॥

अर्थ—हे जयकुमार । इस प्रभात वेलामे आपकी वह दण्डनीति अच्छी तरह सुशोभित हो जो **मञ्जुस्वराज्य-परिणामसमर्षिका**—अपने राज्यके सुन्दर

१ स्वतन्त्र भारतमे जयोदय काव्यकी रचना होनेसे कविने उस समयका दिग्दर्शन कराया है ।

वणः श्रेष्ठ निर्णयो यत्र सा सुघटप्रणीति कुम्भव्यवस्था 'वकारस्तु मत. श्रेष्ठे गकारो ज्ञाननिर्णये' इति कोवसद्भावात् । सूत्रस्य प्रामाणिकन्यायसूक्तस्य पक्षे सूत्रस्य तूलतन्तु-समूहस्य प्रचालनं स्पष्टीकरणं तद्भावेनोचिता सम्भवप्राया दण्डनीतिः सामवामदण्डभेदा इत्येवं राज्यव्यवस्थाया स्तुतीयोक्तिरथवा दण्डस्य दधिमन्यस्य नीतियंत्र एतावुशी भवति, तथा सभावितेन क्रमेण हितं प्रजाकल्याणं यत्रायवा सम्भाविना भविष्यता तद्वेन महिता सती मञ्जुः प्रशस्तस्य स्वराज्यपरिणामस्य समर्थिका, यद्वा मञ्जुस्वरा सुशब्दवती सती आश्रयस्य धृतस्य परिणामसमर्थिका लसतु । अथ च हे महोद ! तेजःप्रब ! ते तव विषणा बुद्धिरेवंभूता भवतु । तथाहि मञ्जु मनोहर यत् स्वराज्य तस्य परिणामः साफल्यं तस्य समर्थिका । सम्यक्प्रकारेण भावितेन समितिषु चिन्तितेन क्रमेण कायप्रणाल्याऽऽहिता सहिता । सूत्रसंचालन राज्यतन्त्रपरिचालन तस्य भावस्तया उचिताऽभ्यस्ता योग्या वा दण्डनीतियस्यां वा सुघटप्रतीतिः सुघटिता सुसंगता प्रतीतियस्या तथाभूता ॥८२॥

परिणामका समर्थन करने वाली है, सम्भावितक्रमा-उत्तम क्रमसे सहित है, हिता-प्रजाका कल्याण करने वाली है, महोदधिविषणासुघटप्रणीतिः-उत्सव अथवा तेजको देने वाली बुद्धिका जिसमे उत्तम प्रयोग किया गया है, तथा सूत्र-प्रचालनतया-राज्यशासन चलानेके कारण जो उचित है ।

अर्थान्तर—हे जयकुमार ! इस प्रभात बेलामे आपको वह सुघटप्रणीति-उत्तम कुम्भ व्यवस्था अच्छी तरह शोभायमान हो जो मञ्जुस्वरा-सुन्दर शब्द वाली है, अर्थात् मन्यनके समय जिसमे 'कलछल'का सुन्दर शब्द हो रहा है, जो राज्यपरिणामसमर्थिका-धृतरूप फलका समर्थन करने वाली है, सभावित-क्रमहिता-तैयार होने वाली छाँछसे जो उत्तम है, सूत्रप्रचालनतयोचितदण्डनीति-सलग्न सूत्र-रस्तीके संचालनसे जो योग्य मन्यन दण्डसे सहित है, अर्थात् संलग्न रस्तीके संचालनसे जिसमे मन्यन दण्ड-मथानी अच्छी तरह घूम रही है और जो महोदधिविषणा-उत्सव अथवा तेजरूप दहीके ज्ञान और निर्णयसे युक्त है, अर्थात् जिसमे स्थित दहीका ठीक ठीक ज्ञान प्राप्त किया गया है ।

भावार्थ—भारतवर्षमे प्रातःकाल दही विलोनेका कार्य होता है, अतः आप उठकर इस व्यवस्था को संचालित करे ।

अथवा—से महोद ! हे तेज या प्रतापको देनेवाले ! आपको ऐसी बुद्धि हो जो मनोहर गणतन्त्रकी सफलताका समर्थन करने वाली हो, जो असेम्बलीमे अच्छी तरह विचारित कार्यप्रणालीसे सहित हो, जो राज्यतन्त्रके संचालनकी दृष्टिसे उचित दण्डनीतिसे सहित हो और सुघटप्रतीति-सुसंगत प्रतीतिसे सहित हो-व्यवहार्य कार्योंको करने वाली हो ॥८२॥

यद्वा सुगां धियमिता विनतिस्तु राज-

गोपाल उत्सवधरस्तव धेनुरागात् ।

हृष्टा सरोजिनि अथो विषमेषु जिन्ना-

नुष्ठानमेति परमात्मविदेकभागात् ॥ ८३ ॥

यद्येत्यादि—हे राजन् ! यद्वा तव विनतिर्विनीतता सुखेन गच्छतीति सुगां निर्बाध-
गतिशालिनीं धियं बुद्धिमिता प्राप्ता । किञ्च, धेनुषु रागस्तस्माद् गोपालानां गोपानां
राजेति राजगोपालः, राजवार्तिकवत्प्रयोगः, उत्सवस्थोऽस्मात्सस्य धर इत्युत्सवधरः, तव
गोरक्षणप्रणाल्या सर्वे गोपालाः सौत्सवाः सन्ति । सरोजिनी कमलवल्ली हृष्टा विकसिता ।
अथो किञ्च विषमेषु कामस्त जयतीति विषमेषु जिन्मदनविजयो वा पुरुषः परमात्मविद
परमात्मान वेत्तीति परमात्मवित् तस्यैकभागत्वात् तस्यैकांशरूपत्वादिह प्रातःसमयेऽनुष्ठान
सामाधिक्यजिनपूजनादिक प्रशस्तकार्यमेति प्राप्नोति । अथ च ते तव विनतिर्नम्रता
शिक्षा वा सुगान्धिय गांधीति प्रसिद्धो राष्ट्रपुरुषस्तस्येव गांधिय शोभन गान्धिय सुगान्धिय
गान्धीसम्बन्धिकार्यमिता प्राप्ता तदनुसारिणी वर्तत इति यावत् । धेनुरागाद् गोसंरक्षण-
विचारात्, राजगोपालः राजगोपालाचार्येति प्रसिद्धो राजनेता उत्सवधरः प्रसन्नो
वर्तते । एतस्मादेव सरोजिनि 'सरोजिनी नायडू' इति प्रसिद्धा राजनेत्री हृष्टा संप्राप्त-
हर्षा वर्तते । किञ्च, जिन्ना एतन्नामा यवननेता विषमेषु हिन्दूयवनविरोधेषु अनुष्ठानं
हिन्दुस्तान-पाकिस्तानविभाजनरूपं कार्यमिति । कथंभूतोऽसौ ? पर परकीय भारतवर्ष-
मात्मान स्वकीय वेति मन्यत इति परमात्मवित् । एकश्चासौ भागश्चेत्येकभागस्तस्मात् ।
भारतवर्षस्यैको भागो मदीयो वर्तत इति बुद्ध्या ॥ ८३ ॥

अर्थ—हे राजन् ! आपकी विनीतता उत्तम गतिशील बुद्धिको प्राप्त है ।
आपकी गोरक्षाकी प्रीतिसे राजके सब गोपाल आनन्द मना रहे हैं । इस प्रात-
वेलामे कर्मालनी हर्षित-विकसित है और मदनविजयी पुरुष अपने आपको
परमात्मा-परब्रह्माका एक अंश माननेसे सध्यावन्दनादि अनुष्ठान-प्रशस्त कार्य
कर रहे हैं ।

अर्थान्तर—हे राजन् ! आपकी विनम्रता या शिक्षा गांधी जी की विनम्रता
या शिक्षाका अनुसरण कर रही है । आपके गोप्रेमसे राजगोपालाचार्य आनन्दका
अनुभव कर रहे हैं तथा सरोजिनी नायडू प्रसन्न है । सिर्फ एक ओर जिन्ना नामक
यवननेता परकीय भारतको अपना मानते हुए विषम-पारस्परिक विराधके
कार्यमे हिन्दुस्तान-पाकिस्तानके विभाजनका अनुष्ठान कर रहे हैं ॥ ८३ ॥

गान्धीरुषः प्रहर एतन्मृतक्रमाय
सत्सुत नेहरुचयो बृहदुत्सवाय ।

राजेन्द्रराष्ट्रपरिरक्षणकृतवाय-

मन्त्राभ्युवेतु सहजेन हि सम्प्रदायः ॥८४॥

गान्धीत्यादि—राज्ञां राजसु वेन्द्रस्तस्मिन्बुद्धौ हे राजेन्द्र ! जयकुमार ! उप प्रहरे प्रातर्याने बीबुद्धि, पु साभिति शेषः, अमृतस्य मोक्षस्य क्रमः प्राप्तिस्तस्मै गां पुण्यपाठरूप वाणीमेति प्राप्नोति । प्रातर्बेलायां पुण्यपाठं कुर्वन्ति मोक्षाभिलाषिण इति भावः । उत पुनरिह प्रातःसमये सत्सु नक्षत्रेषु रुचयो दीप्तयो बृहदुत्सवाय महोत्सवाय न भवन्तीति शेषः । अत्र हे भारते राष्ट्रस्य परिरक्षण करोतीति राष्ट्रपरिरक्षणकृत देशरक्षाकरस्तर्वा जयकुमारस्याय सम्प्रदाय सम्प्रबदातीति सम्प्रब. स चासौ अयः शुभावहो विधिश्चेति । तथा हि निश्चयेन सहजेन सहजस्वभावतयाभ्युवेतु समृद्धिं प्राप्नोतु । अयं च गान्धी एतन्नामा राष्ट्रपिता तस्य इदं कोपस्तस्य प्रहरो निराकर्ता नेहरुचयो जवाहरलालनेहरुपरिवारः सत्सु सज्जनेषु बृहदुत्सवाय प्रधानमन्त्रित्वेन महोत्सवाय एति आगच्छति । गान्धी. शान्ति-वादी नेहरुचयश्च उपवादी बभूव । तदुपरां दृष्ट्वा गान्धी कदाचिद्गोष प्रदर्शयति स्म । अन्ते नेहरुरपि शान्तिप्रियो बभूव । एतेन स तस्य रुषोऽपहर्ता जातः । राजेन्द्रश्चासौ राष्ट्र-परिरक्षणकृञ्चेति तथा प्रथमराष्ट्रपती राजेन्द्रप्रसादः । अत्र देशे तवायं सम्प्रदायो राष्ट्रनेतृपरिकरः सहजेनाभ्युवेतु समृद्धिं प्राप्नोतु ॥ ८४ ॥

श्रीवर्द्धमानकमलं भुवने लसन्तं

दृष्ट्वाठ्छति भ्रमरवोऽथ उपायनं तत् ।

तस्यामृतछुतिमयीं प्रतिपद्य हे गां

लोकस्य किन्न घट एवमुदेति वेगात् ॥८५॥

श्रीत्यादि—हे राजन् ! भुवने लोके अलमत्यन्तं लसन्तं शोभमान श्रीवर्द्धमान एव

अर्थ—हे राजाओंके इन्द्र ! प्रातःकालके पहरमे उत्तम पुरुषोक्ती बुद्धि अमृतत्व प्राप्त करनेके लिये पुण्य पाठरूप वाणीको प्राप्त हाती है । इस समय सत्-नक्षत्रोमे दीप्ति महान् उत्सवके लिये नहीं होती, अर्थात् नक्षत्र निष्प्रभ हो जाते हैं । अतः राष्ट्रकी रक्षा करने वाला आपका यह समीचीन भाग्य सहज स्वभावसे वृद्धिको प्राप्त हो । गान्धीजीके रोषको दूर करने वाला नेहरु परिवार सत्सु-सज्जनोमे महान् उत्सवके लिय तत्पर है और राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र-प्रसाद, यह सब राष्ट्रनेताओंका परिकर अभ्युदयको प्राप्त हो ॥ ८४ ॥

अर्थ—ससारमे अतिशय शोभायमान श्रीमहावीर स्वामीके दर्शन करनेसे

धीवद्धमानकस्त पश्चिमतीर्थकरं दृष्ट्वा अयनस्य मोक्षमार्गस्य समीप इत्युपायनं मोक्ष-
मार्गविषये भ्रमस्य सन्देहस्य रवः शब्दोऽधो नीचैरञ्चति गच्छति, मोक्षमार्गविषये लोकस्य
सन्देहो नश्यतीत्यर्थः । तत्तस्मात् कारणात्तस्य धीवद्धमानजिनेन्द्रस्य अमृतकृतियमयो
पीयूषप्रवाहप्रदामृतं मोक्षप्राप्तिरूपा गां वाणी प्रतिपद्य लब्ध्वा लोकस्य जनसाधारणस्य
घटो हृदयमेव वेगात् किन्नोदेति मोक्षं प्रति किन्नोत्पतति ? जिनवाणीमाकर्ण्य भव्येन
मोक्षप्राप्त्युपायः कर्तव्य इति भावः । अयं च भुवने जले लसन्तं भोभमानं धिया शोभया
बद्धमानमेवमानं कमलं कमलपुष्पं दृष्ट्वा भ्रमरस्य बोधो ज्ञानं तत् कमलपुष्पमुपायन-
मुपहारभूतमञ्चति गच्छति, जले विलसन्तं कमलमुपायनं मत्वा भ्रमरस्तदुपरि
गच्छतीत्यर्थः । तस्य भ्रमरस्यानन्वलाविर्णो मङ्कुरीति श्रुत्वा लोकस्य घटो हृदयमेव वेगात्
किन्नोदेति किं नोत्पतति, अपि तूत्पत्येव ॥ ८५ ॥

निर्दोषतामनुभवन्नत केवलेन

प्राभातिकः समय एष नरेश तेन ।

सन्मार्गवर्शकतया विधूतोक्तिकत्वा-

वर्हन्निवोपकुरुताद् भुवने किल त्वाम् ॥ ८६ ॥

निर्दोषतामित्यादि—हे नरेश ! एष प्राभातिकः प्रभातसम्बन्धी समयोऽर्हन्निव
तीर्थकरपरमदेववत् केवलेन के सूर्योऽभ्युदयात्मकबलसद्भावेनोत् केवलनामकेनातीन्द्रिय-
ज्ञानेन निर्दोषता रात्रिरहितता तथा रागादिदोषरहिततामनुभवन् विभिः पक्षिभिर्धृताऽभि-
व्यञ्जितोक्तिः शब्दपरम्पराऽथवा जीवन्मुक्तवशाया विधूता दिव्यध्वनिरेतत्कत्वात् सन्मार्ग-
स्याकाशस्योत् मुक्तिवर्त्मनो वर्शकतया त्वामुपकुरुतात् ॥ ८६ ॥

मोक्षमार्गके विषयमे होने वाले सन्देहकारक शब्द नष्ट हो जाते हैं । फिर उनकी
अमृतप्रवाहिणी वाणीको प्राप्तकर लोगोका हृदय मोक्षके प्रति वेगसे पुरुषार्थ क्यों
नहीं करता ?

अर्थान्तर—भुवन-जलमे खिले हुए कमलको देखकर भ्रमरबोध-भ्रमरका
ज्ञान उसे उपहार समझ प्राप्त करता है । उस भ्रमरकी आनन्ददायिनो
झङ्कार सुनकर मनुष्यका हृदय वेगसे क्या नहीं उछलता ? अर्थात् उछलता
ही है ॥ ८५ ॥

अर्थ—हे नरेश ! यह प्रातःकाल सम्बन्धी समय, अर्हन्त भगवान्के समान,
केवलेन-सूर्यके उदयरूप अभ्युदयसे (पक्षमे केवलज्ञान नामक अतीन्द्रिय ज्ञानसे)
निर्दोषता-रात्रिके अभावका (पक्षमे दीतरागताका) अनुभव करता हुआ,
विधूतोक्तिकत्वात्-पक्षियोंके शब्दोको धारण करनेसे (पक्षमे दिव्य ध्वनिसे युक्त

भानोर्दर्शनमवनिपशस्य ! सङ्गमनाय रथाङ्गयुगस्य ।

ज्ञानं मरुतश्चरणं चारु मुक्षितमुकुलस्यास्ति यथारक् ॥८७॥

भानोरित्यादि—हे अवनिपशस्य । नरपतिप्रधान ! संगमनाय संबारार्थमुत सन्मार्गप्रवृत्त्यर्थं भानोर्दर्शनमवलोकनं सन्मतोपलम्भन च । रथाङ्गयुगस्य चक्रवाकमिधुनस्य संगमनाय परस्परमालिङ्गनार्थं ज्ञानं प्रति बोधसन्मार्गप्रवृत्त्यर्थं च तथा मरुतो वातस्य चारुचरणं प्रवार आचरणं च, मुकुलस्य कुङ्कुमलबन्धनस्य पुनर्मुक्तिरन्मोचनं संसारभाबो वा यथारक् हृदयमधिगम्य भवतीति यथारक् ॥८७॥

कोकः शोकमपास्य याति दयितां लोकस्तु तां मुञ्चति

भो कल्याणनिधे ! विकासकलनामोकः श्रियामञ्चति ।

नो कस्मात्तव याति दोः कृतिविधिं साधो । कलाकौशले-

ऽहो कर्तव्यकथोपदेशकृत्यो सूर्योऽस्ति पूर्वाचले ॥८८॥

कोक इत्यादि—भो कल्याणनिधे ! हे श्रेयोभाण्डार ! कोकश्चक्रवाक शोक विरह-जनितं दुःखमपास्य दूरीकृत्य दयिता वल्लभा चक्रवाकी याति प्राप्नोति । तु किन्तु लोको जनो ता दयिता मुञ्चति । श्रिया लक्ष्मीणामोकः सदन कमलमित्यर्थः, विकासकलनां प्रफुल्लतामञ्चति गच्छति । हे माधो ! तव दांर्बाहुः कलाकौशले कलाचातुर्यं कृतिविधिं कार्य-करणप्रकारं कस्मात्कारणात् नो याति । अहो ! कर्तव्यकथानामुपदेशं करोतीति कर्तव्य-कथोपदेशकृत् सूर्यः, अयोऽनन्तरमेव काले पूर्वाचलेऽस्ति विद्यते । सूर्यः पूर्वाचलमधिष्ठाय तव वैवसिककार्यकरणाय कथयतीति भावः ॥८८॥

होनेके कारण) सन्मार्गदर्शकतया—आकाशके दिखानेसे (पक्षमे समीचीन मार्गके दिखानेसे) जगत्मे तुम्हारा उपकार करे ॥८६॥

अर्थ—हे नरपतिप्रधान ! सूर्यका दर्शन चक्रवा-चक्रवाकी मिलनके लिये है । सूर्य दर्शनसे यथार्थ ज्ञान होता है, वायुका सुन्दर सचार होता है और कमल-कुङ्कुमलकी बन्धमुक्ति भी होती है । यह सब कार्य रुचिके अनुसार होते हैं ॥८७॥

अर्थ—हे कल्याणके भाण्डार ! चक्रवा शोक छोड़कर वल्लभाके पास जा रहा है, परन्तु जनसाधारण वल्लभाको छोड़ रहा है । कमल प्रफुल्लताको प्राप्त हो रहा है, फिर हे सत्पुरुष ! आपकी भुजा कलाकौशलके विषयमे कर्तव्य विधि-को क्यों नहीं प्राप्त हो रही है, यह आश्चर्यकी बात है । कार्योकी कथाका उपदेश करने वाला सूर्य अभी हालमे उदयाचल पर अधिष्ठित हो चुका है ॥८८॥

तत्पं कल्पय केवलं संकल्पय कृतिकर्म ।

विचर विचारशिरोमणे ! जनताया अनुशर्म ॥८९॥

तत्पमित्यादि—तत्प शय्या कल्पय मुञ्च । केवल कृतिकर्म करणीयकार्यं संकल्पय निश्चितं कुरु । हे विचारे तत्त्वविमर्शे शिरोमणि श्रेष्ठस्तस्मिन्बुद्धौ जनताया जनसमूहस्य अनुशर्मं सुखमुद्दिश्य विचर विचरणं कुरु । जनसमूहस्य हितं यथा स्यात्तथा कार्यं कुरु । बोहकछन्दः ॥८९॥

एवं सम्प्रतिकविकृतवाचि मुदितप्रदीपदशायां काचित् ।

संवृत्ताब्जदलानुविकासिन्यपि यावद् भुवि परिणतिरासीत् ॥९०॥

एवमित्यादि—एवमुक्तप्रकारेण सम्प्रतिकविनाऽऽधुनिकेन काव्यकृता कृता यासौ बाण् वाणी तस्याम्, कीदृश्यामिति चेत् ? मुविता प्रसन्ना प्रदीपानां ह्रस्वदीर्घप्लुतसंज्ञितानां स्वराणां वशावस्था यस्या तस्यामिति । यावत्कालं समीचीनानां वृत्तानां छन्दसामेवाब्जानां कमलानां दलस्य समुदायस्यानुविकासिनी परिणतिरप्यासीदभूत् । किंवा सम्प्रतिक-विभिः प्राभातिकमङ्गलौकिकरेश्वरार्णे, कृता यासौ वाक् तस्यामित्यप्यवधारणीयम् । तथा च सम्प्रतिका तत्कालभवा विभि पक्षिभि कृता या वाक् कलकलध्वनिस्तस्यां सत्या मुदितास्तमिता प्रदीपानां दीपकानां वशा वर्तिका तस्या सत्या संवृत्तानां कुड्मलभाव गतानामब्जदलानामनुविकासिनी या परिपाटी सामीप्यावसावदेव यदभूत्-बुध्यते ॥९०॥

मुदुतमस्तुतकचोपसंग्रहा संकुचन्ति उत सूक्तविग्रहा ।

मन्वस्पन्वितारका शयनासनादगात् क्षणवा सुरोचना ॥९१॥

मृदुतमेत्यादि—मृदूनि कोमलानि तैमानि तिमिराण्येव स्तुता. प्रख्याताः कथाः

अर्थ—हे विचार करने वालो मे श्रेष्ठ राजन् । शय्या छोड़िये, सिर्फ करने योग्य कार्यका संकल्प कीजिये तथा जनसमूहके सुखका ध्यान रखते हुए कार्य कीजिये ॥८९॥

अर्थ—इस प्रकार जब ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत स्वरोकी दशासे युक्त तथा समीचीन छन्दरूपी कमलोके विकाससे सहित आधुनिक कवि-चारणोकी वाणी प्रकट हो रही थी, अथवा प्रातःकालिक पक्षियोंकी कलकल ध्वनि तथा दीपकोकी बत्तियाँ अस्तमित हो रही थी, तब पृथिवीपर कमल दलोको विकसित करने वाली परिणति हुई थी ॥९०॥

१ 'ध्वान्त संतमसं तमम्' इति धनञ्जय ।

केशास्तेषामुपसग्रहो यस्याः सा रात्रिः । उत मृदुतमा अतिशयकोमला इत्येव स्तुना । यद्वा मृदुना प्रशंसनीयेन तमेन तमसा स्तुताश्च ते ये कदाश्च तेषां मृदुलश्यामलकेशानामुपसग्रहः समुच्चयनभावो यस्यास्ता सुरोचना रात्रौ रतिवृत्तादितया विकीर्णनावमिनाना केशानामिदानीमुपसहारकर्त्रीति । मन्दस्पन्दिव्यस्तारका उड्नि यस्यास्ता रात्रिः, मन्दस्पन्दिनी तारका नयनकनीनिका यस्यास्ता सुरोचना समुपभूतनिद्रामद्भावेनेष-दुन्मीलितनयनेति, सकुचन्ती संकोचमाश्रयन्ती रात्रिः, सकुचन्ती सम्यक् कुचधारिणी सुलोचना, यद्वा लज्जानुभावेन च सकुचन्ती । क्षणमुत्सवं सुखलक्षणमानन्द गृहस्थानां परेषां च विश्रामलक्षणं ददातीति क्षणदा रात्रिः, सुलोचना चोत्सवदात्री सखीप्रभृतिभ्यः सुघटितैव । तथैव सुरोचना मुरुचिकर्माति सूक्तः सम्यगुक्तो विग्रहः शब्दव्युत्पत्तिर्यस्यास्ता रात्रिः, सूक्तः प्रशंसा प्राप्तो विग्रहः शरीरं यस्यास्ता सुरोचना शयनाशयाच्छयनस्थाना-दग्निरजंगमः ॥९१॥

इलथीकृताश्लेषरसे हृदीश्वरे विनिद्रनेत्रोदयमेति भास्करे ।

सखीजने द्वारमुपागतेऽप्यहो चचाल नालिङ्गनतोऽङ्गना सतो ॥९२॥

इलथीकृतेत्यादि—हृदीश्वरे बल्लभे इलथीकृत आश्लेषस्य रसो येन यथाभूते सति,

अर्थ—उस समय सुरोचना—सुलोचना ठीक रात्रिके समान जान पड़ती थी, क्योंकि जिस प्रकार सुलोचना मृदुतमस्तुतकेशोपसग्रहा—अत्यन्त कोमल और प्रशंसनीय केशोके उपसग्रहसे सहित थी, उसी तरह रात्रि भी मृदुतमस्तुतकेशोप-संग्रहा—कोमल अन्धकार रूप केशोके उपसग्रहसे सहित थी । जिस प्रकार सुलो-चना सकुचन्ती—समीचीन कुचोसे सहित थी अथवा लज्जारूप अनुभावमे मकु-चित—लज्जावती हो रही थी, उसी प्रकार रात्रि भी संकुचन्ती—क्षीणताको प्राप्त हो रही थी । जिस प्रकार सुलोचना सूक्तविग्रहा—प्रशंसित शरीरसे सहित थी, उसी प्रकार रात्रि भी सूक्तविग्रहा—अच्छी तरह कथित शब्दव्युत्पत्तिसे सहित थी । जिस प्रकार सुलोचना मन्दस्पन्दितारका—मन्द-मन्द चलने वाली कनीनि-काओसे सहित थी, उसी प्रकार रात्रि भी मन्दस्पन्दितारका—धोरे-धोरे लुप्त होनेवाली ताराओसे सहित थी । जिस प्रकार सुलोचना क्षणदा—रतिरूप उत्सव-को देनेवाली थी, उसी प्रकार रात्रि भी क्षणदा—गृहस्थोके लिये रतिरूप उत्सव और जनसाधारणके लिये विश्राम सुखको देनेवाली थी । सुलोचना जिस प्रकार सुलोचना—सुन्दर नेत्रोवाली थी, उसी प्रकार रात्रि भी सुरोचना—काम-रुचिको बढ़ाने वाली थी । इस तरह रात्रिकी समानताको धारण करने वाली सुलोचना शयनागारसे बाहर चली गई और सुलोचनाका समानताका धारण करने वाली रात्रि भी शयनागारसे बाहर चली गई—समाप्त हो गई ॥९१॥

भास्करे सूर्ये उदय पूर्वाचलमेति गच्छति सति सखीजने वयस्यासमूहे द्वार शय्यागृह-
प्रवेशमार्गमुपागते सप्राप्ते सति विनिद्रे नेत्रे यस्यास्ता जागृतापि सती बल्लमाकलेशकारिणी
अङ्गना मुलोचना आलिङ्गनतो बल्लभबाहुबन्धनाद् न चचाल चलिता नाभूत् ॥९२॥

स्मार स्मारं भुजबलमल श्रीमतः सोढमारा-

न्मुञ्चेदानी चटुलचटिकानिस्वनोऽस्तीत्युवारा ।

पञ्चादेष्ट्याम्यपि नरमणेऽथैवमुक्तिप्रदाना-

च्छट्यामूल हरिणनयना सम्बभूवोज्जिहाना ॥९३॥

स्मारमित्यादि—अथानन्तरम् आरान्निकटस्थकाले श्रीमतो बल्लभस्य सोढ
कृतानुभव भुजबल बाहुवीर्यमलमत्यन्त स्मृत्वा स्मृत्वेति स्मार स्मार हे नरमणे । नरक्षेष्ठ ।
इदानी मुञ्च त्यज मा, चटुलानां चपलानां चटिकानां कलबिड्कानां निस्वनोऽस्ति शब्दोऽस्ति,
पञ्चादपि एष्ट्याम्यागमिध्यामीत्येवमुक्तिप्रदानात् सा हरिणनयना मृगाक्षी शय्यामूलमुज्जि-
हाना हातुमुद्यता सम्बभूव ॥९३॥

कल्ये बाला चिकुरानकरं बध्नती सालसाक्षी

सम्पश्यन्तो नखपददलं सत्कुचाभोगमध्ये ।

नीवीमाकुञ्चितकरशिखं रुन्धती नाभिदेशे

निर्याता सा शयनसदनाच्चेतसो नैव यूनः ॥९४॥

कल्य इत्यादि—कल्ये प्रभाते चिकुराणां रतिकाले विकीर्णना केशानां निकर ममूह
बध्नती, सालसे अक्षिणी यस्यास्तथाभूता कुचयोः प्रशस्तपयोधरयोराभोगो विस्तारस्तस्य

अर्थ—बल्लभका आलिङ्गनप्रेम शिथिल हो गया, सूर्य उदयाचलपर पहुँच
गया और सहेलिया द्वारपर आ गई, फिर भी जागृत सती मुलोचना आलिङ्गनमे
चलायमान नहीं हुई । भाव यह है कि पतिकी निद्रा भग्न न हो जावे, इस भयसे
उमने आलिङ्गन नहीं छोड़ा ॥९२॥

अर्थ—निकट कालमे अनुभूत पतिके बाहुबलका अत्यधिक स्मरण कर
मृगाक्षी मुलोचना, हे नररत्न । अभी छोड़ो, चचल चिड़ियोंका शब्द होने लगा
है, मैं फिर भी आऊँगी । इस प्रकारके शब्दोंसे शय्या स्थानको छोड़नेके लिये
उद्यत हुई थी ॥९३॥

अर्थ—बालोके समूहको मभालती, अलसाये नेत्रोंसे सहित, स्तनोंके मूलमे
विद्यमान नखक्षनोको गौरसे देखती और नाभिके पास चचल अगुलियोंसे

मूले सद्विद्यमान नक्षपवदलं नखकतनिकुरम्बं सम्पश्यन्ती समवलोकयन्ती नाभिदेशे
तुम्बिकासमीपे आकुञ्चिताः करशाला अङ्गुलयो यस्मिन् कर्मणि यथा स्यान्मया नीवीमधो-
वस्त्रप्रान्वित्य रुन्धती बाला सुलोचना चेद्वपि शयनसवनात् शय्यागृहात् निर्याता, किन्तु यूनो
बल्लभस्य तरुणस्य चेतसो न निर्याता न निर्गता ॥९४॥

गच्छन्त्या धरणिधृतैकपादया यत्पाथेयं गुरुविरहाध्वलहृदनाय ।

शय्यास्थस्य सपदि चुम्बनं प्रियस्य तन्वङ्गया विबलितवर्त्मणाप्तमस्य ९५

गच्छन्त्येत्यादि—गच्छन्त्या धरण्यां धृत एक पादो यया तथा विबलितं ध्यामोडित
वर्त्म शरीर यस्या तथा तन्वङ्गया शय्यास्थस्य प्रियस्य धवस्य सपदि यच्चुम्बनमाप्त तद्
गुरोर्वस्तुतस्य विरहाध्वनो लङ्घनाय पाथेय सम्बलमिवाभूत् ॥९५॥

सदहीनगुणस्थानमञ्जकादभिनिर्वृतः ।

सदानन्दलसद्भावपूर्तये कृतवान् बहु ॥९६॥

सदहीनेत्यादि—सतां प्रशस्ताना मुकुलमतया श्लाघ्यानामहीनानां मध्ये त्रुटिरहि-
ताना गुणाना तन्तूना स्थानात् मञ्जकात्पर्यङ्कात् अभिनिर्वृत उत्तरित सन् स जयकुमारो
बलस्य स्वप्रजासमूहस्य सद्भावपूर्तये बहुवान् कृतवान् । तथा सन्ति अहीनानि यानि गुण-
स्थानानि क्षतुर्दशस्यकानि याभ्यागमोक्तानि तेषा मञ्जकात्समुदायादभिनिर्वृतस्तेभ्यः
पारमितामवस्था प्राप्तः सन् जनः सदानन्दस्य नित्यसुखस्य यो लसन् प्रशस्यो भावो
मुक्तावस्थारूपस्तस्य पूर्तये बहु चेष्टितं कृतवान् ॥९६॥

अधरत्रणं तु बध्वा निरोक्ष्य मुदिता सखी प्रगे बहुधा ।

तच्छेषं हि समुन्नितमिव पीत्वा बल्लभेन सुधाम् ॥९७॥

अधोवस्त्रकी गाँठको रोके हुए सुलोचना यद्यपि शय्यागृहसे बाहर निकल गई
थी, परन्तु बल्लभके हृदयसे नहीं निकली थी ॥९४॥

अर्थ—जिसका एक पैर पृथिवीपर रक्खा था, ऐसी सुलोचनाने जाते-जाते
शय्यापर स्थित बल्लभका मुडकर जो चुम्बन प्राप्त किया था, वह लम्बे विरह
मार्गको लाघनेके लिये मानो सम्बल था ॥९५॥

अर्थ—अत्यन्त कोमल तथा बीचमे त्रुटिरहित तन्तुओके स्थानभूत पर्यंक्से
उतरे हुए उस जयकुमारने प्रजाके सद्भावकी पूर्तिके लिये बहुत दान किया ।
अथवा प्रशस्त—आगमोक्त चौदह गुणस्थान रूप मञ्जसे पार हुए उसने सदानन्द-
शाश्वतिक आनन्दके प्रशस्त स्थानभूत मोक्षकी प्राप्तिके लिये बहुत प्रयत्न
किया ॥९६॥

अधरेत्यादि—प्रगे प्रत्यये बध्वा सुलोचनाया अधरवर्णं निरीक्ष्य बहुधा मुविता प्रसन्नचेता सखी बत्तनेन मुधा पीत्वा यच्छेषमवशिष्टं समुद्रं कृतमिति मेने ॥९७॥

धवेनाधररागो यो बध्वा उद्भासितो निशि ।

संक्रान्त इव स प्रातः सपत्नीनेत्रयोरभूत् ॥९८॥

धवेनेत्यादि—निशि रज्ज्या धवेन प्रियेण बध्वा योऽधररागो दन्तच्छन्दारुणिमा पानेन उद्भासितो दूरीकृतः, स प्रातः सपत्नीनेत्रयोः समानः पतिर्यस्या सपत्नी तस्या नेत्रयोः संक्रान्तं स्थानान्तरित इवाभूत् । बध्वा अधरं रागरहितं वृष्ट्वा प्रियकृताधरपानमनुमाय सपत्नी क्रोधारुणनयना जातेति भावः ॥९८॥

कुङ्कुमं प्रतिनखक्षतं जनी यावकं प्रतिरदाङ्गमध्वनि ।

पातयन्त्यभितो दृशं भृशं दर्शनीयकतयान्वगाद्रसम् ॥९९॥

कुङ्कुममित्यादि—अध्वनि मार्गे जनी बधूः अभितः परितः दृशं दृष्टिं भृशमत्यन्तं यथा स्यात्तथा प्रति नखक्षतं कुङ्कुमं केशरः प्रतिरदाङ्गं प्रतिदन्तक्षतं यावकं लाक्षारसं पातयन्ती दर्शनीयकतया सौम्येण रसं प्रीतिमन्वगात् प्राप ॥९९॥

कान्तं

तदङ्गुलयाङ्कितकण्ठदेशं

दृष्ट्वाहं नापि न च निर्वसिति स्म लेशम् ।

बाला जलेन

वदनं

परिमार्जयन्ती

प्रातर्दृग्गम्बु

पुनरेवमभाज्जयन्ती ॥१००॥

कान्तमित्यादि—प्रातःकाले तदभ्यस्या वलयेन कटकेन अङ्कितः कण्ठदेशो यस्य तथा-भूतं कान्तं पतिं वृष्ट्वा काचिद् बाला नाहं न किञ्चिदुवाच नापि च लेशं किञ्चित् निरव-

अर्थ—प्रभातमे सुलोचना के अधरोष्ठ सम्बन्धी व्रणको देखकर अत्यधिक प्रमत्न सखीने ऐसा माना कि पतिने अमृत पीकर शेष अमृतको मानो शीलबद्ध कर दिया है ॥९७॥

अर्थ—रात्रिमे पतिने स्त्रीके अधरोष्ठको जो लालीरहित किया था, उससे ऐसा जान पड़ता था कि वधूके अधरकी लाली मानो सपत्नीके नेत्रोम चली गई हो ॥९८॥

अर्थ—कोई देख तो नहीं रहा है, इस भयसे सब ओर बार-बार देखती हुई वधू प्रत्येक नखक्षत पर केशर और दन्तव्रण पर लाक्षारङ्ग लगाती हुई मुन्दरता से रमका अनुभव कर रही थी ॥९९॥

अर्थ—प्रातः समयमे कोई स्त्री पतिके कण्ठमे अन्य स्त्रीके वलयका चिह्न देख न तो कुछ बोली और न उसने साँस ली, केवल रोने लगी । उसका वह नेत्र-

सिति स्म शोकनिश्वासं कृतवती केवल नेत्राम्बु मुमोच । तेन सा जयन्ती धेष्टा जलेन
वदन मुख परिमार्जयन्ती प्रक्षालयन्तीबाभात् भाति स्म ॥१००॥

जम्पत्योर्यन्निशि निगदतोऽचाभृ णोद् गेहकीरः

श्रीपादानां तदनु वदतो लज्जिता सम्भवन्ती ।

कर्णान्वृकारुणमणिकण तस्य कृत्वोपहारं

सास्ते चञ्चौ करकफलकव्याजतो मूकयन्ती ॥१०१॥

जम्पत्योरित्यादि—गेहकीरो गृहशुको निशि रात्रौ निगदतोर्जाया च पतिश्चेति
जम्पती तयोर्यदृशोदश्रीषीत् तत् श्रीपादानां प्रशस्तपुरुषाणामग्रं अनुवदत पुन पुनः
कथयतो लज्जिता ह्रीणा सम्भवन्ती सा वधू कर्णान्वृकस्य कर्णालंकारारुणमणे रक्तमणेर्य.
कणो लेशस्त तस्य गेहकीरस्योपहारं प्राभृतं कृत्वा चञ्चौ चञ्चुमध्ये करकफलकस्य
दाडिमफलस्य व्याजतो मूकयन्ती तूष्णी कुर्वन्ती आस्ते ॥१०१॥

दन्तावलीमधरशोणिमसभृदङ्कां

ताम्बूलरागपरिणामधियाप्यपङ्काम् ।

या स्म प्रमाष्टिमुहुरादृतदर्पणापि

लज्जा तयालिषु तु हास्यसमर्पणापि ॥१०२॥

दन्तावलीमित्यादि—अधरशोणिमो दन्तच्छदलीहित्यस्य सभृद् धृतोऽङ्कश्चिह्न
यस्यां तां दन्तावली रदनराजिमपङ्कामपि मलरहितामपि ताम्बूलरागस्य नागवल्लीवलज्य-
लौहित्यस्य परिणामः परिपाकस्तस्य धिया या बधूरादृतो दर्पणो यया तथाभूता सती मुहुः

जल ऐसा जान पड़ता था, मानो वह जलसे मुह ही धो रही हों ॥१००॥

अर्थ—घरके पालतू तोतेने रातके समय बात करते हुए दम्पतीके जो शब्द सुने थे, उन्हें वह भले लोगोके सामने बार-बार कहने लगा । उससे लज्जित हो वधूने अपने कर्णालकारसे लालमणिका एक कण निकाल अनारदानेके बहाने उपहारके रूपमें उसकी चोचके भीतर रख दिया, जिससे वह चुप हो गया ॥१०१॥

अर्थ—जो अधरोष्ठकी लालिमासे चिह्नित दन्तपत्तिको पानकी लालीसे युक्त समझ दर्पण ले बार-बार साफ कर रही थी, इससे सखियोंके बीच उसे लज्जित तथा हास्यका पात्र होना पड़ा ॥१०२॥

अर्थ—शोभनाङ्गी सुलोचनाने प्रातर्वेलामे सूर्यकी प्रभासे चिह्नित अपने चन्द्रमाके समान सुन्दर मुखको अमृत-दूध या जलसे धोया । धोते समय उसके हाथमें केशोकी काली कान्ति पड़ी । जिससे उसे कोमल वस्त्रसे पोछा, देदीप्यमान

पुन पुनः परिमार्ष्टि स्म परिमार्जितां करोति स्म । तेन तया वज्रबालिषु सखीषु लज्जा
त्रया अपि प्राप्ता । हास्यसमर्पणाऽप्यापिता तथा कुर्वन्ती वृष्ट्वा सख्यो जहसुरिति
भाव ॥१०३॥

विधुबन्धुरं मुखमात्मनस्त्वमृतैः समुक्ष्यार्काङ्कितं
कृत्वा करं मृदुनांशुकेन किलालकच्छविलाडिछतम् ।
भासुरकपोलतलं पुनः प्रोञ्छ्यागुरुपत्राङ्गभा-
भावेन विस्मितकृत् स्वतोऽभावपि तदा नितरां शुभा ॥१०३॥
(विभातनामषडरचक्रबन्धः)

विधुबन्धुरमित्यादि—तदा सा शुभा सुलोचना आत्मनः स्वस्य अर्काङ्कितं सूर्य-
प्रभाभसितं विधुबन्धुरं शशाङ्कसुन्दरं मुखममृतैः समुक्ष्य करं हस्तं किलालकैश्चूर्णकुम्भलै-
र्लाञ्छितं कृत्वा मृदुना कोमलेनांशुकेन वस्त्रेण प्रोञ्छ्य पुनश्च भासुरकपोलतलं बेदीप्य-
भानगण्डप्रवेशमगुरुपत्राङ्कस्य भा दीप्तिस्तस्या भावेन सद्भावेन विस्मितकृत् विस्मय-
कारकं प्रोञ्छ्य स्वतः स्वयं नितरामभावं बभौ ॥१०३॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुप्ते भूरामलोपाह्वयं
वाणीभूषणमस्त्रियं घृतवरीं देवी च यं धीचयम् ।
एषार्हद्रविसंवितासितपदाम्भोजातशोभावती
यात्यष्टादशसंख्ययानुवितं सर्गं तदीया कृतिः ॥१०४॥

कपोल तलमे जब केशोकी कान्ति पडी, तब उसने उसे अगुरु पत्रसे चिह्नित जैसा
मान साफ किया । यह करते हुए उसे विस्मय हो रहा था कि बार-बार साफ
करने पर भी काला दाग दूर नहीं हो रहा है । इस तरह यह सब करती हुई
अत्यन्त सुशोभित हो रही थी ॥१०३॥

इति वाणीभूषणब्रह्मचारिभूरामलशास्त्रिविरचिते जयोदयकाव्ये
प्रभातवर्णनो नामाष्टादशः सर्गः समाप्तः ॥



एकोनविंशः सर्गः

श्रीमाननुच्छिष्टभुजामिवाद्यः पूर्वं ग्रहाणामधिपोदयाद्यः ।

धरां समारब्धमथ प्रबुद्धस्तवीयसंपर्कं इतोऽस्त्वशुद्धः ॥१॥

श्रीमानित्यादि—अथ चन्द्रीजमकृतप्रभातस्तबामन्तर यः श्रीमान् जयकुमारः सः ग्रहाणामधिपस्य सूर्यस्योदयात् पूर्वमेव धरां पृथ्वीं प्रियामिव समारब्धुं सम्भोक्तुमिव प्रबुद्धो जातोऽभूत् । यतः सोऽनुच्छिष्टभुजामनन्यभुक्तभोजिनामाद्यः प्रथमगणनीयस्तत्र च तस्य सूर्यस्यासौ तवीयो यः सम्पर्कः करस्पर्शत्वक्षणः स इतोऽनन्तरमस्तु भवतु क्वचु । कथमिति चेत् ? सोऽशुद्धः परस्त्रियाः परपुरुषकरेण स्पर्शो वर्जनीय इति हेतोः । ‘ब्राह्मे मुहूर्तं उत्थाय’ इत्यादिसूक्तमाभित्य सूर्योदयात् पूर्वमुत्थानं सदाचारः । सः एवोक्त्यन्तरेणोक्त इत्यत्र ॥१॥

समामिलद्धस्ततलद्वयेन लेखाकृताध्वन्दुसमन्वयेन ।

समीक्षिता पाण्डुशिला जयेन तीर्थेशजन्माभिषवात्र तेन ॥२॥

समामिलदित्यादि—अत्राभ्युत्थानकाले सर्वप्रथममेव तेन जयेन नाम राजा समामिलत्परस्पर समतलतया संयोग गच्छद्धस्ततलयोर्द्वयं तेन, तस्य लेखाभ्यामङ्गुलि-काभ्योऽधःस्थिताभ्यां कृतो योऽध्वन्दुसमन्वयोऽध्वं चन्द्रस्याकारो यत्र तेन संस्मारकनिमित्तेन

अर्थ—श्रीमान् जयकुमार अनुच्छिष्ट भोजियोमे प्रथम गणनीय थे, अतः वे पृथिवीका उपभोग करनेके लिये सूर्योदयसे पूर्व ही जाग गये, क्योंकि इनसे पहले सूर्यके कर-हाथो (पक्षमे किरणो) का पृथिवीसे स्पर्श होना अशुद्ध था, वह पश्चात् ही हो ।

भावार्थ—जिस प्रकार उत्तम पुरुष उसी स्त्रीको स्वीकृत करते हैं, जिसका परपुरुषके हाथोंसे स्पर्श नहीं हुआ हो । जयकुमारने भी यही विचार किया कि मैं जिस पृथिवी रूपी प्रियाका उपभोग करना चाहता हूँ वह सूर्यके कर स्पर्शसे मुक्त होकर उच्छिष्ट न हो जावे । इसीलिये वह सूर्योदयसे पहले ही जाग गया था । ‘ब्राह्म मुहूर्तमे उठना चाहिये’ इस सूक्तके अनुसार सूर्योदयसे पहले उठना सदाचार है, इसी बातका आलङ्कारिक भाषा में कथन किया गया है ॥१॥

अर्थ—परस्पर मिली हुई दोनों हथेलियोंमें अंगुलियोंके नीचे जो अर्ध चन्द्रमाका आकार बन गया था, उससे राजा जयकुमारने उस पाण्डुकशिलाका

हेतुना तीर्थेशानां दूषभावीनां जन्माभिषेका यत्र भवन्ति सा मुमेष्वर्षतस्था पाण्डुशिला ममीक्षिता स्मृता, यत सार्धचन्द्रसमाकारेति ॥२॥

हृदीव शुद्धे मुकुरे मुखं स निजीयमात्मानमिवात्मशंसः ।

ददर्श संघर्षवशेन तत्रानुवृत्तिमासाद्यतमामसत्राम् ॥३॥

हृदीवेति—स्वहस्ततलरेखादर्शनानन्तरं पुनः स जयकुमार सहर्षस्य प्रमोदस्य वशेन हेतुना शुद्धे श्वेतरूपे पारदर्शकस्वभावे वा पक्षे मत्सरत्वाविरहिते मुकुरे दर्पणे हृदीव यथा हृदयेऽन्तः किलात्मशंसोऽप्यात्मप्रेमी आत्मानमुपयोगलक्षणमिवासत्रा कपटवर्जितामनुवृत्तिप्रतिमां पक्षे पुनः पुनरनुभूतिमासाद्य लब्ध्वा 'सत्र यत्ने सदावाने कैतवे वचने वने' इति विश्वः । निजीय स्वकीय मुखं ददर्श ॥३॥

एकाकि एवानुययी प्रभूतां भुवं मलोत्सर्जनहेतुभूताम् ।

मौनीभवन् योनिरिव व्रतानां कमण्डलुं प्राप्य पुनर्जलानाम् ॥४॥

एकाकीत्यादि—पुनर्दर्पणदर्शनानन्तरं शय्यातः समुत्थाय स जयकुमारो नाम राजा व्रतानामहिंसाविलक्षणानां योनिःस्थानं मुनिरिव मौनी मौनग्रहणपूर्वकं एकाकी स्वय-मनस्यसहाय एव जलानां कमण्डलुं नाम पात्रं प्राप्य करे कृत्वा मलस्य पुरोषस्य पक्षे पापस्योत्सर्जनं परित्यज्य तस्य हेतुभूता करणरूपा प्रभूतामसंकटा भुवं जन्वादिबोध-वर्जिता भुवः पृथ्वीमनुययी जगाम ॥४॥

जवात् कृताशौचविधिः पवित्रीभूताशयत्वादधुना धरित्रीम् ।

पस्पशं हस्तेन स कोमलेन निजप्रियां वारिभोज्यवलेन ॥५॥

जवादिस्थादि—अधुना साम्प्रतं कृत आशौचविधिर्येन स कृताशौचविधिर्जयकुमारः पवित्रीभूताशयत्वात् पवित्रीभूत आशयोऽभ्यन्तरपरिणामी यस्य तस्यात् जवात् त्वरितमेव

स्मरण किया, जिसपर तीर्थकरोंके जन्माभिषेक होते हैं ॥२॥

अर्थ—हस्ततलकी रेखाओके द्वारा पाण्डुकशिलाका स्मरण कर हर्षके वशीभूत जयकुमारने शुद्ध-कलुषतारहित (पक्षमे मात्सर्यादिग्रहित) दर्पणमे बार बार अपना मुख देखा और हृदय मे आत्मानुभूतिको प्राप्त किया ॥३॥

अर्थ—दर्पण देखनेके बाद राजा जयकुमार मुनियोके समान व्रतोके स्थान-भूत मौनको धारण करते हुए अकेले ही जलपात्र लेकर मल परित्यागमे कारण-भूत मैदान वाली जमीनमे गये ॥४॥

अर्थ—तदनन्तर पवित्र होनेके अभिप्रायसे शीघ्र ही अशौचक्रियासे निर्वृत्त हो जयकुमारने कमलके समान कोमल अथवा वारि-जलके भाव-सद्भावसे उज्ज्वल

हस्तेन स्वकीयेन पाणिना निजप्रिया प्रेयसीं धरित्रीं भूमिं पस्पर्श । कीदृशेन हस्तेनेति चेत् ?
वारिभवोज्ज्वलेन वारिभवं कमल तद्वदुज्ज्वलेन । यद्वा वारिणो भवः सद्भावस्तेनोज्ज्वल
पवित्रस्तेन । तथा च कीदृशेन ? सकोमलेनेति स । कोमलेन स कोमलेन वास जयकुमारः
कोमलेन मृदुना यद्वा स एव सक., स्वार्थे कप्रत्यय, मलेन मलिनरूपेणेति यावत् ।
आशीचानन्तर समुत्तिकेन जलेन हस्तप्रक्षालनं चकारेति ॥५॥

समञ्चनक्षत्रपतेनृपस्य तदा सदाचारभूतः प्रशस्यः ।

गृहीतमूर्तिः शशिन. प्रसाद आसीच्च गण्डूषानिरुक्तिवादः ॥६॥

समञ्चेत्यादि—तदा तस्मिन् काले शशिनश्चन्द्रस्य गृहीता स्वीकृता मूर्तिः स्थूलाकृति-
यैः स गृहीतमूर्तिः । प्रसादः प्रसन्नभाव इव नृपस्य राज्ञो जयकुमारस्य गण्डूषाणां कुरल-
काना निरुक्तिः प्रवृत्तिस्तस्या वाद आसीत् कथनमभूत्, प्रशस्य प्रशंसायोग्य., सदाचार-
त्वात् । कीदृशस्य नृपस्य ? समञ्चनक्षत्रपते. सम्यगञ्चनमाचरण यस्य तस्य क्षत्रपतेः
क्षत्रियशिरोमणेश्चन्द्रपक्षे च सम्यगञ्चनं येषां तानि समञ्चनानि, तानि च तानि नक्षत्राणि,
तेषां पति. स्वामी तस्य । तथा सदाचारभूतः समीचीनाचारणशालिनश्चन्द्रपक्षे पुनः सदा
संबन्धा चारभूतो गतिशीलस्येति यावत् ॥६॥

श्रीवज्रखण्डाभरदन्वितेन सद्दत्तमात्रैकहितेन तेन ।

समाश्रितं मञ्जनमेवमाहुः सुधांशुना चर्चित एव राहुः ॥७॥

श्रीवज्रेत्यादि—श्रीवज्रस्य पवित्रहोरकस्य खण्डा अशास्तेषामाभेभावा येषां ते च
ते रदा दन्तास्तैरन्वितेन युक्तेन परमनिर्मलदन्तधारकेणापि तेन राज्ञा केवलमेतत् सद्दत्तं

हाथसे अपनी प्रिय पृथिवीका स्पर्श किया, अर्थात् इच्छित पृथिवीसे मिट्टी लेकर
हाथ धोये ॥५॥

अर्थ—उस समय समञ्चनक्षत्रपतेः—समीचीन आचरणसे युक्त क्षत्रियशिरो-
मणि एव सदाचारभूतः—सदाचारको धारण करनेवाले राजा जयकुमारकी
कुरला करनेकी क्रिया सम्पन्न हुई । उनकी वह कुरला करनेकी विधि चन्द्रमाके
मूर्तिधारी प्रसाद गुणके समान जान पड़ती थी । चन्द्रमाके पक्षमे समञ्चनक्षत्र-
पतेः—पदका अर्थ होता है समीचीन गतिसे युक्त नक्षत्रोके स्वामी और सदाचार-
भूतः का अर्थ होता है सदा—सर्वदा गतिशील—गमन करने वाला ॥६॥

अर्थ—जो हीरेके खण्डोके समान चमकोले दातोसे सहित थे तथा सत्पुरुषो-
के मार्गका निर्वाह करना हो जिनका लक्ष्य था, ऐसे जयकुमारने उस सम्य

सता मार्ग एवेति सद्वर्त्ममात्रम् तस्यैवैक मुख्यं हितं तेन सद्वर्त्ममात्रेकहितेन हेतुना समा-
भित स्वीकृतं मञ्जनं वन्तोत्कषणपर्ययः । तत्रस्था जना एवमाहुः कथितवन्तो यत्किल
सुधाशुना चन्द्रेण राहुरेव चवित इति, चन्द्रतुल्य जयस्यानेन राहुसदृशञ्च मञ्जनमत्र स्वे-
वम् ॥७॥

महीमहेन्द्रस्य तथा भवत्प्रतिप्रतीकं मुहुरेव दत्तम् ।

स्नेहं स्वभावोत्थमिव प्रजाभिर्निसर्गसौहार्दवशांगताभिः ॥८॥

महीत्यादि—निसर्गस्य सौहार्दस्य सहजप्रेम्णो वशांगताभिः स्वाभाविकप्रीतिमतीभिः
प्रजाभिर्महीमहेन्द्रस्य जयकुमारस्य तस्य प्रतीकं प्रतीकं प्रति प्रतिप्रतीकं सर्वेष्वेवावयवेषु
मुहुरेव इति बारंबारमभ्यञ्जितं स्नेहं नाम तैलं तत्स्वभावागमनस उत्प्लोत्पत्तिर्यस्य तत्स्व-
भावोत्थं स्नेहं प्रेमेवाभवत् । तथेति समुच्चये ॥८॥

निमज्जितं तेन जलैकपूरे धृतश्रियां वैभवतोऽप्यदूरे ।

श्रीसर्वतोभद्रतया मनोज्ञे मलापहेऽस्मिन् कविकल्पभोग्ये ॥९॥

निमज्जितमित्यादि—अपि पुनरभ्यङ्गानन्तरं तेन जयकुमारेण राज्ञा धृतश्रियां
शास्त्रस्य शोभाना वैभवतोऽदूरे पृथग्भावे न भवति यस्तस्मिन् अदूरे शास्त्रज्ञानतुल्ये
किलेत्थं, जलैकपूरे पानीयस्य प्रधान प्रवाहे निमज्जित स्नानं कृतमिति । कोदृशे तस्मि-
न्निति चेत् ? श्रीसर्वतोभद्रतया सर्वद्विगामितया सुविश्रवतया वा मनोने चित्तहारिणि

(काला) मञ्जन लगाया । उस समयमे स्थित मनुष्य ऐसा कहने लगे माने
वन्दमाने राहुका चर्बण किया है ।

भावार्थ—दातोके मजबूत और दीप्तियुक्त होनेके कारण यद्यपि मञ्जन
लगानेकी आवश्यकता नही थी, तो भी मजन करना यह सत्पुरुषोकी क्रिया है
यह सोचकर उन्होंने मजन लगाया था । उस समय उनके गौर वर्ण मुखमे काला
दन्तमंजन देखकर समीपवर्ती लोग कहने लगे कि क्या चन्द्रमा राहुको चबा
रहा है ॥७॥

अर्थ—स्वाभाविक सौहार्दके वशीभूत प्रजाजनोने महीमहेन्द्र-राजा जय-
कुमारके प्रत्येक अवयवोमे जो स्नेह-तैल लगाया था, वह उनके स्वभावसे उत्पन्न
स्नेह-प्रेमके समान था ॥८॥

अर्थ—तैलमर्दनके बाद जयकुमारने जलके उस प्रधान प्रवाहमे स्नान किया,
जो वैभवकी अपेक्षा शास्त्रोकी शोभा-शास्त्रज्ञानके निकट था, अर्थात् उसके
समान था, सर्वतोभद्रता-सब दिशाओमे विस्तृत होनेसे मनोज्ञ था, (पक्षमे
सर्वतोभद्र नामक चित्रकाव्य अथवा उपलक्षणसे समस्त अलंकारोसे मनोहर था)

पक्षे सर्वतोभद्रतया किलासंकीर्णभावतया मनोज्ञे यद्वा सर्वतोभद्रं नाम चित्रकाव्यं तद्भू-
वेनोपलक्षणात् सालङ्कारतया मनोज्ञे तथा मलापहाराख्ये मलं किट्ठादि अपहरतीति मला-
पहा आख्या संकथा यस्य तस्मिन्, किञ्च कविकल्पभोग्ये कस्य वयः कवयो जलपक्षिणस्तेषां
कल्पस्तमूहस्तेन भोग्ये समादरणीये, पक्षे कश्च काव्यकर्तारस्तेषां कल्पो मनोभावस्तेन
भोग्ये ॥९॥

विपश्चितोऽप्यङ्गममुष्य भायाज्जलेः समालिङ्गितमित्युपायात् ।

बृहद्गुणाङ्गेन बभूव तूर्णमार्वाजितं प्रोञ्छनकेन पूर्णम् ॥१०॥

विपश्चितोऽपीत्यादि—अमुष्य विपश्चितः पण्डितस्याङ्गं शरीर जलेर्वाग्निभिः
समालिङ्गितं स्पृष्टं भायावपीति शोभास्थानमपि भूयाविति । यद्वास्याङ्गं जलेरेव जडैर्भूतैः
समालिङ्गितं परिवारितं भायावपि ? किन्तु नैव भायाविति किलोपायात्कारणात् बृहन्तो
गुणास्तन्तवो यद्वा शीलावयोऽपि यस्मिन् तवङ्गं शरीर यस्य तेन बृहद्गुणाङ्गेन प्रोञ्छन-
केन नाम वस्त्रलण्डेन तत्पूर्णमखिलमपि तूर्णमतिशीघ्रमेवावर्जितं प्रोञ्छितमिति ॥१०॥

श्रीराजहंसैरपि सेवनीया शरन्निशाऽभूच्च तनुस्तवीया ।

चन्द्रांशुभासा शुचिनाम्बरेण समर्थिता पूर्णतयाऽऽवरेण ॥११॥

श्रीराजहंसैरित्यादि—तस्य जयकुमारस्येय तवीया तनुः शरीरलता सा शरन्निभा
शरवृत्तवृत्ती अभूजता । यतः सा राजहंसैरपि सेवनीया राजहंसैर्नृपवरैः सेवनीया,
शरत्पक्षे तु मरालैस्सेवनीया । किञ्च, चन्द्रांशुभासा शुचिनाम्बरेण चन्द्रस्यांशवो रश्मय-

मलापह—शारीरिक मलको दूर करनेवाला था (पक्षमे अज्ञान तथा रागद्वेषादि
आभ्यन्तर मलको दूर करने वाला था) और कविकल्पभोग्य जलमे रहनेवाले
पनडुब्बी आदि पक्षियोंके समूहसे भोग्य था (पक्षमे कवियोंके मनोभावो—विविध
कल्पनाओंसे भोग्य था) ॥९॥

अर्थ—इस विद्वान्का भी शरीर जलसे आलिङ्गित होकर सुशोभित हो
सकता है, अथवा जड—मूर्खोंसे परिवारित होकर क्या शोभित हो सकता है ?
अर्थात् नहीं । इस हेतुसे उसका समस्त शरीर शीघ्र ही रीयेंदार तोलियासे पोछ
दिया गया ॥१०॥

अर्थ—राजा जयकुमारकी शरीर लता शरद् ऋतुके समान थी, क्योंकि
जिस प्रकार शरद् ऋतु राजहंसो—श्रेष्ठ मरालोमे सेवनीय होती है, उसी तरह
उनकी शरीरलता भी राजहंसो—श्रेष्ठ राजाओंसे सेवनीय थी । जिस प्रकार
शरद् ऋतु चन्द्रांशुभासा शुचिनाम्बरेण—चन्द्रकिरणोंकी कान्तिसे युक्त उज्ज्वल

स्तेषां सा इव भा यस्य तेन, पक्षे चन्द्राशूनां भा यत्र तेन शुचिना पवित्रेण स्वच्छेन
चाम्बरेण वस्त्रेण पक्षे गगनेन आदरेण पूर्णतया सर्वतोभावेन समर्पितभाभूतिः ॥ ११ ॥

दूर्वाङ्कुरान् कीरशरीरभात्रमुकोमलानाप्य पुनर्यथावत् ।

स पिप्रिये किन्न भुव प्रियायाः कचानिवात्मीयरुचा शुभायाः ॥ १२ ॥

दूर्वाङ्कुरानित्यादि—पुनः स्नानभृङ्गारानन्तरं स जयकुमारः कीरस्य शुक्लस्य
शरीर तस्य भावा इव मुकोमला भूवस्तान् दूर्वाङ्कुरान् आत्मीयया रुचा प्रीतिमय्या
शुभाया भुवः पृथिव्याः प्रियायाः कचान् केशानिव यथावदाप्य लब्ध्वा किन्न पिप्रियेऽपि तु
पिप्रिय एव ॥ १२ ॥

प्राणा हि नो येन नियन्त्रिताश्चेत् किं प्राणिनोऽपि स्ववशान् समञ्चेत् ।

स तत्र यत्नं कृतवानितीव स्वदोर्द्वयाक्रान्तसमस्तजीवः ॥ १३ ॥

प्राणादित्यादि—येन हि जनेन प्राणा निजीयाः स्वसनवायवोऽपि न नियन्त्रिता
वशीकृताः स्तम्भितारहेत् यदि, तदा पुनः स खलु प्राणिनोऽपरान्मनुष्यादीनपि स्वस्य
वशान् आत्मसात्कृतान् किमिति समञ्चेत्कुर्यात् किन्तु नैव कर्तुं मर्हेदिति विचार्यैव किल
स जयकुमारो स्वस्य दोर्द्वयेन बाहुभ्यामाक्रान्ता स्वाधिकारे कृता समस्तापि जीवा
पृथ्वी यद्वा प्राणभूतो येन स, तत्र प्राणनियन्त्रणे यत्नः कृतवान् प्राणायाम चकारेति
यावत् ॥ १३ ॥

आकाशसे मुशोभित होती है, उसी तरह उनकी शरीरलता भी चन्द्रकिरणोके
समान कान्तिवाले पवित्र वस्त्रसे मुशोभित थी । यह बात सपूर्ण रूपसे सन्मानके
साथ समर्थित है—कही जाती है ॥ ११ ॥

अर्थ—वह जयकुमार, तोतेकी शरीर परिणतिके समान अत्यन्त कोमल
दूर्वाके उन अङ्कुरोको, जो कि अपनी कान्तिसे पृथिवी रूपी शुभप्रियाके केशोंके
समान जान पड़ते थे, प्राप्त कर क्या प्रसन्न नहीं हुए थे ? अवश्य ही हुए थे ।

भावार्थ—माङ्गलिक पदार्थ होनेसे राजा जयकुमारके लिये दूब भेंट की
गई ॥ १२ ॥

अर्थ—जिसने अपने श्वाभोच्छ्वास रूप प्राणोंको नियन्त्रित नहीं किया—
नही रोंका, वह क्या अन्य प्राणियोंको अपने वशमे कर सकेगा ? अर्थात् नहीं कर
सकेगा । ऐसा विचार करके ही अपने दोनो हाथोंसे जीव—पृथिवी अथवा अन्य
प्राणियोंको आक्रान्त करने वाले जयकुमारने श्वाभोच्छ्वासरूप प्राणोको
नियन्त्रित करनेका प्रयत्न किया था । तात्पर्य यह है कि प्राणायाम
किया ॥ १३ ॥

ध्यायन् सुचित्ते जिनराजमुद्रां विधूय मोहान्धमयीं स तन्द्राम् ।

जगाम मोदेन युतो जिनस्य महालयं बन्धितुमात्मवश्यः ॥१४॥

ध्यायन्तित्यादि—आत्मवश्यो जितेन्द्रियः स जयकुमार सुचित्ते शुद्धहृदये जिन-
राजस्य मुद्रा वीतरागद्वेषस्य सौम्याकृतिं ध्यायन् मोहान्धमयीमज्ञानान्धकाररूपां तन्द्रां
प्रमाददशा विधूय दूरीकृत्य मोदेन हर्षेण युतः सहितो बन्धितुं बन्धनां कर्तुं जिनस्याहंतो
महालयं विशालमन्दिरं जगाम गतवान् ॥ १४ ॥

ननाम हे पाठक ! वचिमं तुभ्यं जगद्गुरुभ्यः प्रथमं पुरुभ्यः ।

विश्वैकविश्वासगुणाकरेभ्यः सोऽदूरवर्ती परमादरेभ्यः ॥१५॥

ननामेत्यादि—तत्र हे पाठक ! स्वाध्यायकारिन् ! तुभ्यमहं वचिमं यत् सर्वस्मात्कार्य-
क्रमात्प्रथममेव परमेभ्य आदरेभ्यो विनयभावेभ्यो न दूरे भवतीत्यदूरवर्ती भवन् विनया-
चारपरायणो भवन् विश्वस्य जगतो यो विश्वासस्तस्यैकः प्रधानो गुणो वृद्धिपरिणाम-
स्तस्याकरेभ्य उत्पत्तिस्त्यानभूतेभ्य इत्येवं जगता प्राणिमात्राणामपि गुरुभ्य पुरुभ्यो नाम
श्रीवृषभदेवेभ्यस्तोत्र्यकरेभ्यो ननाम नमश्चकारेति ॥१५॥

करद्वयी श्रीरिव सात्पुदारा ललिङ्ग राज्ञो हृदयं यवारात् ।

चुचुम्ब सेर्ष्येव मुखं तवानां सद्गुणवृत्ता धरणीव वाणी ॥१६॥

करद्वयीत्यादि—तत्र यदा बन्धनावसरे राज्ञः करयोर्द्वयी कुङ्कुमलोभूयातिशयेनो-
दारा समुदगम्य श्रीरिव यथा लक्ष्मीस्तथा राज्ञो हृदयमुरःस्थलं ललिङ्गालिङ्गितवती
यथा लक्ष्मीर्हृदि निवसति तथा सापि हृदयमुपजगाम । तवानां तस्मिन्नेव समये ईर्ष्या

अर्थ—वह जितेन्द्रिय राजा जयकुमार शुद्ध हृदयमे जिनराजकी सौम्य-
मुद्राका ध्यान करता हुआ मोहान्धरूप प्रमाद दशाको नष्ट कर वन्दना करनेके
लिये विशाल जिनमन्दिर गया ॥ १४ ॥

अर्थ—हे पाठक ! मे तुम्हारे लिये कहता हूँ कि उत्कृष्ट विनयभावके निकट-
वर्ती—विनयशील राजा जयकुमारने सबमे पहले जगत्के श्रद्धागुणको उत्पन्न
करनेके लिये खान स्वरूप जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवको नमस्कार किया ॥१५॥

अर्थ—वन्दनाके समय लक्ष्मीके समान अत्यन्त उदार करद्वयी—कुङ्कुमलकार
परिणत दोनों हाथाने राजाके हृदयका अलिङ्गन किया, अर्थात् राजा दोनों हाथ
जोड़कर वक्षस्थलके निकट ले गये ता सद्गुणवृत्ता—उत्तम अक्षरोसे युक्त छन्दो
वालो (रक्षमे ब्राह्मणादि वर्णोंके अनुरूप सदाचारसे युक्त) पृथिवीके समान

मत्सरतया सहिता सेष्येव क्षलु भूत्वा समीचीना ये वर्णाः ककारादयो यत्र तानि वृत्तानि-
छन्द्यासि यस्यां यद्वा सन्ति समीचीनास्ति वर्णानां ब्राह्मणादीनां वृत्तान्याखरानि यत्र सा
वाणी भारती धरणीव शोभमाना नृपतेमुखं चुचुम्ब निम्नरीत्या स्तवनं कर्तुमुपचक्रमे
जयकुमार इति ॥१६॥

हे नाभिजातासि किलाभिजातसुरीतिकर्तासि सुवर्णतातः ।

न संविधातस्तव संविधातः स्मरामि नाना जगदेकतात ॥१७॥

हे नाभिजातेत्यादि—क. स स्तव इत्येव वर्णयति किल । हे नाभिजात अकुली-
नत्वमभिजात कुलीन इत्येव विरोधे सति हे नाभिराजस्य जात सुपुत्र । नामैकदेशेन
नामग्रहणाद्विरोधपरिहारः । सुवर्णस्य भावः सुवर्णता तस्या तसिलन्तप्रयोगः । हेम-
भावतोऽपि सुरीते पितृलस्य कर्तासीति विरोधे सुवर्णतातः शोभनरूपत्वात् यद्वोत्तम-
वंशसम्भूतत्वात् सुरीतेः शोभनाया प्रथाया कर्तासीति यावत् । तथा हे संविधातः ।
सम्यग्विधा नकारकः । किञ्च हे न संविधात इति विरोधे सति हे सम्यग्विधानकारकः ।
अत एव तव संविधा समीचीनोपमास्ति किलेति परिहारः । तथा हे जगतामेकतातः ।
अद्वितीयगुरोः । तव नाना स्मरामि बहुप्रकारा स्तुतिं करोमि किल । विरोधाभासो
ज्झारः ॥१७॥

तवर्षभस्यापि नरोत्तमस्य मरुप्रभूतेः स्वदपांशुलस्य ।

सतोऽमलानां हरितोहितस्य यजेऽङ्घ्रिपद्मद्वितयं जिनस्य ॥१८॥

वाणी-सरस्वतीने ईष्याभावसे ही मानो राजाके मुखका चुम्बनकर लिया, अर्थात्
राजाने अपने मुखसे प्रशस्त वर्ण और छन्दो वाली स्तुतिका पढना प्रारम्भ
किया ॥१६॥

अर्थ—हे भगवन् ! आप न अभिजात-अकुलीन होकर भी अभिजात-कुलीन
हो । यह विरोध है, परन्तु हे नाभिजात । आप नाभि राजाके पुत्र हो तथा
अभिजात-कुलीन हो, ऐसा अर्थ करनेसे विरोधका परिहार हो जाता है । आप
सुवर्णतात-सुवर्णपनेसे युक्त होकर भी सुरीति-पीतलके कर्ता है, यह विरोध
है, परन्तु हे भगवन् ! आप सुन्दर वर्ण रूप अथवा वशके सद्भावसे सहित होनेके
कारण सुरीति-अच्छी प्रथाके कर्ता हैं । तथा हे संविधातः । अच्छी विधिके
कर्ता होकर भी न संविधातः । अच्छी विधिके करने वाले नहीं है, यह विरोध
है, परन्तु हे संविधातः । अच्छी विधिके कर्ता होकर भी आपकी संविधा-उपमा
नहीं है । तथा हे जगदेकतात । जगत्के अद्वितीय गुरु होकर भी आप नाना-
अनेक रूप है, यह विरोध है, परन्तु नाना-अनेक प्रकारसे मैं आपका स्मरण करता
हूँ-ध्यान करता हूँ, ऐसा अर्थ करनेसे विरोधका परिहार हो जाता है ॥१७॥

तवर्षभस्येत्यादि—हे नाथ ! तवर्षभस्यापि बलीवर्षस्यापि नराणामुत्तमस्येति विरोधे तव ऋषभस्य श्रेष्ठस्येति तत्परिहारः । तथा मरी रेणुप्राये प्रवेशे प्रभूतिरूपतिर्य-
स्येति तस्य स्विदपि पुनरपाशुलस्य न पाशु धूलि लाति स्वोक्तरोतीति तस्यैव विरोधे मति
मरोरिति मरुदेव्या। प्रभूतिरूपतिर्यस्य तस्यापि चापाशुलस्याध्यभिवारिणः शीलव्रत-
धारिण इति परिहारः । तथा मलानां निर्भलानामुज्ज्वलानां मध्ये सतो बहूतमस्यापि
हरितो हरिद्वर्ण इत्येवमूहितस्य तर्कितस्येति विरोधे सति अमलानां रलयोरभेदादमराणां
देवानां हरित इन्द्रादपि सतो हितस्य कल्याणकर्तुरिति परिहारः । जिनस्य तवादिप्र-
पण्योश्चरणकमलयोद्विगत्य यजे पूजयामि ॥१८॥

तुल्यो न भानुर्भवतोऽखलस्य शशी कलङ्कादपि दूरगस्य ।

सिन्धुर्गभोरोऽप्यजडाशयस्य तुङ्गोऽपि मेरुर्हृदि कोमलस्य ॥१९॥

तुल्य इत्यादि—हे नाथ ! भवतो भास्वरस्य तव भानुर्भास्वरोऽपि सन् किलाखलस्य
सतो हितकारिणस्तव तुल्यो भवितुं नाहति, यतः स खरस्तापकरो भवतीति हेतो ।
तथा कलङ्कात् पापकङ्कादतिदूरं गच्छतीति तस्य भवतः शशी चन्द्रमा अपि तुल्यो न भवति,
यतः स कलङ्को भवति । तथा गभोरोऽपि सिन्धुः समुद्रो न जडाशयो मूर्खभावो वर्तते
यस्य तस्याजडाशयस्य बुद्धिमतो भवतस्तुल्यो न भवति, यतः स जडाशयो जलसंग्रहरूपो
भवति । तथा तुङ्ग उच्छायरूपोऽपि मेरुर्नाम पर्वतः स हृदि कोमलस्य मृदुलस्वभावस्य
भवतस्तुल्यो न भवति, यतः सोऽन्तः काठिन्यरूपो वर्तते ॥१९॥

अर्थ—हे भगवन् ! जो ऋषभ—ब्रह्म होकर भी नरोत्तम-नरश्रेष्ठ है, (परिहार पक्षमे जो श्रेष्ठ होकर मनुष्योमे उत्तम है), जो मरुप्रभूति—रेणुबहुल मरुस्थलमे उत्पन्न होकर भी अपाशुल—धूलिके सम्बन्धसे रहित है, (परिहार पक्षमे मरुदेवीसे उत्पन्न होकर शीलव्रतसे सहित है), जो अमलानां सतः—उज्ज्वल शुक्ल पदार्थोमे विद्यमान रहकर भी हरितोहितस्य—हरिद्वर्णं ममज्ञे गये है, (परिहार पक्षमे अमल—अमर—देवोके हरित—इन्द्रसे भी अधिक श्रेष्ठ हितकारी है), ऐसे आप जिनराजके चरण युगलकी मैं पूजा करता हूँ ॥१८॥

अर्थ—हे नाथ ! भास्वर—देदीप्यमान होनेपर भी भानु—सूर्य आपके तुल्य नहीं है, क्योंकि आप अखल (अखर) हितकारी है—कोमल प्रकृतिवाले है और भानु खर—तीक्ष्ण प्रकृति वाला है । आप कलङ्क—पापसे दूरगामी है, अतः चन्द्रमा भी आपके तुल्य नहीं है, क्योंकि वह कलङ्कसे सहित है । समुद्र गम्भीर—गहरा होकर भी आपके तुल्य नहीं है, क्योंकि आप गम्भीर धैर्यवान् होनेके साथ अजडाशय—प्रबुद्ध आशयसे सहित है और समुद्र जडाशय—जलके संग्रह रूप है । इसी प्रकार मेरु पर्वत तुङ्ग—ऊँचा होकर भी आपके तुल्य नहीं है, क्योंकि आप

प्रजा प्रजागतिं तबोदयेन निशा हि सा नाशमनायि येन ।

भानुः सदा नूतन एव भासि कोकस्य हर्षोऽपि भवेद्विकाशी ॥२०॥

प्रजेत्यादि—हे माय ! तबोदये प्रजा सम्पूर्णाऽपि जनता प्रजागतिं प्रतिबुद्धा भवति कर्तव्यपरायणा प्रभवति । किञ्च, निशा रात्रिरज्ञानान्धकाररूपा हीति निश्चयेन येन तबोदयेन नाशमनायि नीता । तथा चाकस्य पापस्य हर्षं क किल विकाशि विकशितो भवति न कोऽपि भवति । यद्वा कोकस्य चक्रवाकस्य हर्षो विकाशी भवति । एव त्व सदा नूतनो नित्यनवीनो भानुर्भासि शोभसे । स सूर्यो रात्रावस्त याति त्व तु सर्वदैव वर्तस इति ॥२०॥

विपद्धतिः सा तव पद्धतिर्या न मानवीर्या बहुमानवीर्या ।

श्रीवर्द्धमानोऽसि न वद्धमानः समस्ति ते । वस्मयकृद्विधोनः ॥२१॥

विपद्धतिरित्यादि—हे माय ! या तव पद्धति पदवी सा विपद्धतिविकृता पद्धतिरिति विरोधे सति मा विपदामापत्तीनां हतिविनाशो यया भवतीत्येव परिहारः । तथा बहुमान वीर्यं सामर्थ्यं यस्या सा बहुमानवीर्यापि न मान यस्या वीर्यस्येति न मानवीर्येति विरोधे सति तवेर्यागतिर्बहुमानवीर्या सती मानवी न भवति मनुष्यसम्भवा नास्ति, किन्तु विख्या भवतीति परिहारः । तथा त्व श्रीवर्द्धमानोऽपि सन् न वद्धमानोऽसीति विरोधे

तुङ्ग—उदार प्रकृति होनेके साथ हृदि कोमल-हृदयम कोमल है, परन्तु मेरे पर्वत हृदयमे कोमल न होकर अन्त कठोर है ॥१९॥

अर्थ—हे भगवन् ! आप सदा नूतनतामे युक्त सूर्य ही है, क्योंकि आपके उदयसे प्रजा प्रतिबुद्ध होती है, (वर्तमान सूर्यके उदयमे प्रजा जागृत होती है) प्रतिबुद्ध-ज्ञानी अज्ञानरूपी रात्रि नष्ट हो जाती है (वर्तमान सूर्यके उदयसे मात्र तमोमयी रात्रि नष्ट होती है, अज्ञानमयी नहीं) और आपके उदयसे अक-पाप अथवा दुःखका कौन सा विकास रह जाता है, अर्थात् कोई भी नहीं (वर्तमान सूर्यके उदयसे पाप या दुःखका नाश नहीं होता) । तात्पर्य यह है कि आप नित्य नया रूप धारण करने वाले अद्वितीय सूर्य हैं ॥२०॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी जो पद्धति-पदवी है, वह विपद्धति-विकृत पद्धति है (परिहार पक्षमे विपद्-आपत्तियोंका नाश करने वाली है) । बहुमानवीर्या-अत्यधिक प्रमाण वाले वीर्य-सामर्थ्यसे सहित होकर भी न बहुमानवीर्या-अत्यधिक प्रमाण वाले वीर्यसे सहित नहीं है, (परिहार पक्षमे आपकी जो ईया-गति है, वह मानवी-मनुष्य सम्बन्धी नहीं है, अपितु दैवी-दिव्य है) तथा आप श्रीवर्द्धमान-लक्ष्मीसे वर्धमान होकर भी श्रीवर्धमान नहीं है (परिहारपक्षमे

सति नवो नवीनश्चर्द्धमानः समृद्धस्वभावश्च भवतीति परिहारः । इत्येवंरूपेण हे विधा प्रकाशो न. लब्धस्मार्कं विस्मयकृद्भूतयाश्चर्यायास्तीति ॥२१॥

वृषध्वजायापि दिगम्बराय भवच्छिदे भूतहितंकराय ।

देवाधिदेवाय नमो जिनाय न किन्तु लब्धाजिनचर्मकाय ॥२२॥

वृषध्वजायेत्यादि—वृषो नाम बलीबर्धो ध्वजे यस्य स वृषध्वजो नाभेयस्तीर्थकरो महादेवोऽपि तस्मै । तथा विश अम्बराणि भवन्ति यस्मै तस्मै । तथा भव नाम ससारं छिनत्तीति तस्मै भवच्छिदे । तथा भूताना प्राणिमात्राणां पक्षे पिशाचानां हित करोतीति तस्मै । तथा देवानामिन्द्रादीनां देवायाराध्याय जिनाय तीर्थकरपरमदेवाय नमोऽस्तु, किन्तु पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टायेव लब्ध परिधारितमजिन चर्मवाजिनचर्मकं येन, तस्मै लब्धाजिनचर्मकाय महादेवनामकाय नमस्कारो न भवतु खलु इति ॥२२॥

सरस्वति ! श्रीपतिदर्शनाय सुदक्षिणा त्वं गुणलक्षणाय ।

विज्ञैरविज्ञैरपि सेव्यमाना पुनोत्पुण्यैकवरप्रदाना ॥२३॥

सरस्वतीत्यादि—एव श्रोवृषभदेवाराधनानन्तरं सरस्वती स्तोतुमारभते तावत् । हे सरस्वति ! त्वं श्रीपतेर्भगवतो दर्शनाय, कीदृशाय ? गुणानां ज्ञानादीनां धर्माचारादीनां लक्षणं यत्र भवति खलु तस्मै । सुदक्षिणातिशयचतुरा यद्वा शोभना दक्षिणा नाम विशा यया सा सुदक्षिणा, यतो मध्ये श्रीपतेर्भगवतोऽवस्थितिर्भूत्वा तस्य दक्षिणदिग्भागे सरस्वत्या वामभागे च लक्ष्म्याः परिस्थितिर्भवतीति क्लिप्ताभ्यायोऽस्ति । तनस्त्व पुनर्विज्ञैर्ज्ञानिभिः

श्रीवर्द्धमानं होकर नव + अर्द्धमान—नित्य नवीन समृद्ध स्वभाव वाले हैं) इस तरह आपकी यह विधा—पद्धति हम सबको आश्चर्य उत्पन्न करने वाली है ॥२१॥

अर्थ—हे भगवन् ! आप वृषध्वज हैं—वृषभ चिह्न वाली ध्वजासे सहित हैं, (पक्षमे वृषभवाहन है), दिगम्बर—दिशा रूप वस्त्रोसे महित अर्थात् नग्नमुद्राके धारक हैं (पक्षमे नग्न हैं), भवच्छिद—सारका नाश करने वाले हैं (पक्षमे भव नामक असुरका सहार करने वाले हैं), भूतहितकर—प्राणीमात्रका हित करने वाले हैं (पक्षमे पिशाचोका हित करने वाले हैं और देवाधिदेव हैं—सब देवोंमें प्रभुत्व संपन्न देव हैं (पक्षमे देवोंके आराधनीय हैं) । इस प्रकार महादेवके साथ नाममादृश्य होनेपर भी मेरा जिनके लिये नमस्कार है, किन्तु जो अजिन—चर्मको धारण करने वाले हैं, उन महादेवको मेरा नमस्कार नहीं है ॥२२॥

अर्थ—अब भगवान् ऋषभदेवको स्तुतिके बाद सरस्वती—जिन वाणीकी स्तुति करते हैं । हे सरस्वति ! तुम श्रीपति—जिनेन्द्रदेवका वह दर्शन कराने वाली हो, जो कि सम्यग्ज्ञान तथा धर्माचरण आदि लक्षणासे महित हैं । तुम अनिशय चतुर अथवा उदार हो, ज्ञानी तथा अज्ञानों—मभी जनोके द्वांग

कृतज्ञताप्रकाशनार्थमथाविज्ञैर्मूर्खैरपि ज्ञानसम्पादनार्थं सेव्यमानासि, यतः पुनीतस्य पुण्यस्यैक प्रधानं वरं यद्वा पुनीत पुण्यं विद्यते यस्य तस्मै जनायैवैकं वरं प्रवर्तातीति सा ॥२३॥

कलापि नाथेन च बाह्यमाना करोति भद्राणि जनस्य नाना ।

दूरेचराः कदमलकाद्रवेया भवन्ति यस्मादथहानुमेया ॥२४॥

कलापीत्यादि—तत्र मयूरस्योपरि विराजमाना चतुर्भुजावती किलैकस्मिन् करे वीणां द्वितीये माला तृतीये पुस्तकं सन्धधाना चतुर्थे करमङ्के समारोपितवतीति सरस्वत्या आलङ्कारिका मूर्तिराम्नाथेन प्रसिद्धास्ति । तामाश्रित्य स्तूपते तावत् । यत्किल या सरस्वती कलापिनां मयूराणां नाथेन शिखण्डिशिरोमणिना बाह्यमाना जनस्य सर्व-साधारणस्यापि नाना भद्राणि कल्याणानि करोति, कदमलान्येव काद्रवेयाः सर्पास्ते पाप-रूपसर्पा दूरेचरा भवन्ति, यस्मात्खलु मयूरात् सर्पाणां भ्रीतिरिति । अथ सन्देहायै तं हन्ती-त्यथहा सन्देहहरा । अनुमेयानुमानकार्ययोग्या च भवति । किं वा या मेऽथहा सन्देहहरा भवति, नु इति चाध्ययमनुनयार्थं वर्तते खलु । अत्र तत्त्वार्थाभ्युपेक्षेण तु कमात्मानं लपतीति कलापिनो योगिजनास्तेषां नाथेन गणधरदेवेन मयूरपिच्छधारकेण निर्वाह्यते वाणीति ॥२४॥

बिभर्ति वीणां प्रथमाभिधायां सतामुदन्तोदितसम्पदायाम् ।

समर्थितां पुण्यपरम्परायां सत्कीर्तिसंगीतपुनीतकायाम् ॥२५॥

सेवनीय-उपासनीय हो तथा पुण्यशाली लोगोको अद्वितीय वर देने वाली हो ॥२३॥

अर्थ—यहाँ सरस्वतीकी लोकप्रसिद्ध मूर्तिका वर्णन किया गया है । लोकमें प्रसिद्ध है कि सरस्वती मयूरवाहिनी है, उसके चार हाथ हैं । वह एक हाथमें वीणा, दूसरे हाथमें माला, तीसरे हाथमें पुस्तक लिये हुए है तथा चौथा हाथ गोदमें रखे हुए है । यह सरस्वती श्रेष्ठ मयूरके द्वारा बाह्यमान है, जनसमूह-का कल्याण करनेवाली है, पापरूपी साप इससे दूर रहते हैं । यह अथहा-सन्देहको नष्ट करने वाली है तथा अनुमेया-अनुमान करने योग्य है । अध्यात्म दृष्टिसे कलापिनाथ का अर्थ है आत्माकी चर्चा करनेवाले मुनियोंके नाथ-गणधर देव अथवा कलाप-मयूर पिच्छके धारक मुनिराज । इनके द्वारा ही जिन वाणीकी परम्परा चलती है । यह जिनवाणी ही जनसाधारणका कल्याण करने-वाली है, इस जिनवाणीके अध्ययन-अध्यापनसे ही पापरूपी सर्प दूर भागते हैं, यह जिनवाणी ही सन्देहको नष्ट करने वाली है तथा सूक्ष्म, अन्तरित तथा दूरवर्ती पदार्थ इसीके द्वारा अनुमेय हैं-जाने जाते हैं ॥२४॥

विभर्तीत्यादि—या सरस्वती प्रथमाभिधायी भुजायां वीणां विभर्ति धारयति । कीदृशीं ताम् ? सता सभ्यानामुद्यन्तेषु वृत्तान्तेषु उचिता या सम्पदा सा यस्यामस्ति तस्यां पुण्यस्य परम्परायां तेषां सती या कीर्तिस्तस्याः संगीतमेव पुनीतः कायो यस्या यद्वा सत्कीर्तिसंगीतेन पुनीतः पवित्रीकृतः कायो यस्यास्तस्या समर्थतामर्थवतीमिति । अर्थात् प्रथमानुयोगो नामेतिवृत्तप्रसादो यस्मिन् महता चरितमुल्लिखित यस्योत्कीर्तनं वीणोप-
लक्षितेन बाद्यप्रपञ्चेन संगीतद्वारा क्रियते तदभिष्यक्त्यर्थं सरस्वतीकरे प्रथमे वीणेति यावत् ॥२५॥

करे द्वितीयेऽञ्चति पुस्तकं च स्ववाहनीभूतशिरःखण्डिबंशा ।

अङ्कानिवाध्येतुमपेतशङ्कानहेतुवादस्य किलाकलङ्कान् ॥२६॥

कर इत्यादि—सरस्वत्याः प्रसादस्य सारस्वतस्य भूतस्य तावद् द्वावेव विभागौ मुख्यतया हेतुवादाहेतुवादरूपौ भवतः खलु । तत्र हेतुवादो नाम युक्तिग्राह्यः, किन्तुहेतु-
वादस्तु गुरुमुखादेवावगम्यते । न तत्र युक्तिः प्रवर्तते । तत एव तस्य सिद्धान्त इत्यपरं नाम भवति । तत्तूचनार्थं सरस्वत्या द्वितीये करे पुस्तकमित्याम्नायस्तदेव वर्ण्यते । स्वस्य वाहनी-
भूतशिरःखण्डिना मयूराणां वशो यया सा सरस्वती किलाहेतुवादस्याकलङ्कान् निर्दोषानङ्कान्
सकेतान्, अपेता विनष्टांशङ्का येभ्यस्तानाध्येतुं पठितुं स्वस्य द्वितीये करे पुस्तकमञ्चति
पूजयति ॥२६॥

अर्थ—जो सरस्वती अपनी पहली भुजामें उस वीणाको धारण करती है, जो सत्पुरुषोंके वृत्तान्तों-इतिहासोंमें कथित सम्पदासे युक्त पुण्य परम्परामें समर्थित है, अर्थात् पुण्यशाली मनुष्योंके जीवन वृत्तान्तका कथन करनेके कारण जो सार्थक है तथा समीचीन कीर्ति अथवा सत्पुरुषोंके संगीत-गुणगानसे जिसका शरीर पवित्र है ।

भाषार्थ—यहाँ कविने वीणाको जिनवाणीके प्रथमानुयोगका प्रतीक माना है । जिसमें तीर्थंकर चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण और बलभद्र तथा अन्य पुण्यशाली पुरुषोंका चरित-जीवनवृत्त कहा गया है, उसे प्रथमानुयोग कहते हैं । इसका संगीतमय कथन होता है, अतः इस अनुयोगको वीणा कहा गया है ॥२५॥

अर्थ—जिसने मयूरवशको अपना वाहन बनाया है, ऐसी सरस्वती अपने द्वितीय हाथमें अहेतुवादके निःशङ्क एवं निष्कलङ्क-निर्देशोंका अध्ययन करनेके लिये पुस्तक धारण करती है ।

भाषार्थ—जिनवाणीका द्वितीय अनुयोग करणानुयोग कहलाता है । इसमें अयुक्तिगम्य सिद्धान्त तथा लोक-अलोक आदिका वर्णन गुम्फित है । इस अनुयोग-का प्रतीक पुस्तक है । अतः सरस्वती विशिष्ट अध्ययनके लिये अपने द्वितीय

तृतीयबाहावुपयुक्तवाम-सुमेधुमे विद्विधया स्वधाम ।

चारित्रबाधैस्तरलांस्तरङ्गानाख्यातुमेवानुकरोत्यभङ्गान् ॥२७॥

तृतीयबाहाविति—मे मम बिबो बृद्ध्या विधया प्रकारेण सा सरस्वती स्वस्य तृतीय-
बाहो किलोपयुक्तं यद्वामं कुसुममाल्यं तस्य सुमेधु पुण्येषु किल चारित्रबाधैश्चरणानुयोगो
नाम समुद्रस्याभङ्गान्निरन्तराद्यान् तरलान् मञ्जुप्रायास्तरङ्गानाख्यातुं परिगणयितुमेव
तावत् स्वस्य धाम तेजःप्रभावमनुकरोतीति । चरणानुयोगवर्णितस्याचारस्य प्रभावेण
मनुष्यस्य कीर्तिः कुसुमगन्धवत् प्रसरति किलेति व्यञ्जना ॥२७॥

उत्सङ्गमध्यप्रहितैकपाणिस्तत्त्वार्थसार्थानुभवे च वाणी ।

ध्यानैकतानं मनसो विधानं कर्तुं सदैवादिशतीव सा नः ॥२८॥

उत्सङ्गत्यादि—उत्सङ्गस्याङ्कस्य मध्ये प्रहितः स्थापित एकः पाणिर्यथा सा
सरस्वती तत्त्वार्थानां जीवादीनां सार्थं समुदायस्तस्यानुभवेऽनुमनने मनसश्चिन्तस्य विधानं
प्रकारेण ध्यानैकतानं निश्चलं कर्तुं मेव नोऽस्मादुशान् सदा सर्वदैवोपदिशतीव ललु । पदा-
र्थानां स्वरूपं मनसा चिन्तयेत्, तदर्थं च पद्यासनीभूयाङ्के कर्धारणमिति ध्यानमुद्रा ॥२८॥

हाथमे पुष्पकं धारणं करोतीति ॥२६॥

अर्थ—सरस्वती अपनी तृतीय भुजा में जो उपयुक्त-उपयोग में आनेवाली
माला को धारण कर रही थी, उसके फूलों में वह चरणानुयोगरूप समुद्रकी मनोहर
तथा अभङ्ग-सन्ततिबद्ध तरङ्गों-चारित्र्य के विकल्पो को गिनने के लिये अपनी
बुद्धि के अनुरूप अपने तेज को ही धारण कर रही हो, ऐसा जान पड़ता है ।

भावार्थ—सरस्वती की तृतीय हाथ में जो माला थी, वह फूलों के बहाने
चारित्र्य के विकल्पो को ही मानो प्रकट कर रही थी ॥२७॥

अर्थ—जिसने गोद के मध्य में एक हाथ रखा है, ऐसी सरस्वती मानो हम
सब को मदा यही आदेश देती है कि मन की प्रवृत्ति को तत्त्वसमूह के चिन्तन में
ध्यानैकतान—एकाग्र करो ।

भावार्थ—गोद में स्थापित चतुर्थ हाथ से सरस्वती मानो यह उपदेश दे रही
है कि अपने मन को सदा तत्त्वचिन्तन में निमग्न करो । यहाँ चतुर्थ हाथ की
मुद्रा से तत्त्वार्थ का वर्णन करनेवाले द्रव्यानुयोग का वर्णन किया है । इस सन्दर्भ में
यहाँ जिन वाणी रूपी सरस्वती के चार अनुयोग रूप हाथों तथा उनके कार्यकलाप-
का निदर्शन किया गया है । यह प्रशस्त कल्पना है ॥२८॥

अनेकधान्यार्थकृतप्रवृत्तिर्जडाशयस्योद्धततां

समस्ति ।

हे शारदे ! शारदवत्तवायः समस्तु मेघस्य विनाशनाय ॥२९॥

अनेकेत्यादि—हे शारदे ! सरस्वति ! तवायनमेवापो मार्गः शरदोऽसौ शारदस्तद्वत् अस्ति यः किलानेकधारः, बहुप्रकारेणान्यस्यार्थं कृता प्रवृत्तियेन स त्वदायः, शरद्मार्गश्चानेकानि च धानि धान्यानि शालिप्रभृतीनि तेभ्यस्तदर्थं कृता प्रवृत्तियेनेति, यश्च जडाशयस्य मूर्खलोकाभिप्रायस्योद्धततामुद्दण्डपरिणतिं ममस्ति भवति निराकरोति, पक्षे जडाशयस्य तटाकादेशोद्धततामुद्देलभावः समस्ति परिहरति, स त्वदायो हे सरस्वति ! मेघस्य पापस्य, पक्षे मेघस्य जलदस्य विनाशनाय परिहरणाय समस्तु तावत् ॥२९॥

त्वं कोविदानां हृदि दीपिकासि न को विदा नानुमतस्त्वदाशीः ।

नानुग्रहं ते भुवि विस्मरामि सस्नेहवर्तित्वमहं दधामि ॥३०॥

न्दमित्यादि—हे सरस्वति ! त्वं तावत् कोविदानां बुद्धिमता हृदि चित्ते दीपिकासि समस्तवस्तुसार्थप्रकाशकर्त्री भवसि, तवाशीर्वादो यस्मै स त्वदाशीर्ना मनुष्यः स कः खलु विदा परिज्ञानेनानुमतः समर्थितो नास्ति, किन्तु सर्वोऽप्यस्ति । तस्मादहमिह भुवि पृथिव्या तेऽनुग्रहं तव कृपापरिणाममनुसरणं च न विस्मरामि, किन्तु स्नेहेन प्रेम्णा सहितो वर्तते स सस्नेहवर्ती तस्य भावम्, पक्षे स्नेहेन तैलादिना सहिता या वतिर्बंशा सस्नेहवर्तिस्तस्या भावमिति । एव सरस्वतीस्तत्तवन विधायेदानीं लक्ष्मी स्तोतुमारभते ॥३०॥

अर्थ—हे सरस्वति ! तुम्हारा यह मार्ग—कार्यकलाप शरद् ऋतुके समान है, क्योंकि जिस प्रकार शरद् ऋतु अनेकधान्यार्थकृतप्रवृत्ति—अनेक प्रकारके अनाजोंके उत्पन्न करनेमें प्रवृत्त रहती है, उसी प्रकार आपका मार्ग भी अनेकधा-अन्य-अर्थकृतप्रवृत्ति—अनेक प्रकारके अर्थ-अभिधेय, व्यङ्ग्य और ध्वन्य अथवा अनेक मनुष्योंके प्रयोजन मिद्ध करनेमें प्रवृत्त है और जिस प्रकार शरद् ऋतु जडाशय-जलाशयोकी उद्धतता-उद्वेलावस्थाकी नष्ट करती है, उसी प्रकार आपका मार्ग भी जडाशयोद्धतता-मूर्ख मनुष्योंके अभिप्राय सम्बन्धी उद्दण्डताको नष्ट करती है । इस तरह जिस प्रकार शरद् ऋतु मेघ-जलदका नाश करनेके लिये है, उसी प्रकार आपका मार्ग भी मेघ-मेरे पापोंका नाश करनेके लिये हो ॥२९॥

अर्थ—हे सरस्वति ! तुम विद्वानोंके हृदयमें दीपिकारूप हो, अर्थात् तुम्हारे ही आलोकमें उन्हें द्वेयोपादेय पदार्थोंका परिज्ञान होता है । तुम्हारे आशीर्वादसे सहित ऐसा कौन मनुष्य है, जो जानसे अनुमत-समर्थित न हो, अर्थात् कोई नहीं है । पृथिवीपर मैं तुम्हारे उपकारको नहीं भूलता हूँ—कभी भी तुम्हारे उपकारको विस्मृत नहीं कर सकता । तुम्हारे विषयमें मैं स्नेहपूर्ण-प्रेमपूर्ण वृत्तिको

**धर्मार्थकामामृतधामबाहुचतुष्टयं सन्दधतीं समाहुः ।
रमां समाराधयितुं प्रवृत्तः प्रसूनतुल्येन हवानुवृत्तः ॥३१॥**

धर्मार्थत्यादि—धर्मश्चार्थश्च कामश्चामृतधाम मोक्षश्चेति धर्मार्थकामामृतधामानि, तान्येव बाहुवस्तेषां चतुष्टयं सन्दधती यां जना समाहुस्तां रमा नाम लक्ष्मी समाराधयितुं सस्तोतु प्रवृत्तोऽभूत् स जयकुमारो नाम राजा, यः प्रसूनतुल्येन प्रफुल्लितेन हृदा चित्तेनानुवृत्तो युक्त आसीदिति । लक्ष्मी. कमलासना चतुर्भुजवती चेति किलालङ्कारिकमूर्तिमतीं लक्ष्मीमनुजानन्ति जना, किन्तु न जैनाभ्यामिव इति केषाञ्चिदभिप्रायः । स न समीचीनो यत उपयुक्ताकारः लक्ष्म्या मूर्ति सनातनो जैनानामपि सम्मतैवास्ति । सा किलाकृत्रिम-चैत्यालयेष्वपि भगवतो वामपाश्वर्षाभिवर्तमानेत्येव शीमन्नेमिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तिभिरप्यभिहितं त्रैलोक्यसार शास्त्रे । किञ्च, तीर्थकरजननोभिरपि स्वप्नषोडश्यामोक्षयते लक्ष्मी-रनाविपरम्परयेति नि शङ्कमस्माकं चेत्स्तावत् ॥३१॥

**वृद्धचै प्रभावेण सुबुद्धिदेन याङ्गीकृताद्धि किल सिद्धिदे ! नः ।
न कामितास्थामिति कामितानु तव तु प्रसादाज्जगदेकमातुः ॥३२॥**

वृद्धाद्याित्यादि—हे नोऽस्माकं सिद्धिदे ! सफलतावाधिनि । तव जगतामेकमातुः प्रसादात्कृपाकटाक्षवशात् जनस्य कामिता वाञ्छापि न कामितेति विरोधे, सा वाञ्छा कामित्यास्थां श्रद्धा पूर्ति वा नेता न सम्प्राप्ताभूत्, या त्वं किल सुबुद्धिदेन सम्मतिवायकेन

धारण करता हूँ । अथवा यतश्च तुम दीपिकाम्बरूप हो, अतः मे उसकी तैल सहित वत्ती हूँ ॥३०॥

अर्थ—तदनन्तर पुष्पतुल्य-कोमल हृदयसे युक्त जयकुमार राजा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चार भुजाओंको धारण करने वाली लक्ष्मीकी आराधना करनेके लिये उद्यत हुए ।

भावार्थ—लक्ष्मीकी मूर्ति लोककल्पित है । लक्ष्मी भवनवासिनी देवी है । वह परमार्थसे आराधनीय नहीं है । जिनागमके अनुसार तो अनन्त ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्यके भेदसे अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मी ही आराधनीय-पूजनीय है । यहाँ कविने जो वर्णन किया है, वह लाकरीतिको लक्ष्यमें रखकर किया है ॥३१॥

अर्थ—हे हमारी सिद्धिको देनेवाली ! आप जगत्की अद्वितीय माता है, आपके प्रसादसे मनुष्यकी कामिता-वाञ्छा पूर्ण नहीं हुई यह विरुद्ध है, इसका परिहार ऐसा है कि आपके प्रसादसे मनुष्यकी कामिता-वाञ्छा, काम-किस आस्था-श्रद्धा अथवा पूर्तिको न हता-प्राप्त नहीं हुई, अर्थात् सब प्रकारकी श्रद्धा

प्रभावेण बृद्धये बृद्धिकरणार्थमङ्गीकृता स्वीकृता ऋद्धिर्योगशक्तिः सम्पत्तिर्वा यया सा सम्भवति ॥३२॥

चेतोऽम्बुजाते भुवनाधिपस्य रमे । विकासं गतवत्यवश्यम् ।

दिगन्तरव्यापिमुगन्धयुक्ते पद्मालयेत्यङ्कवती सदुक्तेः ॥३३॥

चेत इत्यादि—हे रमे । त्वं दिगन्तेषु व्याप्नोतीति दिगन्तव्यापी तेन तादृशेन मुगन्धेन कीर्त्या यद्वा परिमलेन युक्ते भुवनानां लोकानामधिपस्य त्रिलोकनायकस्य चेतश्चित्तमेवाम्बुजात कमल तस्मिन्, यद्वा भुवनानां जलानामधिपस्य समुद्रस्य चेत इहाम्बुजाते वारिरुहे, कीदृशे तस्मिन्निति ज्ञेयवश्यमेव विकासं गन्वति, अङ्कवती निवास-शालिनीति सभ्यानामुक्ति कथनवार्ता तस्या वशात् त्वं पद्मालया भवसि तावत् ॥३३॥

मातस्त्वमिष्टास्युपलस्वभावा कैः पूर्यैः कैर्जलराशिजा वा ।

विभासि विश्वप्रणयप्रदा वा वयं प्रतीमः खलु बुद्धिनावा ॥३४॥

मातस्त्वमित्यादि—हे मातस्त्वं कैश्चित्पूर्यैरुपलस्वभावा हीरकादिरूपा ताव-दिष्टासि सम्मानिता भवसि । तथैव कैश्चित्पूर्यै पुनर्जलराशिजा समुद्रसमुद्भवा मौक्तिक-कादिस्वरूपाभिष्टासि । किन्तु त्वं वास्तविकतया विश्वस्य जगन्मात्रस्य यः खलु प्रणय-प्रेमभावस्तत् प्रवदातीति विश्वप्रणयप्रदा विभासीत्येव वयं खलु निश्चयेन बृद्धये नावा प्रतीमो जानीमहे । यतो ये विश्वप्रेमवन्तो जनास्सन्ति, तेऽभिष्टास्यप्राप्तितया सुखिनो भवन्ति, ये तु तद्विपरीतास्ते पुनः रत्नादिषु सम्भवत्स्वपि कलहादिवशेन दुःखिन एव सन्तीति विक् ॥३४॥

या पूर्तिको प्राप्त हुई है । ऋद्धि—योगशक्ति अथवा सम्पदाको स्वीकृत करने-वाली आप अपने सन्मतिदायक प्रभावसे वृद्धि करनेके लिये अङ्गीकृत है, अर्थात् सबको यह मान्यता है कि आप सब प्रकारकी वृद्धि करनेवाली है ॥३२॥

अर्थ—हे रमे । हे लक्ष्मि । आप दिशाओके अन्तरालमें व्याप्त होनेवाली मुगन्ध—कीर्ति अथवा परिमलसे युक्त एवं विकसित लोकनायकके चित्तरूपी कमल में निवास करती है । अतः सत्पुरुषोंके कथनानुसार आप 'पद्मालया' इस नामसे सहित है ॥३३॥

अर्थ—हे मातः । तुम किन्हीं पुरुषोंके द्वारा हीरा आदि रूप होनेसे उपल-स्वभाव वाली मानी गई हो और किन्हीं पुरुषोंके द्वारा रत्न—मोती आदि रूप होनेसे समुद्रजा कही जाती हो, परन्तु हम बुद्धिरूपी नौकाके द्वारा जानते हैं कि तुम प्राणिमात्रके लिये प्रणय—प्रेम प्रदान करनेवाली हो, अर्थात् तुम प्राणीमात्रके हृदयमें वास करती हो । भाव यह है कि सभी लोग आपको हृदयसे चाहते हैं ।

निसर्ग एषोऽपि तवाथ भातु विसर्गलोपं सहसे न जातु ।

उद्दिश्यमाना त्रिजगद्धिता या हे लक्ष्मि! मां मातृवदाशु पायाः ॥३५॥

निसर्ग इत्यादि—हे लक्ष्मि ! तवैव निसर्गः स्वभाव एव भातु यत्किल त्व विसर्गस्य स्वरूपापेक्षया त्यागलक्षणस्य दानस्य शब्दस्वरूपापेक्षया तु पुरोभागवर्तिनो बिन्दुद्वयाकारस्य लोपमभाव न सहसे, यतो व्याकरणशास्त्रदृष्ट्या लक्ष्मीतिशब्दस्य प्रथमैकवचने सम्प्राप्तस्य विसर्गभावस्य लोपो न भवति, यथा नद्याविशब्दस्य भवति । तथा च ये लक्ष्मीवन्तो भवन्ति ते दानशीला अपि स्वभावत एव सम्भवन्तीति यावत् । हे मातस्त्वमुद्दिश्यमाना नाममात्रतोऽपि निर्विष्टा सती त्रयाणामपि जगता हित पथ्य यत्र सा त्रिजगद्धिता । तस्मात्त्वं मामपि मातृवदाशु शीघ्रमेव पायाः ॥३५॥

यस्याश्च कल्याणमहत्त्वलाभादिमेषु वर्णैवभिधाश्रिताभा ।

त्रिवर्गिभिः साम्प्रतमभ्युपास्या हे देवि । मे त्वं मनसि स्थिरा स्याः ॥३६॥

यस्या इत्यादि—कल्याण नाम मङ्गल महत्त्व नाम गौरव लाभो नाम वाञ्छित-प्राप्तिस्तुतिभावस्तेषां त्रयाणामादिमेषु वर्णेषु यस्या अभिधयाऽऽख्ययाश्रिताऽऽभा वर्तन्ते 'कमला' नामेत्येषेरूपा, सा त्व हे देवि । त्रिवर्गिभिर्धर्मार्थकामपुरुषार्थपक्षपातिभिर्गृहस्थैः साम्प्रतमवुनापि, अभ्युपास्याऽऽराधनीया सम्भवसि, सा त्वं मे मनसि चित्तेऽपि स्थिरा स्याः सम्भवैरिति ॥३६॥

भाषार्थ—परमार्थसे न होरा आदि लक्ष्मी है और न मोती आदि । अतः आपका न पृथिवीके भीतर निवास है और न समुद्रके भीतर । ज्ञान-दर्शनादि अनन्तचतुष्टय ही वास्तविक लक्ष्मी है और उनका निवास प्राणिमात्रके हृदयमे है ॥३४॥

हिन्दी—हे लक्ष्मि ! आपका यह स्वभाव भी सुशोभित रहे—सदा विद्यमान रहे कि आप कभी विसर्गके लोपको सहन नहीं करती, अर्थात् परमार्थसे आपका जो दानस्वभाव है, उसे कभी नहीं छोड़ती और शब्द स्वरूपकी अपेक्षा आप लक्ष्मी शब्दके आगे रहनेवाली विसर्गको नहीं छोड़ती । नामोच्चारण मात्रमे आप त्रिजगत्का हित करनेवाली हैं, अतः माताके समान आप शास्त्र ही मेरी रक्षा करे ॥३५॥

अर्थ—जिमके नामके अक्षर कल्याण, महत्त्व और लाभ इन तीन शब्दोंके आदि अक्षरोमे निहित है, अर्थात् जिसका 'कमला' नाम है तथा जो धर्म, अर्थ, कामरूप त्रिवर्गके धारक गृहस्थोंके द्वारा इस समय भी सेवनीय है, ऐसी हे देवि । आप मेरे हृदयमे स्थिर रहे ।

हितैषिणी त्वं जगतां विभासि मातेव यस्मात्पृथुपुण्यराशि ।

सुचारु वृद्धैरपि मेति नाम तव प्रवृत्तं सुतरां वदाम ॥३७॥

हितैषिणीत्यादि—हे लक्ष्मि ! त्व मातेव पृथुनः पुण्यस्य राशि. समूहो यस्या. सा सती जगता समस्तानामपि प्राणिनामपि हितैषिणी सुखकर्त्री विभासि यस्मात्तस्माद्वृद्धैः कविभिरपि प्रवृत्त मेति तव नाम सुतरां स्वयमपि सुचारु सुन्दरमिति वयमपि वदाम. । मातरमपि त्वामपि च मामिति वदन्ति यतः ॥३७॥

कामप्रसूः सम्प्रति लोकमातस्त्वमर्हतः कामजितः प्रियास्तः ।

वामा न वामानव संस्तुतस्य पुराणसंवादसमर्थितस्य ॥३८॥

कामप्रसूरित्यादि— हे लोकमातस्त्व सम्प्रति कामजितः कामहरणस्यार्हतो भगवतः प्रियापि कामप्रसू कामजन्मदात्रीति विरोधे त्व कामप्रसूर्वाञ्छितकर्त्रीति परिहार, अतोऽस्मात्कारणात्पुराण प्राचीनो योऽपी सवादस्तेन समर्थितस्यापि नवो नूतन इत्येव संस्तुतस्य वामापि न वामासीत्येव विरोधे पुराणाना प्रथमानुयोगशास्त्राणा योऽसौ सवादः सम्यक्कथन तेन समर्थितस्य प्रशंसितस्यात एव मानवैः संस्तुतस्य प्रशस्तस्य, यद्वा मानवेषु मध्ये संस्तुतस्य सर्गात्मनःवा गततया प्रशस्तस्य नवा मनोहरा वामा वामभागवार्तिनीति ॥३८॥

भावार्थ—यतश्च आपका 'कमला' नाम कल्याण, माला और लाभके आदि अक्षरोंसे बना है, अत यदि आप मेरे हृदयमें स्थिर रहेगी तो मुझे भी कल्याण-मङ्गल, महत्त्व-बढ़प्पन और लाभ-वाञ्छित फल की प्राप्ति होनेसे उत्पन्न मन-स्तोष प्राप्त होगा ॥३६॥

अर्थ—हे लक्ष्मि ! जिस कारण आप विशाल पुण्यकी राशि स्वरूप होनेसे माताके समान समस्त प्राणियोंका हित चाहनेवाली है, इस कारण वृद्ध कविजनों ने भी आपको 'मा' यह सुन्दर नाम दिया है, यह हम अच्छी तरह कहते हैं ॥३७॥

अर्थ—हे लोकमात ! आप कामजित—कामको जीतने वाले अर्हन्त की प्रिया होकर भी कामप्रसूः—कामको उत्पन्न करने वाली है, यह विरोध है । परिहार पक्षमें आप मदनविजेता अर्हन्तकी प्रिया-इष्ट होकर कामप्रसूः—वाञ्छित पदार्थको देनेवाली है । इसी प्रकार 'ये पुराण-प्राचीन हैं' इस प्रकारके सवादमें समर्थित होने पर भी 'ये नव-नवीन हैं' इस प्रकार मन्तुत अर्हन्त भगवान्की वामा-मनोहारिणी होकर भी वामा न-मनोहारिणी नहीं है, यह विरोध है । परिहार पक्षमें पुराणसंवादसमर्थित—प्रथमानुयोग सम्बन्धी शास्त्रोंके सम्यक् कथन से समर्थित और मानवसंस्तुत-मनुष्यमात्रके द्वारा प्रशंसित अर्हन्त भगवान्की नवा-मनोहर होकर वामा-वाम भागवार्तिनी है, अर्थात् मूर्तिनिर्माणमें

विनायकं नाम जना यमाहुः स नायकं सम्मिलदात्मबाहुः ।

चकार तं तत्र पुनः समोऽपि तस्मै समन्तात् कृतवान्नमोऽपि ॥३९॥

विनायकमित्यादि—लक्ष्मीस्तवानन्तर पुनः स सम्मिलन्तावात्मबाहु यस्य तथाभूतो हस्तसयोगशानिति यावत् । य नाम जना लोका विनायकमनायकमाहुस्तमेव नायकं स्वस्य स्वामिन चकार, यद्वा विगतो नायको यस्य तथाभूतमपि नायकेन सहित सनायकं चकारेति विरोधे जना य विनायक विशिष्टं नायकमाहुस्तमेव नायकं स्वस्य स्वामिन चकारेति परिहार । किञ्च, पुनस्तत्र तद्विषये स्वयं मया लक्ष्म्या सहितः समोऽपि सन् न विद्यते भा लक्ष्मीर्यस्य नमोऽपि लक्ष्मीरहितोऽपि भूत्वा इति विरोधे समोऽपि सलक्ष्मीको-ऽपि सन् तस्मै नमो नमन चकार । नमस् इत्यव्ययपदम् ॥३९॥

योऽसौ गणानामधिपो मुनीनां समृद्धिरेतत् कृपया नवीना ।

सिद्धिर्यवानन्दविदामधीना स्मरेत् तदेतस्य भवाश्रमो ना ॥४०॥

योऽसादित्यादि—स पुनरेव स्तौति स्म विनायकं यद्योऽसौ विनायकः स गणानां मुनीनामधिपः स्वामी भवति । सिद्धिः सफलता तावद्यस्यानन्दविदां प्रसादबुद्धीनामधी-नास्ति, एतत्कृपयाऽमुष्यानुग्रहेण समृद्धिः सम्पत्तिर्नवीना नित्यनून्ता भवति तत्तस्मात्कारणात् भवेऽस्मिन् ससारे आश्रमोऽवस्थानं तद्गान् ना मनुष्यो यद्वा भवादश्रमो न परिधम-स्तद्गान् वा ना नर एतस्य स्मरेत् स्मरणं कुर्यादिति ॥४०॥

आपकी स्थापना जिन प्रतिमाके वाम भागमे है ॥ ३८॥

अर्थ—लक्ष्मीके स्तवनके बाद राजा जयकुमारने अपने दोनो हाथ जोडकर विनायक-गणधर देवका स्तवन किया । लोग जिन्हे विनायक-नायकरहित कहते है, उन्हें जयकुमारने सनायक-नायकसहित किया, यद्वा अपना नायक-स्वामी किया । उस सदर्भमे जयकुमार यद्यपि सम-लक्ष्मीसहित थे, तथापि उन्होंने नम-लक्ष्मीरहित होकर विनायकको नायक बनाया था, यह विरोध है, परिहार पक्षमे सम-लक्ष्मीसहित होकर तस्मै नमश्चकार-उन विनायकके लिये नमस्कार किया था, ऐसा अर्थ है ॥३९॥

भावार्थ—लोकमे विनायक नाम गणेशका है, परन्तु जैन मान्यताके अनुसार गण + ईश-गणेश गणधर कहलाते है । उन्हीका यहाँ स्तवन समझना चाहिये ॥३९॥

अर्थ—जो यह विनायक-गणधर है, वे मुनियोके अधिपति-स्वामी है । समृद्धि-सम्पत्ति इन्हीकी कृपासे नित्य नवीन होती है तथा सिद्धि-सफलता उन्हीकी प्रसन्न बुद्धिके अधीन है । अतः संसारी मनुष्यको उनका स्मरण करना चाहिये ॥४०॥

रागश्च रोषश्च हृदयकारोऽरिः स्पष्टमेतत्त्रिपुरोक्तकारोः ।

समस्ति यो विश्वजनस्य तातस्तस्याप्युमाचेष्टितमाप्य जातः ॥४१॥

रागश्चेत्यादि—रागः प्रीतिभावो रोषो वैरभावो हृदयचेतसश्च योज्यकारोऽज्ञानभाव एतेषां त्रयाणां पुराणां स्थानानां मध्य उक्ता कथिता या कारुष्येष्टा तस्या अरिर्वैरो । तथा यो विश्वजनस्य समस्तस्यापि लोकस्य तातः पितृरूपः समस्ति तस्य लोक-पितामहस्योमाया, कीर्त्याश्चेष्टितमाप्य पुनर्जातः सम्भूतः, त्रिगद्गुरोस्तीर्थकरपरमदेवस्य कीर्ति श्रुत्या शिष्यो बभूवेति यावत् । त्रिपुरारिर्नाम यत्र उमा च तस्या स्त्री पार्वती विनोदवशात्समलपरिकरमादाय गणेशमारचितवतीति लोककिं वदन्तीमाश्रित्य तत्प्रति-भावरूपेणोपर्युक्तमुक्तवान् ॥४१॥

मुखं विशालं करिषद्विभाति तथोदरं तुन्दिलमेकजाति ।

विश्वस्य वार्ताप्यणुरेव यस्मिस्तस्मै गणेशाय नतोऽहमस्मि ॥४२॥

मुखमित्यादि—यस्य किल गणेशस्य मुखं करिषद्विस्तिमवुश विशालं विभाति तथा चोदरमपि यस्य तुन्दिलं पृथुलाकारमेकाद्वितीयानन्यसदृशी जातिराकृतियस्य तदेक-जातिं विभाति । यस्मिन्मुखे चोदरे च विश्वस्य समस्तससारस्यापि च वार्ताणुरेव स्वरूप इव भवति, तस्मै सुबहुविशालमुखायातिबृहद्बुराय विश्ववार्तावेदिने गणेशायाह नतो विनयशीलोऽस्मि भवामि खलु । अहो किलामुकस्य मस्तकं किमुतास्वपि तु हस्तिन-

अर्थ—राग, द्वेष और हृदयका अज्ञानान्धकार इन त्रिपुर-तीन स्थानों सम्बन्धी शिल्प-चेष्टाके जो अरि-शत्रु है, तथा समस्त लोकके जो पिता तुल्य है, ऐसे तीर्थकर परमदेवकी उमा-कीर्तिकी चेष्टाको प्राप्त कर जो उत्पन्न हुए थे, वे गणधर हैं, वे ही गणेश हैं ॥४१॥

अर्थ—जिनका मुख हाथीके मुखके समान विशाल है तथा उदर एक अद्वितीय जातिका इतना स्थूल है कि जिसमें समस्त ससारकी वार्ताएँ अणुरूप ही होती हैं, उन गणेशके प्रति मैं विनत हूँ—उन्हे नमस्कार करता हूँ ।

भावार्थ—लोकमें गणेशको गजानन-हाथीके समान मुखवाला तथा लम्बोदर-स्थूल उदर वाला कहा जाता है, परन्तु परमार्थसे मनुष्यकी आकृति ऐसी नहीं होती । यहाँ हाथी की सूड और विशाल वक्तृत्व से यह बताया गया है कि वे श्रेष्ठ वक्ता ही नहीं हैं, वक्तृत्वके साथ कर्तृत्व शक्तिसे भी संपन्न हैं, अर्थात् निर्भय होकर जैसा स्पष्ट कहते हैं वैसा करते भी हैं, तदनु रूप आचरण भी करते हैं । स्थूल उदरसे यह सिद्ध किया गया है कि उनके उदरमें

एतस्योदर किमुतास्थपि तु समुद्रस्य गह्वर यत्र सर्वमपि वृत्तान्तमवगाढमस्तीति लोकेः
स्तुतिपथमानीयते पूज्यस्य तथात्रापीति समवगन्तव्य पाठकैः ॥४२॥

स मङ्गलं नाम जनोऽस्य वेद समं गलं तेन दधाम्यखेदः ।

मुदङ्गलना मनसोव चेयमुदङ्गलं नाशमुपैति मे यत् ॥४३॥

स मङ्गलमित्यादि—स सर्वाऽपि जनोऽस्य गणेशस्य नाम मङ्गलमानम्बकर वेद
ज्ञातवान्, इत्यस्मात् कारणादहमपि तेन सम समन्वितमात्मीय गलं कण्ठ दधामि तस्य
नाम रटनमह करोमीत्यखेदः खेदरहितोऽपि भवामि । यतो मुद् हर्षपरिणतिर्मे ममाङ्गेन
लग्नास्ति यथा तथा मनसि चित्ते चेयं मुद् वर्तते । तथा ओदङ्गलं मङ्गलाभावस्य मे
नाशमुपैति तावत् ॥४३॥

पोलो ! कवित्वं खलु लोकवित्त्वं स्विदाशुचित्वं च सदा शुचित्वम् ।

ददद् हृदः स्फातिभूदेवकाथाधुना धरायां तव कीर्तिगाथा ॥४४॥

पोलो इत्यादि—हे पोलो ! परिपक्वस्वभावशालिन् । त्वं कवित्वमात्मवेदित्वं
लोकवित्त्वं लोकाचारवेदित्वं स्विदवस्था आशुचित्वं शीघ्रवेदित्वं किञ्च सदा शुचित्वं
सततमेव पवित्रत्वं खलु निरघयेन वदत् समस्ताय ससारायापि यच्छन् हृदो हृदयस्य
स्फातिभूद् स्वमसि, अधुना साम्प्रतमेवा सैवेवका तव कीर्तिगाथा स्तवनविषयिणी वार्ता
तावद् धरातलेऽस्ति । अब शुभसत् वादे । अर्थात् हे गणाधिपते ! प्रथमानुयोग-करणा-
नुयोग-वरणानुयोग-ब्रह्मानुयोगानामुपवेष्टासीति ॥४४॥

समस्त ससारकी वार्ताएँ अणुरूप ही हैं, अथवा वे अत्यन्त गम्भीर हैं, अच्छी बुरी
वार्ताओको सुनकर अपने उदरमे रख लेते हैं, कभी किसीकी निन्दा-स्तुति
नहीं करते । तात्पर्य यह है कि उपर्युक्त गुणोसे युक्त गणधर ही वन्दनीय हैं ॥४२॥

अर्थ—जिस कारण सभी लोग इन गणेशके नामको मङ्गल रूप जानते हैं,
इसलिये मैं भी उनके नामके साथ स्वकीय कण्ठको प्राप्त हूँ, अर्थात् कण्ठके द्वारा
उनका नाम रटता रहता हूँ और इसी कारण मैं खेदरहित हूँ । जिस प्रकार
मुद्-हर्षकी परिणति मेरे शरीरके साथ सलग्न है, उसी प्रकार मनके साथ भी
सलग्न है । यही कारण है कि मेरा सब उदङ्गल-मङ्गलका अभाव नाशको
प्राप्त हो रहा है ॥४३॥

अर्थ—हे परिपक्व स्वभावसे सुशोभित गणपते ! आत्मज्ञता, लोकज्ञता,
शीघ्रविचारकता और सदाशुचिताको देने वाले आप हृदयकी विशालताको
धारण करने वाले हैं । इस समय समस्त धरातलमे आपकी यही कीर्तिगाथा
सर्वत्र प्रसरित है ॥४४॥

हरन्नलम्बोदरजां स्वदति सद्बुधोऽवलम्बोऽयमदूरवर्ती ।

आत्मस्त्वमस्मै नमनात्सुपात्रमिष्टश्रियोऽखिन्नमना भवात्र ॥४५॥

हरन्तित्यादि—हे आत्मन् । जो युष्माकं दरजा भयसम्भवामर्ति पीडां हरन् निवारयन् सर्वान् भयवर्जितान् कुर्वन्, सद्बुध. सभ्योऽवलम्ब. समाश्रय., यमावध मृत्योर्दूरवर्तीत्यमरताश्रयो भवति तस्मै नमनान्नमस्कारकरणात् त्वमत्रास्मिन् ससारे न खिन्नमनुःखितं मनो यस्य सोऽखिन्नमना भवत् सन् त्वमिष्टश्रियां वाञ्छितसम्पदानां सुपात्रं सदाश्रयस्थानं भव ॥४५॥

इत्येवमाराध्यचतुष्टयस्य

पुनीतपुण्यकपदप्रद्वयः ।

योऽसाविदानो जगतां प्रवासी तेनादृता सम्बलसन्निभाशोः ॥४६॥

इत्येवमित्यादि—इत्येवमुपपुंस्तरित्याराध्यानामाराधनयोग्यानां चतुष्टयस्य चतुर्णां समुदायस्य पुनीत पावनं च तत्पुण्यं प्रशसायोग्यं चैकमद्वितीयं यत्पद स्थानं तत्र नृपयो यद्वा तदेव प्रद्वयं दशैकयोग्यं यस्य स तथैवमत्र पदशब्दस्य चरणार्थकताप्यभ्यसेया स्यादिति योऽसाविदानो ब्रह्मप्रप्तं जगतां प्रवासी जगत्त्रयमध्ये वर्तमानो जयकुमारस्तेनानेन तेषामाशोः शुभाशसनवाक् किं वाशिष्ठा सा सम्बलेन मार्गव्ययलक्षणेन सन्निभा सद्वशीत्यादृता स्वीकृताभूत् ॥४६॥

भवाभियं प्राप्य धियं श्रियं च सतामियन्त सहकारिणं च ।

नोति स लेभे चतुरङ्गतानां रुचां स नाथश्चतुरङ्गतानाम् ॥४७॥

भवाभियमित्यादि—स चतुरं विज्ञ गतानां प्राप्तानां रुचां शोभानां नाथः स्वामी भवात्ससारान्नास्ति भीर्यस्य त भवाभिय लोकविजयिन जिननाथ, धियमित्यनेन बुद्धेरधिष्ठार्त्रो सरस्वतीं धियं च पुरुषार्थचतुष्टयसमर्थिका लक्ष्मी, सता सभ्यानां सहकारिणं

अर्थ—हे आत्मन् । जो तुम्हारी भयसे उत्पन्न पीडाको अतिशय रूपसे हरता है, जो सत्पुरुषोंके लिये अवलम्बन है तथा यम-मृत्युसे दूरवर्ती है, अर्थात् अमरताको प्राप्त है, ऐसे गणेशके लिये नमन करनेसे तू इस समारंभे इष्टलक्ष्मियो-वाञ्छित सम्पदाओका सुपात्र हो जा ॥४५॥

अर्थ—इस प्रकार जो पवित्र पुण्यके अद्वितीय स्थानके समान दिखायी देते थे तथा जो जगत्के मध्यमे विद्यमान थे, ऐसे जयकुमारने इस समय आराधना करने योग्य भगवान् वृषभदेव, सरस्वती, लक्ष्मी और गणेश इन चारोंके आशीष-आशीर्वादात्मक वचनोंको सम्बल-पाथेयकी तरह स्वीकृत किया ॥४६॥

अर्थ—ज्ञानी जनोको प्राप्त शोभाओंके स्वामी उन जयकुमारने ससारसे निर्भय जिनेंद्रदेव, सरस्वती, लक्ष्मी और सत्पुरुषोंके सहकारी गणधरदेव—इन्हें

गणाधिप च प्राप्य सस्तुत्य धनुर्नामङ्गानां सामदामदण्डभेदभिन्नानां तान् विस्तारो यस्या
स्तां नीतिं लेभे लब्धवानिति ॥४७॥

प्राकारि भाले तिलकं च तेन जिनाङ्घ्रिपद्मोत्थितकेशरेण ।

योगोऽभवन्मङ्गलदोपकस्य सुधांशुनेवोदयिना प्रशस्यः ॥४८॥

प्राकारीत्यादि—तेन जयकुमारेण जिनानां भगवतामङ्घ्रौ एव पद्मे ताभ्यामुत्थितेन
च तेन केशरेण भाले स्वकीये ललाटे तिलकं शिरोभूषण प्राकारि समुल्लेखित तावदय
संयोगः सुधांशुना चन्द्रोदयिनाभ्युदयशीलेन सह मङ्गलदोपकस्य योग इव प्रशस्यः प्रशस-
नीयोऽभवत् । सुधांशुस्थाने भालं मङ्गलदोपकमत्र तिलकमिति जानीयात् पाठकः ॥४८॥

समस्तकर्तव्यशिरश्चरन्तीं निसर्गतः कालकलां व्रजन्तीम् ।

शिखामिवैनां प्रबबन्ध तावत् स्वमस्तकस्थां स महानुभावः ॥४९॥

समस्तेत्यादि—स महानुभावो जयकुमारः स्वस्य मस्तके शिरसि स्थितां स्वमस्तकस्थां
शिखां चूडां प्रबबन्ध तावदेनामिव समस्तकर्तव्यानां शिरसि चरन्तीं समस्तकर्तव्यशिरश्चरन्तीं
तथा निसर्गतं स्वभावत एव व्रजन्तीं गच्छन्तीं कालस्य कला घटिकामपि प्रबबन्ध एतावत्-
समयमिव कर्तव्यमेतावत्समयमिवमित्येवमाविरूपेण स कल्पयामासेति तथा । मूर्धंरहमुष्टि-
बासो बन्धमित्यादि समन्तभद्राचार्यसदुक्ते सद्भावात् सन्ध्याबन्धनवेलायाः सदाचरणरूप-
त्वात् । इत्येव परिकर्मं कृत्वा पुनर्महामन्त्रचिन्तनमवस्तान्निविष्टरूपेण चकारेति ॥४९॥

प्राप्तकर—इनको स्तुतिकर साम, दाम दण्ड और भेद नामक चार अङ्गोंके विस्तारसे
सहित नीतिको प्राप्त किया ॥४७॥

अर्थ—तदनन्तर राजा जयकुमारने जिनेन्द्रदेवके चरणकमलोसे प्राप्त केशर-
के द्वारा अपने ललाटपर तिलक किया । ललाटपर लगा हुआ तिलक ऐसा जान
पड़ता था, मानो उदित होते हुए चन्द्रमाके साथ मङ्गलदोपका संयोग हुआ हो ।
भाव यह है कि चन्द्राकार गौरवर्ण ललाटपर लाल केशरका तिलक मङ्गलदोपक-
के समान सुशोभित हो रहा था ॥४८॥

अर्थ—उन महानुभाव जयकुमारने अपने मस्तकपर स्थित चोटीके समान
स्वभावसे व्यतीत होनेवालो एवं समस्त कार्योंमें अग्रसर समयकी घड़ीको 'यह
कार्य इतने समय तक करना और यह कार्य इतने समय तक' इस प्रकारके
नियमसे बाँध लिया ।

भावार्थ—सन्ध्यादि कार्य करनेके पहले चोटीमें गाँठ लगा ली तथा करने
योग्य कार्योंका समयविभाग निश्चित कर लिया ॥४९॥

ओंकार आदावशरीरिधर्ग उच्छिन्नदोषस्य पुनर्निसर्गः ।

ततो महद्भिः समवाप्तपूर्तिः स्तुतो बभूव प्रणवस्त्रिमूर्तिः ॥५०॥

ओंकार इत्यादि—ओंकारे नामपदे आदौ तावत्सर्वप्रथममत एवाशरीरिणां शरीर-
वर्जितानां सिद्धानां परमात्मनां निर्वेशार्थं तदाविमस्याकारस्य परिग्रहं कृतः पुनस्तदनन्तर-
मुच्छिन्ना दोषा रागादयो यस्मात्स उच्छिन्नदोषः श्रीमदहंस्परमदेवस्तस्य निर्वेशार्थं तदादे-
वकारस्य निसर्गः कृतस्ततश्च पुनर्महद्भिः राचार्यादिपरमैष्ठिभिर्मुनिनामधारिभिः स्वनाम्न
आदिभ्येन मकारेण समवाप्ता पूर्तिर्धर्म स एव अकारश्च, उकारश्च, मकारश्चेत्येव त्रिभि-
र्मूर्तिनिर्माणविधिर्यस्य स त्रिमूर्तिः प्रणवो नाम मङ्गलशब्दः सस्तुतः स्तुतिपथं नीतस्तेन
जयकुमारणेति ॥५०॥

ह्रींकारकस्तत्त्वगुणप्रकारः रक्तो रकारो हरितो हकारः ।

इन्दुः सविन्दुर्धवलश्च काल एवं तथोप्पेत इतस्त्रिकालम् ॥५१॥

ह्रींकारक इत्यादि—ह्रींकार एव ह्रींकारक स्वार्थे क. । स ह्रींकारक तत्त्व

आगे पञ्च नमस्कार मन्त्रके चिन्तनका प्रकार बतलाते है—

अर्थ—‘ओम्’ यह पञ्चमेष्टीका वाचक मङ्गलपद है, इसीको प्रणव कहते है ।
ओम्की सिद्धि-अशरीर-शरीररहित सिद्ध परमेष्टीके आदि अक्षर अ, उच्छिन्न-
दोष-रागादि दोषोंसे रहित अरहत परमेष्टीके आदि अक्षर उ और मुनिनामधारी
आचार्यादि परमेष्ठियोंके आदि अक्षर म इन तीन अक्षरोंके मेलसे होती है ।
इसीलिये इसे त्रिमूर्ति कहते है । राजा जयकुमारने इस ओंकारकी अच्छी तरह
स्तुतिकी ।

भावार्थ—अन्य ग्रन्थोमें अशरीर सिद्ध परमेष्टीके आदि अक्षर, अ अरहन्त
परमेष्टीके आदि अक्षर, अ आचार्य परमेष्टीके आदि अक्षर आ, इन तीनों वर्णों-
में सवर्णदीर्घ करनेसे (अ + अ + आ = आ) आ रह गया । उसमें उपाध्याय
परमेष्टीके आदि अक्षर उ की गुणसन्धि करनेसे ओ हुआ । उसके अन्तमें मुनि
परमेष्टीका म लगा देनेसे ओम् सिद्ध होता है । इससे स्वार्थमें कार प्रत्यय लगा
देनेसे ओंकार शब्द बनाया गया है । वैदिक सस्कृतिमें ब्रह्मा वाचक अ, विष्णु
वाचक उ और महेश वाचक म—इन तीन वर्णोंसे ओम् शब्द सिद्ध किया गया
है । ॐ यह बीजाक्षर भी पञ्चपरमेष्ठियोंका वाचक है । ‘प्रकृष्टो नवः प्रणवः’
इस व्युत्पत्तिके अनुसार ओंकार सबसे श्रेष्ठ स्तुति मानी जाती है, क्योंकि इसमें
पाँचों परमेष्ठों सम्मिलित हो जाते हैं ॥५०॥

अर्थ—ह्रींकार बीजाक्षर अरहन्त परमेष्टीके गुणोंका वाचक माना गया

नामार्हत्परमेष्ठो तस्य गुणाना प्रकारो यत्र वर्तते स तत्त्वगुणप्रकारः । अर्हत्परमेष्ठिगुण-
वाचक इत्यर्थः । ह्रीकारमध्ये यो रकारः स रक्तवर्णो यश्च हकारः स हरितवर्णो यश्च स
बिन्दुसहित इन्दुरर्धचन्द्राकार स धवलो धवलवर्णः इत्य स यद्यपि रक्त-हरित-धवलभेदेन
त्रिवर्णो वर्तते, तथापि स त्रिकाल त्रिकालमध्यं काल कृष्णवर्णं पीत. पीतवर्णश्चेति विरोधे
परिहार उच्यते । इत्य त्रिवर्णोऽपि ह्रींकारक इतोऽत्र काले सार्वविभक्तिकस्तिसृप्रत्ययः,
सन्ध्यावन्दनसमय इत्यर्थः । त्रिकाल प्रातर्मध्याह्नसायभेदात् त्रिकालम्, अत्यन्तसयोगा
द्वितीयाप्रयोगः । इत. प्राप्त. सस्तुतो जयकुमारेणेति शेषः । जयकुमारो 'ह्रीम्' इत्येतस्य
बीजाक्षरस्य स्तवन चकारेति यावत् ॥५१॥

अहं समहं विभवैकभूपे नमो न मोहाय परत्ररूपे ।

मन्त्रं पवित्रं स जयोऽप्यपापः स्वयं च विद्वत्स्मरणीयमाप ॥५२॥

अहमित्यादि—अहमित्येतत्पद विभव. सम्पत्तिसम्भवोऽयवा तु भवाभावः स एव
भूप. प्रधानस्वरूपस्तस्मिन् समहं योग्य तथा नम इत्येव पद परत्ररूपे स्वात्मनोऽप्यत्र
नमोहाय निर्मोहपरिणामाय भवति । एव किल 'ॐ ह्रीं अहं नमः' इत्येव पवित्रं
मन्त्र विद्वेनापि स्मरणीयमाराधनीय स्व शोभनीय सोऽपाप पापाचाररहितो जयो नाम
भूपाल आप प्राप्तवान् त जजापेति ॥५२॥

महीं षडङ्गां नवकोटिसिद्धां स्मृत्वाम्बुजोष्टिं षडरहं दौढाम् ।

अष्टाधिकं विंशतियुगमकच सम्बिभ्रतो माप दलप्रपञ्चम् ॥५३॥

महीमित्यादि—मही पृथ्वीमिमा नवकोटिभिः सरम्भसमारम्भास्त्रय कृतकारिता-
नुमननातीति त्रीणि मनोवचनकायाश्चेति त्रय इत्येव नवकोटिभिः सिद्धां सम्पावितां

है । ह्रीकार म जो र् है वह रक्त-लाल रगका वाचक है, ह्, हरित रगका
बोधक है और जो बिन्दु सहित अर्धचन्द्राकार है, वह धवल-श्वेत वर्णका वाचक है,
इस तरह ह्री यद्यपि तीन व्यञ्जनो की अपेक्षा तीन वर्णका है, तथापि वह तीनो
कालो मे काला और पीत-पीतवर्ण वाला है, इस प्रकार विरोध आता है । उसका
परिहार इस प्रकार है कि त्त काले-मन्ध्या वन्दनके समय जयकुमार ने इस
ह्रीकारको इत प्राप्त किया, अर्थात् उसकी स्तुति की । काले + एव तथापि +
इत, इस प्रकारको सन्धि निकालना चाहिये ॥५१॥

अर्थ—'अहं' यह बीजाक्षर भव-मसारके अभावरूप प्रमुख कार्यके योग्य है
तथा नमः पद स्वकीय आत्माके मिवाय अन्य पदार्थोमे मोहके अभावका वाचक
है । इस तरह पापाचारमे रहित जयकुमारने 'ॐ ह्रीं अहं नमः' इस मन्त्रको,
जो कि सबके स्मरणके योग्य है, स्वय प्राप्त किया था-जपा था ॥५२॥

अर्थ—तदनन्तर राजा जयकुमारने अपने हृदयमे छह अरोसे देदीप्यमान

ततः पङ्क्तिमर्नवगुणितैरिति चतुःपञ्चाशद् भवन्ति किलेति हृदि स्वकीयमनसि प्रथमतः
षडरैरिद्धा सप्तम्या पुनश्च विंशतेर्युक्त्वा चत्वारिंशत्संख्याकमष्टाधिकं बलानां पत्राणां
प्रपञ्चं सम्बन्धितौ धारयन्तीमम्बुजस्योऽष्टिं पूजामाप्तिं चिन्तयामासेति ॥५३॥

अप्रतिचक्रे फट्नुलोमतः विचक्राय झौं झौं विलोमतः ।

भुजद्वयं दधते नमः सते गणभृद्वल्याभिपश्यते ॥५४॥

अप्रतिचक्र इत्यादि—पूर्वोक्तप्रकारपरिवर्णिते चतुःपञ्चाशत्पत्रयुक्ते कमले
कर्णिकायां तावद् ‘ॐ ह्रीं अहं नमः’ इत्येवं सन्निवेशित विचार्य पुनः प्रथमवलयस्थितेषु
षट्सु बलेषु क्रमादेकैक कृत्वा ‘अप्रतिचक्रे फट्’ इत्यनुलोमतः संचिन्त्य पुनः ‘विचक्राय
झौं झौं’ इत्यक्षरषट्कं तेषामेव बलानां बहिर्भागे विलोमतो लिखितमित्यनुलोमविलोमतो
भुजयोर्द्वयं दधते धारयते सते प्रशंसनीयाय पश्यतेऽवलोकनं कुर्वते गणधरवल्याय नाम
यन्त्रराजायानमः स्यादिति ॥५४॥

समेत्य तावत्प्रणवं च पठञ्चशून्याक्षरं स्वक्षरपठञ्चकच ।

सुलोमषट्कं च विलोमषट्कं होमाभिधं चेत्यजपन्महत्कम् ॥५५॥

समेत्येत्यादि—ततः पुनः प्रथमतः प्रणवमोकारं च पुनः पञ्चानां शून्याक्षराणां
समाहारं पञ्चशून्याक्षरं ‘ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः’ इत्येवंरूपं च । पुनः शोभना-
मक्षराणां परमेष्ठिवाचकानां पञ्चकम् ‘अ सि आ उ सा’ इत्येवंरूपं ततः पुनः सुलोम-

एव नौ कोटियोसे साधितं पृथ्वीका स्मरणकर अडतालोस दलो—पत्रोके समूहको
धारण करने वाली कमलपूजाको प्राप्त किया, अर्थात् उसका मनमे स्मरण
किया ॥५३॥

अर्थ—पूर्वोक्त प्रकारसे वर्णित चौवन पत्रोसे युक्त कमलमे कर्णिकापर
‘ॐ ह्रीं अहं नमः’ यह लिखा है । फिर प्रथम वलयमे स्थित छह पत्रोपर क्रमसे
एक-एक पर ‘अप्रतिचक्रे फट्’ यह अनुलोम विधिसे लिखा है । पश्चात् उन्हीं
पत्रोके बाह्य भागमें विलोम विधिसे ‘विचक्राय झौं झौं’ यह लिखा है । इस
तरह अनुलोम और विलोम विधिरूप दो भुजाओको धारण करने वाले, प्रशंसनीय
तथा सामनेकी ओर देखते हुए के समान स्थित यन्त्रराज—गणधरवयलके लिये
जयकुमारने नमस्कार किया ॥५४॥

अर्थ—प्रथम ॐ फिर ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः इन पाँच शून्याक्षरोको, उसके
आगे पञ्चपरमेष्ठियोके वाचक ‘अ सि आ उ सा’ इन पाँच शोभन—महत्त्वपूर्ण
अक्षरोको, पश्चात् अनुलोम विधिसे लिखित ‘अप्रतिचक्रे फट्’ इन छह अक्षरों-
को, पश्चात् विलोम विधिसे लिखित ‘विचक्राय झौं झौं’ इह छह अक्षरोंको

षट्क 'अप्रतिचक्रे फट्' इत्येवं, ततरश्च विलोमषट्कं 'विचक्राय श्रो श्रो' एवरूप पुनरन्ते होमाभिध स्वाहा नामेत्येव लात्वा 'ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रीं ह्रः असि आ उ सा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय श्रो श्रो स्वाहा' एवरूपक महामन्त्रं तावद्वज्रपत् सः ॥५५॥

तत्पञ्चबाणातिनिवारणाय पञ्चप्रमाणप्रतिपूरणाय ।

षट्खण्डसम्पत्तिसमर्थनाय षड्वैरिवर्गस्य कदर्थनाय ॥५६॥

आदावथोमावरणाय दत्तं प्रान्तं पुनः सम्फलने प्रवृत्तम् ।

वर्णावली कल्पलतेव तेन साऽवापि संकल्पमहीरुहेण ॥५७॥

तद्विस्थादि—तत्र मूलमन्त्रे निहित तच्छून्याक्षरपञ्चक पञ्चबाणस्य कामस्यातः पीडाया निवारणाय भवति । शुभाक्षरपञ्चक पञ्चानां प्रमाणानां मत्यादीनां प्रतिपूरणाय पूर्तिकरणाय । अनुलोमषट्क षट्खण्डानामार्यावर्तादीनां सम्पत्तेः समर्थनाय । विलोमषट्क षण्णां वैरिणा मवक्रोधादीनां वर्गस्य कदर्थनाय परिहरणाय । अयादौ ओङ्कारमक्षर तदावरणाय विनयप्रकाशनाय दत्तम् । प्रान्त पुनरन्तगतमक्षरद्वितय सम्फलने फलितप्रदानार्थं प्रवृत्तमित्येव सा पूर्वोक्ता वर्णावली तेन सकल्पो नाम महीरुहोऽसी कल्पपादपो यस्य तेन कल्पलतेवाऽवापि प्राप्ता । एव मूलमन्त्राराधनं कृत्वा पुनरष्टचत्वारिंशत्सु दलेषु कमशो मन्त्रनिवेशनं यत्तदेव निवेदयतीति यावत् ॥५६-५७॥

और अन्तमे स्वाहा शब्दको लिखकर जो मन्त्र बनता है, उसका राजा जयकुमार जप किया ।

मन्त्रका रूप इस प्रकार है—

ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रीं ह्रः असि आ उसा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय श्रो श्रो स्वाहा ॥५५॥

अर्थ—उस मूल मन्त्रमे निहित जो पाँच शून्याक्षर ('ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रीं ह्रः') है, वे कामबाधाकी पीडाका निवारण करनेके लिये हैं । पाँच शोभनाक्षर 'असि आउसा' मतिज्ञान पाच प्रमाणोकी पूर्तिके लिये हैं । छह अनुलोमाक्षर 'अप्रतिचक्रे फट्' आर्यावर्त आदि छह खण्डकी सम्पत्तिका समर्थन करनेके लिये हैं । छह विलोमाक्षर 'विचक्राय श्रो श्रो' काम, क्रोध आदि शत्रुओको कदर्थित-नष्ट करनेके लिये है । आदिमे जो ॐ अक्षर दिया है । वह आदर-विनयभाव प्रकाशित करनेके लिये है और अन्तमे जो स्वाहा नामक दो अक्षर दिये गये है, वे सकल्पित पदार्थोको फलित करनेके लिये हैं । इस तरह पूर्वोक्त वर्णावली सकल्परूप वृक्षसे युक्त राजा जयकुमारके द्वारा प्राप्तकी गई । इस प्रकार मूलमन्त्रकी आराधना कर अड़तालीस दलो-पत्रोपर मन्त्रके विनिवेशका कथन करते हैं ॥५६-५७॥

ओं ह्रीं नमो जिणाणं जनुरेतद् यद्विना भवति काणम् ।

परिहरति स्मरबाणं यदेव परमात्मकल्याणम् ॥५८॥

ओं ह्रीं मित्यादि—तत्र प्रथम पत्रे 'ओ ह्रीं नमो जिणाणं' इति यद्विना तत्पदं स्मरस्य बाणं कामकृतोपग्रवं परिहरति, यदेव परमोत्कृष्टमात्मनः कल्याणं तद्रूपं भवति । यद्विना यस्य स्मरणरहितं चेदेतज्जन्म तत्काणं हीनं व्यर्थमेवेति । 'ओं ह्रीं अहं नमो अरहताणं नमो जिणाणं ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः असि आउसा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय झ्रौं झ्रौं स्वाहा' एवं जपित्वा यन्त्रप्रक्षालनोक्तस्य शिरसि धारणेन ज्वरपरिहारः स्यात् ॥५८॥

सदा नमो ओहि जिणाणमेव यतः प्रसन्न स्वयमात्मदेवः ।

प्रयाति पापं सहसा नुरेवमभावमाराधनसम्पदेव ॥५९॥

सदेत्यादि—सदा सर्वदा 'नमो ओहि जिणाणं' यतः स्वयमात्मदेवः प्रसन्नो भवति । आत्मशब्दोऽत्र मनोबाधको वास्तु । मनःप्रसादेन नुर्मनुष्यस्य सहसा शीघ्रमेव पापं यत्तदभावः प्रयाति । आराधनस्य पूजनप्रकारस्य सम्पदा प्रभावेण । इवशब्द पावपूर्ती, एवशब्दरक्षापिशब्दार्थकः । 'ओ ह्रीं अहं नमो ओहि जिणाणं' इत्यादिना मन्त्रेण शिरोरतिहरणं भवतीति ॥५९॥

भवतु नमो परमोहि जिणाणं जगतां जिनशासननिःशाणम् ।

समुद्धरति खलु बहुपरिमाणं धरातले बुर्मतप्रहाणम् ॥६०॥

भवत्विदादि—'नमो परमोहि जिणाणं' भवतु तदेतत्पदं जगतां जिनशासनस्व-

अर्थ—प्रथम पत्रपर जो 'ओ ह्रीं नमो जिणाणं' लिखा गया है, वह काम-बाधाको नष्ट करता है । कामबाधाका परिहार किये बिना यह जन्म व्यर्थ होता है । कामबाधापर विजय प्राप्त करना उत्कृष्ट आत्मकल्याणरूप माना गया है । 'ओ ह्रीं अहं नमो अरहताणं नमो जिणाणं ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः असि आउसा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय झ्रौं झ्रौं स्वाहा' इस मन्त्रका जपकर यन्त्रप्रक्षालनका जल शिरपर धारण करनेसे ज्वरकी बाधा दूर हो जाती है ॥५८॥

अर्थ—द्वितीय दलपर 'नमो ओहि जिणाणं' लिखा गया है । उसके जापसे आत्मा अथवा मनरूपीदेव प्रसन्न-विशुद्ध होता है और उससे जपनेवाले मनुष्यका पाप शीघ्र ही नष्ट हो जाता है । 'ओ ह्रीं अहं नमो ओहि जिणाणं—आदि मन्त्रमे शिरकी पीडा दूर होती है ॥५९॥

अर्थ—तृतीय दलपर जो 'नमो परमोहि जिणाणं' लिखा है, वह जगत् मे जिन शासनके उस ध्वजदण्डको उठाता है, जो धरातलपर कीर्तिका बहुत विस्तार

निःशाण ध्वजवण्ड समुद्धरति यत्सलु बहुपरिमाणं भवति । बहुरनल्पः परिमाणः कीर्ति-
विस्तारो यस्य त । तथा दुर्मतानां प्रहारणं सौगतादिसंकलितानामुच्छेदनं येन तं
निजध्वज धरातलेऽस्मिन् भूलोके समुद्धरतीति । 'ओं अहं नमो परमोहि जिणाणं'
इत्यादिना जपितेनानुकूल्यं भवति प्रतिकूलस्येति ॥६०॥

पुनर्णमो सव्वोहि जिणाणं येऽनुभवन्तितमां निर्वाणम् ।

णमो अणतोहि जिणाण वानन्तसुखसय किलाप्यवलम्बात् ॥६१॥

पुनरित्यादि—पुनस्तवनन्तरं 'णमो सव्वोहि जिणाणम्' इति ये सर्वाविधारक-
जिना निर्वाण मुक्तिप्रापणमनुभवन्तितमा सर्वाविधानं महि मिथ्याबुधां भवति, किन्तु
चरमशरीरिणा मुनिवराणामेव भवति । 'ओ ह्रीं अहं नमो सव्वोहि जिणाणं' इत्यादिना-
नेन मन्त्रेणाक्षिरोगनाशन भवति । तथा 'णमो अणतोहि जिणाणं' ये जिना अनन्त-
सुखस्यातीन्द्रियस्यानन्वस्यावलम्बात् पूज्याः सन्तिः तावत् । 'ओ ह्रीं अहं अणतोहि
जिणाणं' इत्यादिना मन्त्रेण कर्णरोगोपहारो भवति ॥६१॥

णमो कुट्ठबुद्धीणं तावदित्यनेन भवतात् सद्भावः ।

णमो बीजबुद्धीणमिदानीं संसारोऽसौ यतोऽवसानो ॥६२॥

णमो इत्यादि—'णमो कुट्ठबुद्धीणं' इत्यनेन तावज्जपितेन सद्भावः समीचीनः-

करने तथा मिथ्यामतोका खण्डन करने वाला है । 'ओं ह्रीं अहं नमो परमोहि-
जिणाणं' इत्यादि मन्त्रके जपनेसे प्रतिकूल कार्यमें भी अनुकूलता होती है ॥६०॥

अर्थ—चतुर्थ दलपर जो 'णमो सव्वोहि जिणाणं' लिखा है, उसका भाव
यह है कि सर्वाविधि ज्ञानके धारक मुनि नियमसे निर्वाण-मोक्षका अनुभव करते हैं,
क्योंकि यह ज्ञान चरमशरीरी मुनियोके ही होता है । 'ओं ह्रीं अहं नमो सव्वोहि
जिणाणं' इत्यादि मन्त्रके जापसे नेत्र सम्बन्धी रोग नष्ट होता है । पञ्चम दलपर
जो 'णमो अणतोहि जिणाणं' लिखा है, उससे सूचित किया गया है कि अनन्ता-
विधि ज्ञानको धारण करने वाले जीव अनन्त सुखके आधार होते हैं । ओं ह्रीं
अहं नमो अणतोहि जिणाणं' इत्यादि मन्त्रके जापसे कर्ण सम्बन्धी रोग नष्ट
होता है ॥६१॥

अर्थ—षष्ठ दलपर जो 'णमो कुट्ठबुद्धीणं' लिखा है, उसके जपनेसे अच्छे
भाव होते हैं । ओ ह्रीं अहं नमो कुट्ठबुद्धीणं' इत्यादि मन्त्रके जापसे अच्छे
भाव होते हैं तथा शूल और गुल्म (गलगण्ड) आदि रोग नष्ट होते हैं । तथा

परिणामो भवतात् शूलगुल्महरण चेति । तथा 'नमो बीजबुद्धीणं' यतोऽस्ती ससारोऽव-
सानी दानीमेव शीघ्रमेव भवतीति । तथानेन जपितेन कासहिक्कादिप्रणाशो भवति ॥६२॥

नमो पादाणुसारीणं परमार्थविधानतः ।

संभिन्नसोदाराणां च श्रीभवेदवधानतः ॥६३॥

नमो इत्यादि—'नमो पादाणुसारीणं' परमार्थस्य सदाचारलक्षणस्य विधानतो हेतु-
भूतात् 'ओ ह्रीं अहं नमो पादाणुसारीणं' इत्यादिमन्त्रप्रयोगेण वैरहरणमित्यादि भवति ।
संभिन्नसोदाराण च संभिन्न श्रोतृणा महर्षीणामवधानतो ध्यानात्पुन श्रीभवेत्फलं ।
तस्मात् ओ ह्रीं अहं नमो संभिन्नसोदाराण' इत्यादिना मन्त्रेण इवासाविहरण
भवतीति ॥ ६३ ॥

स्याण्णमो सयंबुद्धीण नरो नान्योक्तिमानतः ।

णमो पत्तेयबुद्धीणमात्मैकपरिणामतः ॥६४॥

स्यादित्यादि—'णमो सयंबुद्धीण' स्यादत कृतेन नरोऽन्यस्येतरस्योक्तिमान्न भवति ।
ओ ह्रीं अहं नमो सयंबुद्धीणमित्यादिना मन्त्रेण कविवादिशक्तिर्भवतीति । तथात्मनः
स्वस्य मनस एक एकाग्रो योऽस्ती परिणामस्तत । 'नमो पत्तेयबुद्धीण', 'ओ ह्रीं अहं
णमो 'पत्तेयबुद्धीण' इत्यादिना च परविद्याविनाशन भवति ॥ ६४ ॥

सप्तम दल पर जा 'नमो बीजबुद्धीणं' लिखा है, उससे जपने वालेका मसार
शीघ्र ही समाप्त होता है, अर्थात् वह मुक्तिका पात्र होता है। ओ ह्रीं अहं नमो बीज-
बुद्धीणं—इत्यादि मन्त्रके जपनेसे खासी और हिचकीका रोग नष्ट होता है ॥६२॥

अर्थ—आगेके दल पर जो नमो पादाणुसारीणं लिखा है, उसके ध्यानसे
परमार्थकी प्राप्ति होता है । इस मन्त्रके प्रयोगसे वैरका नाश होता है, अर्थात् शत्रु
शत्रुताका व्यवहार छोड़ देते हैं । अग्रिम दल पर जो 'संभिन्नसोदाराण' लिखा
है, उसके ध्यानसे श्री—लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है तथा स्वास—दमाका रोग
नष्ट होता है ॥ ६३ ॥

अर्थ—'नमो सयंबुद्धीण' इस मन्त्रसे मनुष्य दूसरेकी उक्तियों पर निर्भर
नहीं रहता, वह स्वयं अपनी प्रतिभासे नित्य नवीन रचनाएँ करनेमें समर्थ
होता है । 'ओं ह्रीं अहं नमो सयंबुद्धीणं' इस मन्त्रके जापमें मनुष्य कवित्व
आदिकी शक्तिसे युक्त होता है । 'नमो पत्तेय बुद्धीण' इस मन्त्रसे मनुष्य प्रत्येक
बुद्धि होता है, अर्थात् किसी वस्तुके चिन्तनमें स्वयं समर्थ होता है । 'ओ ह्रीं अहं
णमो पत्तेयबुद्धीण' इत्यादि मन्त्रसे अन्यकी विद्याका विनाश होता है, अर्थात्
प्रतिपक्षीकी विद्याका अहंकार नष्ट होता है ॥ ६४ ॥

णमो बोहियबुद्धीणं परमार्थैकतानतः ।

णमो उज्जुमदीणं च प्रगुणप्रश्रयोऽस्वतः ॥६५॥

णमो इत्यादि—परमार्थः परोपकारविचारोऽथवा परमार्थो धर्माचारस्तत्रैकः प्रधानस्तानो मनोविकल्पस्ततः ‘णमो बोहियबुद्धीणं’, ‘ओ ह्रीं अहं’ णमो बोहियबुद्धीणं’ इत्यादिना हस्तिमदाविहरणं भवति । ‘णमो उज्जुमदीणं’ अतः प्रगुणानामुत्तमानां गुणानां प्रश्रयः समाश्रयो यद्वा प्रगुणेषु महापुरुषेषु प्रश्रयः प्रेमभावो भवति शान्तिकर ॥६५॥

सर्वत्र णमो विउलमदीणं मनः सम्भवेत्तरामरीणम् ।

येन श्रुतसंग्रहे प्रवीणं पापाचारादपि प्रहोणम् ॥६६॥

सर्वत्रेत्यादि—णमो विउलमदीणं सर्वत्र विद्यमानेभ्यो विपुलमतिज्ञानिभ्यो नमः । येन सर्वत्रापि मनश्चित्तमरीणमहीनं सम्भवेत्तराम् । कीदृशं मनः । पापाचारात्प्रहोणं रहितमपि पुनः श्रुतस्य संग्रहे प्रवीणं चतुरमिति यावत् ॥ ६६ ॥

ओं णमो वसपुष्वीणं सद्बुद्धो विद्यानुवादतः ।

णमो चोदसपुष्वीणं श्रुतज्ञानेन सम्भूतः ॥६७॥

ओमित्यादि—ओ णमो वसपुष्वीणं दशपूर्विभ्योऽभिन्नज्ञानिभ्यो नमः । कीदृश्य-
स्तेभ्य इति चेत् ? विद्यानुवादतोऽपि विद्यानुवादस्य पूर्वस्य परिज्ञानाद्विद्यानां रोहिण्या-

अर्थ—परमार्थ—परोपकार यद्वा धर्माचारमे प्रमुख रूपसे मन लगानेके कारण बोधित बुद्धि ऋद्धि प्राप्त होती है । इस ऋद्धिके धारी मुनियोको नमस्कार हो । ‘ओ ह्रीं अहं णमो बोहियबुद्धीणं’ इत्यादि मन्त्रके जापसे हाथियो आदिका मद दूर होता है । ‘णमो उज्जुमदीणं’ ऋजुमति मन पर्यय ज्ञानके धारक मुनिराजोको नमस्कार हो, इस मन्त्रके प्रभावसे मनुष्य प्रकृष्ट श्रेष्ठ गुणोका आश्रय होता है, अथवा प्रकृष्ट गुणोसे युक्त महापुरुषोसे शान्ति करने वाला प्रेमभाव होता है ॥६५॥

अर्थ—सर्वत्र विद्यमान विपुलमति मनपर्यय ज्ञानके धारक मुनियोको नमस्कार हो । इस मन्त्रके जापसे मन अत्यन्त उत्कृष्ट, श्रुतसंग्रहमे निपुण तथा पापाचारसे रहित होता है ॥ ६६ ॥

अर्थ—दश पूर्वके पाठी उन मुनिराजोको नमस्कार हो, जो विद्यानुवादसे रुद्रके समान व्रतोसे च्युत न हो तथा चौदह पूर्वके ज्ञाता उन महामुनियोको नमस्कार हो, जो पूर्ण श्रुतज्ञानसे परिपूर्ण है ।

दीनामनुवादतः सम्पर्कादिषु सद्बुद्धौ वृत्तेभ्योऽभ्युत्तेभ्य इति यथा रुद्रः प्रकृत्युतोऽभूविति तथा 'गमो चोदसपुष्पो' ये चतुर्बुधपूर्वज्ञानिनः श्रुतज्ञानेन परिपूर्णं सम्भूतो भवन्तीति ॥ ६७ ॥

सम्प्रति मे तु गमो अट्ठगमहाणिमित्तकुसलाणमङ्ग ! ।

गमो विउव्वइड्ढिपत्ताणं ये व्रजन्ति वाञ्छितप्रमाणम् ॥६८॥

सम्प्रतीत्यादि—'गमो अट्ठगमहाणिमित्तकुसलाणं' एतत्पद निमित्तज्ञानार्थं पठ्यते । 'गमो विउव्वइड्ढिपत्ताणं' इव पद वाञ्छितप्राप्त्यर्थमिति विक्र ॥६८॥

गमो विज्जाहराणं चोच्चाटनादिहृतमिति ।

गमो चारणाण चैव नष्टोद्दिष्टार्थसम्मिति ॥६९॥

गमो इत्यादि—गमो विज्जाहराणमिति पदमुच्चाटनादिनिवारणार्थं तथा 'गमो चारणाणं' पठ्यते नष्टोद्दिष्टस्यार्थस्य सम्मिति प्रणष्टवस्तुनः परिज्ञानार्थम् ॥६९॥

गमो पण्णसमणाणं ये वशीकृतचेतसः ।

दुप्रहप्रतिकृद्बुधोऽपि गमो आगासगामिणं ॥७०॥

गमो पण्णेत्यादि—'गमो पण्णसमणाणं' पदमिव वशीकरणार्थं पठ्यते, यतस्ते वशी-

भावार्थ—तपस्वी मुनिराजोके श्रुतज्ञानावरण कर्मको विशिष्ट क्षयोपशम होता है । उससे प्रारम्भमे रोहिणी आदि लघु विद्याएँ सिद्ध होती हैं । उनके चमत्कारसे रुद्र समयसे भ्रष्ट हो जाते हैं, परन्तु जो समयसे भ्रष्ट नहीं होते हैं, वे सपूर्ण विद्याओके स्वामी बनते हैं । यहाँ सद्बुधः शब्दसे ऐसे ही तपस्वी मुनियोका ग्रहण किया गया है । इसी तरह चौदह पूर्वके पाठी मुनिराज होते हैं । ये पूर्ण श्रुतज्ञानसे सहित होते हैं । इन दोनों प्रकारके मुनियोकी आराधनासे विशिष्ट श्रुतज्ञानकी प्राप्ति होती है ॥ ६७ ॥

अर्थ—अष्टाङ्ग महानिमित्तमे कुशल मुनियोकी मेरा नमस्कार हो । यह मन्त्र निमित्त ज्ञानकी प्राप्तिके लिये पढा जाता है । विगूर्वं ऋद्धिको प्राप्त महामुनियोको नमस्कार हो । इस ऋद्धिके धारक मुनि इच्छित प्रमाण गमन करते हैं, अथवा वाञ्छित पदार्थ को प्राप्त करते हैं ॥ ६८ ॥

अर्थ—'गमो विज्जाहराणम्' यह पद उच्चाटनाका निवारण करनेवाला है और गमो चारणाण यह पद नष्ट वस्तुका परिज्ञान करानेके लिये है ॥ ६९ ॥

अर्थ—गमो पण्णसमणाणं जिन्होंने अपने चित्तको वशीभूत किया है, ऐसे प्रज्ञाश्रमणोको नमस्कार हो । यह पद वशीकरणके लिये पढा जाता है । इससे

कृतचेतसो भवन्ति तथा दुर्ग्रहान् भूतादिकान् प्रतिकुर्वन्ति निवारयन्ति यस्मिन्नाद् दुर्ग्रहबाधा विनश्यति तेभ्योऽपि 'णमो आगासगामिणं' गगनगामिताप्यनेन भवतीति ॥७०॥

णमो आसीविसाणं च ये विद्वेषणसहृतः ।

णमो विद्विषसाणं वा विषसंहरणार्थतः ॥७१॥

णमो इत्यादि—णमो आसीविसाण, इदं विद्वेषनाशनार्थम् । तथा णमो विद्विषसाणं इदं च स्थावरजङ्गमविषपरिहरणार्थं भवतीति ॥ ७१ ॥

णमो उग्नतवाणं तु वचः स्तम्भप्रतीतये ।

णमो विस्रतवाणं यत् सेनास्तम्भनहेतवे ॥७२॥

णमो इत्यादि—णमो उग्नतवाण इति पदं वचःस्तम्भनकरणार्थम् । अथ णमो विस्रतवाण पश्मिर्वा सेनास्तम्भनार्थं पठ्यते । आदित्यवारे मध्याह्नसमये जपितव्यम् ॥ ७२ ॥

णमो तत्ततवाणं वे बह्निबाधानिवृत्तये ।

णमो महातवाणं तु जलस्तम्भनवृत्तये ॥७३॥

णमो घोरतवाणं च यन्मुखरोगाविहृत् पदम् ।

णमो घोरगुणाणं स्यात् सिंहाविभयवारणम् ॥७४॥

दुष्टग्रह-भूतादिकी बाधा नष्ट होती है । तथा णमो आगासगामीणं-आकाश-गामी मुनियोको नमस्कार हो । इस मन्त्रसे आकाशमे गमन होता है ॥ ७० ॥

अर्थ—णमो आसीविसाणं-जो विद्वेषको दूर करने वाले है, उन आशीविष ऋद्धिके धारक मुनियोको नमस्कार हो । यह मन्त्र विद्वेषको नष्ट करनेवाला है । तथा णमो विद्विषसाणं-जो दृष्टिमात्रसे विषको नष्ट करने वाले हैं, उन मुनियोको मेरा नमस्कार हो । इस मन्त्रसे जगम तथा स्थावर जीवोंके विषकी बाधा दूर होती है ॥ ७१ ॥

अर्थ—णमो उग्नतवाणं-उग्रतपके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र दूसरोंके वचन कीलनेके लिये प्रयुक्त होता है । णमो विस्रतवाणं-दीप्त तपके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र शत्रुकी सेनाके कीलनेमे प्रयुक्त होता है ॥ ७२ ॥

अर्थ—णमो तत्ततवाणं-तप्ततप ऋद्धिके धारक मुनियोंको नमस्कार हो, यह मन्त्र अग्निबाधाकी निवृत्तिके लिये पढ़ा जाता है । णमो महातवाणं-महा-तपके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र जलस्तम्भन करने वाला है,

णमो घोरगुणपरस्कमाणं कुष्ठादिनिवारणे प्रमाणम् ।

णमो घोरगुणबम्भचारिणं ब्रह्मराक्षसस्यापहारिणम् ॥७५॥

टीका—पद्यान्येतानि स्पष्टान्यतो न व्याख्यातानि ॥७३-७५॥

णमोऽथु खिल्लोसहिपत्ताण मपमृप्युविनाशनाय बाणः ।

णमोऽथु आमोसहिपत्ताणं रोगशोकहृदिदं कल्याणम् ॥७६॥

णमोऽथु इत्यादि—णमो खिल्लोसहिपत्ताणं, एष आणशब्दोऽपमृत्युविनाशनाय भवति । वेति निश्चयतो बाण इव ततोऽनेन शनिवासरे कुमारिकार्कतितस्य कौमुम्भक-रञ्जितस्य सूत्रस्योपरि फूक्त्य गन्गुलुधूपेन सन्धूपयित्वा च गभिष्या कटीप्रवेशे प्रबन्धनेन गर्भस्तम्भो भवति । णमो आमोसहिपत्ताणं—इदं पद रोगशोकापस्कारमारोदुभिषादि-हृदिति कल्याण मञ्जलकारक भवति । अत्युशब्दः पादपूरणार्थः । पूर्वोक्तप्रकारेण गन्धो-बकमस्य विषमज्वरहरणाय स्यादिति ॥ ७६ ॥

अर्थात् इस मन्त्रके जापसे जलवृष्टि रोगी जाती है । णमो घोरतबाणं—घोरतपके धारक मुनियोंको नमस्कार हो, यह पद मुख सम्बन्धी रोगीको दूर करने वाला है । णमो घोरगुणाणं—घोर गुणके धारक मुनियोंको नमस्कार हो, यह मन्त्र सिंहादिकका भय दूर करने वाला है । णमो घोरपरस्कमाणं—घोरगुण पराक्रमके धारक मुनियोंको नमस्कार हो, यह पद कुष्ठादिके निवारण करनेमें प्रमाणभूत है । णमो घोरबम्भचारिणं—घोर कठिन ब्रह्मचर्यके धारक मुनियोंको नमस्कार हो, यह मन्त्र ब्रह्मराक्षसकी बाधाका निवारण करने वाला है ॥ ७३-७६ ॥

अर्थ—णमो खिल्लोसहिपत्ताणं—खिल्लोषधि ऋद्धिको प्राप्त मुनियोंको नमस्कार हो, यह मन्त्र अपमृत्युको नष्ट करनेके लिये बाणके समान है । शनि-वारके दिन कुमारी कन्याके द्वारा काते तथा कुसुमानो रङ्गसे रगे हुए सूतपर इस मन्त्रसे फूँक देकर तथा गूगलकी घूपका घुआँ देकर उसे गर्भिणी स्त्रीकी कमरसे बाँध देनेपर असमयमें गर्भपात नहीं होता । णमो आमोसहिपत्ताणं—आमोषधि ऋद्धिके धारक मुनियोंको नमस्कार हो, यह पद रोग, शोक, अपस्मार, हैजा तथा दुर्भिक्ष आदिको हरने वाला है, अतः कल्याण-मञ्जल कारक है । श्लोकमें आया हुआ अथु शब्द पादपूर्तिके लिये है, मंत्रका अङ्ग नहीं है । गणधरवल्लय मन्त्रका गन्धोदक शिरपर लगानेसे विषम ज्वर भी दूर होता है ॥७६॥

जल्लोसहिपत्ताणं च णमो विष्टम्भाविनिवारणक्रमः ।

णमो विडोसहिपत्ताणंच गजमारीनाशनं समञ्चत् ॥७७॥

जल्लोसहीत्यादि—‘णमो जल्लोसहिपत्ताण’ इत्ययं मन्त्रो विष्टम्भो नाम निबन्ध
आदिर्येषां वातशूलापस्मारराजभयदुर्भिक्षसदृशा उपद्रवास्तेषां निवारणस्य क्रमोऽस्ति ।
तथा ‘णमो विडोसहिपत्ताण’ इव च गजानां मारी नामापमृत्युस्तस्य नाशनं समञ्चत्
प्रचर्तते ॥७७॥

ओं सव्वोसहिपत्ताणं णमो स्यादुपसर्गहृत् ।

णमो मणवलीणं चापस्मारपरिहारभृत् ॥७८॥

ओमित्यादि—‘णमो सव्वोसहिपत्ताण’ एतत्पदमुपसर्गहृत् स्याद् दुर्जनाविकृताना-
मुपद्रवाणां निवारणाय भवेत् । तथा ‘णमो मणवलीण’ इदं पदमपस्मारस्य नाम मृग्युन्मा-
देर्मनोविकारस्य परिहारभृद् भवति ॥७८॥

णमो वच्चबलीणं यदजमारीनिवारणम् ।

णमो कायबलीणं च गोरोगस्यापकारणम् ॥७९॥

णमो खीरसवीणं तु गण्डमालादिदारणम् ।

णमो सप्पिसवीणं चैकाहिकाविरुगक्षणम् ॥८०॥

णमो महुरसवीणं सर्वाधिव्याधनाशनम् ।

णमो अमियसव्वीणमापत्तेरानबन्धनम् ॥८१॥

तथैव णमो अक्खीणमहाणासाणमित्यदः ।

ओसमाकर्षणार्थाय प्रयोक्तव्यं शरीरभिः ॥८२॥

अर्थ—णमो जल्लोसहिपत्ताणं—जल्लौषधि ऋद्धिके धारक मुनियोको
नमस्कार हो, यह मन्त्र वात, शूल, अपस्मार, राजभय तथा दुर्भिक्षके समान
उपद्रवोका निवारण करने वाला है । तथा णमो विडोसहिपत्ताणं—विडोषधि
ऋद्धिको प्राप्त मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र हाथियोकी अपमृत्युको नष्ट
करने वाला है ॥७७॥

अर्थ—णमो सव्वोसहिपत्ताण—सर्वोषधि नामक ऋद्धिको प्राप्त मुनियोको
नमस्कार हो, यह पद दुर्जनादिकृत उपद्रवोको नष्ट करनेवाला है । तथा णमो
मणवलीय—मनोबल ऋद्धिके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र अपस्मार,
अर्थात् मिरगी तथा उन्माद आदि मनोविकारोको नष्ट करनेवाला है ॥७८॥

णमो बड्ढमाणानां च सम्मानमुखदं तु नः ।

णमो लोएसव्वसिद्धायवणाणमिदं पुनः ॥८३॥

णमो भयवदो महति महावीर बड्ढमाण-

बुद्धिरिणीमित्येवं गणघरवल्लयं किल ॥८४॥

टीका—एते श्लोका नाति क्लिष्टा अतो नैव व्याख्याताः ॥

श्रीगणभूद्वलयं सतां हितं भक्तामरसमयेन सेवितम् ।

कोविदग्रणीः को न पूजयेत् स्वस्य परस्य तथापदां जयेत् ॥८५॥

श्रीगणभूदित्यादि—श्रीगणभूता वलयमीदृश सतां मुज्जानां हितं मङ्गलकर तत् एव पुनर्भक्तानां भक्तिपरायणानां च तेषाममराणां देवानां समयेन समूहेन यद्वा समागमे-

अर्थ—णमोवचबलीणं—वचनबल ऋद्धिके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह पद बकरा-बकरियोकी अपमृत्युको नष्ट करनेवाला है । णमो कायबलीणं—कायबल ऋद्धिके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र गायो तथा बैलोके रोगको नष्ट करनेवाला है ॥७९॥ णमो खीरसर्वाणं—क्षीरस्त्रावी ऋद्धियोके धारक मुनियोका नमस्कार हो, यह पद गण्डमाल-कण्ठमाल आदि रोगोको नष्ट करनेवाला है । णमो सप्पिसर्वाणं—घृतस्त्रावी मुनियोका नमस्कार हो, यह मन्त्र हिक्का-हिचकी आदि रोगोको नष्ट करनेवाला है ॥८०॥ णमो महुरसर्वाणं—मधुस्त्रावी ऋद्धिसे युक्त मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र समस्त मानसिक और शारीरिक पीडाओको नष्ट करने वाला है । णमो अमियसर्वाणं—अमृतस्त्रावी ऋद्धिके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह पद समस्त आपत्तियोका निराकरण करनेवाला है ॥८१॥ णमो अक्खीणमहाणसाणं—अक्षीण महानस ऋद्धिके धारक मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र लक्ष्मीका आकर्षण करनेके लिये प्रयुक्त करने योग्य है ॥८२॥ णमो बड्ढमाणानं—वर्धमान स्वामी अथवा निरन्तर वर्धमान चारित्रको धारण करने वाले मुनियोको नमस्कार हो, यह मन्त्र संमान तथा सुखको देनेवाला है । णमो लोए सव्वसिद्धायवणाणं—समस्त सिद्धायतनो—जिन मन्दिरोको नमस्कार हो, यह मन्त्र सब जगह सम्मान प्राप्त कराने वाला है ॥८३॥ णमो भगवदो महति-महावीर-बड्ढमाण-बुद्धिरिणीम्—महति, महावीर और वर्धमान नामके धारक तथा बुद्धि ऋद्धिसे सहित भगवान् महावीर स्वामीको नमस्कार हो, यह मन्त्र विद्या तथा बुद्धिका वर्धक है ॥८४॥

अर्थ—सत्पुरुषोके लिये हितकारी तथा भक्त देवोके समूहसे सेवित अथवा

नापि सेवित समानित । किञ्च, भक्तामरनामकेन समयेन सिद्धान्तेन स्तोत्ररूपेण श्रीमन्मानतुङ्गाचार्यवर्यनिर्मापितेन च सेवित समावेशित कः खलु कोविदा बुद्धिमतामप्रणीः प्रधान स न पूजयेदपि तु सर्वं सर्वदापि पूजयेदेव । तथा कृत्वा स्वस्य परस्य चापवां विपत्तिं जयेत् । किञ्च, धिया विकासलक्षणाना गणभृन्ति समूहभाञ्जि कमलानि तेषां बलय समुदाय सतां हित भगवत्पूजादिसाधनत्वात् । तथा भक्तमोदन तद्वचनेन स्वच्छेन समयेन प्रभाताख्येन सेवितमङ्गीकृत कः खलु विदा बुद्धिमतामिव भास्वतामप्रणी कः सूर्यो न पूजयेत् स्वीकुर्यात् स्वस्य निजस्य किरणलक्षण परस्य शरीरिणश्च व्यवसायलक्षण तथा तादृक् पद यस्या तामिमां पवां पृष्ठां जयेत् स्वीकुर्यात् ? किमिति नेह ॥८५॥

सम्पदा सम्पदस्यापि विघ्नतो विघ्नसंग्रहम् ।

श्रीविनायकराजस्याप्यर्हतामर्हतः स्थितिम् ॥८६॥

विभवी भविनामीशो निर्णयी नयवांस्तथा ।

सदारोऽपि नरो भूयादादराद् दरदूरगः ॥८७॥

सम्पदामित्यादि, विभवोत्यादि च—सम्पदा सम्पत्तीनां सम्पदस्य शोभनस्थान-

‘भक्तामर’ स्तोत्ररूप सिद्धान्तके द्वारा अपने आपमे समावेशित गणधर बलयको बुद्धिमानोमे श्रेष्ठ कौन पुरुष नही पूजता और उसके द्वारा अपनी तथा अन्यकी आपत्तिको जीतता है—दूर करता है ? अर्थात् सभी पूजते हैं और सभी स्व-परकी आपत्तिको जीतते है ।

अथवा—श्रीगणमूढलयं-विकास रूप श्री-लक्ष्मीके गणभृत्-समूहको धारण करनेवाले कमलोके उस समूहको जो कि पूजा आदिका साधन होनेसे सत्पुरुषोंके लिये हित-मङ्गलरूप है और भक्तामरसमयेन-भक्त-भातके समान अमर (अमल) स्वच्छ-उज्ज्वल, समय-प्रातःकालके द्वारा सेवित है, विद्वन्मो-ज्ञानियोमे-प्रकाशकर्ताओमे प्रधान कः-कौन क-सूर्य स्वीकृत नही करता और उसके द्वारा स्वस्य-अपनी किरणों और परस्य-अन्य प्राणधारियोंके व्यवसाय रूप तथा पदा-तथाभूत पद-स्थानसे सहित पृथिवीको नही पूजता है-स्वीकृत नही करता है, अर्थात् प्रतिदिन उदित होने वाले सभी सूर्य करते हैं ॥८५॥

अर्थ—जो सम्पदाओ-सम्पत्तियोंके सम्पदसमीचीन स्थान होकर विघ्नोके संग्रह-समूहको नष्ट करनेवाला है तथा अरहन्त परमेष्ठियोंकी स्थिति-सादृश्य

१. समस्त ऋद्धियोंका दलोकबद्ध स्पष्ट स्वरूप वीर सेवा मन्दिर दृष्ट, वाराणसीसे प्रकाशित तथा सम्पादक द्वारा लिखित सज्ज्ञानचन्द्रिकासे जानना चाहिये ।

स्यापि विघ्नानामुपद्रवाणा सप्रहं विघ्नतो निवारयतस्तथाहंतां तीर्थंकरपरमदेवानां स्थितिं निष्ठामहंतः स्वीकुर्वन्तोऽपि पुनरन्येषां परमेष्ठिनां चेति समुक्तलक्षणस्य श्रीविनायक-राजस्यास्य असमन्ताद् वर भय तस्मादिति हेतौ का (पञ्चमोविभक्तिः), तथा वराद् वर-दूरगो भयवर्जितोऽपि सन्निति विरोधे आदराग्नियादिति परिहारः, भविना ससारिणामोशः प्रधानोऽपि विभयो भववर्जित इति विरोधे विभवो सम्पत्तिमानिति परिहारः । नयवाग्नीति-मानपि निर्णयो नयान्निर्गतो दूरवर्तोति विरोधे निर्णयो निश्चयकरोऽवधारक इति परिहारः । एवभूतो भूयात् संबंदा रकारो यस्य सोऽपि नरो रकाररहित इति विरोधे वारै स्त्रीभिः सहित सवारो नरो गृहस्य इति ॥८६-८७॥

वशकरोऽपि भूतानां भवेय न वशंकर ।

अहीनभूषित शेषविद्वेषणपरायणः ॥८८॥

वशंकर इत्यादि—अहं पुनर्भूतानां शङ्करापेक्षया प्रेतानां तत्त्वतस्तु समस्तानामेव प्राणिना वश स्वसात्करोति स वशकरोऽपि सन् वशकरो न भवेयमित्येव विरोधे भूतानां प्राणिना वशंकरः प्रेयान् सन् नव नित्यनूतन शमानन्द करोत्येतादृक् स्यामिति परिहारश्च । तथा बाहीना सर्पाणामिनेन स्वामिना भूषितोऽलङ्कृतोऽपि शेषस्य तस्यैव नागराजस्य विद्वेषणे विरोधे परायण इति विरोधे सति, अहीनैरुष्मन्तानुभावेनैर्भूषित संयुक्तः सन् शेषाणां तदतिरिक्तानां होनाचारिणां विद्वेषणे परायणस्तत्परः स्यामिति परिहारः ॥८८॥

अथवा निष्ठा के योग्य है, ऐमे इस गणधरवल्लय के आदर-विनयभावसे मनुष्य विभवो-भवरहित होकर भी भगवान् जीवोका-ससारी जीवोका स्वामी होता है, (परिहार-विभवो ऐश्वर्यवान् होता है), नयवान् होकर भी निर्णय-नयसे रहित होता है, (परिहार-निर्णयो-निर्णयशोल) होता है । सवार-सदा र से सहित होकर भी नर-र से रहित होता है (परिहार-सवार-स्त्रीसहित होता है) और आदरात्-सर्वतः भयसे सहित होकर भी वरदूरग-भय मे दूर रहता है, (परिहार-आदर-विनयशोल होनेके कारण वरदूरग-भयसे दूर रहता है) ॥८६-८७॥

अर्थ—भावना है कि मैं भूतानां वशकरोऽपि-समस्त प्राणियोंको वशमे करने वाला होकर वशंकरो न-वशमे करनेवाला न होऊँ, यह विरुद्ध बात है । परिहारमे-मैं प्राणिमात्रको वशमे करनेवाला होकर भी नवशंकर-नित्य नवीन श-मुख या शान्तिका करनेवाला होऊँ तथा अहीनभूषित-सापोके स्वामी नागराजसे भूषित होकर भी शेषविद्वेषणपरायणः-शेष नामक नागराजसे

अन्तरङ्गमिव नान्तरं व्रजत् स्याच्छरीरिषु ।

न नीरसंगत नः स्यात् क्षेत्रं स्यान्नीरसंगतम् ॥८९॥

अन्तरङ्गमित्यादि—अन्तरमन्यरूपपरिणाम गच्छतीति तवन्तरङ्गमिव चित्तं शरीरिषु देहधारिष्वेतेषु अन्तरङ्गं न भवतीति नान्तरं व्रजत् गच्छत् स्यादिति विरोधे-
ज्जन्तरङ्गमवहिर्भूतमित्यर्थस्तत् सर्वप्राणिषु नान्तरं व्रजत् स्यात्, स्निह्यतामिति यावत् ।
नीरेण जलेन सङ्गतं समन्वितं न स्यादपि नीरसङ्गतं स्यादिति विरोधे पुनर्नः किलास्माकं
गतमिङ्गित नीरसं रसवर्जितं न स्यात्, किन्तु सर्वमपि क्षेत्रं बान्धोत्पत्तिस्थानं तन्नीरेण
सङ्गतं सम्यक्तया सम्भावितं स्यात्, सुवृष्टिर्जंगति भूयादिति यावत् ॥८९॥

सुरभी राजतामत्रासुरभीश्च समन्ततः ।

वसुधा स्यान्नवसुधा नेतिवाक् सेतिवाक् कृतौ ॥९०॥

सुरभीत्यादि—अत्र लोके समन्ततः सर्वत्रापि सुरभीश्च स्यादसुरभीश्चेति विरोधे
सुरभिर्नाम गौः सा राजता सुशोभताम् । तथा त्रामुः प्राणवायुश्चाभीर्भयवर्जितो
राजता सर्वेषां प्राणाः सुचारवः सन्तु । वसुधेयं धरणी सा वसुधा न स्यादिति विरोधे
नवा नित्यमेव नूतना सुधा श्वेतपरिणतिर्यस्या सा स्यात् सर्वदैवानन्दोत्सवेन पूर्णा स्यादिति ।

विद्वेष करनेमें तत्पर रहूँ, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—मैं अहीनभूषित-
उच्च महानुभावों से सुशोभित होता हुआ, शेष—उनसे अतिरिक्त हीनाचारियोंसे
विद्वेष करनेमें तत्पर रहूँ ॥८८॥

अर्थ—अन्तरङ्ग—भीतरकी ओर जाने वाला चित्त प्राणियों अन्तरं व्रजत्-
भीतरकी ओर जाने वाला न हो, यह विरोध है । परिहार पक्षमें मेरा यह
अन्तरङ्ग—चित्त अन्य प्राणियोंके विषयमें अन्तर—व्यवधान अथवा अन्य परिणति-
को प्राप्त करने वाला न हो, अर्थात् समस्त प्राणियोंपर स्नेहयुक्त रहे । तथा
हमारा खेत न नीरसंगत—जलसे रहित हाकर भी नीरसंगत—जलसे सहित हो,
यह विरोध है । परिहार पक्षमें हमारा गत-गमन-प्रवृत्ति या चेष्टित नीरस-
रसरहित न हो और हमारा खेत नीरसंगत—जलसे सहित हो ॥ ८९ ॥

अर्थ—इस लोकमें सर्वत्र सुरभी (सुरभि) सुगन्ध सुशोभित हो और
असुरभि—सुगन्धका अभाव भी सुशोभित हो, यह विरोध है । इसका परिहार
इस प्रकार है—सर्वत्र सुरभि नामक गाय सुशोभित हो और असुरभी—प्राण वायु
भयरहित सुशोभित हो । वसुधा—पृथिवी नवसुधा—पृथ्वी न हो यह विरोध है,
परिहार इस प्रकार है—वसुधा—पृथ्वी नवसुधा—नूतन जूनाके समान उज्ज्वल

सथा नेतिवागपि कृतौ कार्यक्रमे सेतिवाक् स्यादिति विरोधे न भवतीतिर्वाधाया वागपि यस्यां सा भवती, इति वाचा सहिता सेतिवाक् निबिध्नतया कार्यपूर्तिमती स्यात्, अथवा सेतिवागिति कर्तव्यतायुक्ता स्यात् किं कर्तव्यमूढा न स्यात् ॥ ९० ॥

न भवेदपराधीनः पराधीनश्च मानवः ।

गुरुक्तवासनोऽपि स्यादगुरुक्ताधिवासनः ॥९१॥

न भवेदित्यादि—मानवः समस्तोऽपि नरवर्गः स पराधीन परतन्त्रापराधीनश्च पुनर्नभवेदिति विरोधे सति अपराधिनां पापाचारिणामिनः स्वामी तथैव पराधीनः परतन्त्रश्च न भवेदिति परिहारः । तथा गुरुभिः पूज्यगुरुवैरुक्ते समुपदिष्टे मार्गे वासना मन परिणतियंस्व स सन्नपि न गुरुणामुक्तेऽधिवासना यस्य स इत्येव विरोधे सति अगुरुणा नाम चन्दनेनाधिवासना यस्येति परिहारः ॥ ९१ ॥

अवर्णप्रथमस्यारादन्यजस्यानुभावुकः ।

कुलीनतामुपालम्ब्य सुखगतमधिष्ठित ॥९२॥

अवर्णेत्यादि—वर्णेषु प्रथम आदिभवो वर्णप्रथमो ब्राह्मण इति स न भवतीत्यवर्ण-प्रथमस्तस्य प्रत्युतान्यजस्य वर्णाश्रमबहिर्भूतस्य चाण्डालादेरनुभावक सन्नपि कुलीनतामुन्वक्तुस्तामुपालम्ब्यापि तु कौ पृथिव्या लीनतामुपालम्ब्य शोभनं सुख-आकाशगामित्वमधिष्ठित इति विरोधे पुनस्तावदवर्णोऽकार एव प्रथम आदिभूतो यस्य

रहे । और नेतिनाक्-न-निषेधरूप वचन कार्यक्रममे सेतिवाक् इति सहित वचन हो, यह विरोध है, परिहार इस प्रकार है—वाक्-वाणी नेति-इति-बाधासे रहित होकर सेतिवाक् कार्यकी पूर्णतासे सहित हो ॥ ९० ॥

अर्थ—मनुष्य अपराधीन—स्वतन्त्र न होकर पराधीन—परतन्त्र हो, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—मनुष्य अपराधियो-पापाचारियोका इन-स्वामी न हो, तथा पराधीन—परतन्त्र न हो । इसी प्रकार गुरुक्तवासन—गुरुके द्वारा उपदिष्ट मार्गमे मन लगाकर भी अगुरुक्त वासन—गुरुके उपदिष्ट मार्गमे मन लगाने वाला न हो, यह विरोध है, परिहार पक्षमे अगुरुक्ताधिवासन.—अगुरु चन्दनकी अधिवासनासे सहित हो, ऐसा अर्थ करना चाहिये ॥ ९१ ॥

अर्थ—भावना है कि जो मनुष्य, अवर्णप्रथम-वर्णोंमे प्रथम, अर्थात् ब्राह्मण वर्ण नहीं है, प्रत्युत अन्त्यज-चाण्डालादिका अनुभव करने वाला है तथा कुलीनता-पृथिवीमे लीनताको प्राप्तकर भी सुखगत-उत्तम आकाशगामित्वको प्राप्त है, अर्थात् पृथिवीपर रेंगने वाला होकर भी अच्छी तरह आकाशमें चलता है, ये दोनों विगंध है । इनका परिहार इस प्रकार है—अकार नामका वर्ण-

तस्य पुनरन्ते भवोऽस्त्य प्राप्तभागे वर्तमानो जकारो यस्य तस्यान्यजस्यार्थावजस्य नाम परमात्मनोऽनुभावको भवन् कुलीनतामुच्चाचारतयोच्चकुलतामुपालम्ब्य समवाप्य सुखं गच्छतीति सुखगस्तस्य भावः सुखगत्वं तवधिष्ठित सम्भवेदिति यावत् ॥ ९२ ॥

अपादानविहीनोऽपि भवेत् कामितवृत्तिमान् ।

उपसर्गनिजानानो विप्रादिप्रतिपत्तिमान् ॥ ९३ ॥

अपादानेत्यादि—व्याकरणविहितादपदानकारकाद्विहीनो रहितोऽपि कां नाम पञ्चमो विभक्तिमिता प्राप्ता या वृत्तिस्तद्वान् भवेदिति विरोधे सति, अपादानं नाम कुत्तिस्तजीवनं तस्माद्विहीनो रहित सन् कामितेषु वाञ्छितेषु भोगोपभोगेषु या वृत्तिः प्रवृत्तिस्तद्वान् भवेदिति परिहारः । तथा व्याकरणनिविष्टानुपसर्गान् धातुपदानजानानोऽननुकुर्वाणोऽपि विश्व प्रश्चेत्येवमादिर्येषां तेषां स्ववनिर्दुर्व्याडित्यादीनां प्रतिपत्तिमान् ज्ञानवान् भवेदिति विरोधे सति, उपसर्गानुपद्रवानजानान् कदाचिदप्यलभमान् सन् विप्रादिषु ब्राह्मणादिवु वर्णेषु प्रतिपत्तिः प्रतिज्ञा तद्वान् भवेदिति परिहारः ॥ ९३ ॥

सदाचारविहीनोऽपि

सदाचारपरायणः ।

सञ्जायेतामिहेदानीं रुजा होनो नरः सरूक् ॥ ९४ ॥

सदाचारेत्यादि—इहेदानीं नरो मनुष्यः सदाचारेण विहीनो रहितोऽपि सदाचारे परायणस्तत्पर इति विरोधे सति सदा सर्वदा चारेण परिभ्रमणेन विहीनः सन् सदाचारे

अक्षर प्रथम और जकार नामका वर्ण अन्तिम डम तरह अज शब्द निष्पन्न हुआ । यह अज-परमात्मा या परब्रह्मका वाचक है, इसका अनुभावक होता हुआ कुलीनता-उच्चकुलताका आलम्बन प्राप्तकर मनुष्य शीघ्र ही सुखगत्व-सुखको प्राप्त करने वाला हो ॥ ९२ ॥

अर्थ—जो व्याकरण प्रसिद्ध अपादान कारकसे रहित होता हुआ भी पञ्चमो विभक्तिको प्राप्त वृत्तिसे सहित था तथा जो उपसर्गो-धातुके पूर्वमे लगने वाले उपपदोको न जानता हुआ भी वि, प्र आदि के ज्ञानसे युक्त था, ये दोनो विरोध है, इनका परिहार इस प्रकार है कि जो अपादान-कुत्तिस्त आजो-विकासे रहित होकर कामित-इच्छित भोगोपभोगकी प्रवृत्तिसे सहित था तथा उपसर्गो-उपद्रवोको न जानता हुआ ब्राह्मणादि वर्णोके विषयमे की गई प्रतिज्ञासे सहित था, अर्थात् सभी वर्णोका यथायोग्य सरक्षण करता था ॥ ९३ ॥

अर्थ—इस भारत वर्षमे इस समय मनुष्य सदाचार-सम्यगाचरणसे रहित होकर भी सदाचारपरायण-सम्यगाचरणमे तत्पर हो, यह विरोध है । सदाचार विहीन-नित्य ही परिभ्रमणसे रहित होता हुआ सदाचारपरायण-समीचीन

किमपि शोचनीयं नास्ति । इन्दुनियोगिनीं चन्द्रस्यैव समागमनयोग्या निश रात्रिं मुमुक्षोः
रवे रात्रिसमभिमुखं गन्तुमुद्यतस्य सूर्यस्य पतनं किन्नं भवति ? अहो मुमुक्षो ! भवत्येव
किल ॥३४॥

विमृश्य कर्त्रदमकम्पनेन संयोज्य नूनं किमकार्यनेनः ? ।

अर्केण बालामतिकर्कशेन किं मल्लिमालान्वयते कुशेन ॥३५॥

विमृश्येत्यादि—हे अनेनो निष्पाप ! महाशय जयकुमार ! विमृश्य कर्त्रा विचार्य-
कारिणा तेनाकम्पनेन महाराजेन नूनमिह बालामल्लमालामर्केण नामार्ककीर्तिना सार्धं
संयोज्य किमकारि ? अनुचितमेव कृतं तेनेदं तावत् । अतिकर्कशेनापि कुशेन दर्भेण
किं मल्लिमाला जातिकुसुमलङ्घं अन्वयते सम्बद्धघतेऽपि तु नैव ॥३५॥

जगदुद्योतनहेतोर्विशान्नं उदेत्ययं समरसेतो ।

दीपात् स्नेहं धारात् कज्जलवन्मलिनतम आरात् ॥३६॥

जगदाह्लादनकारिणि कुले किलास्माकममरैताधारिणि ।

शशिनि कलङ्कु इवायं प्रवर्तते षट्पदच्छायः ॥३७॥

इसमे कुछ भी शोचनीय नहीं है । हे मुमुक्षो ! चन्द्रमाकी नियोगिनी रात्रिका
उपभोग करनेके इच्छुक सूर्यका क्या पतन नहीं होता ? अवश्य होता है ।

भावार्थ—जब सूर्य सायकाल चन्द्रमाकी नियोगिनी रात्रिके सम्मुख होता है,
तब उसका पतन जिस प्रकार नियमसे होता है, उसी प्रकार दूसरेकी उपभोग्य
स्त्रीकी आकाक्षा करनेवाले मनुष्यका पतन नियमसे होता है ॥३४॥

अर्थ—हे निष्पाप ! विचार कर कार्य करने वाले अकम्पन महाराजेन
अपनी द्वितीय पुत्री अक्षमालाका अर्ककीर्तिके साथ विवाह कर क्या किया ?
उचित नहीं किया । क्या अत्यन्त कठोर डाँभके द्वारा मालतीकी माला गूथी
जाती है ? अर्थात् नहीं ॥३५॥

अर्थ—हे युद्धकी मर्यादाके रक्षक जयकुमार ! जिस प्रकार जगत्को
प्रकाशित करने वाले तथा स्नेह-तैलके आधारभूत दीपकसे कज्जल उत्पन्न
होता है, उसी प्रकार जगत्को प्रकाशित करने वाले एवं स्नेह-प्रीतिके आधारभूत
हमारे वशसे यह अत्यन्त मलिन अर्ककीर्ति अभी उत्पन्न हुआ है ॥३६॥

१ नोऽस्माकम् । २ स्नेहस्तैलं प्रीतिश्च ।

३ रलयोरभेदादमलताधारिणि, अमरता स्थायिता तस्या धारिणि ।

अथ श्रुतिप्रान्तकृताधिकारा समन्ततो रूपनिरुक्षितसारा ।
भूमण्डलेऽलंकृतिरक्षमाला मुखे तु दृग्बद्ध्यदुदेति बाला ॥३८॥

भद्र । वाराणसीशेन तस्यामेष नियोजितः ।

कज्जलवच्छद्यामलोऽपि वृश्यते सज्जनैरितः ॥३९॥

बीटिकया परिधृतः पलाशः केतक्याः कलितः किल काशः ।

आद्रियतां महतापि तथा स बालयानुकलितो नरपाशः ॥४०॥

(नातिक्लिष्टा एते श्लोका, अतो न व्याख्याता)

लोकत्रयात्त्रिगुणिताद्बहुमूल्यमेतत्

स्वं जीवनं यदि ददीत महाशयेतः ।

दृग्वेशितेषु परिवृत्तिषा त सुवेश

संवेश एष खलु मुख्यतमोऽस्तु लेशः ॥४१॥

लोकत्रयादित्यादि—हे महाशय ! त्रिगुणितात् सत्त्वरजस्तमांसोति समितावुत त्रिगुणीकृतात् लोकत्रयात् अधोमध्योर्ध्वभेदविभक्तादेतस्माद्बहुमूल्यमेतत् स्व जीवन यदि ददीत तदा दृग्वेशितेषु दृष्टिपथमितेषु सम्यगवलोकितेषु परिवृत्तिषा समाधानभावेनासूनां प्राणाना वशोतिसंस्थातानां देशस्य स्थानस्य मनस्कारस्य संवेश सन्तर्पणमितो यत्र भवेत्तत्रैव बबोत । एष खलु मुख्यतमो लेशोऽस्तु ॥४१॥

अर्थ—जिस प्रकार जगत्को आह्लादित करने वाले एव अमलता-स्वच्छताके धारक चन्द्रमामे काला कलङ्क विद्यमान है, उसी प्रकार जगत्को प्रमुदित करनेवाले एव अमरता-स्थायित्व अथवा उज्ज्वलताको धारण करने वाले हमारे कुलमे यह अपयशका धारी अर्ककीर्ति विद्यमान है ॥३७॥

अर्थ—जिसका मुयश कानोमे मुना है, सब ओर जिसके मौन्दर्यकी चर्चा है, जो पृथिवीमण्डलका अलंकार है तथा मुखमे नेत्रके समान जिसकी शोभा है, ऐसी यह अक्षमाला है ॥३८॥

अर्थ—हे भद्र ! अकम्पन महाराजने उसी अक्षमालाके साथ अर्ककीर्तिका संयोग कराया है । उसके साथ यह कज्जलकी तर्ह मज्जनों द्वारा देखा जाता है ॥३९॥

अर्थ—जिस प्रकार केतकीका पत्र काशसे बाँधा जाता है और इसके साथ वह काश भी प्रतिष्ठाको प्राप्त कर लेता है, उसी प्रकारका अक्षमालाकी सगतिसे अर्ककीर्ति भी प्रतिष्ठाको प्राप्त कर रहा है ॥४०॥

अर्थ—हे महाशय ! तीनों लोकोमे बहुमूल्य अपना यह जीवन यदि दिया जावे, तो दृष्टिके द्वारा अच्छी तरह देखे हुए पदार्थों मे विचार कर मन जहाँ

लोकज्ञताहेतुतया स्तुतिः पितुरादीयतामत्र किलात्र सापि तु ।

मत्सी सरस्याश्रयिणी यदृच्छया सा प्रेक्षते साम्प्रतमम्बुपृच्छया ॥४२॥

लोकज्ञतेत्यादि—अत्र विवाहविषये प्रकरणे कन्यकाया पितुः स्तुतिर्जनकस्यानुमति-
र्नामादीयता सात्रापि तु पुनरस्त्येव किल । यया मत्सी सरसि यदृच्छयाश्रयिणी स्वैर-
विचरणशीला भवति, सा साम्प्रतमम्बुपृच्छयैव भवति तदतिवर्त्य मनागपि गन्तु न शक्नोतु
तथा हे पुत्रि ! एतेषु सत्सु यं कञ्चिदेक निजेच्छया वृणोष्वेति पितुराज्ञास्तीति ॥४२॥

विधिरेष विदेहभूजितः विधिराविर्भवतीत्यसावित ।

स्वयमस्तु सदेहपूजितः किमु नानन्दसमर्थकोऽभितः ॥४३॥

विधिरित्यादि—एष स्वयवरलक्षणो विधिविदेहभूजितोऽतिशयेन समाख्यातो
विधिरसावित आविर्भवतीति इहापि सदैव पूजित स्वयमेवास्तु । अयमभित एवानन्द-
समर्थकः किमु नास्ति, अविसर्वादत्वादपि त्वस्त्येव तावत् ॥४३॥

वसुधामहितस्येति वारिपूरं जयदेवः

कन्दवृन्द इव सन्निपीय पीनः पुनरेव ।

परमध्वनिमानमन्नेवमाबभार शस्य-

समुदायविधानस्य सम्पदाश्रयः प्रहृष्यन् ॥४४॥

वसुधत्यादि—जयदेव कुमारो वसुधामहितस्य चक्रवर्तिनोऽथवा वसूना रत्नानां
धान्ये तेजसे हितस्य समुद्रस्य वारिपूर वाक्समूहश्चैव जलसमूह सन्निपीय श्रुत्वाहृत्य वा

सतुष्ट हो वहाँ देना चाहिये, यह सबसे प्रमुख बात है ॥४१॥

अर्थ—इस विवाहके प्रकरणमें पिताकी अनुमति ली जाती है, सो वह
इस स्वयवरमें रहती ही है । मत्सी—मछली सरोवरमें स्वेच्छानुसार चलती
अवश्य है, पर वह पानीकी आज्ञासे ही चलती है, उमका उल्लघन कर नहीं
चलती ।

भावार्थ—हे पुत्रि ! इनमेंसे किसी एकका वरण करो, इस प्रकार पिताकी
आज्ञा स्वयवरमें भी रहती है ॥४२॥

अर्थ—यह स्वयवरकी विधि विदेहभूमिमें अत्यधिक प्रसिद्ध है, अब यह
यहाँ प्रकट हो रही है । यह यहा सदा ही पूजित रहे, चालू रहे तो क्या सब ओर
आनन्दकी समर्थक नहीं होगी ? अवश्य होंगे ॥४३॥

अर्थ—जिस प्रकार वसुधामहित—समुद्रके वारिपूर—जलसमूहको अच्छी तरह
पीकर—ग्रहणकर कन्दवृन्द—मेघसमूह पीन—स्थूल होजाता है और शस्यसमूह—धान्य

कन्दवन्धो मेघसमूह इव पीनः पुलकितो भूत्वा पुनरेवमानमन् नति सम्पाद्यन् शस्थानां
सत्पुरुषाणां यवादीनां वा समुदायः समूहः समागमो वा, तस्य विवरणस्य सम्प्रदायः
सम्पत्तिकरश्चरणचुम्बकोऽपि वा, एव प्रहृष्यन् सन् स एव निम्नरूप ध्वनिं बभार ॥४४॥

मातेव खेलितुमितं तनयं महीपते !

सा बन्धुता च जनता खलु मां प्रतीक्षते ।

गङ्गातटे विद्युमतीतवती कुमुद्वती-

बोत्क्लिश्यते किल सुलोचनिका महासती ॥४५॥

मातेवेत्यादि—हे महीपते । खेलितुमितं क्वापि गत तनयं नामाङ्गज मातेव मां
सा बन्धुता जनता च प्रतीक्षते खलु । अपि पुनर्गङ्गातटे तिष्ठन्ती महासती सुलोचनिकापि
विद्युमतीतवती चन्द्रविरहिता कुमुद्वतीबोत्क्लिश्यते, इत्येव विनिवेद्याज्ञामाप्तवान् प्रस्था-
नस्येति ॥४५॥

श्रीमत्तरङ्गिणी तीर्थाभिषिक्तां राजसंसदः ।

प्रस्तुतप्रसवायास्तु निवृत्य जय आययौ ॥४६॥

श्रीमत्तेत्यादि—जयकुमार प्रस्तुतः प्रसवः समुत्सवः सन्तानोत्पादनं च यथा तस्या
राजसंसदः सभातो निवृत्य तु पुनस्तीर्थमित्येवमभिषिक्तां प्रख्यातां यद्वा तीर्थस्थानेऽभि-

समूहकी सम्पदा-विभूतिका आश्रय-आधार हो हर्षित होता हुआ परमध्वनि-
जोरदार गर्जना करता है, उसी प्रकार जयदेव वसुधामहित-चक्रवर्तीके बारि-
समूह-वचनसमूहको अच्छी तरह पीकर-सुनकर पीन-हर्षसे स्थूल हो गया
अथवा रोमाञ्चित हो गया और शस्यसमूह-सम्यजनोकी सम्पदा-सम्पत्तिका
आश्रय हो अथवा चक्रवर्तीके चरणोका आश्रय ले नम्रीभूत होता हुआ इस
प्रकारके उत्कृष्ट शब्द कहने लगा ॥४४॥

अर्थ—हे महाराज । जिस प्रकार खेलनेके लिये गये हुए पुत्रकी माता
प्रतीक्षा करती है, उसी प्रकार बन्धुता-बन्धुपक्ति और जनता-जनतति मेरी
प्रतीक्षा कर रही है । साथ ही गङ्गातट पर विद्यमान महासती सुलोचना भी
चन्द्रविरहित कुमुद्वतीके समान क्लेशका अनुभव कर रही है । (यह कहकर
जयकुमारने चक्रवर्तीसे जानेकी आज्ञा प्राप्त की) ॥४५॥

अर्थ—तदनन्तर जयकुमार उत्सवकी प्रस्तुत करने वाली राजसभासे लौट
कर शोभापन्न उस गङ्गा नदी पर आये, जो तीर्थोंमें अभिषिक्त है, जिसकी
तीर्थोंमें गणनाकी जाती है अथवा जिसके तीर्थ-घाट पर लोग अभिषिक्त होते हैं,

विष्ता स्नातामत एव सङ्गयोग्यां श्रीमती तां तरङ्गिणीं गङ्गामृत श्रीमत्तं रङ्ग सङ्गमस्थानं
यस्या अस्तीति तां श्रीमत्तरङ्गिणीमाययौ प्राप्तवान् ॥४६॥

मत्तेभवत्यथैतस्मिन्नापगा

सारसाधिका ।

मध्यं स्पृशति कल्लोलैः समभूत्परिवारिता ॥४७॥

मत्तेत्यादि—सा रसाधिका प्रभूतजलवती किं वा सारसपक्षिभिरधिका शोभनीया
आपगा नाम नदी मत्तेभवति उन्मत्तहृत्तिसमधिरूढे एतस्मिन् जयकुमारे मध्यं स्पृशति
जलस्यान्तरागच्छति सति कल्लोलैस्तरङ्गैः परिवारिता समभूत् उज्जलावस्थां गतेति तथा
चेतस्मिन् मत्ते संसर्गाय तत्परे भवति सति सा काव्यापगा नाम स्त्री रसाधिका जाताभिला-
षवत्तया सङ्गमयोग्याभूत् । ततः पुनर्मध्यं नाम शरीरप्रवेशं तं प्रसिद्धं स्पृशति सति तु सा
कल्लोलैरानन्दैरनिर्वचनीयैः परि समन्तात् वारिता जलसमूहो यस्यास्तादृशी जाता ॥४७॥

अन्तस्थया च तिमिलक्षणयोद्वजन्ती

वृत्त्यात्तया तिरयितुं समभूत् लवन्ती ।

पद्मे श्वरं च करिवाहनमेवमेनं

सन्ध्येव साम्प्रतिकबुद्बुदभावेन ॥४८॥

अन्तस्थयेत्यादि—सा लवन्ती नदी सन्ध्येव विनावसानवत् समभूत् । एनं जयकुमार

स्नान करते हैं और जो सङ्गमके योग्य रङ्गभूमिसे सहित है । समामोक्षितसे
कविने एक यह अर्थ भी प्रकट किया है कि जिस प्रकार कोई पुरुष अपनी
प्रसवोन्मुख स्त्रीसे निवृत्त हो तीर्थमें कृतस्नान और श्रीमत्त-लक्ष्मीमें मत्त, अर्थात्
उपभोग सामग्रीसे युक्त रङ्ग-क्रीडाभूमिसे सहित स्वकीय अन्य स्त्रीके पास
जाता है, उस प्रकार जयकुमार राज्यसंसदसे निवृत्त होकर श्रीमत्तरङ्गिणीके
पास आये ॥४६॥

अर्थ—मत्त हाथीपर सवार जयकुमारने ज्यो ही उस नदीके मध्यभागका
स्पर्श किया, अर्थात् जलके भीतर प्रवेश किया, त्योही रसाधिका-अधिक जल
वाली अथवा सारसाधिका-सारस पक्षियोंसे सुशोभित वह नदी कल्लोलो-लहरोसे
घिर गयी ।

अर्थान्तर—एतस्मिन् मत्ते भवति-मभोगके लिये आतुर जयकुमारने जब
आपगा नामक स्त्रीके मध्य-कटिप्रदेशका स्पर्श किया, तब वह रसाधिका-मभोग
सम्बन्धी इच्छासे परिपूर्ण हो कल्लोला-अनिर्वचनीय उमगोमें घिर गई ॥४७॥

अर्थ—उस समय वह नदी, करिवाहन-हाथीपर सवार पद्मे श्वर-मुलोचना-

पद्याया सुलोचनाया ईश्वर प्राजनाय पक्षे पद्यानां कमलानामीश्वरं विकासकरत्वात्
करिबाहन हस्तिसमारूढ पक्षे करिबाहन नाम सूर्यमेवभूत तिरयितुं न्यक्कर्तुमाप्तया
स्वीकृतया अन्तर्भक्ष्ये तिष्ठति सान्तस्था तथा अन्तस्थया पक्षे प्रान्तर्बान्त्या, तिमिरेव लक्षणं
यस्यास्तया तिमिलक्षणया पक्षे रलयोरभेदास्तिमिरक्षणयाऽन्धकार एव अणो यस्यास्तया
तादृशया वृत्त्योर्व्रजन्तो ॥४८॥

सिन्धुरमिममित्यथोपकर्तुं द्युनदीत्वं किल पुनरुद्धतुम् ।

निम्नगात्वव्युंशोऽपहर्तुमुच्चचाल साप्रतोऽस्य भर्तुः ॥४९॥

सिन्धुरमित्यादि—सिन्धुं समुद्र स्वीकरोति स सिन्धुरस्तमिम जयकुमारस्य हस्तिन-
मित्यथोपकर्तुं प्रेम्यालिङ्गितुमिव । द्युनदीत्वमाकाशगङ्गात्वं तज्जगत्प्रसिद्धमात्मन पुन-
रुद्धतुं किल । निम्नमवनतस्थान गच्छतीति निम्नगा तस्या भावस्तत्त्वमेव व्युंशोवाच्य-
भावस्तत्त्वपहर्तुमिव सास्य भर्तुं स्वामिनोऽग्रतः सम्मुखे चचाल ॥४९॥

नभोभिधैकतां कृत्वा धृत्वा स्ववीचिबाहुभिः ।

याति स्मालिङ्गितुं यद्वा प्रजवादम्बु अम्बरम् ॥५०॥

नभ इत्यादि—‘नभोऽम्बुनि वियत्यपि’ इति तदभिधानमेवाभिधा तत एकतामनन्य-

के पति जयकुमारको तिरोहित करनेके लिये स्वीकृत अपनी उस वृत्तिसे, जो कि
अन्तस्था—जलके भीतर स्थित थी तथा तिमिक्षलणा—ग्राह्रूप थी, सन्ध्याके
समान मामने आयी, क्योंकि मन्ध्या भी अन्तस्था—समीपवर्तिनी और तिमिलक्षण-
(तिमिरक्षण) अन्धकारको अवकाश देनेवाली होती है । साथ ही बबूलोके समान
तारोसे युक्त होती है ॥४८॥

अर्थ—हाथीके आगे बड़ी-बड़ी लहरे उठने लगी । उनसे ऐसा जान पड़ता था
कि नदीने विचार किया है कि यह सिन्धुर—हाथी हमारे पति सिन्धु-समुद्रके पास
जाने वाला है, उनका स्नेही है, अतः इसका मुझे उपकार करना चाहिये, फिर मैं
द्युनदी—स्वर्गकी नदी कहलाती हूँ, अतः मुझे अपनी प्रतिष्ठाका उद्धार करना
चाहिये, साथ ही लोग मुझे निम्नगा—अवनत स्थानपर जाने वाली कहते हैं, यह मेरी
अपकीर्ति है, इसका भी मुझे निराकरण करना चाहिये । यह सब विचार कर ही
मानो समुद्रकी श्री नदी उसके आगे ही हाथीका उपकार करनेके लिये चल पड़ी
हो ॥४९॥

अर्थ—लहरे उठ-उठकर आकाशको छूने लगी, उससे ऐसा जान पड़ता था

रूपता कृत्वोपलभ्य सौहृदेनेव किलाम्बु जलं स्वबीचिबाहुमिधृत्वा निजीयलहरिभुजाभि-
रारभ्याम्बरमाकाशमालिङ्गितुं प्रजवाह्येगादेव याति स्म ॥५०॥

क्षालितेवाम्बुना वीरवरस्यासीत् धीरता ।

विपत्त्रभावमादातुमभ्यवाञ्छत्तु धीरता ॥५१॥

क्षालितेवेत्यादि—वीरवरस्यापि जयकुमारस्य धीरता सहिष्णुता सा त्वन्तुनाम्बुना
क्षालितेवासीत् पिगलिता निर्जंगम तु पुनस्सा तस्यधीर्मतिरेव लता वल्लरी सा विपदस्त्राण-
भाव विपत्त्रभावमुत बिगतानि पत्राणि यत्र तस्य भावमेवाभ्यवाञ्छत् सहायतावाञ्छकोत्स
इति । स शुशोच किल ॥५१॥

जगतां जीवनेनापि किमित्यत्र नवारिता ।

समश्च विषमः सूक्तिरित्येषास्ति न वारिता ॥५२॥

जगतामित्यादि—जगतां सर्वेषां जीवानां जीवनेन सञ्जीवनदायकेनाम्बुनात्र नवो
नूतनश्चासावरिश्च तता किमिति कस्मात्कारणादापि प्राप्ता । समश्च विषमं सुहृदपि
शत्रुर्भवतीति सूक्तिः सतां वाणी संवाधुना वारिता दूरीकृता नास्ति तावत् ॥५२॥

हृदालोचयतो मेऽदोऽमृतमेव बिभं सत ।

वस्तुतां वस्तुतामङ्गीकरोति श्रीजिना अतः ॥५३॥

किं नामकी एकता मानकर जल अपनी लहरूप भुजाओके द्वारा मानो आकाश-
का आलिङ्गन करनेके लिये वेगसे ऊपरकी ओर जा रहा था ।

भावार्थ—‘नभोऽम्बुनि वियत्यपि’ इस कोशके अनुसार नभस् नाम आकाश
और पानी—दोनोंका है, अतः नामकी अपेक्षा एकरूपता मान कर जल अपनी
लहरूपी भुजाओके द्वारा अपने मित्रका आलिङ्गन करनेके लिये ही वेगसे
उछल रहा था ॥५०॥

अर्थ—वीरवर जयकुमारकी धीरता—सहिष्णुता मानो पानीसे धुल गई थी,
गल कर नष्ट हो गई, परन्तु उनकी धीरता—बुद्धिरूपी लताके विपत्त्रभाव—विपत्ति-
से रक्षा करने वाले भावकी इच्छा की थी, अर्थात् उनके मनमें सहायता प्राप्त
करनेकी इच्छा उत्पन्न हुई ॥५१॥

अर्थ—उन्होंने विचार किया कि जो जल जगत्के समस्त जीवोंका जीवन
है—प्राण रक्षक है, उसने यहाँ नवीन शत्रुता किस कारण प्राप्त कर ली । इस सदभ-
मे सत्पुरुषोंकी जो यह वाणी है कि कभी सम-मित्र भी विषम-शत्रु हो जाता है
इसका निषेध नहीं किया जा सकता ॥५२॥

हृदित्यादि—अब इबममृत जल तदेव विषमिति नामामृत्युवमपि मृत्युदायकमेवे-
त्यालोचयत सम्पश्यतो मे हृत् चित्तमेतत् तत्किल हे जिना । भगवन्तोऽतोऽस्मात्कारणादेव
वस्तुतां भवतां तु प्रख्याता स्यावस्ति स्यान्नास्तोत्यादिरूपा सतो वस्तुतां वास्तरूपता-
मङ्गीकरोति ॥५३॥

वाराणसीभूमिभूतः किशोरी यथोदयन्तं शशिनं चकोरी ।

धृतं समारब्धतमश्चयेन प्रतीक्षते स्माथ जयं रयेण ॥५४॥

वाराणसीत्यादि—समारब्धेन तमसो राहुग्रहस्य चयेनाडम्बरेण धृतं समाक्रान्तमुद-
यन्तमेव शशिनं यथा चकोरी, तथा वाराणसीभूमिभूतोऽक्रम्यनस्य किशोरी मुलोचना रयेण
जलप्रवाहकृतोपद्रवभूतेन प्रणाशरूपेण धृतं जयं प्रतीक्षते स्म दर्शं ॥५४॥

छायेवानुवर्तिनी भर्तुंर्यतमाना मनीषितं कर्तुम् ।

विषदं गते सुखगता नासीत्तस्मिन् सेति कुतस्तु सुभाषो ॥५५॥

छायेवेत्यादि—भर्तुः स्वामिनो जयकुमारस्य मनीषितं यथाभिलषितं कर्तुं यतमाना
प्रयत्नशीला छायेव स्वशरीरप्रतिमेवानुवर्तिनी सा मुलोचनापि तस्मिन् विषदं गते पक्षि-
स्वरूपं प्राप्ते सति शोभनीया लगता पक्षिता यस्माः साऽसौ सुखगता नासीन् बभूवेति भाष-

अर्थ—यह अमृत-जल ही विष है, अर्थात् जो अमृत्युका कारण है, वही
मृत्युका कारण हो रहा है, इस प्रकार विचार करनेवाले मुझ जयकुमारका हृदय
हे भगवन्त जिनेन्द्र ! आपके मतमे प्रख्यात सत् की जो वस्तुता-अस्ति नास्ति
रूपता है उसे स्वीकृत करती है ।

भावार्थ—जिस प्रकार सत्-द्रव्य अस्ति-नास्ति, नित्य-अनित्य आदि रूप है,
उसी प्रकार जल भी मृत्युद-मृत्युको देने वाला और अमृत्युद-मृत्युको नहीं देने
वाला, दोनो रूप है ॥५३॥

अर्थ—तदनन्तर जिस प्रकार चकोरी राहु ग्रहके आडम्बरसे ग्रस्त उदित
होते हुए चन्द्रमाको देखती है, उसी प्रकार काशीनरेशकी पुत्री मुलोचनाने
विनाशकारी जलप्रवाहसे आक्रान्त आते हुए जयकुमारको देखा ॥५४॥

अर्थ—जबकि मुलोचना पतिके वाञ्छित कार्यको करनेके लिये छायाकी
तरह उनकी अनुगामिनी रहती थी, तब पतिके विषदं गते सति-पक्षिरूपताको
प्राप्त होनेपर वह सुखगता-उत्तम पक्षिरूपताको क्यों नहीं प्राप्त हुई ? ऐसा
कहने वाला मनुष्य सुभाषी-सत्यवादी कैसे हो सकता है, अर्थात् नहीं हो सकता ।

माणो जनः सुभाषी समुचितवाक्कुतः कस्माद्भविष्यमर्हतीति चेत् ? विपद गते आपन्ने सति तस्मिन् सा सुखेन गतं यस्याः सा सुखगता सुखिता नासीदिति यावत् ॥५५॥

सुदृशो दृशा विरसताऽपूरि जयस्यान्तरम्बुजाय भूरि ।

अविरलजलयाथ यो हि बन्धुविपत्क्षणे स च भवतादन्धुः ॥५६॥

सुदृश इत्यादि—सुदृशः सुलोचनाया दृशा दृष्ट्या कथ्यभूतया ? अविरल बहुतरं रोमजनित जलं यस्यां सा तथा किलाविरलजलया जयस्य नामकुमारस्यान्तरम्बुजाय हृदयकमलाय भूरि भूरि विरसता दुःखप्रायताऽपूरि । ता रुन्तीमबलोक्य जयकुमारो नितरामेव दुःखभागभूत् । यो हि बन्धुहितेषो भवति, सोऽपि विपत्क्षणे आपत्तिकालेऽन्धुः कूप इव सम्पतनायैव भवतादिति ॥५६॥

यदलिगणं हिमकरास्य एष उत्तार महिमास्य विशेषः ।

पदजलजे उत्तरतामस्माज्जलजातादुपद्रवात् कस्मात् ॥५७॥

यदलीत्यादि—एष महानुभावो हिमकरश्चन्द्र इवास्य मुख यस्य स प्रसन्नबदनः, हिमं शरदुत्तराख्यमृतुं करोतीति तदास्य यस्येति च हिमकरास्यः आलिलगणं चरित्रं भ्रमरकुलं चोत्तार सोऽस्य महिमा विशेषोऽभूत् । हिममृतुं मवाप्य भ्रमरा विनश्यन्तीति युक्तमेव, किन्तु अस्य पदजलजे चरणकमले द्वे ते च जलजातावस्मादुपद्रवात् कस्मिन्नुत्तरताम्,

परिहार यह है कि पतिके विपद गते सति—विपत्तिको प्राप्त होनेपर वह सुखगता—सुखको प्राप्त करनेवाली नहीं थी, अर्थात् अत्यन्त दुःखी हो रही थी ॥५५॥

अर्थ—अविरल जलप्रवाहसे युक्त सुलोचनाको दृष्टिने जयकुमारके हृदय-कमलको अत्यधिक विरसता—निर्जलता (पक्षमे नीरसता—दुःखसे पूर्ण कर दिया सो ठीक ही है, क्योंकि जिसका जो बन्धु—हितेषो होता है, वह विपत्ति कालमे उसके लिये अन्धु—कूप होता है, पतनका साधन बनता है ॥५६॥

अर्थ—हिमकरास्य—चन्द्रमाके समान मुखवाले (पक्षमे हिम शत्रुको करने वाले मुखसे सहित) जयकुमारने आलिंगन—शत्रुओके समूहको (पक्षमे भ्रमरोके समूहको) नष्ट किया था, यह इनकी विशेष महिमा थी किन्तु इनके चरण-जलज—चरणकमल जलसे उत्पन्न हुए इस उपद्रवसे क्यों नहीं पार हो सके ? जो शत्रुओके क्षुण्डके क्षुण्ड नष्ट करनेकी सामर्थ्य रखता हो उसके चरण कमल जो कि गणनामे एक नहीं दो हैं, एक जलसे उत्पन्न हुए इस उपद्रवसे पार न हो सकें, इसका प्रतिकार न कर सकें यह आश्चर्य है अथवा चरणजलज

१. हिमर्तौ भ्रमरास्वयमेव नश्यातीति प्रसिद्धिः ।

जलजलजानयोरेकजनकत्वाद् भ्रातृभावतयेवास्य चरणौ जलजातमुपद्रव न प्रतिकुस्ता-
मिति ॥५७॥

**अभावमत्रानुभवामि आतुरा न तेऽनुगृह्णन्तु किमीश्वराः सुराः ।
शयालवश्चेन्मम दृष्टिदृष्टितः स्फुटं सहायाः स्युरथासुराः सुराः ॥५८॥**

अभावमित्यादि—अहमातुरा कष्टमापन्नाऽत्राभाव निस्सहायत्वमनुभवामि न
कोऽपि सहायोऽस्मिन् विषय इति किलाहमभाव तुल्यत्वमस्य महानुभावस्य, तावदनुभवामि,
या दशास्य तैव वेऽपि भवेदिति 'अस्तुत्यस्वेऽप्यभावेऽपि' इति वचनात् । ते प्रसिद्धा ईश्वरा
अमायाना सहायकारकास्सुरा इन्द्रादयस्तेऽपि किन्नानुगृह्णन्तु । किन्तेऽपि मम दृष्टि-
दृष्टितः शयालवो जाता, वर्षाकाले देवाना शयनसम्भवादेवमेव चेत्तदाथ पुनरिति एवा-
सुरा स्फुटं स्पष्टमेव सहाया. स्युरिदानीं तेषामुत्थानकालत्वादिति । अथवाहमत्राभाव-
मकारत्वमनुभवामि, शोभनो रकारो यत्र ते सुरास्तपुनः ते तकारा अप्यनु गृह्णन्तु, यदि
चेत्ते पुनः शयालवस्तदा पुनरकारस्य सुरा असुरास्तेऽनुगृह्णन्तु ॥५८॥

**विपदम्बुनिधाविहाधुना घृतलेखेवदृढीभवन्मनाः ।
शुचिवर्णनयाश्रितापि नो महनीयामलमानसैः पुनः ॥५९॥**

विपदित्यादि—विपदम्बुनिधौ इहास्मिन् प्राणपतिसम्बुडनलक्षणेऽधुना पुनः सा
शुलोचना स्त्री घृतस्य लेखेवामलमानसैः सज्जनैर्देवाना मनोभिरश्च महनीया इलाघनीया
दृढीभवन्मना. सुदृढतामासादितवती यतो नोऽस्माकं शुचिवर्णनयाश्रिता शुचि पवित्रो

जलसे उत्पन्न थे और उपद्रव भी जलसे उत्पन्न था अतः एक जनक-जलसे
उत्पन्न होनेके कारण दोनोमे भ्रातृभाव स्थापित हो गया । इसलिये चरणजलजने
जलजात उपद्रवका प्रतिकार नहीं किया ॥५७॥

अर्थ—कष्टमे पड़ी हुई मैं यहाँ अभाव-निःसहाय दशाका अनुभव कर रही
हूँ अथवा अभाव-तुल्यावस्थाका अनुभव कर रही हूँ, अर्थात् जिस प्रकार उनका
कोई सहायक नहीं है, उसी प्रकार मेरा भी कोई सहायक नहीं है । अनाथोकी
सहायता करनेकी सामर्थ्य रखने वाले वे इन्द्रादिदेव क्यों नहीं अनुग्रह करते
हैं ? यदि वे मेरी नयनदृष्टि-लगातार आसुओकी वषसि शयन कर रहे हैं, तो
वे असुर ही क्यों नहीं सहायक होते, क्योंकि वर्षाकाल तो उनके उठने का
समय है ॥५८॥

अर्थ—इस विपत्तिरूप सागरमे जिसका मन घृत की रेखाके समान दृढ़
था तथा जो अमलमानसैः-निर्मल हृदय वाले सज्जनो अथवा अमर-

वर्णस्य स्तवनस्य यो नयः प्रणयनं तेनाधितापि प्राप्ता—परमेष्ठिस्तवनं कर्तुं लभेति भावः ॥५९॥

अहंबुक्तिसन्नद्धहवारात् प्रतिकर्तुं प्रबभूव च वारा ।

आत्मनैव भाव्यं शबरेण धन्वियतापि यथा शबरेण ॥६०॥

अहंबुक्त्यादि—रलयोरभेदाद् वारा सा सुलोचना 'अहंन् अहंन्' इत्यादिभिरुक्तिभिः सन्नद्ध हृद् मनो यस्यास्ता प्रतिकर्तुं तनुप्रबवं प्रबभूव तावद्वारात् । यतः खलु आत्मनैवात्मनः शबरेण शंकरेण भाव्यं न पुनरन्येन केनचिद्यथा शबरेण नाम तेनभिल्लेन स्वयमेव द्रोणाचार्यप्रतिमामारोप्य स्वसहायेन धन्वियतापि प्राप्ता किल ॥६०॥

सुरतरङ्गिणीं तां बहुमानामनुकूलोचितविटपविधानाम् ।

वारस्त्रीमुदयन्तीमार्यमापातयितुं हठाद् विचार्य ॥६१॥

तिरस्कुर्वतो सती निकाममित्येषा सहसा निजगाम ।

शमुद्घोषितं साहसमस्या या विकटा खलु साह समस्या ॥६२॥

सुरेत्यादि—एषा सती सुलोचना तां सुरतरङ्गिणीं देवनदी तथैव सङ्गरङ्गरङ्गवतीं कीदृशीम् ? बहुमाना सविस्तरामतिशयमानवतो च सौख्यादिबिषये मां कापि स्त्री वानुकर्तुं महतीति । कूल तटमनुवर्तन्ते तेऽनुकूलास्तेषामुचितानां विटपानां वृक्षाणां विधानं यत्र ता तयानुकूलानां सम्मुखीकृतानामुचितानां विटपानां कामिना विधानं यत्र ताभेतां वारस्त्रीं

मानमैः—देवोके हृदयसे भी प्रशसनीय थी, ऐसी वह सुलोचना परमेष्ठियोके स्तवन में निमग्न हो गई ॥५९॥

अर्थ—'अहंन् अहंन्'—'अरहन्त अरहन्त' इस प्रकारके उच्चारणमें जिसका मन लग रहा था, ऐसी सुलोचना शीघ्र ही प्रतिकार करनेके लिये समर्थ हुई सो ठीक है, क्योंकि आत्मा स्वयं ही उस तरह शबर—शान्तिको करने वाला होता है, जिस तरहकी एक शबर—भीलने द्रोणाचार्यकी प्रतिमा स्थापित कर अपने आप श्रेष्ठ धनुष विद्या प्राप्त की थी ॥६०॥

अर्थ—यह नदी एक वेश्याको समान थी, क्योंकि वेश्या जिस प्रकार सुरतरङ्गिणी—सभोगसम्बन्धी रङ्गसे सहित होती है, उसी प्रकार वह नदी भी सुरतरङ्गिणी—देवकृत तरङ्गोसे सहित थी । जिस प्रकार वेश्या बहुमाना—सौन्दर्य आदिके गर्वसे सहित होती है, उसी प्रकार वह नदी भी बहुमाना—विस्तृत प्रमाणवाली थी और जिस प्रकार वेश्या अनुकूलोचितविटपविधाना—सम्मुखागत परिचित कामी-जनोके विधान—क्रायसे सहित होती है, उसी प्रकार वह नदी भी अनुकूलोचित-

वैश्यां हसन् आर्यं सदाचारिण त जयकुमार हठादापातयितुं पतितं कर्तुं भव्यन्तीं तत्परां
विचार्य ता सहसा तिरस्कुर्वती इतस्ततो हस्तसयोगात्प्रतिबुर्बती न्यस्कुर्वती च निजगाम
चचाल, नद्यां प्रविष्टाभूदिति यावत् । एवमस्याः सुलोचनाया न सुखं साहसं चोद्दीपितं
प्रकटितं या च खलु विकटा विशाला समस्यासीत्, साह आक्षेपयुक्ता बभूवेति शेषः ।
'आह क्षेपनियोगार्थे' इति विश्व. ॥६१-६२॥

शीलसहस्रांशुतेजसेव शुष्यत्सलिला सा सरिदेव ।

जानुलग्नतामवाप तस्याः सम्प्रति लघुतरभावमस्या ॥६३॥

शीलेत्यादि—शील सतीत्वमेव सहस्रांशुतेजः सूर्यप्रभावस्तेन शुष्यत्सलिला सा
सरिन्दी सम्प्रति लघोरपि लघुलघुतरा तस्या भावस्य तस्या यत्र सा यथोत्तरं लाघव-
मासादितवती तस्या सुलोचनाया जानुलग्नतां जङ्घापर्यन्तभावमवाप । लघुवयस्का च
पदयोर्लगतीति रीतिः ॥६३॥

कार्तज्ञतः प्रत्युपकारपूर्तिराविर्बभौ विघ्नतविघ्नमूर्तिः ।

रङ्गेऽत्र गङ्गेत्यभिरामनाम देवीमुदे विस्मयिनो निकामम् ॥६४॥

समस्तनारीनिकरैकभूजिदपूर्ववस्त्राभरणैरपूजि ।

वाराधिकारादिह स्नापयित्वाऽनया नयानयातगुणाश्रयित्वात् ॥६५॥

कार्तज्ञत इत्यादि—अत्र रङ्गे गङ्गातटे कार्तज्ञतः कृतज्ञतावशात् प्रत्युपकारस्य
पूर्तिर्यथा सा प्रत्युपकारपूर्तिः, विघ्नता विघ्नं प्रापिता विघ्नमूर्तिः प्रचण्डजलबाधा यया सा,
गङ्गेत्यभिराम मनोहर नाम यस्यास्ता देवी विस्मयिनो विस्मययुक्तस्य जयकुमारो
निकाममत्यन्तं मुदे हर्षयाविर्बभौ प्रकटोभूय शुशुभे । ६३॥

समस्तेत्यादि—अनया गङ्गादेव्या, इह गङ्गातटे नयेन नीत्या आयाताः प्राप्ता ये

वितपविधाना—तटपर स्थित योग्य वृक्षोके समूहसे युक्त थी । ऐसी वैश्यातुल्य
नदीको हठपूर्वक आर्य—सदाचारो पति जयकुमारको पतित—भ्रष्ट (पक्षमे निमग्न)
करनेको उद्यत देख कर यह सती—पतिव्रता सुलोचना उसका तिरस्कार करती
(पक्षमे हाथोके सयोगसे जलको इधर-उधर करती हुई) शीघ्र ही नदीमे प्रविष्ट
हुई । इस तरह सतीका आन्तरिक सुख या प्रशमभाव और साहस प्रकट हुआ तथा
जो विकट समस्या थी, वह साह—आक्षेप या समाधानसे सहित हो गई ॥६१-६२॥

अर्थ—सनीत्वरूपी सूर्य तेजसे ही मानो शुष्यत्सलिला होती हुई वह नदी
इतनी लघुताका प्राप्त हो गई कि सुलोचनाके घुटनो तक आ गई ॥६३॥

अर्थ—तदनन्तर जा प्रत्युपकारकी पूर्ति करनेवाली थी, जिसने उस जल-
बाधारूप विघ्नमूर्तिको नष्ट कर दिया था तथा जिसका 'गङ्गा' यह सुन्दर नाम

गुणास्तेषामाश्रयित्वादाधारत्वात् समस्त नारीणां निखिलस्त्रीणां निकरः समूहः स एवेका-
द्वितीया भूमिस्तां जयति स्म तथाभूता वारा बाला मुलोचना अथ च वारा जलेन स्नप-
यित्वाभिषिष्य अपूर्वाणि यानि वस्त्राभरणानि तैः अधिकारात्स्वप्रभावात् अपूजि पूजिता ।
गङ्गादेवी ता मुलोचना जलेनाभिषिष्यानुपमेवंस्त्रालङ्कारैः सत्कृतवतीत्यर्थः ॥६५॥

सुमनसि मनसि च जयस्य जातं किमिदमभूदिति कण्टकपातम् ।

नखचुण्टिकयेव नूतनया चाभेदि तया निम्नाङ्कितवाचा ॥६६॥

सुमनसोत्यादि—इदमेतत्क तावदभूदिति जयस्य नाम कुमारस्य मनसि एव सुम-
नसि कुमुदे जात कण्टकपातमिव सन्देह निम्नाङ्कितवाचा नूतनया नखचुण्टिकयेव संकल्पि-
तयाऽभेदि समुच्छिन्नमभूत् ॥६६॥

विपिनविहारे पन्नगदृष्टाभ्यतीत्य नारोरूपमकण्टात् ।

सुदृशा घोषितमनुप्रसङ्गाज्जाताहमहो देवी गङ्गा ॥६७॥

भुजगीचरा चण्डिका देवी दृष्टा त्वयि कृष्टा गुणसेविन ।

स्मोपद्रवकर्त्रीहायाति समयमाप्य विकरोति विजातिः ॥६८॥

ऋद्धिमुपेत्य भवत्या वृद्धिमात्रमेतदेवात्र सकृद्धि ।

अपितवत्यहमेषा दासीह तु सम्यग्दर्शनाभ्युपासिन् ॥६९॥

विपिनेत्यादि—हे सम्यग्दर्शनाभ्युपासिन् । अहं तावद् विपिनविहारे वनविहरण-
काले किलकदा पन्नगेन दृष्टा पुन सुदृशानया घोषितस्य मनोमन्त्रस्य नमस्काराख्यस्य
प्रसङ्गादकण्टादेव नारोरूपमभ्यतीत्य गङ्गादेवी जाता । भुजगीचरा सा चण्डिका नामदेवी,

था, ऐसी एक देवी उस तटपर आश्चर्यचकित जयकुमारके अत्यन्त हर्षके लिये
प्रकट हुई । प्रकट होकर उसने अपने अधिकारसे, न्यायोपात्त गुणोका आधार
होनेके कारण समस्त स्त्रीसमूहरूपी भूमिको जीतनेवाली बाला-मुलोचनाका
वारा-जलसे अभिषेककर अपूर्व वस्त्राभरणोके द्वारा उसकी पूजा की ॥६४-६५॥

अर्थ—यह क्या है ? इस प्रकार जयकुमारके मनरूपी पुष्पमे उत्पन्न हुए
सन्देहरूपी काटेका उस देवीने निम्नांकित वचनोंके द्वारा सरलतासे ऐसा नष्टकर
दिया, मानो नखकी चिऊँटीसे खुटक दिया हो ॥६६॥

अर्थ—हे सम्यग्दर्शनके उपासक । एक बार वनविहारके समय मुझे सापने
डस लिया, तब इस मुलोचनाके द्वारा उच्चरित नमस्कार मन्त्रके प्रभावसे मैं
अनायास ही स्त्रीरूपको छोड़कर यहाँ गङ्गादेवी हो गई और सर्पिणी मरकर

सा च त्वयि रुष्टा, हे गुणसेविन् ! अधुनेहोपद्रवकर्त्री किलायाति स्म । अहतु भवत्या मुलोचनाया ऋद्धिमुपेत्यात्र प्रसङ्गेन तद्वृद्धिमात्रमेतत् तदुपद्रवदूरीकरणरूप किलापित-
वतीति जानाहि ॥६७-६९॥

ऋणीकृताहं च कदानृणत्व भजेयमाजेतुमिति व्रणित्वम् ।

तद्वृद्धिमात्रैकविशुद्धिहेतुभूतेऽत्र चायामि विभो क्षणे तु ॥७०॥

ऋणीकृतेत्यादि—ऋणीकृताहमनृणत्व कदा भजेयमित्येव व्रणित्व केवल तस्य-
वृद्धिमात्रैकविशुद्धिहेतुभूते क्षणे त्वत्रायामि आज्ञामादीनां तावत् ॥७०॥

इयं गुरुत्वान्महिमानमेति निरुत्तर त्वां वरमाश्रितेति ।

विश्वं त्वरं कर्तुमुपमि देव ! गुणोदयं तेऽथ विमानमेव ॥७१॥

इयमित्यादि—इय मुलोचना गुरुत्वादुपकारिरूपत्वान्महिमानं श्लाघ्यतमत्वमेति,
या निरुत्तरमद्वितीय त्वा वर वल्लभाश्रिता । यतोऽहं विश्वमलकर्तुं ते गुणोदय विमानं
मानवर्जितमपरिमितपरिणाममुपमि । इय गुरुत्वाद् गौरवरूपतया महेश्वरिण्या मान
महिमानमेति त्वामेव त्वा पुनरम्बरमाकाशवदाश्रितास्ति । अथ हे देव ! विश्वं त्वरं
कर्तुं गतिशाल विधातु ते गुणोदय विमानं व्योमयानमस्ति ॥७१॥

चण्डिका देवी हुई । वह दुष्टा आपपर रुष्ट है । हे गुणमेवक ! वही उपद्रव करने
वाला समय पाकर यहाँ आ रही थी । उमीमे यह विक्रिया थी । मैं मुलोचनासे
ही इस सिद्धिको प्राप्त हुई हूँ, मेरी यह वृद्धि इन्हीकी देन है, अन कृतज्ञतावश
मुझ दासीने इन्हे यह सब अर्पित किया है ॥६७-६९॥

अर्थ—हे विभो ! मैं इस मुलोचनाके द्वारा ऋणीको गर् हूँ । अब ऋणरहित
अवस्थाको कब प्राप्त होऊँगी, यही एक घाव हमारे हृदयमे विद्यमान है । मैं
इसकी वृद्धि-प्रत्युपकार कब कर सकूँगी, इस प्रकारकी बुद्धिके कारण समयपर
मैं आई हूँ ।

भावार्थ—अपने अवधिज्ञानसे मुझे विदित हुआ कि हमारा उपकार करने
वाली मुलोचना कष्टमे है, अतः उसके निवारणार्थ मैं इस अवसर पर
आयी हूँ ॥७०॥

अर्थ—यह मुलोचना गुरुत्वात्-उपकारा होनेसे महिमाको प्राप्त है और साथ
ही आप जैसे अद्वितीय वरको प्राप्त हुई है, अतः मैं विश्वको अरं कर्तुं-अलकृत
करनेके लिये आपके विमान-अपरिमित गुणोदयको प्राप्त हो रही हूँ ।

अर्थान्तर—यह मुलोचना गुरुत्वाद्-भारी होनेसे महिमानं-पृथिवीकी
महिमाको प्राप्त है और त्वा अम्बर-आप रूपी आकाशको प्राप्त है, अर्थात् आप

तया रसोद्वेलनकेलिमेतयोः स्रजाक्षराणामिति कर्णकूपयोः ।

समुद्ययौ स्पर्द्धितया तरामिदं जगज्जयः पूरयितुं तु वारिदः ॥७२॥

तथेत्यादि—तया पूर्वोक्तयाक्षराणां स्रजा मालया रसोद्वेलनकेलिमेतयोर्मर्यादा-
क्रान्तसरसभावमाप्तयोः कर्णकूपयोः स्पर्द्धितयेव किलेद जगद् विश्वं पूरयितुं तु पुनः
जयकुमारो वारिदो वाचातो मेघो वा समुद्ययोतराम् ॥७२॥

न दासि अस्माकमिहासुदासि समासिमध्याप्युत देवतासि ।

जगत्त्रयेऽस्मिन् परमुत्तमापि सूक्तिर्भवत्या सुतरामवापि ॥७३॥

न दासीत्यदि—जय उक्तवानिदं यत्किल हे मातस्त्वं तावदस्माकं दासी नासि प्रत्युते-
हसुदा प्राणदात्री अस्ति भवसि, या त्वं समासि सक्षिप्तं मध्यं यस्यास्ता देवतासि । भक्त्या
च पुनरस्मिन् जगता पातालभूतलस्वर्गाणां त्रयेऽयवाहमेषा त्वं चेति त्रये परमतिशयेनोत्तमा-
निर्दूषणा सूक्तिः सुतरामवापि किमिति किन्तु नैव । त्वयोक्तं दासीभवामीति तन्न युक्तम् ।
अपि काकुविषयक एवात्र सम्प्रधार्यं । अथवा तु भवत्या परस्मै सम्मुखस्थिताय मुत्प्रसन्नता
सर्वोत्तमा यत्र सा परमुत्तमा सूक्तिरवापि । त्वद्वागतिमधुरतमेति यावत् ॥७३॥

तव प्रणोऽक्षरशोऽनुगत्य वृद्धिं सदाजीवनकृत् सत्यः ।

वाचो न वा किकरता भवत्याः कर्णं त्वर कर्तुं महोजगत्याः ॥७४॥

दोनो पृथिवी और आकाश रूप हो, अतः विश्व-ससारको अर कर्तुं—गतिशील
करनेके लिये आपका गुणोदय विमान—व्योमयान रूप है ॥७१॥

अर्थ—उम पूर्वावत अक्षरोकी मालासे रस-हर्ष अथवा जलकी मर्यादातीत
क्रीडाको प्राप्त हुए कर्णकूपोकी स्पर्धा-ईर्ष्याके कारण ही मानो जयकुमार
रूपी, मेघ (पक्षमे वाचाल) इस जगत्को पूर्ण करनेके लिये अत्यन्त उद्यत हुए ।

भावार्थ—गङ्गा देवीकी अक्षरमालाने कानोको रसाप्लावित किया है, तो
मैं समस्त जगत्को रसाप्लावित करूँगा, इस ईर्ष्याभावसे जयकुमार वारिद-मेघ
अथवा वाचाल हो गये थे, अर्थात् विस्तारसे उत्तर देने लगे ॥७२॥

अर्थ—जयकुमारने कहा—हे मात ! तुम हमारी दासी नहीं हो, किन्तु
असुदा-प्राणदात्री हो अथवा पतली कमर वाली देवता हो । तीनो जगत्मे
अथवा तुम और हम दोनोंके बीच आपने उत्तम-सर्वथा निर्दोष सूक्ति क्या प्राप्त
की है ? अर्थात् नहीं । आपने जो अपने आपको दासी कहा है यह क्या योग्य
है ? नहीं । परमुत्तमा—का एक अर्थ यह भी होता है परस्मै—मुद् यस्यां सा
परमुत्, अतिशयेन परमुदिति परमुत्तमा—दूसरेके लिये अत्यन्त आनन्द देने
वाली सूक्ति ॥७३॥

तवेत्यादि—हे देवि ! तवार्थं प्रण. परोपकारकरजलक्षणः स वृद्धि पाणिनीय-
व्याकरणसमुक्तामक्षरशोऽनुगत्य लब्ध्वा सदा सततमेवास्माकं जीवनकृत् प्राण इति
भवितुमर्हति । अथवा वृद्धिमधिकतामनुगत्य सम्भगाजीवनकृत् सत्य एव । एव कृत्वा
भवत्या वाचोऽधुना सत्य प्रशसनीया, जगत्या कर्णमरकर्तुं भूषयितुं भवत्या कलताऽतिशय-
मधुरता न वा किम् ? अपि तु भवत्येव, कुत्सितमृण कर्णस्वर कर्तुं, दूरीकर्तुं, पुनर्मवत्याः
किंकरता कर्मकरभावस्तु न वा स्यान्नैव सम्भवेत् ॥७४॥

लेखीभवत्यत्र सदाक्षलानां समाश्रयायैवमथाखलानाम् ।

यामो वयं ते खलु पत्रभावमहो दयास्मासु महोदया वः ॥७५॥

लेखीत्यादि—अहो अस्मासु महोदया वो युष्माक या दया सायाखलानां सज्जनाना-
मक्षलाना चक्षुरादिमता मानवाना समाश्रयाय लेखीभवति देवतारूपास्ति । ततः खलु वयं ते
मानवरूपत्वावधुना पत्रभाव पत्राणता यामश्चरणलानतामाश्रयाम । अथ चाक्षराणां
समाश्रयाय ते दया लेखीभवति लेखरूपतामाप्नोति । तत्र वयं पत्रभाव दलरूपता यामः ।
अस्मासु कृता भवतीना दया सास्मिन् जगतीतले ताम्रपत्रायािता स्वर्णाक्षरा भवति
किलेति ॥७५॥

अर्थ—हे देवि ! परोपकार रूप आपका प्रण, वृद्धि—पाणिनीय व्याकरणमें
प्रसिद्ध स्वर विकृतिविशेषको अक्षरान प्राप्तकर सदाजीवनकृत्—हमारे जीवन-
को अथवा सत्-आजीव—सत् पुरुषोके आजीवनको अथवा वृद्धि—अधिकताको
प्राप्तकर समीचीन—आजीवनको करनेवाला सचमुच ही प्राण है । इस तरह
आपके वचन मत्स्य—प्रशसनीय है । अथवा जगतो—पृथिवीनिवासे मानवोके
कर्णमरकर्तुं—कानोको अलकृत करनेके लिये आपकी करता (कलता)—मधुरता
क्या नहीं है ? अर्थात् है । अथवा कर्ण—कुत्सित ऋणको दूर करनेके लिये
आपकी किंकरता—कर्तव्यशीलता क्या नहीं है, अर्थात् है ।

भावार्थ—पाणिनीय व्याकरणमे आ ऐ औ इन तीन स्वरोकी वृद्धि संज्ञा है,
अत प्रतिज्ञावाची प्रण शब्दके आदि स्वरको आ वृद्धि करनेसे प्राण शब्द बनता
है । इस प्रकार आदि अच्की वृद्धिको प्राप्त हुआ प्रण शब्द हमारे प्राण है ।
आपके इस प्रणसे ही हमारे जीवनकी रक्षा हुई है ॥७५॥

अर्थ—अहो ! हम लोगोके बीच आप महोदया है, आपकी जो दया है वह
अखल—सज्जन मानवोके लिये देवता रूप है । इसलिये हम आपकी पत्राणता—को
प्राप्त है, आपके चरणोमे सलग्न है । अथ च—अक्षरोके आश्रयके लिये आपकी
दया लेखरूपताको और हम पत्ररूपताको प्राप्त है । तात्पर्य यह है कि हम
लोगोपर आपकी जो दया है, वह ताम्रपत्रपर अङ्कित स्वर्णाक्षरोके

श्रीदेवतानां मिलनाय यासां सतां मतिर्यत्नवती स्थिरा सा ।

दृक् चञ्चलाप्नोति तदेव भाग्यं परं समाश्रित्य न याति वाग्यत् ॥७६॥

श्रीदेवतानामित्यादि—यासां श्रीदेवतानां मिलनाय समागमाय सा सतां मतिः स्थिरा यत्नवती च भवति, तदेव देवतानां सम्मेलनमधुना परं भाग्यं समाश्रित्यास्माकं चञ्चला वृत्तिरपि आप्नोति, यत्पुनर्वाग् वाणी न याति प्राप्नोति भवतीर्दर्शनं जातमित्येत-
दुत्सवाय, किन्तु वाणी वक्तुं न शक्नोतीति किं कुर्मः ॥७६॥

तृणं ममास्मेव तवासनाय समञ्जलित्वं जलनोदकाय ।

मद्बुद्धिरीरुद् विदधातु कानि सम्माननार्थं नहि कौतुकानि ॥७७॥

तृणमित्यादि—अतिथितत्कारणार्थमधुना पुनर्हे देवि । तवासनायोपस्थापनार्थं ममास्मेव तावत्तृणं भवति लाघवमाप्नोति, तत् एवमासनोपादानरूपतृणभावं लभते । जलनोदकाय च सम्यगञ्जलित्वं हस्तसंयोजनरूपं तदेव सम परममनोहरं जलित्वं जल-
धारित्वं स्यात् । मद्बुद्धिरेव बीरुत् बल्लरी, सा तच्च सम्माननार्थं कानि कौतुकानि विनोद-
चेष्टितानि कुसुमानि च नहि विदधातु तावद् विदधातुमेव ॥७७॥

यशसा श्रुतिः साक्षरा यासां दीव्यति दृक्पुनरद्य सुभासा ।

जयति प्रणोऽपरदृक् सकाशात्किन्नु पवित्रा पाशकला सा ॥७८॥

समान है ॥७५॥

अर्थ—जिन श्रीदेवताओंके मिलन-समागमके लिये सत्पुरुषोंकी स्थिर बुद्धि सदा प्रयत्नशील रहती है, उन्हीं देवताओंके उस मिलनको, उत्कृष्ट भाग्यका आश्रय ले हमारी चञ्चल दृष्टि प्राप्त हो रही है, परन्तु हमारी वाणी प्राप्त नहीं हो रही है ।

भावार्थ—जिन देवताओंके मिलनकी सज्जन पुरुष सदा इच्छा रखते हैं, उस मिलनको हमारी चञ्चल दृष्टि अनायास प्राप्त हो रही है, परन्तु हमारी वाणी उस मिलनको प्राप्त नहीं हो रही है, अर्थात् कुछ कहनेके लिये समर्थ नहीं है ॥७६॥

अर्थ—हे देवि ! आपके बैठनेके लिये मेरी आत्मा ही है और चरणोदकके लिये मेरी अञ्जलि ही जलित्व-जलधारक पात्र है । फिर मेरी बुद्धिरूपी लता आपके सम्मानके लिये किन विनोदचेष्टाओं अथवा पुष्पोंको न करे अर्थात् सभी-
को करे ॥७७॥

यशसेत्यादि—श्रुतिनाम शास्त्रप्रणीति, सा यासां यशसा साक्षरा तत्र देवतानां यशोगानसङ्ख्यावात् । यद्वा श्रुतिरस्मदादे. कर्णशङ्कुली यासां यशसा साक्षरा कर्णपुटेन देवतानां यशः श्रुतमस्ति ततश्च साक्षला पाशकवती । अद्य पुनः सुभासाबलकेनेन वृक् दृष्टिरसौ वीक्ष्यति तासामेव देवतानां दर्शनात् वीक्ष्यभावमाप्नोति द्यूतक्रीडां पाशक्षेपण-क्रियां करोति । प्रणइचापर एव कृतकतालक्षणो जयति । इत्येवं सकाशात्पवित्रा पाशकला सां पाशस्य कला क्रिया किन्नु ? ॥७७॥

सुरोचिता नाम समस्ति यत्क्रिया धरातरेऽस्मिन् समभावि मत्प्रिया ।

त्वया मरुत्संविदिते प्रमाणिता विमानिनोयं न च मानवीक्षिता ॥७९॥

सुरोचितेत्यादि—यस्याः क्रिया चेष्टा नाम सुरोचिता देवानां योग्याऽत एव सुष्ठु-रोचिता सुरोचिता रमणीया च समस्ति, यास्मिन् धरातरे मरुद्भूर्देवैस्त समीरणैः सवि-बिते यद्वा मरुदिति सविबिते सजाते त्वया प्रमाणीकृता सम्मानितेय विमानिनी मानरहिता देवतैवास्ति न च पुनर्मनेन वीक्षिता वृथा गविणी । यद्वा मानवी मनुष्यिणी नैक्षिता न वृष्टा । इयमपि देवतैव नास्याश्चेष्टित मानवतुल्यं किन्नु परम इलांघनीयम् ॥७९॥

यदस्ति भक्ताय समक्षताप्तिस्तव स्तवः स्वर्गिणि ! सूपकारः ।

व्यधायि अस्माभि रहो ललामाशुभक्षणायाञ्जलिरेव सारः ॥८०॥

यदस्तौत्यादि—हे स्वर्गिणि ! देवते ! यद् यस्मात् कारणाद् भक्ताय नाम सेव-कायास्मादुशाय समक्षताया साक्षात्कारिताया आप्ति समुपलब्धिर्ग्रन्थ सोऽसौ तव स्तवः ।

अर्थ—श्रुति-शास्त्रोकी रचना जिनके यशसे साक्षर है, सार्थकताको प्राप्त है अथवा हम लोगोंके कान जिनके यशःश्रवणसे साक्षर हैं, अथवा साक्षल-पासेसे सहित है । आज आपके दर्शनसे हमारी दृष्टि क्रीडाको प्राप्त हो रही है, अथ च द्यूतक्रीडा-पामा फेकनेकी क्रीडा कर रही है और आपका प्रण जीवरक्षा रूप जसवत है, अतः आपका दर्शन क्या पवित्र पाशकला-द्यूतक्रीडा है ? ॥७८॥

अर्थ—जिमकी क्रिया सुरोचिता-देवोके योग्य अथवा सु-रोचिता-अत्यन्त मनोहर है, ऐमा मेरी यह प्रिया-मुलोचना मरुत्संविदित-देवोके द्वारा ज्ञात अथवा प्रशस्त वायुसे प्रसिद्ध इम धरातल पर आपके द्वारा प्रमाणित-अत्यन्त सम्मानित हुई है, अतः विमानिनो-विमानवतो देवो है, मानवी-मनुष्यिणीरूपसे नहीं देखी गई है, अथवा विमानिनी-मानरहित होकर भी मानवीक्षिता-मानसे देखी गई है, यह विरोध है । परिहार ऊपर किया जा चुका है ॥७९॥

अर्थ—अहो देवते ! जिम कारण मुझ जैसे भक्तके लिये साक्षात्कारकी प्राप्ति रूप आपका प्रसङ्ग प्राप्त हुआ, यह एक बड़ा उपकार है । इसीलिये हमने

प्रस्तावः सूपकारोऽतिशयेनोपकारकरणात्क्षणस्ततः पुनरस्माभिः, अस्मै शुभक्षणाय पुण्य-
समयाय ललामाञ्जलिरेव सारः कृतः चरणवन्दनार्थं तेऽधुना । अथवा भक्ताय नामोद-
नाय सम्यगक्षतानां तद्युक्तानामाप्तिर्यतस्तव स्तवः सूपकारो रसवतीकरो वर्ततेऽत एव
च पुनरस्माभिर्भक्षणायक्षणकरणायाञ्जलिरेव कृतः । अहो इति प्रसक्तिः ॥८०॥

पत्युक्तिमर्थातिशयेन गुर्वी धृत्वा कराग्रेण मुवां सवुर्वी ।

स्वयं लघुत्वाच्चलनैकद्वयका बभूव सौभाग्यसुमेकसूचका ॥८१॥

पत्युक्तिमस्यादि—सौभाग्यसुमेकसूचका सौभाग्यकुसुमनिर्माणकरो सुलोचना
मुवां सवुर्वी प्रसन्नताभूमिः सती, अर्थातिशयेन गुर्वी गभीरार्थवतीं तत एव बयोवृद्धां च
पत्युक्तिं जयकुमारगिरिं कराग्रेण धृत्वा हस्तसंयोजनपुरस्सरं धृत्वा संवाह्य च पुनः
स्वयं लघुत्वाद्भितीतत्वावल्पवयस्कतया च चलनैकद्वयका चरणमन्तीतदृष्टिरभूत् ॥८१॥

ह्रीबिस्मितिस्फातियुजिज्जिनद्यां स्नात्वाैव वृत्तोत्तमपुष्पभासा ।

चक्रे सुनेत्रा पतिदेवतायां रत्नालिङ्गलृप्ताभिनवांशुका सा ॥८२॥

ह्रीत्यादि—ह्रीश्च विस्मितिश्च स्फातिश्च ता युनक्तीनि तस्यां त्रिनद्यां नदीत्रय-
धाराया स्नात्वा रत्नां वन्तानामाल्या पङ्क्त्या क्लृप्तं सम्पादितमभिनवमंशुकं रश्मिजालो
वस्त्रं च यथा सा सुनेत्रा काशोराजपुत्री वृत्तस्य छन्दस एवोत्तमपुष्पस्य यद्वा वृत्तस्य स्वीकृत-
स्योत्तमपुष्पस्य भासा शोभया पतिश्च देवता च तयोर्द्वयोरेषां चक्रे कृतवती ॥८२॥

इस शुभ क्षणके लिये सारभूत सुन्दर अञ्जलि बांधी है, अर्थात् आपने अपने
साक्षात्कारका जो अवसर प्रदान किया, उसके लिये मैं हाथ जोड़कर कृतज्ञता
प्रकट करता हूँ ।

अर्थान्तर—भक्ताय—भातके लिये समक्षत—अच्छे चाबलोकी प्राप्ति हुई है ।
इसलिये सूपकार—रसोइया आपकी स्तुति प्रशंसा करता है और इसीलिये मैंने
उसे खानेके लिये शीघ्र ही अञ्जलि बांध रखी है ॥८०॥

अर्थ—सौभाग्यरूप पुष्पका निर्माण करने वाले सुलोचनाने प्रसन्नताकी
भूमि बन अर्थके अतिशयसे श्रेष्ठ पतिकी वाणीको हाथ जोड़कर सुना और वह
स्वयं लघु—नम्र अथवा अल्पवयस्क होनेसे पतिके चरणोमे सलग्नदृष्टि हो
गई ॥८१॥

अर्थ—लज्जा, विस्मिति और उदारताके संगम रूप नदीत्रय (त्रिवेणी) मे
स्नान कर सुलोचनाने छन्दरूपी उत्तम पुष्पकी कान्ति और दन्तपंक्तिसे निर्मित
नूतन वस्त्रके द्वारा पति और देवताकी पूजा की ॥८२॥

आमन्त्रदाना किमु देवताहमहो मविष्टा किमु देवताह ।

मच्चित्तभानामसुदेवतापि त्वं येन लोकेष्वन देवतापि ॥८३॥

आमन्त्रदानेत्यादि—हे इन ! स्वामिन् । मविष्टा देवता किमु तावदाह, आमन्त्र-
दाना नमस्कारमन्त्रदानतयाऽऽमन्त्रणकर्त्री अहं किमु देवतास्मि ? अहो इत्याश्चर्यो-
च्चारणे । लोकेषु त्रिषु जगत्स्वपि त्वं मच्चित्तभानां मम मनोवृत्तीनाम् असुदेवता
प्राणसम्पादनकर्त्री, अपि च पुनरियं देवतापि मम चित्तभा मम चेतसि प्रकाशकर्त्री सुदेवता
सूर्यकान्तिसदृशी विद्यते ॥८३॥

देवीति यासी नवनीतसम्पत्तयोदियायाभ्युदितानुकम्प ।

दुग्धस्य धारेव किलाल्पमूल्यस्तत्रानुयोगो मम तक्रतुल्यः ॥८४॥

देवीत्यादि—हे अभ्युदितानुकम्प । दयाधारिन् स्वामिन् । यासी देवी सा दुग्धस्य
धारेव किल नवा च तथा नीता समुपलब्धा सम्पत् तस्या भावस्तयाऽयवा नवनीतस्य
अक्षणलक्षणस्य सम्पद् यत्र तत्तया बोधियाय । तत्र समानुयोगः सम्बन्धस्तक्रतुल्योऽल्प-
मूल्य एव, यथा तक्रतुयोगेन दुग्धस्य दधिपरिणतिर्भूत्वा नवनीतसम्पत्तिकर्त्री स्वयमेव
भवति, तथापि मम निमित्तमात्रेण नमस्कारमन्त्रोपादानेन देवीभाबमवाप ॥८४॥

अर्थ—हे इन ! हे स्वामिन् । मेरी इष्टदेवता क्या कह रही है, नमस्कार
मन्त्र देनेसे क्या मैं आमन्त्रण करने वाली देवी हो गई ? बड़े आश्चर्यकी बात
है ? यह देवता तो मेरी मनोवृत्तियोंके लिये आसुदेवता—प्राणसरक्षण करने वाली
देवी है, साथ ही मम चित्तभा नाम सुदेवता—मेरे चित्तकी दीप्तिरूपी श्रेष्ठ देवता
है, अथवा चित्तमानामिनदेवता—चित्तके प्रकाशके लिये इनदेवता—सूर्यदेव है
(इनश्चासी देवश्चेति इनदेव, इनदेव एव इनदेवता, स्वार्थे तल्) ॥८२॥

अर्थ—हे दयाधारी स्वामिन् । यह जो देवी है, वह दूधकी धाराके समान
नवीन रूपसे प्राप्त सम्पत्तिके रूपमें उदित हुई है, अथवा मक्खनरूप सम्पत्तिके
रूपमें उत्पन्न हुई है । इस विषयसे मेरा सयोग तो तक्रके समान अल्पमूल्य है,
अर्थात् कोई मूल्य नहीं रखता ।

भावार्थ—जिस प्रकार तक्रके सयोगसे दूध दहीरूप होता हुआ स्वयं
नवीन रूपसे प्राप्त सम्पत्तिके रूपमें उदित होता है, उसी प्रकार मेरे निमित्तमात्रसे प्राप्त नमस्कार
मन्त्रके ग्रहण करनेसे यह देवीपर्यायकी प्राप्त हो गई । इसके देवी बननेमें मेरा
कुछ मूल्य नहीं है ॥८४॥

त्वां मदनमनोहरं व्रजामि यथा तथा कुबलये न यामि ।

किमुपवनधियमेनां स्वामिन् परमञ्जरीञ्जितं विदधामि ॥८५॥

स्वामित्यादि—हे स्वामिन् । कुबलयेऽस्मिन् धरातले यथा त्वा मदन इव कामदेव-
अथवा आम्रवृक्षस्तरसतासम्पादकतया मनोहरं व्रजामि जानामि, तथा पुनरेनां देवतामपि
पश्या पुनीता श्री. शोभा चेष्टा च यस्यास्तां किमु न यामि, यद्वा पुनरुपवनधियमेनां किं
न यामीति तावत् । अहमपि पर केवलमञ्जरीञ्जित स्वकीयकरयुगसम्पुट विदधामि, यद्वा
पराया समुचिताया मञ्जर्या इञ्जितं विदधामि तव सेवाकरी भवामि । पुनरियं तु सदाधार-
भूतैवावयोरिति ॥८५॥

त्वदंघ्रियुग्माय ममासनं न कलाञ्जयुग्मं भुवि दीयते पुनः ।

न्यगाद्ययुक्तं खलु देव ते वदच्चिद्विना ममोरः परमासनं च सत् ॥८६॥

त्वदंघ्रित्यादि—हे देव । स्वामिन् । ते तुभ्यमिति यावत्, तथा हे देवते ! इति च
देवतासम्बोधनमपि सम्प्रधार्यम् । त्वदंघ्रियुग्माय तव चरणद्वितयायेवं ममासनं विद्यतेऽ-
मुष्मिन् तिष्ठ तावदिति । न नेत्येवं पुनस्त्रुटिस्मृत्य कलाञ्जयुग्मं करकमलद्वितयमेव भुवि
दीयते पुनस्त्वदासनायेति तदेव युक्तम् । पुनरपि त्रुटिस्मरणं कृत्वा वदति, यदुक्तं तदयुक्तं
न्यगादि खलु, यतस्तावन्ममोरःस्थलं विना परमन्यदासनं सत्प्रशसाद्योग्यं न भवति तदेव
तावद्योग्यमस्ति ॥८६॥

सत्सुरतेयं तव सुमनस्त्व कृत्वा मधुरक्षणैकतत्त्वम् ।

अभ्रमरीतिकरी निगदामि मानवलोकमिमं शिवगामिन् ॥८७॥

अर्थ—हे स्वामिन् । इस धरातल पर मैं जिस प्रकार आपको मदन-कामदेव
अथवा आम्रवृक्षके समान मनोहर जान कर प्राप्त हुई हूँ, उसी प्रकार इसे
पवनश्री-पवित्र लक्ष्मी अथवा उपवनश्री-उद्यानकी शोभा जानकर क्या प्राप्त
नहीं हूँ ? इसीलिये मैं अञ्जलीञ्जितं विदधामि—हाथ जोड़कर नमन करती हूँ ।
अथवा आप आम्रवृक्ष हैं, यह उपवनकी शोभा है, तो मैं आप दोनोंके आश्रयसे
विकसित होनेवाली मञ्जरी हूँ ॥८५॥

अर्थ—हे देव । हे स्वामिन् ! हे देवते ! प्राणरक्षिके । आपके चरण-युगलके
लिये मेरा आसन ही आसन है, अर्थात् आप मेरे आसन पर पदार्पण कीजिये,
अथवा नहीं नहीं, मेरा करकमलयुगल रूप आसन ही पृथिवी पर दिया गया है ।
अथवा नहीं, गलत कह दिया गया, मेरे वक्षःस्थल (हृदय) के सिवाय दूसरा
अच्छा आसन कहा है ? अर्थात् कहीं नहीं ॥८६॥

सत्सुरतेत्यादि—हे शिवगामिन् ! इयं देवता तावत् सत्सुरता सती प्रशसायोग्या सुरता देवभावो यत्र सा सत्सुरतास्ति । तव च सुमनस्त्व शोभनमनस्कत्वं देवत्वं च समस्त्येव । अहं पुनरभ्रमरीतिकरी निःसन्देहचेष्टाकारिणीमं मानवलोकं मर्त्यलोकं मधुरक्षणैकतत्त्वं मधुरस्य क्षणस्यैक तत्त्व सुखसम्पत्तिर्यत्र तत्स्वर्गं निगदामि । तथा पुनरियं सत्सु सज्जनेषु मध्ये रता बन्तरीरूपा भवति, तव सुमनस्त्व कुसुमत्वं प्रफुल्लवदनत्वान्निगदामि । भ्रमरीणामलिनीनामौतिकरी बाधाकर्त्री न भवामीति सा पुनरभ्रमरीतिकरीम भूतल मधुलक्षणस्य वसन्तस्वरूपस्यैक तत्त्व यत्र तवेव वदामि ॥८७॥

सत्करोमि यत्पदयुगं सन्निधिरयमिह नाम ।

मम कर्मासन्निवृतं सममधिगतं ललाम ॥८८॥

सत्करोमीत्यादि—अहं यस्य पदयुग चरणयुगल सत्करोमि सेवयामि स सन्निधिरस्माक निकटवर्ती नामेह सा सन्निधिनिधानोत्तम इव वर्तते नाम, यतो ममासत्कर्म बुरित निवृत भवति । ललाम प्रशस्त कर्म सुकृताख्य तद्विद्वानो सममेव सहसैवाधिगतमस्ति, पुण्योदय विना सत्समागमो न भवतीति । बोहकछन्दः । इव वृत्त चतुरात्मक लिखित्वा 'सत्सङ्गम' इति सर्गनामनिर्देशश्चाराक्षरैर्भवति ॥८८॥

अर्थ—हे शिवगामिन् ! यह देवी सत्सुरता—प्रशसनीय देवत्वसे सहित है और आपका सुमनस्त्व—देवत्व (पक्षमे प्रसन्नमनस्त्व) प्रसिद्ध है ही, ऐसा मान कर सन्देहरहित चेष्टाको करनेवाली मैं इस मानवलोक—मर्त्यलोकको मधुरक्षणैकतत्त्व—मनोहर ममयरूप अद्वितीय तत्त्वसे युक्त—स्वर्ग कहती हूँ, अर्थात् यह मर्त्यलोक मुझे देव-देवियोंसे युक्त स्वर्ग जैसा लग रहा है ।

अर्थान्तर—हे शिवगामिन् ! यह देवी सत्सुरता—सत्पुरुषोके बीचसे सुन्दर लता है, आपका सुमनस्त्व—पृष्पत्व प्रसिद्ध है ही और मैं अभ्रमरीतिकरी—भ्रमरगियोंको बाधा न करनेवाली भ्रमरी हूँ, अतः इस मानवलोक—मर्त्यलोक अथवा मा लक्ष्मीसे युक्त नव-नवीन लोकको मधुरक्षणैकतत्त्व—मधु-पुष्परसकी रक्षा करना ही जिसका प्रमुख तत्त्व है, अथवा मधुलक्षण—मधु नामसे जो सहित है, ऐसा वसन्त कहती हूँ । लता लहलहा रही है, फूल खिल रहा है, उन पर भ्रमरी मँडरा रही है और लोक—पृथिवी तल शोभासे नित्य नवीन रूप धारण कर रहा है । इसलिये यह ऋतुराज वसन्त ही है, ऐसा मैं कहती हूँ ॥८७॥

अर्थ—मैं जिनके चरणयुगलकी सेवा कर रही हूँ, वह यहाँ मेरे लिये समीचीन निधिरूप है । मेरा पाप कर्म दूर हो गया है और पुण्य कर्म शीघ्र ही उदित हुआ है ॥८८॥

भक्तानामनुकूलसाधनकरं बीक्ष्याहंतां संस्तवं

रङ्गस्तुङ्गतरङ्गभृद्घनवने पोतोपमं प्रीतिवम् ।

तस्मिंस्तिग्मकरोदये च न इहास्त्वन्तस्तमोनाशनं

नर्मरम्भकसारमद्भुतगुणं वन्दे सबद्धं पुनः ॥८९॥

भक्तानामित्यादि—तस्मिन् पूर्वोक्ते तिग्मकरोदये सूर्योदये प्रभातवेलायामहंतां जिनेन्द्राणां संस्तवं स्तवनरूपमर्चनं बीक्ष्याबलोक्य, कथंभूतं संस्तवम् ? भक्तानां भक्ति-काराणामनुकूलसाधनकरमुचितसाधनसंयोजकम्, पुनश्च रङ्गस्तुङ्गान् तरङ्गान् बिभर्ति तथाभूतं यद्घनं गभीरं वनं जलं तत्र पोतोपमं जलयानतुल्यम्, किञ्च प्रीतिवद् हर्षप्रवं तं बीक्ष्येह लोके नोऽस्माकमन्तस्तमसो मानसाज्ञानतिमिरस्य नाशनमस्तु भवतु । पुनः नर्म-रम्भकसारम् अद्भुता विस्मयकरा अनन्तज्ञानादयो गुणा यस्य तम्, सता सत्पुरुषाणा-मङ्गमाभूषणस्वरूपमर्हन्तं वन्दे । अथ च यस्मिन् प्रभातवर्णनानन्तरं जयकुमारकृतगण-धरवलयाचनवर्णनं वर्तते, यस्मिंश्च जयकुमारोपरि सधनजलोपद्रवस्तत्प्रतिकारद्वयं वर्णितं, यस्मिन् वनक्रीडाजलक्रीडावीनां नर्मणा सुन्दरवर्णनं विद्यते, यस्मिंश्च माधुर्योजःप्रसा-दादिगुणा प्रस्फुटिता सन्ति, यस्मिंश्च प्रशस्ताः कोमलकान्तपद्मबलोभूषिता अङ्गाः सर्गा सन्ति, तं जयोदयं वन्दे प्रस्तौमि ॥८९॥

(भरतवन्दनश्चक्रबन्धः)

अर्थ—जो भक्तजनोके लिये अनुकूल साधन जुटाने वाला है, उछलती हुई ऊँची लहरोसे युक्त अगाध जलमे जलयानके समान है तथा प्रीतिको उत्पन्न करने वाला है, ऐसे अर्हन्त भगवान्‌के स्तवनको देखकर सूर्योदयके तुल्य उस अर्हन्तस्तवनके रहते हुए मेरे अन्तस्तिमिर—मानसिक अन्धकारका नाश हो । अद्भुत गुणोंसे युक्त तथा सत्पुरुषोंके आभूषण स्वरूप उन अर्हन्त भगवान्‌को पुनः नमस्कार करता हूँ । यहाँ शब्दविन्यासकी महिमासे एक अर्थ यह भी ध्वनित होता है कि जिसमे प्रभात तथा सूर्योदय वर्णनके प्रसङ्गमे जयकुमारके द्वारा गणधरवलयके रूपमे अर्हन्त भगवान्‌का स्तवन किया गया है, जिसमे गजारूढ हो गङ्गामे विहार करते समय जयकुमार पर चण्डिका देवीके द्वारा भयकर जलोपद्रव और गङ्गा देवीके द्वारा किये हुए प्रतीकारका वर्णन है, जिसमे सूर्योदय और उप-लक्षणसे चन्द्रोदय तथा रात्रि आदिका सुन्दर निरूपण है, जिसमे वनक्रीडा, जल-क्रीडा तथा अन्य क्रीडाओंका प्रसङ्गोपात्त वर्णन है, जो श्लेष, प्रसाद तथा माधुर्य आदि गुणोंसे विभूषित है, एवं समीचीन अङ्गों-सर्गोंसे सहित है, ऐसे जयोदय काव्यको मैं प्रस्तुत करता हूँ ॥८९॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं
 वाणीभूषणमस्त्रियं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।
 सर्गः सम्प्रति याति विंशतितमस्तन्निमित्तेऽस्मिन्नयं
 स्फूर्जद्धारितरङ्गिताखिलजगच्चित्तः प्रतोतः स्वयम् ॥९०॥

श्रीमानिति—स्फूर्जती या वारि. सरस्वती वाक्वातुरी तथा तरङ्गितमान्बोलित-
 ःखिलजगतदिचत्त येन तथाभूत इति सर्गविशेषणम् । शेषं पूर्ववत् ॥९०॥

इति वाणीभूषण-ब्रह्मचारीभूरामलशास्त्रविरचिते जयोदयमहाकाव्ये
 विंशतितमः सर्गः ।



एकविंशतितमः सर्गः

शासनं समुपगम्य भूपतेः पत्तनं प्रति पुनर्विनिर्गतेः ।

इत्थमाह समनीकिनीश्वरो गत्वरत्नसमयातिसत्वरः ॥१॥

शासनमित्यादि—गत्वरस्य गमनशीलस्य य समयः सिद्धान्तोगमनकरणं तस्मिन्-
तिसत्वर' शीघ्रताकर. सन् समनीकिनीश्वरः सेनानायकः स भूपतेर्जयकुमारस्य शासन-
माज्ञां समुपगम्य लब्ध्वा, किं तच्छासनम् ? पत्तनं गजपुरं प्रति विनिर्गतिर्गमनकरणस्य स
युगः सेनापतिरित्थं निम्नोक्तमाह । अनुप्राप्तोऽलङ्कारः ॥१॥

सज्जिताः सपवि हस्तिसंचयाः स्युश्च कश्यकुथसंयुता हयाः ।

युग्यसंयुतयुगा अथो रथा गन्तुमाप्रह्वराः सता पथा ॥२॥

सज्जिता इत्यादि—सता पथा समीचीनमार्गेण गन्तुमाप्रह्वराः सपवि हस्ति-
संचयाः सज्जिता घण्टादिभिरलंकृताः स्युः, कश्यकुथेन पुष्ठासनेन संयुता हयाः स्युः,
युग्याभ्यां युग धतुं योग्याभ्यां हयाभ्यां संयुताणि युगानि येषां ते रथाः स्युर्भवेयुः । अथो
सुभगसवादसूचने । आद्यक्रिया दीपकालंकारः ॥२॥

सर्व एव कटिबद्धतामति सद्य एव निजपत्तनं प्रति ।

यान्तु सम्प्रति हि गम्यते विभोर्जायते समववाद एव भोः ॥३॥

सर्व इत्यादि—सर्वे जना एवातिसद्यः शीघ्रमेव निजपत्तनं हास्तिनागपुरं प्रति कटि-
बद्धतां यान्तु गमनायोद्यताः सन्तु । भो लोकाः शृणुत, सम्प्रति हि गम्यते । विभोः स्वामिन
एव एव समवाद समाचारो जायते ॥३॥

अर्थ—गतिशील मनुष्यके गमनरूप सिद्धान्तमे शीघ्रता करनेवाले सेनापति-
ने 'हस्तिनापुरकी ओर चलो' इस प्रकार राजा जयकुमारकी आज्ञा पाकर उनसे
इस प्रकार कहा ॥१॥

अर्थ—समीचीन मार्गसे चलनेके लिये उतावली करनेवाले हाथियोंके समूह
शीघ्र ही सजाये जावें, घोड़े पलानसे सहित किये जावें और रथ समर्थ-शक्ति-
शाली घोड़ोसे युक्त किये जावें ॥२॥

अर्थ—अरे लोगो ! सुनो, अपने नगर हस्तिनागपुरकी ओर चलनेके लिये
सभी लोग बहुत शीघ्र कटिबद्धताको प्राप्त होओ, कमर कसकर तैयार होओ ।
अभी चलना है, यह स्वामीका आदेश है ॥३॥

प्रस्फुरत्तरमुबङ्कुरधिय वमितुं वपुरनल्पसत्क्रियम् ।

अद्भुता ननु जनेष्वभूत् त्वरा निर्गमक्षणसवेशतत्परा ॥४॥

प्रस्फुरत्तरमित्यादि—ननु तदा जनेषु प्रस्फुरत्तराणां समुद्भूता मुबङ्कुराणां हर्ष-
संजातरोमाञ्चानां श्री शोभा यत्र तत् यद् निजीय वपुः शरीरम्, कीदृशं तच्छरीरम् ?
अनल्पा बहुप्रकारा सत्क्रिया सञ्जीकरणवृत्तिर्यत्र तत्, वमितुं कवचितं कतुं निर्गमक्षणः
प्रयाणसमयस्तस्य सवेशस्समीपभावस्तत्र तत्परा तल्लीनाऽद्भुताऽभूतपूर्वा त्वरा शीघ्रताऽ-
भूत् ॥४॥

आव्रजत्यतिजवेन पत्तनं मा विचारमिह यान्तु किञ्चन ।

ग्रीवया लुलितया मुवं वहन्निर्ययावपि महाङ्गसंग्रहः ॥५॥

आव्रजतीत्यादि—हे लोका । पत्तनं नगरमतिजवेन सद्य एवाव्रजति किलेह
किञ्चन विचारं मा यान्तु कुर्वन्त्विति किल सबबन् निजया लुलितया मुहुश्चलया ग्रीवया-
ऽथ च मुवं वहन् महाङ्गानामुष्ट्राणां संग्रहः समूहो निर्ययो ॥५॥

स्यन्दनं समधिरुह्य नायकः कौतुकाशुगसुरूपकायकः ।

प्रीतिसूः सुमुदुरूपिणी प्रिया स प्रतस्थ उचितादरस्तया ॥ ६ ॥

स्यन्दनमित्यादि—नायको जयकुमार स कौतुकाशुगेन कामदेवेन पुष्पबाणेन
सुरूपस्तुल्यः कायो यस्य सः, तस्य प्रिया सुलोचना च प्रीतिसूः प्रेमसमुत्पादिका
रतिर्वा सुमुदुरूपिणी कोमलरूपधारिणी । तया सह स्यन्दनं रथ समधिरुह्योचितादरः समु-
पलम्बादरभावः सन् प्रतस्थे प्रस्थानं चकारेत्युपमा ॥६॥

अर्थ—जिसमें अत्यधिक मात्रामे प्रकट होनेवाले रोमाञ्चकी शोभा विद्य-
मान है तथा जिसे अनेक प्रकारसे सुसज्जित किया गया है, ऐसे अपने शरीरको
कवचयुक्त करनेके लिये मनुष्योमे प्रस्थानकाल पूर्व ही अभूतपूर्व उतावली
हुई थी ॥४॥

अर्थ—हे लोगों ! हस्तिनापुर नगर शीघ्र ही आ रहा है, इसमें आप कुछ भी
विचार न करें, इस तरह चञ्चल ग्रीवासे कहता और हर्षको धारण करता हुआ
ऊँटोका समूह निकला ॥५॥

अर्थ—नायक जयकुमार कामदेवके समान शरीरसे सहित थे और कोमलांगी
प्रिया-सुलोचना प्रीतिको उत्पन्न करने वाली रति थी । इस प्रकार जयकुमारने
सुलोचनाके साथ रथपर आरुढ़ होकर आदर भावसे प्रस्थान किया ॥६॥

स्पर्द्धितापि पुनरप्रगामिता-सन्नियोगविषये मिथो रसात् ।

तत्रयस्य च मनोरथस्य चानन्यवेगिन इहाविराप सा ॥७॥

स्पर्द्धितापीत्यादि—इहानन्यवेगिनोऽन्यातिशयिवेगवतस्तत्रयस्य जयकुमाराख्य-
रथस्य मनोरथस्य च मिथः परस्परं पुनरप्रगामितासन्नियोगविषये किलावयोः कोऽप्रे-
गन्तुं समर्थ इत्येवंकथा सा स्पर्द्धितापि रसात् स्वस्वबलवशादाविराम समुद्बभूव ॥७॥

मत्स्यकैरपि वराशयः समाः सत्तरङ्गतरलास्तुरङ्गमाः ।

सामजा हि मकरानुकारिणः सैन्यसागर इहाभिसारिणः ॥८॥

मत्स्यकैरित्यादि—इह सैन्यसागरे सेनारूपसमुद्रेऽभिसारिणो गमनशीला, वराशयः
खड्गास्तेऽपि तु मत्स्यकैर्मनैः समास्तथा ये तुरङ्गमा घोटकास्ते समीचीनास्तरङ्गा इव
तरलाश्चञ्चलास्तथा सामजा हस्तिनस्ते हि मकरानुकारिणो नक्रसदृशा बभूवुरिति
क्यकालङ्कारः ॥८॥

राजते हि जगती रजस्वलाऽमी ततोऽथ तुरगाः सुपेशलाः ।

स्मात्स्पृशन्त इति यान्ति कश्मलाद्भूतिमन्त इव तावदुत्कलाः ॥९॥

राजत इत्यादि—तावदियं जगती भूमिः स्त्रीलिङ्गात् काचित् स्त्री वा होति निश्चयेन
रजस्वला रेणुबहुला मासिकधर्मवती च राजतेऽत्र, ततो हेतुनोऽमी स्वमनीषागम्याः सुपेशलाः
सुन्दररूपधारिणस्तुरगा घोटकाः कश्मलात्पापाद् भूतिमन्त इव किलोत्कला व्याकुला
भवन्त इति ताम्स्पृशन्तो यान्ति स्वेत्युत्प्रेक्षाङ्कारः ॥९॥

मार्गमस्तमयितुं तुरङ्गमाः शीघ्रमेव मरुतो द्रुतंगमाः ।

उद्दिगरन्त इव तण्डतः क्षुराश्चेलुरत्र तु परास्तमुर्मुराः ॥१०॥

अर्थ—अतिशय वेगशाली जयकुमारका रथ और मनोरथ इन दोनोंके बीच,
देखें कौन आगे जाता है, इस विषयको लेकर अपने अपने बलके अनुसार स्पर्धा
प्रकट हुई थी । भाव यह है कि जिस प्रकार रथ शीघ्रतासे आगे जा रहा था,
उसी प्रकार शीघ्र पहुँचनेका मनोरथ भी आगे बढ़ रहा था ॥७॥

अर्थ—इस सेनारूपी समुद्रमे चलने वाले जो गेंडे थे, वे मच्छोंके समान थे,
जो घोड़े थे वे चंचल तरंगोंके समान और जो हाथी थे वे मगरोंके समान थे ॥८॥

अर्थ—घोड़े उछलते हुए जा रहे थे, उससे ऐसा जान पड़ता था मानो ये
रजस्वला-धूलिसे युक्त (पक्षमे मासिक धर्मसे सहित) जगती-पृथिवी (पक्षमें
किसी स्त्री) को पापके भयसे न छूते हुए व्याकुल भावसे जा रहे थे ॥९॥

मार्गमित्यादि—मस्तो द्रुतगमा वातावपि शीघ्रगामिनस्तुरङ्गमा ह्यास्ते शीघ्रमेव मार्गमस्तमयितुं समर्पितं नेतुं किलात्र परास्ता पराभव नीता मुर्मुराः सूर्यादवा येस्ते तुण्डतो मुखात् क्षुरान् शफानुदिगरन्त समुद्रमन्त इव चेलुः प्रजग्मुः । 'मुर्मुरं सूर्यतुरगे तुषवह्नौ च मन्मथे' इति विश्वलोचने । उत्प्रेक्षालकार ॥१०॥

कुर्वन्तीव हि खलीनकर्षणं सोढुमक्षमतया निघर्षणम् ।

सत्तुरङ्गमगणः स्म धावति स्वामिनि स्वयमयं लसद्गतिः ॥११॥

कुर्वन्तीवेत्यादि—स्वयमेव सहजेनैव लसन्ती शोभना गतिर्यस्य स सत्तुरङ्गमानां ह्यानां गण स्वामिन्यश्वारोहे खलीनस्य कविकायाः कर्षणं कुर्वन्तीव हि निघर्षणं स्वावज्ञा सोढुमक्षमतयाऽसमर्थभावेन किल तत्कालमेव धावति स्म दधावेत्युपप्रेक्षा-लकार ॥११॥

पादिनामतिजवेन गच्छतां तेच्छदा इव तदा गरुत्मताम् ।

रेजरे भुवि भुजा निरन्तरं संचलन्त उचिता इतावरम् ॥१२॥

पादिनामित्यादि—तवातिजवेन गच्छतां पादिनां पद्मानां भुजा बाहव उचिताः प्रस्रष्टाकारा इतः प्राप्त आदरो रुचिभावो यत्र तद् यथा स्यात्तथा निरन्तरमेव सञ्चलन्तस्ते भुवि पृथिव्यां गरुत्मतां पक्षिणां छदा पक्षा इव रेजरे जेत्युपप्रेक्षा ॥१२॥

अध्वकर्तनविवर्तविप्रहास्तेऽपि वर्हितपरस्परस्पृहाः ।

शीघ्रमेव गमनध्रमंसहाः पत्तयो ययुरमी समुन्महाः ॥१३॥

अध्वेत्यादि—अध्वनो मार्गस्य कर्तनं ध्यत्ययन तस्य विवर्तं पर्याय एव विप्रहो वेधं

अर्थ—जो वायुसे भी अधिक शीघ्रगामी थे तथा शीघ्र ही मार्गको समाप्त करनेके लिये जिन्होंने सूर्यके घोड़ोको परास्त कर दिया था, ऐसे घोड़े यहाँ मुखसे खुरोको उगलते हुऐके समान चल रहे थे ॥१०॥

अर्थ—स्वय ही-विना प्रेरणा ही अच्छी गतिसे चलने वाला घोड़ोंका समूह स्वामीके लगाम खींचते ही दौड़ने लगा था, इससे ऐसा जान पड़ता था मानो वह लगाम खींचने रूप तिरस्कारको सहन करनेके लिये समर्थ न होनेके कारण ही शीघ्र दौड़ रहा था ॥११॥

अर्थ—उस समय तीव्र वेगसे चलने वाले पैदल सैनिकोंकी आदर-रुचिपूर्वक निरन्तर चलती हुई भुजाएँ ऐसी जान पड़ती थी, मानों पृथिवी पर चलने वाले पक्षियोंके पर ही हो ॥१२॥

अर्थ—जिनके शरीर मार्ग काटनेके पर्याय स्वरूप थे, जो मार्गकी थकावट

ते तथा गमनस्य अर्धं सहन्ते ते गमनधर्मसहास्तथा बहिता परस्परं स्पृहा स्पर्धा येषां ते, सया समुद् हर्षसहितो मह समुत्साहो येषां तेऽभी पत्तयः पदातयः शीघ्रमेव ययुर्गमनं चक्रुः । 'महोत्सव तेजसोः' इति विद्वलोचने ॥१३॥

सच्चक्रमूकमसमुच्चलद्रजोग्याजतो व्रजति सा स्म भूभुजः ।

नीरुजोऽस्य विरहासहा सती पृष्ठतो वसुमतीव सम्प्रति ॥१४॥

सच्चक्रमूकमेत्यादि—सम्प्रत्यधुनाऽस्य नीरुजो रोगरहितस्य भूभुजो विरहासहा वियोगमसहमाना सती साऽसौ वसुमती वरणीव किल सती या चमू सेना तस्याः क्रमा-द्वचरणास्तेः समुच्चल बुद्बुदच्छद् यद्रजस्तस्य व्याजतो मिथात् पृष्ठतो व्रजति स्म । अप-ह-नुतिवत्प्रेशा बालकूटारः ॥१४॥

वायुवर्त्मनि चलन्त्यसौ बलात् केतुपङ्क्तिरुडुपांशुनिर्मला ।

तस्य कीर्तिलतिका स्म राजते बद्धमानकतया महीपतेः ॥१५॥

वायुवर्त्मनोऽस्यादि—वायुवर्त्मनि गगने बलाद्वायुप्रभावाच्चलन्ती या किलोडुपस्य चन्द्रमसोऽशुबत्किरणसमूहवन्निर्मला स्वच्छा केतुपङ्क्तिः पताकाततिः, सा तस्य महीपतेर्जय-कुमारस्य बद्धमानकतयोत्तरोत्तरप्रसरणरूपेण कीर्तिलतैव कीर्तिलतिका सैव राजते इत्येत्यपह-नुत्यलकारः ॥१५॥

भूरिशोऽगुरुविलेपनधियं सन्विशत्किल विशामतिप्रियम् ।

स्नातमर्वचरणेनभस्यदः संजगाम जगतोरजः पदम् ॥१६॥

भूरिश इत्यादि—अर्धतो हयनां चरणैः स्नातमुत्कीर्णं यज्जगतोरजस्तत् किल द्विधां पूर्वादीनां भूरिवोऽगुरुविलेपनस्य धियं शोभां सन्विशत् सद् अबोऽस्म्युक्ते नभसि गगनेऽति-प्रिय पदं संजगाम ॥१६॥

सहन करनेमें समर्थ थे, जिन्होंने आगे बढ़नेको परस्पर शर्त बाध रक्खी थी तथा जो हर्ष और उत्साहसे सहित थे, ऐसे थे पैदल सैनिक शीघ्र चल रहे थे ॥१३॥

अर्थ—इस समय सेनाके पदावातसे जो धूल उड़ रही थी, उससे ऐसा जान पड़ता था मानो नीरोग राजाके विरहको सहन करनेमें असमर्थ होतो हुई पृथिवी ही धूलिके बहाने पोछे चल रही हो ॥१४॥

अर्थ—आकाशमें वायुके प्रभावसे फहराती चन्द्रमाकी कान्तिके समान निर्मल ध्वजाओको जो पङ्क्ति सुशोभित हो रही थी, वह राजा जयकुमारकी दिन-प्रतिदिन बढ़ती हुई कीर्तिलता ही थी ॥१५॥

अर्थ—घोड़ोंकी टापोसे खुदी हुई जो पृथिवीकी धूल थी, वह पूर्वादि दिशाओ-के अगुरु चन्दनसे निर्मित गाढ़ विलेपनकी शोभाको प्रकट करती हुई आकाशमें

साङ्कुशं स च तिरो वहन् शिरःसंप्रसारितकरो वशां पुरः ।

संगतां प्रतिनिवेदितुं गजः शीघ्रमर्दितसृणिग्रहोऽग्रजत् ॥१७॥

साङ्कुशमित्यादि—गजो हस्ती स पुरः संमुखमेव संगतां वशां हस्तिनीं प्रतिनिवेदितुं
संभालयितुं संप्रसारितकरं समुत्फालितशृङ्गावण्डं शीघ्रमेवाहृतो निराबरोकृतः सृणे-
रङ्कुशस्य ग्रहोऽभिप्रायो येन स साङ्कुशं शिरस्तिरोवहन् सन्नवजत् वचाल ॥१७॥

लावति स्म सरसं समीहया केनचिन्निजजनप्रतीक्षया ।

साविनैव सरणौ मुहूर्धतः सान्द्रमुष्ट्रकदुबेवमग्रतः ॥१८॥

लावतीत्यादि—कोऽप्युष्ट्रकयुवा केनचित्साविनैव निजजनस्य प्रतीक्षया हेतुना सरणौ
मार्गमध्य एव मुहूर्धत उपस्थापितस्सन् समीहया सम्पगिच्छयाऽग्रतः सम्प्राप्तं सान्द्रं सरसं
वस्तु लावति स्म वल्लाद । जात्यलङ्कारः ॥१८॥

लाघवप्रतिमितक्रियाजपिन् स्फालनानुकृतलालनानपि ।

अश्विनोऽधिरुहृह्यान् स्वयं बङ्कुशोऽङ्कितसबलग्गपाणयः ॥१९॥

लाघवेत्यादि—हे लाघवेन सौन्दर्येण प्रतिमितौ सयुतौ क्रियाजपौ यस्य तस्य
सम्बोधनम् । तत्राश्विनोऽश्वारोहा जनाः स्वयमात्मनैव बङ्कुशः पर्याणस्योपरि अङ्कितः
स्थापितः सबला खलीनसहित पाणिहंस्तो यैस्ते स्फालनेनाश्वसवानेनानुक्रुतं लालनं
सम्भालनं येषां तान् ह्यान्विषरुहुः ॥१९॥

प्रिय स्थानको प्राप्त हुई धो ॥१६॥

अर्थ—सामने आयी हुई हस्तिनीको सँभालने—उसके प्रति प्रेम प्रदर्शित करनेके लिये जिसने अपनी सूँडको फैलाया है तथा जिसने अकुशके प्रहारकी शीघ्र ही उपेक्षा कर दी है, ऐसा हाथी अङ्कुश लगे शिरको तिरछा करता हुआ जा रहा था ॥१७॥

अर्थ—अपने माथीकी प्रतीक्षामं किसी सवारके द्वारा मार्गमें बार बार रोका गया, खडा किया गया तरुण ऊँट सामने आयी सरस वस्तुको रुचिपूर्वक खा रहा था ॥१८॥

अर्थ—जिसकी क्रिया और जप—एकाग्रता सौन्दर्यसे सहित है, ऐसे हे प्रिय पाठक । पीठ तथा मुख आदि पर हाथ फेरनेसे जिनके साथ प्यार प्रकट किया गया है, ऐसे घोडो पर सवारी करने वाले लोग, पलान पर लगाम सहित हाथ रखते हुए स्वयं ही—दूसरोकी सहायताके बिना ही आरूढ हुए थे ।

भावार्थ—घोडो पर आरूढ होने वाले लोगोंने पहले उनके शरीर पर हाथ फेर कर प्रेम प्रदर्शित किया, लगाम हाथमें ली और लगाम सहित हाथको उनके

एक आप नवयोदरश्रिया शोभनाममलनाभिचक्रया ।

गन्तुमेव सुखनो रथस्थितिमात्मवानविधुरां वधूमिति ॥२०॥

एक इत्यादि—एकः कश्चिदात्मवान् विचारवतुरः सुखतो गन्तुमेव वधूमिति रथ-
स्थितिमाप । यतोऽमला निर्दोषा नाभिचक्रमध्यवृत्तिर्येषां तानि चक्राणि यस्यास्तथा अमलं
नाभिचक्रं तुण्डीमण्डलं यत्र तथा नवया नवीनया, उदितिसमुदितामामराणां शीर्यस्याः,
तपोदरस्य श्रिया शोभनां तथाऽविधुरां धुराया दोषेण रहितां पक्षे सौभाग्यवतीमिति किलो-
पमालङ्कारः ॥२०॥

साविनो नहि वधुर्ववीयसे यावदासनकमध्वविप्रुषे ।

व्युत्थिता द्रुतमसह्य रंहसश्चेलुराशु करभा. सहजशः ॥२१॥

साविन इति—साविन आरोहणकारिणो जना इवीयसे सुवीर्यायाध्वविप्रुषे मार्गलेशाय
यावदासनकमपि नहि वधुस्तावदेवासह्यरंहसः समधिकवेगशालिन सहजशो बहुसंस्थाकाः
करभा उष्ट्रा द्रुतमेव व्युत्थिताः सन्त आशु चेलुरभिजम् ॥२१॥

चापलात् समुदधूलयन् विशः सैन्धवास्तु चरणैः सदा स्तुताः ।

भद्रभाववशतः स्म कारणात् स्नापयन्ति मदनिर्भरैस्तु ताः ॥२२॥

चापलादित्यादि—तदा चरणैः स्तुताः प्रशंसनीया अपि सैन्धवाह्वयास्ते तु चापला-
चपलतावशात् किल विशः समुदधूलयन्, किन्तु वारणा गजास्ते भद्रभाववशत एव किल
ता मदनिर्भरैः स्नपयन्ति स्म । स्नापयन्ति, स्नपयन्तीति द्विविधाः प्रयोगा दृश्यन्ते ॥२२॥

पलान पर रख उछल कर सवारी की ॥१९॥

अर्थ—कोई एक कुशल सुभट सुखसे गमन करनेके लिये स्त्रीके समान रथकी
सवारीको प्राप्त हुआ । यहाँ रथस्थिति और स्त्रीका झिल्लट विशेषणोसे सादृश्य
प्रकट किया गया है । स्त्री निर्मल नाभिमण्डलसे युक्त नवीन उदरश्री-पेटकी
शोभासे सहित थी और रथस्थिति निर्मल छिद्र वाले पहियोसे युक्त नवीन
अरों-चक्रदण्डों की शोभा से सहित थी । स्त्री अविधुरा-सौभाग्यवती थी और
रथस्थिति धुराके दोषसे रहित थी ॥२०॥

अर्थ—सवार होने वाले लोग जब तक दूरवर्ती पड़ावके लिये आसन नहीं
दे पाये कि शीघ्रगामी हजारो ऊँट उठकर शीघ्र ही चलने लगे ॥२१॥

अर्थ—उस समय चरणोसे प्रशंसनीय घोड़े चपलतावश दिशाओंको घुल
युक्त कर रहे थे और हाथी भद्रभाव-सज्जनताके वश उन्हें मदके निर्भरनोसे
नहला रहे थे ॥२२॥

आगतोपकृतये विचारिभिर्जन्मनश्च सफलत्वकारिभिः ।

शाखिभिः स सुखमाप तत्त्वतः श्रीजयो मृदुपल्लवत्वतः ॥२३॥

आगतेत्यादि—अथ स श्रीजयो नाम राजाऽऽगतस्यातिथेरुपकृतये विचारिभिः पक्षि-
प्रचारयुतैराचारधारिभिर्वा मृदुपल्लवत्वतः कोमलपत्रयुतत्वतो मृदुभाषित्वतश्च जन्मनः
सफलकारिभिः शाखिभिर्वृक्षैः सम्बन्धजनैर्वा तत्त्वतः सद्भावतः सुखमाप प्राप्तवानिति
समासोक्तिः ॥२३॥

स्यन्दनैरपि हरिर्द्विरङ्कितं धन्विभिर्यदुत खड्गिभिर्मितम् ।

कक्षमात्मपरिणामवत्सलं दारुणोदितमवाप सद्बलम् ॥२४॥

स्यन्दनैरित्यादि—सतो जयकुमारस्य बलं संन्य तदात्मपरिणामेन तुल्यभावेन वत्सलं
प्रिय कक्ष वनमवाप, यतः कक्षमपि स्यन्दनैस्तिनिशवृक्षैर्बलं स्यन्दनैः कञ्च स्यन्दनैः रथैः कक्षं
हरिर्द्विस्तूणे बलं हरिर्द्विरङ्गैः, कक्षं धन्विभिरर्जुनवृक्षैः बलं धनुर्धारिभिः अङ्कितं सहितं
कक्षं खड्गिभिः 'गोडा' इति प्रसिद्धवन्यप्राणिभिः, बलं खड्गिभिः कृपाणधारिभिः मितं
प्राप्तं युक्तमिति यावत् । किञ्च, कक्षं दारुणा काष्ठैरुचितं परिपूर्णम्, जातिस्वादेकवचनम्,
बलं दारुणे कठिनकार्ये उचितमभ्यस्तमित्युपमा ॥२४॥

अर्थ—श्री राजा जयकुमारने अभ्यागत-अतिथिके उपकारके लिये तत्पर,
विचारिभिः-पक्षियोंके संचारसे युक्त तथा जन्मको सफल-फलमहित करने वाले
शाखिभिः-वृक्षोंके द्वारा उनके मृदुपल्लवत्वतः-कोमल पत्तोंसे युक्त होनेके कारण
सचमुच ही सुख प्राप्त किया था, अर्थात् मार्गमें आनेवाले हरे भरे फले-फूले
छायादार वृक्षोंसे जयकुमारने हर्षका अनुभव किया था ।

अर्थान्तर—अतिथि सरकारका अभिप्राय रखने वाले एवं जन्मकी सार्थकता
करने वाले शाखिभिः-सम्बन्धी जनोसे राजा जयकुमारने उनके कोमल वार्तालाप-
के कारण वास्तविक मुखको प्राप्त किया था । भाव यह है कि सदा परोपकारसे
तत्पर रहने वाले सहभागी सम्बन्धियोंके मधुर वार्तालापसे जयकुमारने सुखका
अनुभव किया था ॥२३॥

अर्थ—जयकुमारकी सेना जिम वनको प्राप्त हुई थी, वह अपनी समानताके
कारण उसे बहुत प्रिय था । दोनोंमे समानता इस प्रकार है— वन स्यन्दन-
तिनिश वृक्षोंसे सहित था और सेना स्यन्दन-रथोंसे सहित थी । वह हरित्-
तृणोंसे सहित था और सेना हरित्-घाडामे सहित थी । वन धन्वि-अर्जुन
(कीहा)के वृक्षोंसे सहित था और सेना धन्वि-धनुर्धारियोंसे सहित थी । वन
खड्गि-गोडा हाथियोंसे सहित था और सेना खड्गि-कृपाणधारो सैनिकोंसे सहित

दृष्टिमेव परितः प्रसारयन्निस्त्युदीर्य गुणितां च धारयन् ।

वाचमाचरितचापलो व्यभाद् भूपतिश्च रमयन् स्ववल्लभाम् ॥२५॥

दृष्टिमित्यादि—एष भूपतिर्जयकुमारः स परितो दृष्टिं प्रसारयन् गुणितां गुणयुक्ततां धारयन् सन् आचरितं चापलं विनोदार्थं वाञ्छित्यं येन तयाभूतः सन् वाचं वाणीमिति निम्नाङ्कितामुदीर्य स्ववल्लभां सुलोचनां रमयन्नानन्वितां कुर्वन् व्यभात् सम्बभौ ॥२५॥

हे सुकेशि करहाटसंयुतं सर्वतोऽलिपकपूरपूरितम् ।

त्रोटिमत्सर इवेदमठितं सेचनादिभिरपेक्षिणां हितम् ॥२६॥

हे सुकेशीत्यादि—हे सुकेशि ! इदं वनं सरो जलस्थानमिवापेक्षिणा जनानां हितं सुखवमस्ति यस्तद् इदं करहाटः^१ शल्यद्रुमैः पक्षे कमलकन्दैः संयुतमस्ति । तयाऽलिपका^२ पिकाः पक्षे भ्रमरास्तेषां पूरेण समूहेन पूरितमस्ति । तया त्रोटिमच्छ^३ कट्फलैर्युक्तमपि क्षुद्रमीनभरितम् । तया सर्वतः रोचन^४ कूटशाल्मलिबुधैः पक्षे रक्तकमलं तदादिभि-
रप्यन्वितामित्युपमालकार ॥२६॥

थी । वनं दारुणोचित—काष्ठसे परिपूर्णं था और सेना दारुणोचित—कठिन कार्योमें अभ्यस्त थी ॥२४॥

अर्थ—यह राजा जयकुमार सब ओर दृष्टि फैलाते गुणसहितताको धारण करते, चञ्चलताको स्वीकार करते और निम्नाङ्कित वचन कहकर अपनी प्रिया—सुलोचनाको प्रसन्न करते हुए अत्यधिक सुशोभित हो रहे थे ॥२५॥

अर्थ—हे सुन्दर केशोवाली प्रिये ! यह वन अपेक्षा करनेवाले मनुष्योंके लिये सरोवरके समान हितकारक है, क्योंकि जिस प्रकार सरोवर करहाट—कमलकी जड़ोंसे सहित होता है, उसी प्रकार यह वन भी करहाट—शल्य वृक्षोंसे सहित है । जिस प्रकार सरोवर अलिपक—भ्रमरोंके समूहसे पूरित रहता है, उसी प्रकार यह वन अलिपक—कोयलोंके समूहसे पूरित है । जिस प्रकार सरोवर त्रोटिमत्—क्षुद्र मछलियोंसे सहित होता है, उसी प्रकार यह वन भी त्रोटिमत्—कट्फल (कायफल)से सहित है और जिस प्रकार सरोवर रोचन—लाल कमल आदिसे सहित होता है, उसी प्रकार यह वन भी रोचन—कूटशाल्मलि आदि वृक्षोंसे सहित है ॥२६॥

१ करहाटोऽञ्जकन्देऽपि शल्यद्रौ कुसुमान्तरे । इति विश्वकोशेन ।

२ पिकेऽलिपकस्तु स्यात्पिकालिरतहिण्डके । ”

३. त्रोटिः स्त्रीचञ्चुमीनकट्फले । ”

४ रोचनो रक्तकङ्कारे कूटशाल्मलिशास्त्रिणि । ”

राजते यदतिमुक्तमन्मथासार उद्यदनुबन्धमोचकः ।

प्राणकप्रतिहितो यतोन्म्वत् कक्षबन्ध इह तन्वि ! रोचक ॥२७॥

राजत इत्यादि—हे तन्वि ! कक्षबन्धोऽयं वनप्रदेशः, इह यतोन्म्वद्वाजते । यद्यस्मात्कारणादसौ 'अतिमुक्तस्तिनिशवृक्षो वासन्तीलता वा, 'मन्मथः कपित्थ इत्येवमादीनामासारं समाहारो यत्र, पक्षोऽतिमुक्तः परित्यक्तो मन्मथस्य कामस्यासारः प्रभावो येन सः । तथोद्यन्स्फुरणशीलोऽनुबन्धो मूलभागो यस्यैतादृशो 'मोचकः शिष्टवृक्षो यत्र स, पक्षोऽनुबन्धो दोषाणामुत्पादनं तस्य मोचकस्त्यजनशीलः । 'प्राणको जीवकद्रुमस्तस्य पक्षो प्राणकस्य जीवमात्रस्य प्रतिहिनी हितकरः । रोचको रुचिकर इत्युपमा ॥२७॥

देववृन्दमहितो विराजते राजते च मुनिसंघसेवितः ।

नव्यभग्यनिवहैरुपासितो दृश्यते जिन इवेष्टिमानितः ॥२८॥

देववृन्देत्यादि—तथासौ कक्षबन्ध इतो जिनो भगवानिवेष्टिमान् समोहाविषयोऽस्ति । यतो देवानां देवदारुणा पक्षे शक्रादीनां वृन्देन महितो मानितो विराजते । तथा

अर्थ—हे तन्वि ! यह कक्षबन्ध-वन प्रदेश, यतोन्म्वत्-मुनिराजके समान सुशोभित हो रहा है, क्योंकि जिस प्रकार यह वनप्रदेश अतिमुक्तमन्मथासार-तिनिशवृक्ष अथवा वामन्ती लता और कैथा आदिके समूहसे सहित है, उसी प्रकार मुनिराज भी अतिमुक्तमन्मथासार-कामदेवके प्रभावसे रहित होते हैं । जिस प्रकार यह वनप्रदेश उद्यदनुबन्धमोचक-अकुर उत्पन्न करनेवाले शिष्ट-वृक्षसे सहित है, उसी प्रकार मुनिराज भी उद्यदनुबन्धमोचक-दोषोत्पत्तिको छोड़ने वाले हैं । जिस प्रकार यह वन प्रदेश प्राणकप्रतिहित-जीवक वृक्षसे हितकारी है, उसी प्रकार मुनिराज भी प्राणकप्रतिहित-प्राणीमात्रका हित करनेवाले हैं और जिस प्रकार वनप्रदेश रोचक-रुचिकर-सुन्दर है, उसी प्रकार मुनिराज भी रोचक-मोक्षमार्गमें रुचि बढ़ाने वाले हैं ॥२७॥

अर्थ—इम ओर यह वनप्रदेश जिनेन्द्र भगवान्के समान इष्टिमान्-इच्छा-विषय है, क्योंकि जिस प्रकार जिनेन्द्र भगवान् देववृन्दवन्दित-इन्द्रादि देवाके समूहसे नमस्कृत है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी देववृन्दवन्दित-देवदारु

१ अतिमुक्तस्तु वामन्त्या तिनिशे निष्कले त्रिषु ।

२. मन्मथ कामचिन्तायां कामदेवकपित्थयोः ।

३ मोचकः कदलीतरौ । उत्प्रसूनेऽपि शिष्टौ च निर्मोचकविरागिणोः ।

४. प्राणकः सत्त्वत्रातीये बोलके जीवकद्रुमे । सर्वत्र विश्वलोचनः ।

मुनीनां प्रियालागस्त्यादिवृक्षाणां पक्षे वाच्यमानां संघेन सेवितः । नव्यानां भव्यानां कर्मरङ्गतरूणां पक्षे मुमुक्षूणां निवहैः समूहेरुपासितोऽपि वृश्यते । 'मुनिर्वाच्यमे ब्रुद्धे प्रियालागस्त्यकिशुके', 'कर्मरङ्गतरौ भव्यः' इति च विश्वलोचने । उपमाल-
ङ्कार ॥२८॥

विक्रमातिशयसंयुतो धनुर्बाणसंहतिसमन्वितः स्वयम् ।

गौरि ! सज्जकवचप्रसाधनः प्रौढशूर इव राजतेऽप्ययम् ॥२९॥

विक्रमेत्यादि—हे गौरि ! अप्यय प्रौढशूर इव राजते । यतोऽसौ स्वयं बीनां पक्षिणां क्रमस्य परिपाट्याः, पक्षे विक्रमस्य सहजपराक्रमस्यातिशयेन संयुतः । धनुर्वा प्रियालानां बाणानां च वृक्षाणां, पक्षे धनुवा चापानां शराणां संहत्या गणेन समन्वितो युक्तः । सज्जानां मुन्वराणां कवचानां हरीतकीवृक्षाणां, पक्षे वर्मणां प्रसाधन स इत्येवमुपमा-
लंकारः ॥२९॥

कर्णपूरपरिणामसंयुतः श्रोणिबद्धसुरसा समन्वितः ।

सर्वतश्च मकटाक्षदर्शनं कामिनीजन इवानुमानितः ॥३०॥

आदि वृक्षासे मुशोभित है । जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव मुनिसंघसेवित—मुनियोके समूहमें सेवित है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी मुनिसंघसेवित—प्रियाल तथा अगस्त्य आदि वृक्षाके समूहमें सेवित है । जिस प्रकार जिनेन्द्र भगवान् नव्य-भव्यनिवह—नवीन नवदीक्षित भव्य जीवोके समूहसे सेवित है, उसी प्रकार वनप्रदेश नव्यभव्यनिवह—कर्मरङ्ग वृक्षासे सेवित—सहित है और जिस प्रकार जिनेन्द्र भगवान् इष्टिमान् (यजनमिष्टिस्तद्वान्) पूजासे सहित है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी इष्टिमान्—(एषणमिष्टिस्तद्वान्) इच्छा—अभिरुचिसे सहित है, अर्थात् दर्शकोकी सुरुचिको बढ़ानेवाला है ॥२८॥

अर्थ—हे गौरि ! यह वनप्रदेश सहज ही प्रौढ शूरवीरके समान मुशोभित हो रहा है, क्योंकि जिस प्रकार प्रौढ शूरवीर विक्रमातिशयसंयुत—पराक्रमके आधिक्यसे सहित होता है, उसी प्रकार यह वनप्रदेश भी विक्रमातिशयसंयुत—पक्षियोकी परिपाटीसे सहित है । जिस प्रकार प्रौढ शूरवीर धनुर्बाणसंहतिसमन्वित—धनुष और बाणोके समूहसे सहित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी धनुर्बाणसंहतिसमन्वित—प्रियाल और कटसरैयाके समूहसे सहित है और जिस प्रकार प्रौढ शूरवीर सज्जकवचप्रसाधन—सुसज्जित कवच—बस्तरको धारण करनेवाला होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी सज्जकवचप्रसाधन—सुन्दर

१ 'कवचो वारबाणे स्यात्पटहे गर्दभाण्डके' इति विश्व० ।

कर्णपूरस्यादि—अथवासी कामिनीजन इवानुमानितो विद्वद्भिः । यतः कर्णपूरस्यादि शिरोषाणां पक्षे कर्णभूषणानां परिणामेन संयुतः । श्रोणिश्च वृक्षविशेषस्तेन बद्धा सम्बद्धा वा सुरसा नामौषधिस्तयाववा सकटी समीचीना भागवती तयेष्टाभियुक्ता सुरसा पक्षे श्रोणी वा संकटीप्रदेशे वा बद्धा वा सुरसा मेखला तथा समन्वितः । कटेन किलिङ्गजेन वंशजालेन सहितः सकटश्चासावक्षो बिभ्रीतकस्तस्य यत्र स, यद्वा सकटाक्ष अवस्तस्य दर्शनं यत्र पक्षे कटाक्षेणापाङ्गेन सहित दर्शनमवलोकनं यस्य स । 'कटः श्रोणी शयेऽस्थल्ये किलिङ्गजगजगण्डयो.' इति, 'कटी स्यात्कटिभाग्यो' इति विश्वलोचने ॥३०॥

वातकेलपरिवारितोऽप्यथालोक्यते कुहरिताश्रयस्तथा ।

सद्रसालसहितोऽमुना पथा राजते च सुरताश्रमो यथा ॥३१॥

वातकेल्यादि—अथासी वनखण्डः स वातकेलिर्वातस्य क्रोडा तथा परिवारितस्तथा कुहरितस्य कोकिलरवस्याश्रयस्तथा सद्रसालेनाश्रवक्षेण सहितोऽवलोक्यतेऽमुना पथा भागेन पद्धत्या वा यथा सुरताश्रमो राजते तथा राजते । सुरताश्रमोऽपि वातकेल्या कामि-

हरीतकी—हडंके वृक्षोको धारण करनेवाला है ॥२९॥

अर्थ—अथवा इस वनप्रदेशको विद्वानोने स्त्रीसमूहके समान माना है, क्योंकि जिस प्रकार स्त्रीसमूह कर्णपूरपरिणामसंयुत—कर्णाभूषणोंके विविध प्रकारोंसे सहित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी कर्णपूरपरिणामसंयुत—शिरोष वृक्षोंके प्रकारोंसे सहित है । जिस प्रकार स्त्रीसमूह श्रोणिबद्धसुरसासमन्वित—नितम्बपर बद्ध मेखलासे सहित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी श्रोणिबद्धसुरसासमन्वित—श्रोणि नामक वृक्षविशेषसे बद्ध सुरसा नामक औषधिसे सहित है और जिस प्रकार स्त्रीसमूह मब ओर सकटाक्षदर्शन—कटाक्ष-तिरछी चितवनसे सहित अवलोकनसे युक्त होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी सकटाक्षदर्शन—कलिजर नामक वृक्षसहित बहेड़ोंके दर्शनसे युक्त है ॥३०॥

अर्थ—अब इस ओर यह वनखण्ड सुरताश्रम—संभोग स्थानके समान सुशोभित हो रहा है, क्योंकि जिस प्रकार संभोगका स्थान वातकेलिपरिवारित—कामि जनोके दन्तखण्डन अथवा मधुर-आलापसे सहित होता है, उसी प्रकार यह वनखण्ड भी वातकेलिपरिवारित—वायुकी क्रोडासे सहित है । जिस प्रकार संभोगका स्थान कुहरिताश्रय—संभोगकालीन शब्दसे सहित होता है, उसी प्रकार यह वन-

१ वातकेलि कलालापे विज्ञान दन्तखण्डने ।

२ क्लीब कुहरित ध्वाने पिकालापे रतस्वने' इति विश्वलोचनः ।

जनानां दन्तखण्डनेन परिवारित कुहरितस्य रतकूजितस्याश्रयस्तथा सद्रसेन शृङ्गारेण-
लसस्य व्याप्तस्य हित यत्र भवति स इति ॥३१॥

भूरिभूतकरुणान्वितः पुनः सत्कुशासनविराजितस्तु नः ।

सानुरिच्छितसुखाशसंहतिर्वर्णवत्तरलकर्णिकावति ! ॥३२॥

भूरिभूतेत्यादि—हे तरलकर्णिकावति ! सुन्दरकर्णभरणधारिणि ! सानुरय वन-
खण्डः पुनर्नोऽस्माकमग्रे वर्णवद् ब्रह्मचारिवद्भवति, यतोऽसौ नानाविधे करुणैर्वृक्षैरन्वितः,
वर्णी च भूरिभूतानां विश्वप्राणिनां करुणयान्वितो भवति । अयं समीचीनः कुशैर्दंभैरासने-
र्जीवकद्रुमैश्च विराजितो वर्णी च समीचीने कुशासने विराजितो भवति । अयं सुखाशेन
वरुणनाम वृक्षेण सहति समागमो यस्यायवा सुखाशानां वरुणानां सहतिर्गणो यत्र सः,
वर्णी च सुखस्याशा येषां तेषां सहति समागमो यस्य स भवति । 'करुणस्तु रसे वृक्षे' ।
आसनो जीवकद्रुमे' 'सुखाशो राजतिनिशे वरुणे सुमनोरथे' इति च विश्वलोचने ।
उपमालकारः ॥३२॥

भासतेऽखिलजलाशयाधिप कर्बुरीधमपि यः किलाक्षपत् ।

सिन्धुवद् वरुणवत्लभोऽभितः सम्भवत्तरणिचारवारितः ॥३३॥

खण्ड भी कुहरिताश्रय—कोयलोके शब्दसे सहित है तथा जिम प्रकार सभोगका
स्थान सद्रसालसहित—शृङ्गार रससे अलमाये मनुष्योंके हितसे युक्त होता है,
उसी प्रकार यह वनखण्ड भी सद्रसालसहित—समीचीन आम्र वृक्षोंसे सहित है ।
साथ ही यह वन मुरताश्रय—सुलताश्रय—उत्तम लताओंके आश्रय—निकुञ्जोंसे
सहित है ॥३१॥

अर्थ—हे चञ्चलकर्णालङ्कारधारिणि ! यह वनखण्ड हमारे मामले वर्णी—
ब्रह्मचारीके समान सुशोभित हो रहा है, क्योंकि जिस प्रकार वर्णी भूरिभूत-
करुणान्वित—ममस्त प्राणियोंकी दयासे सहित होता है, उसी प्रकार यह वनखण्ड
भी भूरिभूतकरुणान्वितः—नाना प्रकारके वृक्षोंसे सहित है । जिम प्रकार वर्णी
सत्कुशासनविराजित—समीचीन कुशके आसनपर विराजित होता है, उसी प्रकार
वनखण्ड भी सत्कुशासनविराजित—समीचीन दर्भ और जीवक वृक्षोंसे विराजित
है और जिस प्रकार वर्णी इच्छितसुखाशसंहति—सुखकी आशा रखनेवाले
मनुष्योंके समागमकी इच्छासे सहित होता है, उसी प्रकार वनखण्ड भी इच्छित
सुखाशसंहति—वरुणनामक वृक्षसमूहकी इच्छासे सहित है ॥३२॥

१ 'सानुः शृङ्गे बुधेऽरण्ये वात्याया पल्लवे पयि' इति विश्व० ।

भासत इत्यादि—अथवासाबखिलजलाशयानामधिपः खशानामाधारो यः किल कर्बुराणां कृष्णवृन्तानामोषमाक्षिपत् स्वीकृतवान्, येष वरुणानां नामवृक्षाणां बल्लभस्तथा सम्भवन्ती या तरणिः कुमारो तस्याश्चारेण प्रचारेण वारितोऽलकृत परिवारितोऽतः सिन्धुवद्भासते, सिन्धुरपि किलाखिलानां जलाशयानां तटाकादीनामधिपः सन् कर्बुरस्य जलस्योषमूरीकरोति, वरुणस्य देवस्य बल्लभो भवति, तरणिर्नोकापि तत्र वरतीति । ‘कर्बुरा कृष्णवृन्ताया जले हेम्नि च कर्बुरम्’ । ‘जलाशयो जलाधारे जलदे तु जलाशयम्’ इति च विश्वलोचने ॥३३॥

वेणुवारसहितश्च तन्त्रिकापूरितः सघन इष्यते च यः ।

नर्तकप्रतिगुणः शुभाननेऽमुष्य पश्य किल नर्तनालयः ॥३४॥

वेणुवारेत्यादि—हे शुभानने ! पश्यामृष्यान्वयोऽयं समागमो नर्तनालयः किलेष्यते, यतोऽतो वेणुवंशोवारश्च कुञ्जवृक्षस्ताभ्या सहितः, पक्षे वेणुवाद्यस्य वारेणावसरेण सहितः । तन्त्रिकया वीणया पक्षेऽमृतया नामोषध्या पूरितः । घनेन वाद्येन मुस्तया वा सहितः सघनः । नर्तक कदलीवृक्षो नटश्च तस्य प्रतिगुणः प्रभावो यत्र सः ॥३४॥

अर्थ—यह वनप्रदेश समुद्रके समान सुशोभित हो रहा है, क्योंकि जिस प्रकार समुद्र अखिलजलाशयाधिप—समस्त जलाशयोका स्वामी है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी अखिलजलाशयाधिप—समस्त खशोका आधार है । जिस प्रकार समुद्र कर्बुरौघ—जल समूहको स्वीकृत करता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी कर्बुरौघ—कृष्णवृन्त नामक औषध वृक्षोको स्वीकृत करता है । जिस प्रकार समुद्र वरुण-बल्लभ—वरुणदेवको प्रिय है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी वरुणबल्लभ—वृक्षोको प्रिय है और जिस प्रकार समुद्र संभवत्तरणिप्रचारवारित—उपलब्ध नौकाओके संचार-से सुशोभित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी संभवत्तरणिप्रचारवारित—सब ओर उत्पन्न होनेवाले धीगुंवारके प्रसारसे सुशोभित है ॥३३॥

अर्थ—हे सुमुखि ! देखो, वनका यह प्रदेश एक नर्तनालय—नृत्यशाला है, क्योंकि जिस प्रकार नर्तनालय वेणुवारसहित—बासुरोके अवसरसे सहित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी वेणुवारसहित—बांस और कुञ्ज नामक वृक्षोसे सहित है । जिस प्रकार नर्तनालय तन्त्रिकापूरित—वीणाके स्वरसे पूरित रहता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी तन्त्रिकापूरित—अमृता नामक औषधिसे परिपूर्ण है । जिस प्रकार नर्तनालय सघन—घण्टा आदि घन वाद्योंसे सहित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी सघन—मोथासे सहित है और जिस प्रकार नर्तनालय नर्तकप्रतिगुण—नृत्यकारके प्रभावसे सहित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी नर्तकप्रगुण—कदली वृक्षके प्रभावसे सहित है ॥३४॥

रोमहर्षणसमन्वितस्त्वतः पश्यताच्छिखरिणीश्रितः स्वतः ।

उल्लसन्मदनमारकारणादप्युपैति सविलासधारणाम् ॥३५॥

रोमहर्षणस्यादि—अपि च पश्यतावबलोकय । अयं वनखण्ड सविलासस्य मनुष्यस्य धारणामवस्थामुपैति, यतोऽयमुल्लसतो विकाशं गच्छतो मदनस्याम्नवृक्षस्य पक्षे कामस्य सार स्पष्टभागस्तस्य कारणाद्धेतो रोमहर्षणेन विभीतकतरुणा रोमाञ्चनेन समन्वितत्वतो युक्त-
स्त्वतः स्वत एव शिखरिण्या^२ मल्लिकया, पक्षे युवतिरत्नेन श्रित इति ॥३५॥

वायुरित्यभिवदन्ति कौविदा आयुरेव पदवादसम्भवा ।

अङ्गिनामनुवदाम्यहं महाभूतमेतदपि तन्वि रेकहा ॥३६॥

वायुरित्यादि—हे तन्वि । कौविदा एव कौविदा बुद्धिमन्तो मनुष्या यदेतन्महाभूतं वायुरित्येवमभिवदन्ति तदेवाहं पदवादस्य सम्भवा पदच्छेदन्यायेनाङ्गिनां प्राणभूतामायुरे-
वेत्यनुवदामि, वा-आयुरिति वाक्यस्य निर्णयार्थसद्भावात् । यतोऽहं रेकहा शङ्काहरो नीच-
वृत्तेश्च परिहारकः ॥३६॥

हे प्रिये । परमपावनोऽसकौ गन्धबन्धुपवनो वनस्य कौ ।

अत्र नः खलु पथः परिश्रमं दूरतो हरति वै ससम्भ्रमम् ॥३७॥

हे प्रिये । इत्यादि—हे प्रिये । वनस्यास्य कौ भूम्या परमपावन पुनीततम सुगन्ध-

अर्थ—देखो यह वनप्रदेश विलासी मनुष्यकी अवस्थाको प्राप्त हो रहा है क्योंकि जिस प्रकार विलासी मनुष्य रोमहर्षण—सुखद स्पशसि उत्पन्न रोमाञ्चोसे सहित होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी रोमहर्षण—रोमाञ्चन नामक बहेड़ेके वृक्षसे सहित है । जिस प्रकार विलासी मनुष्य उल्लसन्मदनसार—बढ़ते हुए कामदेवके स्पष्ट प्रभावसे युक्त होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी उल्लसन्मदन-
सार—विकसित होते हुए आम्रवृक्षके सारसे सहित है और विलासी मनुष्य जिस प्रकार शिखरिणी—श्रेष्ठ युवतिको प्राप्त होता है, उसी प्रकार वनप्रदेश भी शिखरिणी—मल्लिका—मालतीसे सहित है ॥३५॥

अर्थ—जिस महाभूतको विद्वान् लोग वायु कहते हैं, उसे हम पदच्छेदकी पद्धतिसे प्राणियोंकी आयु कहते हैं । 'वा + आयुः=वायु.' यहाँ वा अव्यय सन्देहका निराकरण करने वाला है ॥३६॥

१. मदन. स्मरषत्तूरवसन्तद्रुमसिक्थके ।

२. स्त्रियां शिखरिणी वृत्तभेदे तत्प्रभेदयोः ।

स्त्रीरत्ने मल्लिकाया च रोमावस्थामपि स्मृता ॥ इति च विषयः ।

बन्धुपावन समोन्नीनगन्धयुक्तो वायुरत्र नोऽस्माक पथः परिधनं मार्गसभूतखेवं खलु दूरत एव ये ससम्भ्रमादरपूर्वकं हरति खलु वाक्यालङ्कारे ॥३७॥

श्रीधनुःस्थितिमितः समुद्धरत् संगराश्रयतया वनं वरम् ।

हे सुकेशि दमनैः समन्वितं सैन्यबलसति विक्रमाङ्कितम् ॥३८॥

श्रीधनुरित्यादि—हे सुकेशि । वरयेतद्वनमित सैन्यबलसति भासते यत् सगरस्य शम्या फलस्य पक्षे युद्धस्याश्रयतया श्रीधनुषः प्रियालस्य पक्षे चापस्य स्थितिं दमनैर्नमपुष्पै-
स्तथा वीरेः समन्वित समुद्धरत् सत् विक्रमाङ्कित वीना पक्षिणां क्रमाङ्कित साहससयुत च
लसति । उपमालंकार ॥३८॥

तन्वि । बालतनयाञ्जिता हितादप्रतः सहचरो समाश्रिता ।

नेत्रभागकलिताञ्जना वनी राजते कुलवधूः किलाध्वनि ॥३९॥

तन्वीत्यादि—हे तन्वि । हितात्प्रेमवशात् किलाप्रत सहचर्या क्षिण्ट्या समाश्रिता
स्वीकृता पक्षे सखीसहिता । बालस्य ह्रीबेरस्य तनयेन प्रसारेण पक्षे बालइच्छाती तनयः
सुतस्तेनाञ्जिता । नेत्रभागेन मूलेन कलितोऽञ्जनामवृक्षो यस्या तथा नेत्रभागे चक्षुः-

अर्थ—हे प्रिये । इस वनभूमिमे यह परम पवित्र सुगन्धित वायु दूरसे ही हम लोगोके मार्गमन्बन्धी खेदको सचमुच आदरपूर्वकं हर रही है ॥३७॥

अर्थ—हे सुकेशि । यह वन इधर सेनाके समान सुशोभित हो रहा है, क्योंकि जिस प्रकार सेना धनुःस्थिति समुद्धरत्-धनुषकी स्थितिको धारण करती है, उसी प्रकार यह वन भी धनुःस्थिति समुद्धरत्-प्रियाल (अचार) वृक्षोकी स्थितिको धारण करता है । जिस प्रकार सेना संगराश्रय-युद्धका आधार होती है, उसी प्रकार वन भी संगराश्रय-शमीफलका आधार है । जिस प्रकार सेना दमन-वीरभटोसे सहित होती है, उसी तरह वन भी दमन-पुष्पोसे सहित है और जिस प्रकार सेना विक्रमाङ्कित-पराक्रमसे सहित होती है, उसी प्रकार वन भी विक्रमाङ्कित-पक्षियोंके संचारसे सहित है ॥३८॥

अर्थ—हे तन्वि । मार्गमे आगे चलकर यह वनी कुलवधूके समान सुशोभित हो रही है, क्योंकि जिस प्रकार कुलवधू बालतनयान्विता-छोटे पुत्रसे सहित होती है, उसी प्रकार वनी भी बालतनयान्विता-ह्रीबेरके विस्तारसे सहित है । जिस प्रकार कुलवधू प्रेमवश सहचरीसमाश्रिता-मखीसे सहित होती है, उसी प्रकार वनी भी सहचरीसमाश्रिता-क्षिण्टी नामक वृक्षमे सहित है और जिस प्रकार

१ धनु शरासने राशी धनुर्चन्विपियालयो । २. सगर स्यात् फले शम्याः ।

३. पुष्पे वीरेऽपि दमन । सर्वत्र विश्वकोचनः ।

प्रवेशे कलित लम्नमञ्जन कज्जल यस्याः सा वनी साध्वनि मार्गे कुलवधूः किलेत्र राजते ॥३९॥

हे सुकेशि । तव केशपाशतो व्रस्तपिच्छ इव पश्यतादितः ।

सालशालिविपिनं विशत्यथासावपत्रपतया शिखावलः ॥४०॥

हे सुकेशीत्यादि—हे सुकेशि । अथेत पश्यतात् तव केशपाशत इलङ्गताविषये व्यस्तः पराजित पिच्छः पिच्छभागो पश्य स शिखावलः केको किलासापत्रपतयोन्मुक्तपिच्छतया सलज्जतया वा सालैर्नाम वृक्षैः शालि शोभन यद्विपिनं वनं विशति विगाहत इत्युन्प्रेक्षा ॥४०॥

मन्दगामिनि ! तवालसां गतिं शिक्षतेऽथ कलभोऽसकावितः ।

वीक्षते दृशि पराजितो मृगोऽङ्गं पलायितुमयं द्रुतं व्रजन् ॥४१॥

मन्देत्यादि—हे मन्दगामिनि ! असावेवासकौ कलभो हस्तिशावक इत्यस्तवानसा मनोहरा गतिं शिक्षते । अयं मृगश्च दृशि चक्षुषि विषये पराजितः सन् द्रुतं शीघ्रमेव व्रजन् पलायितुं तिरोभवितुमङ्गं स्थानं वीक्षते । पूर्वोक्त एवालकारः ॥४१॥

काननावनिमतीत्य वेगतः स्वात्मवान् समवलम्बते ततः ।

काञ्चनस्थितिमतीं वसुन्धरामुत्कतामनुभवन्नथो नृराट् ॥४२॥

काननेत्यादि—अथो नृराट् जयकुमारो यः किलात्मवान् विचारशीलः स वेगतोऽविलम्बभावेन काननस्यावनिं भूमिं तथा च कुत्सिताननामवनिनाम स्त्रियमतीत्य त्यक्त्वा

कुलवधू नेत्रभागकलिताञ्जना—चक्षुःप्रदेशमे कज्जल लगाये होती है, उसी प्रकार वनी भी नेत्रभागकलिताञ्जना—जड़से युक्त अञ्जन नामक वृक्षोसे सहित है ॥३९॥

अर्थ—हे सुकेशि । इधर देखो, तुम्हारे केशपाशसे जिसकी पिच्छ पराजित हो गई है, ऐसा यह मयूर लज्जासे ही मानो सागौनके वृक्षोसे सुशोभित वनमें प्रवेश कर रहा है ॥४०॥

अर्थ—हे धीरे धीरे चलने वाली प्रिये । इधर यह हाथीका बच्चा तुम्हारी अलसायी चालकां सीख रहा है और इधर शीघ्र चलने वाला मृग तुम्हारी दृष्टिसे पराजित हो मानो भागने अथवा छिपनेके लिये स्थान देख रहा है ॥४१॥

अर्थ—तदनन्तर विचारशील राजा जयकुमार वेगसे वनभूमिको लॉघकर उत्कण्ठाका अनुभव करते हुए अच्छी स्थितिका धारण करने वाली भूमिको प्राप्त हुए ।

काञ्चनस्थितिमर्तो बसुन्धरां साधारणवसतियुक्तां भुव तथा सुवर्णरूपिणीं युवतिमवलम्बते स्म स्वीचकार । उत्कृता सोत्कण्ठतामनुभवन् सन्निति समासोक्तिः ॥४२॥

नैककल्पतरुतपितस्थितीन् स्वप्सरोवरसमर्थितानिति ।

नाकनाम दधतो जनाश्रयान् संजगाम पथि शक्रवद्वर्यात् ॥४३॥

नैकेत्यादि—स नराट् पथि मार्गे शक्रवन्दित्रो यथा स रयाच्छीघ्रमेव नाकनाम दधतो निर्दोषनामयुक्तान् निष्पापान् पक्षे स्वर्गनामकान् जनाश्रयान् देशान् संजगाम, यतो नैककल्पैर्बहुविधैस्तपिभिः पक्षे नैकैर्बहुभिः कल्पनामतस्तपिता अलंकृता स्थितियेषां तान् । तथा सुन्दरा आपो जलानि येषु तैः सरोवरैरयवा सुन्दरैरप्सरसा नीलाब्ज-नादोनां वरैः रत्नयोरभेदाद् बलं रूपै समर्थितान् युक्तानिति । 'बल गन्धरसे सैन्ये स्थामनि स्थौल्यरूपयोः' इति विश्वलोचनकोषे । इलेशोपमालंकारः ॥४३॥

तत्र स प्रभविधेनुगत्वतः स्नेहमाप वृषवत्सलत्वतः ।

शस्यतोयजनसंश्रयत्वतस्तुल्यतामनुभवन् महत्त्वतः ॥४४॥

तत्रेत्यादि—स नरराट् तत्र देशे तुल्यतामनुभवन् स्नेहमाप, यतः प्रभवः श्रेष्ठोत्पादः स यासामस्ति ताः प्रभविन्य, ताश्च ता धेनवश्चेति प्रभविधेनवस्ता गच्छति यस्तद्भावतः । पक्षे प्रभासहिता सप्रभा, तथाभूता विधा प्रकारो यस्य तस्मिन् सदाचारिणि जनेऽनुगत्वतो विनयभावत । तथा वृषान् बलीवर्दान् वत्सांस्तर्जकांश्च लाति स्वीकरोति

अर्थान्तर—जिस प्रकार कोई पुरुष कुत्सित मुखवाली स्त्रीको छोड़कर सुन्दरमुख वाली स्त्रीको बड़ी उत्कण्ठासे प्राप्त होता है, उसी प्रकार जयकुमार ऊबड़-खाबड़ वनभूमिको व्यतीत कर अन्य सुन्दर भूमिको बड़ी उत्कण्ठासे प्राप्त हुए थे ॥४२॥

अर्थ—राजा जयकुमार मार्गमें इन्द्रके समान शीघ्र ही उन जनाश्रयो-देशोंको प्राप्त हुए जो अनेक प्रकारके वृक्षोंसे सन्तोषकारक स्थिति वाले थे (पक्षमें अनेक कल्पवृक्षोंसे सन्तोष कारक स्थिति वाले थे), सुन्दर जलके सरोवरोंसे सहित थे (पक्षमें सुन्दर अप्सराओंसे सहित थे) और निर्दोष नामको धारण करने वाले थे (पक्षमें स्वर्ग नामको धारण कर रहे थे) ॥४३॥

अर्थ—राजा जयकुमार उस देशमें तुल्यताका अनुभव करते हुए स्नेहको प्राप्त हुए । तुल्यता निम्न प्रकार थी—जिस प्रकार जयकुमार सप्रभविधेनुग-सदाचारी जनोमें विनयशील थे, उसी प्रकार वह देश भी सप्रभविधेनुग-अच्छी नस्लकी गायोंको प्राप्त था । जिस प्रकार जयकुमार वृषवत्सल-धर्मस्नेहसे सहित थे, उसी प्रकार वह देश भी वृषवत्सल-बैल तथा बछड़ोंको स्वीकृत करने वाला

तद्भावात्: पक्षे वृक्षे धर्मं वस्तुत्वतः प्रीतिसद्भावात् । तथा शस्यं धान्यं तोयं जलं जनश्च
तेषां त्रयाणां संश्रयत्वतः समाश्रयत्वतः पक्षे शस्यतः प्रशंसायोग्यात् तस्माद् यजनस्व
परमात्माराधनस्य संश्रयत्वतः स्वभावात् इत्येवं महत्त्वतः स्नेहमाप । श्लेषोपमा-
लंकार ॥४४॥

सालकाननतया मनोहरामभ्युपेत्य नरनायको धराम् ।

प्राप शं सुरतरूपसम्पदा सन्निकृष्टविकसत्पयोधराम् ॥४५॥

सालेत्यादि—नरनायको राजा स धरां भूमिं काञ्चित् स्त्रियं चाभ्युपेत्य शं सुखं प्राप
लब्धवान् । कीदृशीं धराम् ? सालानां नाम वृक्षाणां काननं वनं तत्तया पक्षेऽलकैः केशैः
सहितं सालकं च तद्वाननं च तत्तया मनोहराम् । सुरतरूपा कल्पवृक्षाणामुपसंपदा तुल्यधिया
मुन्दरवृक्षकतया सन्निकृष्टा समालिङ्गिता विकसन्तं पयोधरा मेघा यथा तां पक्षे सुरतरूपा
या सम्पत् तया सुरतं च रूपं च तयोर्द्वयोर्वा सम्पत्तया सन्निकृष्टौ परस्परं सम्मिलितौ
विकसन्तौ पयोधरौ स्तनौ यस्यास्तामिति यावत् । समाभोक्तिरलंकारः । ४५॥

सौष्ठवेन तु सविधुमानितां भूरिधान्यहितकृद्गुणाङ्किताम् ।

मेदिनी प्रमुमुवेऽवलोकयन् किन्न भद्रपरिणामभृज्जयः ॥४६॥

सौष्ठवेनेत्यादि—स भद्रपरिणामभृज्जयकुमारस्ता मेदिनीं भूमिमवलोकयन्
किन्न मुमुवेऽपि तु मुमुव एव सौष्ठवेन सौहार्दभावेनेति । कीदृशी तामिति चेत् ? समीचीनै-
रिक्षुभिः पौष्टैर्मानितां युक्ता तथा भूरिधान्येन विपुलगोधूमामिना हितकृता गुणेनाङ्किता

था । तथा जिस प्रकार जयकुमार शस्यतोयजनसंश्रय-प्रशंसा योग्य देशसे
परमात्माकी आराधनाके आधार थे, उसी प्रकार वह देश भी शस्यतोयजन-
संश्रय-धान्य, जल और मनुष्योका आधार था ॥४४॥

अर्थ—नरपति-राजा जयकुमार स्त्रीके सादृश्यको प्राप्त उस वनभूमिको
पाकर बहुत सुखी हुए । वनभूमि और स्त्रीके पक्षमे विशेषणोका आयोजन इस
प्रकार है—वनभूमि सालकानन-सागौन वृक्षोके वनसे मनोहर थी और स्त्री
सालकानन-केशसहित मुखसे मनोहर थी । वनभूमि सुरतरूपसम्पदा-कल्पवृक्ष-
रूप सम्पत्तिके द्वारा सन्निकृष्टविकसत्पयोधरा-बिखरे हुए मेघोंका स्पर्श करने
वाली थी और स्त्री सुरतरूपसम्पदा सन्निकृष्टपयोधरा-सभोग तथा सौन्दर्यरूप
सम्पत्तिके द्वारा स्पर्श किये गये स्थूल स्तनोंसे सहित थी ॥४५॥

अर्थ—भद्र परिणामोको धारण करने वाले राजा जयकुमार सौहार्द भावसे
समीचीन पौंडोसे संयुक्त अथवा सभी दिशाओमे आदरको प्राप्त और अनेक

यद्वा भूरिधान्यस्य हितकृद् यो गुणस्तेनाङ्किताम् युक्ताम् । तथा स विक्षु सर्वासु विशामु
मानितामादरयोग्या भूग्वानेकप्रकारेणान्यस्यातिथे, हितकृद् यो गुणस्तेनाङ्किताम् ।
समासोक्तिर्युक्तवक्रोक्तिरलंकार ॥४६॥

हस्तिमौक्तिकफलादिक मुदा भूपतेः शबरनायकास्तदा ।

दर्शनार्थमभितः समागताः स्त्रागुपायनमुपेत्य सन्नताः ॥४७॥

हस्तीत्यादि—तदा शबराणां म्लेच्छजातीयानां नायका हस्तिमौक्तिकफलादिक-
मुपायन परितोषकारक वस्तुजातमुपेत्य सगृहाभित सर्वाभ्यो विशाभ्यो भूपतेर्दर्शनार्थ-
मुपागता स्त्राक् शीघ्रमेवमायाता मुदा प्रसन्नतया सन्नताश्च ॥४७॥

श्यामसुन्दरशरीरसम्पदोऽस्पष्टदृश्यमृदुरोममञ्जरीः ।

कृष्णलारचितकण्ठभूषणाः सचलद्वलदुकूलमञ्जुलाः ॥४८॥

मण्डनार्थमथ चैवनाभिकाश्चिन्वतीस्तनुतरावलग्नकाः ।

तत्र भिल्लतनया विलोकयेल्लोकराद् स मुमुवे वनस्थले ॥४९॥

श्यामेत्यादि—तत्र वनस्थले स लोकराद् प्रजापतिर्जयकुमारो भिल्लानां तनया.
कन्या विलोकयन् मुमुवे मुदमवाप । कृष्णला गुञ्जा, अवलग्नमेवावलग्नक मध्यम्, एणस्य
मृगस्य नाभिका कस्तूरीत्यर्थ । शेष स्पष्टम् ॥४८-४९॥

मोदमाप महिषीमनोहरान् मातृमारखचितक्रियापरान् ।

स स्फुरद्वलधाममण्डितान् वीक्ष्य गोपनिलयान् स्वसंहितान् ॥५०॥

धान्योक्तं द्वितकारे गुणांसे सहित अथवा अनेक प्रकारसे अन्य मनुष्योका हित
करने वाले गुणांसे युक्त उस भूमिको देखते हुए क्या प्रमोदको प्राप्त नहीं हुए
थे ? अवश्य ही हुए थे ॥४६॥

अर्थ—उस समय म्लेच्छ राजा गजमोती आदि की भेंट लेकर सभी
दिशाओंमें राजाके दर्शनके लिये आये और हर्षपूर्वक उपहार देकर नम्रीभूत हुए—
सभीने नमस्कार किया ॥४७॥

अर्थ—जिनकी शरीरसम्पदा श्याम होने पर भी सुन्दर थी, जिनकी कोमल
रोमपर्चित अस्पष्ट रूपमें दिख रही थी, जिनके कण्ठहार गुमचियों से निर्मित थे,
जो हिलने हुए वस्त्रोंके वस्त्रोसे मनोहर थी, जो सजावटके लिये कस्तूरीको
धारण कर रही थी तथा जिनकी कमर पतली थी, ऐसी भिल्ल-कन्याओंको
देखते हुए राजा जयकुमार वनभूमिमें अत्यधिक प्रसन्न हुए थे ॥४८-४९॥

भोदमित्यादि—स राजा गोपाना निलयान् गृहान् स्वेनात्मना सहितान् समानान् वीक्ष्य भोदमाप । कीदृशास्तस्माच्चित् ? महिषीभिर्नाम रक्ताक्षाभिः पट्टराज्ञीभिर्वा मनोहरान्, मातृणा धेनूना पक्षे मातुर्भूवः सारेण खचिता संरब्धा या क्रिया तत्र परान् सलग्नान्, स्फुरतां स्फूर्तिमाप्ताना धवलाना वृषभाणा धामभिः स्थानैर्मण्डितान् युक्तान् पक्षे स्फुरद्भिर्धवलैर्धामभिर्मण्डितान् ॥५०॥

भूरिशोभिनवनीतिचेष्टिताद् गोकुलाद्वितमधात् प्रजापिता ।

आत्मवत् सदधिकारवाञ्छितादेवमेव गुणितक्रमाञ्छितात् ॥५१॥

भूरीत्यादि—स प्रजापिताऽऽत्मनो यथाऽऽत्मवदेव गोकुलाद्वितमधात् स्वीचकार । कीदृशास्तस्माच्चित् ? भूरिशोभा यस्य तन्नवनीतं नवोद्भूतं तद्वच्चेष्टितं यत्र तस्मात्, पक्षे भूरिशोभेकप्रकारतोऽभिनवा नूतना स्तुतिगोप्या वा नीतिस्तस्याश्चेष्टितं यत्र तस्मात् । वध्ना सहितं कारो यत्नं सदधिकारस्तस्य पक्षे समीचीनोऽधिकारस्तस्य वाञ्छितं यत्र तस्मात् । गुणिनो गुणयुक्तस्य तत्क्रस्योदशिवतो भया शोभयाऽयवा गुणितेन क्रमेण नीतिपथे-नाञ्छिताद्युक्ताविन्युपमा । 'कारश्च यतियत्नयोः' इति विश्वलोचने ॥५१॥

घोषकोलपलसत्कुटीरकप्रान्तमेवमवलम्ब्य बाहुना ।

वल्लवा नृपवरं सविभ्रमं लोलयाच बद्धशुद्धंशाऽधुना ॥५२॥

अर्थ—राजा जयकुमार अपने घरोकी समानता रखने वाले ग्वालोके घरोकी देखकर हर्षको प्राप्त हुए थे । दोनो पक्षोमे विशेषणोकी अर्थयोजना इस प्रकार है—गोपनिलय-अहीरोके घर महिषियो-भैसोसे मनोहर थे और राजभवन महिषियो-पट्टरानियोसे मनोहर थे । गोपनिलय-गायोकी सारभूत क्रियाओ-लिम्पन-दोहन आदि क्रियाओमे तत्पर थे और राजभवन पृथिवी सम्बन्धी श्रेष्ठ क्रियाओकी सँभालमे तत्पर थे । गोपनिलय-सुशोभित बैलोके स्थानसे मण्डित थे और राजभवन देदीप्यमान मफेद मकानोसे मण्डित थे ॥५०॥

अर्थ—राजा जयकुमारने अपनी समानतासे युक्त गोकुलसे हितको स्वीकृत किया था । गोकुल और राजाके पक्षमे विशेषणोकी अर्थयोजना इस प्रकार है—भूरिशोभिनवनीतिचेष्टितात्—गोकुलकी क्रियाएँ अत्यन्त शोभायमान मक्खनसे युक्त थी, अर्थात् ताजा-नाजा मक्खन निकाला जा रहा था और राजा भूरिशोभिनवनीतिचेष्टितात्—अनेक प्रकारको नई नीतियोकी चेष्टाओसे युक्त था, अर्थात् वहाँ नवोन-नवीन नीतियो पर विचार होता था । गोकुल सदधिकारवाञ्छितात्—दहीविषयक प्रयत्नोकी इच्छामे सहित था, अर्थात् वहाँ दही विषयकचर्चा होती थी और राजा सदधिकारवाञ्छितात्—समीचीन अधिकारोकी वाञ्छासे सहित था ॥५१॥

घोषकेत्यादि—अथाधुनाऽऽभीरस्त्रियस्ता घोषकस्योलपेन घोषवत्स्या युक्तस्य कुटीर-
कस्य प्रान्तं बाह्वनाऽवलम्ब्य धृत्वा लोलया ज्वलया दृशा चक्षुष्वं प्रकारेण सविस्मय-
माश्चर्यपूर्वकं नृपवरं वदुश्चरितं जातिः ॥५२॥

तेषु सन्निधिमुपाश्रितेषु चानेकधान्यगणकृष्टिमद्रुचा ।

ग्रामकेषु स मुदा रतां श्रियं वीक्षमाण उदगादपि ह्रियम् ॥५३॥

तेष्वित्यादि—स राजा जयकुमार सन्निधिं नैकदयं यद्वा समीचीनं निर्धि धन-
राशिमुपाश्रितेषु ग्रामकेषु चानेकधान्यान् गोधूमादीनां गणस्य कृष्टिर्यद्वाऽनेकधाऽन्येकधां
बहुप्रकारेण परेषां गणस्य या कृष्टिराह्वाननं तद्वती या रुक् रविस्तया हेतुभूतया मुदा
प्रसन्नतापूर्वकं रता तल्लीनां धिय सम्पत्तिं तन्नामस्त्रियमपि वीक्षमाणोऽवलोकयन् ह्रिय
प्रपामुदगाज्जगामेति समासोत्तरलकारः ॥५३॥

मन्थनधमवशात् परिस्फुरत्सिप्रबिन्दुवदनं महोभृता ।

प्रस्फुटामृतकणं सुधारुचो बिम्बमैक्षि खलु गोपयोषिताम् ॥५४॥

मन्थनेत्यादि—तत्र महोभृतानेन मन्थने दधिविलोडने श्रमवशात् परिस्फुरन्ति
सिप्रस्य प्रस्वेदस्य बिन्दवो यत्र तद् गोपयोषिता गोपीनां वदनं मुखं तत्खलु प्रस्फुटाः
प्रकटीभूता अमृतस्य कणा यत्र तत्सुधारुचश्चन्द्रस्य बिम्बमैक्षि समवलोकितमित्यु-
त्प्रेक्षा ॥५४॥

अर्थ—इस समय अहीरोकी स्त्रियाँ घोंघवल्ली—कुमडा आदि की लताओसे
सुशोभित कुटियाके प्रान्त भागको भुजासे पकड कर चञ्चल दृष्टिसे राजाको
देख रही थी ॥५२॥

अर्थ—वह राजा जयकुमार सन्निधि—निकटता अथवा समीचीन धनराशिको
प्राप्त हुए ग्रामोमे लीन लक्ष्मीको अनेक प्रकारके धान्यसमूह अथवा विविध
प्रकारके अन्य लोगो सम्बन्धी आह्वाननकी रुचिसे हर्षपूर्वक देखते हुए लज्जाको
भी प्राप्त हुए थे ।

भावार्थ—अन्य पुरुषमे प्रीति करने वाली स्त्रीको देखता हुआ मनुष्य जिस
प्रकार लज्जाको प्राप्त होता है, उसी प्रकार जयकुमार ग्रामोमे रत—तल्लीन
लक्ष्मीको देखकर लज्जाको प्राप्त हुए थे ॥५३॥

अर्थ—वहाँ राजाने मन्थन क्रियाके श्रमसे उत्पन्न पसीनेकी बूदोसे सहित
गोपाङ्गनाओके मुखको क्या देखा था, मानो छलकते हुए अमृत कणोसे युक्त
चन्द्रमाका बिम्ब ही देखा था ॥५४॥

मन्थनातिशयतः समुच्चलस्तक्रबिन्दुनिकरोऽकरोद्वियः ।

पीवनस्तनतटेऽथ संसजन् यत्र मौक्तिकसुमण्डलश्रियः ॥५५॥

मन्थनातिशयत इत्यादि—अथ यत्र गोपयोषितां मध्ये मन्थनस्यातिशयतो वेगत समुच्चलता तक्रस्य बिन्दूनां निकरः समूहः स च पीवरे सुपुष्टे तासां स्तनतटे संसजन् विलपन् सन् मौक्तिकानां सुमण्डनस्याभूषणस्य श्रियः शोभाया धियो बुद्धीरकरोत् ॥५५॥

मन्थकर्मणि जुषः कुचद्वयं गर्गरोमतुल्यद्यतः स्वयम् ।

व्युत्थमस्तुलवयोगतो हसद् घूर्णते स्म किल विस्फुरद्दशः ॥५६॥

मन्थेत्प्रादि—मन्थकर्मणि जुषो वधिबिलोडनतत्पराया विस्फुरती वृशी चक्षुषी यस्यास्तस्याः कुचद्वयं स्तनयोर्युगलं यत् स्वयं गर्गरो तां किलानुलप्य तुलास्तुला चकार, तदा व्युत्था अर्थादुत्थाय लग्ना ये मस्तुलवा वधिबिन्दवस्तेषां योगतः सम्बन्धतो हसत् मद् घूर्णते स्म । एषाप्युप्रेक्षेव ॥५६॥

मन्थिनीमदधिसन्निभामहोशानसुन्दरगुणेन यत्र ता ।

लोडयन्ति ललनाः स्म मन्दरप्रायमन्थकलिनाऽमृताय ताम् ॥५७॥

मन्थिनीत्यादि—यत्र ता ललना गोप्योद्गीना सर्पाणामीशानः शेषस्तद्वत् सुन्दरो यो गुणो मन्थनरज्जुस्तेन मन्दरप्रायं पर्वततुल्यदचासो मन्यो मन्थानदण्डस्तस्य कलिर्यत्र तेनामृताय धृताय पोषुषायेव लोडयन्ति स्म तामित्युपमा । ‘मन्यो मन्थानदण्डे स्थाविति’, ‘अमृतन्तु धृते दुग्धे’ इति च विश्वलोचने ॥५७॥

अर्थ—वहाँ मन्थनकी अधिकतासे उछल-उछल कर छाछकी बूदोका जो समूह गोपाङ्गनाओके स्थूल स्तनोंपर लग रहा था, वह मोतियोसे निर्मित आभूषणकी शोभा सम्बन्धी बुद्धिको उत्पन्न कर रहा था ॥५५॥

अर्थ—मन्थन क्रियामे सलग्न चञ्चल नेत्रों वाली गोपीके स्तनयुगलने स्वयं गर्गरीको तोला था, अर्थात् परिमाणमे गर्गरीसे अधिक विस्तारको प्राप्त किया था, इसलिये वह उछल कर लगे हुए दहीके कणोसे मानो हसता हुआ हिल रहा था, अर्थात् विजयके कारण हँसता हुआ झूम रहा था ॥५६॥

अर्थ—जिस प्रकार देवीने शेष नागकी मन्थन रज्जु और मन्दरगिरिको मथानी बनाकर अमृत प्राप्तिके लिये समुद्रका मथन किया था, उसी प्रकार वे गोपियाँ समुद्रके समान विस्तृत मटकीकी शेषनागके समान श्वेत वर्णवाली मन्थन-रज्जु और पर्वतके समान विशाल मन्थान दण्डको लेकर कल-कल करती हुई अमृत-धृतके लिये विलोडित कर रही थी ॥५७॥

आगताश्च दधिभाजनादिभिर्घोषकान् नृपसुदृष्टये कृती ।

प्रीतितः कुशलपृच्छनादिभिर्न्यायवान् स विससर्ग भूपतिः ॥५८॥

आगताश्चेत्यादि—घोषका आभीरा नृपस्य सुदृष्टये दर्शनार्थं दधिभाजनमारियैषां तैर्घृतपात्रैर्दुग्धपात्रैश्च समवेता भवन्त इति शेषः । आगता ये केऽपि तान् स न्यायवान् भूपतिः कुशलपृच्छनादि येषां तैर्दन्तोपहारग्रहणं तदुक्तभक्षणमाशवासनदानमित्येतैर्विम-सर्जं विदा कृतवान् प्रीतितो यतः स कृती विचारवानतः ॥५८॥

दामनाम दधतो दुधुक्षतोऽभ्याजतोऽतियतिनीं सहकृति ।

धेनुमैक्षत जयस्तदा स्तनाभ्याससंकलिततूर्णतर्णकाम् ॥५९॥

दामनामेत्यादि—तदा जयः स्तनानामभ्यासे सच्चूषणे संकलितस्तूर्णं, शीघ्रभावो येन स तादृशस्तर्णको वत्सो यस्यास्ता धेनुं गां दुधुक्षतो दोग्धुमिच्छतो दामनाम पवनियन्त्रण-रञ्जुं दधतस्तथातियतिनीं पुनरप्यन्यथागन्तुमुद्यता सह कृति यथा स्यात्तथाऽभ्याजतः सतर्जयतो गोपानैक्षत । स्वभावाख्यातिरलकृतिः ॥५९॥

प्रेयसीप्रणयपूर्णमानसः शीघ्रमेव निजमण्डलावधिम् ।

सच्चिदैकहृदयो मुनीश्वरः प्राप मुक्तिनगरीप्रघाणवत् ॥६०॥

प्रेयसोत्यादि—प्रेयस्यां सुलोचनाया यः प्रणयः प्रीतिभावस्तेन पूर्णं भरितं मानसं चित्तं यस्य स जयकुमार सच्चिदा शुद्धात्मबुद्ध्या सहैकमभिन्नं हृदयं यस्य स मुनीश्वरो मुक्तिरेव नगरी सर्वदा निवासयोग्यत्वात् तस्या प्रघाणवत् देहलीमिव शीघ्रमेव निजमण्ड-लस्य स्वदेशस्यार्वाधिं सीमानं प्राप लब्धवान् । इत्युपमालकार ॥६०॥

अर्थ—जो अहीर राजाके दर्शनके लिये दहो आदिके पात्रोंसे युक्त होते हुए आये थे, उन सबको न्यायवान् कुशल राजाने कुशल प्रश्न आदिसे सतुष्ट कर प्रेम-पूर्वक विदा किया था ॥५८॥

अर्थ—स्तन चूसनेकी शीघ्रतासे युक्त बछड़ा जिसके समीप है, ऐसी मरकनी गायकी दोहनेके इच्छुक तथा हुंकारपूर्वक पैर बाधनेके लिये रस्सी लिये हुए सामने आनेवाले गोपोंको जयकुमारने देखा था ॥५९॥

अर्थ—जिस प्रकार शुद्धात्माके साथ हृदयका एकत्व स्थापित करने वाले मुनिगज मुक्तिरूपी नगरीकी देहलीको प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार सुलोचनाके प्रेमसे परिपूर्ण हृदयवाले जयकुमार शीघ्र ही अपने देशकी सीमाको प्राप्त हो गये ॥६०॥

आतपत्रसितफेनरङ्गिणी सञ्चलद्वध्वजबृहतरङ्गिणी ।

चन्द्रहासस्रवलासबाहिनी निस्ससार विभवेन बाहिनी ॥६१॥

आतपत्रेत्यादि—तस्य बाहिनी नाम सेना सैव नदी याऽतपत्राण्येव सिताः समु-
चिताः केनास्तेषां रङ्गवती रङ्गिणी तथा मञ्चलन्तो ये ध्वजास्त एव बृहतरङ्गास्तद्वती
तथा चन्द्रहासा अवयवस्त एव नद्या भीनास्तेषां लासस्य नृत्यस्य नाहः सम्बन्धस्तद्वतीति
विभवेन समारोहेण निस्ससार ॥६१॥

अवलम्बितमत्सवारणस्त्रजमत्यावरतो महोर्पातः ।

विरहादिव लम्बितालकां नगरीमेव ददर्श सम्प्रति ॥६२॥

अवलम्बितेत्यादि—एव महोर्पातर्जयकुमार सम्प्रति कालेऽवलम्बिता मत्सवारणजक्
किल बन्धनवारमाला यस्यास्तां स्वीयां नगरं विरहाच्चिरवियोगादिव किल लम्बिता
अलका. केशा यस्यास्तामत्यावरतोऽतिशयप्रतिभावतो ददर्शत्युत्प्रेक्षालकारः ॥६२॥

गगनकषमन्दिरध्वजा मरुता सत्तरलाञ्छला सती ।

प्रथमं खलु वीक्षिता जनैर्यदि वा स्वागतमेव तन्वती ॥६३॥

गगनकषेत्यादि—तत्र सर्वप्रथम जनैर्मरुता वायुना सत्तरलमञ्चलं यस्यास्ता
सती गगनकवस्य व्योमचुम्बिनो मन्दिरस्य जिनस्थानस्य ध्वजा यदि वा खलु स्वागतमेव
तन्वतीति वीक्षिता वृष्टाभूवित्युत्प्रेक्षालकारः ॥६३॥

पुरसीम्नि पुनः पवातयोऽथ पवाठच्चो विनियम्य चक्रिरे ।

परिशोध्य हि पावरक्षिके उपसंभ्यानकविस्तरं तराम् ॥६४॥

अर्थ—जो छत्ररूपी योग्य फेनके रङ्गसे सहित थी, हिलती हुई बड़ी-बड़ी
ध्वजारूप तरङ्गोंसे युक्त थी तथा तलवाररूपी मछलियोंके नृत्यसे सम्बद्ध थी,
ऐसी वह सेना रूपीनदी समारोहसे निकल रही थी, आगे बढ़ रही थी ॥६१॥

अर्थ—जिममे वन्दनवार मालाएँ लटक रही थी और उनसे जो विरहके
कारण केशोंको मानो खुले रखे हुई थी, ऐसी उस नगरीको प्रवेशके समय राजा
जयकुमारने बड़े आदरसे देखा ॥६२॥

अर्थ—सबसे पहले लोगोंने गगनचुम्बी मन्दिरकी ध्वजा देखी । उस ध्वजा-
का अञ्चल वायुसे चञ्चल हो रहा था । इससे ऐसी जान पड़ती थी, मानो
स्वागत ही कर रही हो ॥६३॥

पुरसोम्नीत्यादि—पुनरप्यपवातयः पादचारिणो जनास्ते पदाब्जौ स्वस्याधोवस्त्र-
स्योत्कोचितौ प्रान्तभागी विनियम्योन्मुक्तौ कृत्वा पादरक्षिके उपानहौ परिशोध्योप-
संभ्यानकस्योत्तरीयवस्त्रस्य विस्तर प्रसार चाक्रेतराम् । 'ईदृवेद्विव' इत्ययेन
प्रकृतिभावः ॥६४॥

तुरगा अपि ते रजस्वलावनिसंपर्कत आसकल्मषाः ।

श्रमवारिभिरेवमाप्लुताः प्रबभूवुः खलु तत्र विभ्रुताः ॥६५॥

तुरगा इत्यादि—ते विभ्रुताः सुप्रसिद्धास्तुरगा अपि रजस्वलायाः पांशुलाया
रजोधर्मवत्याश्चावनेः पृथिव्याः संपर्कतः संसर्गावाप्त कल्मष मलिनत्व येस्ते तत्रेत्येव खलु
श्रमवारिभिः प्रस्वेदजलेराप्लुताः प्रबभूवुः । उत्प्रेक्षालकार ॥६५॥

गमानातिशयाज्जनीजनः शिथिलं साम्प्रतमन्तरीयकम् ।

दृढयन्नथवा प्रसाधयन् स्म मुहुः पश्यति लोलया दृशा ॥६६॥

गमनेत्यादि—दृढयन्तीविनिबन्धं सत्कुर्वन् प्रसाधयन् सुसज्जयन् । शेषं
स्पष्टम् ॥६६॥

पवनप्रतिभाविनोऽप्ययात् परिधूसरिताङ्गशङ्कया ।

रथराजवितानकं पथीत्यधुना शोधयति स्म सारथिः ॥६७॥

अर्थ—तदनन्तर नगरकी सीमापर पहुँचते ही पैदल चलने वाले सैनिकोने
अधोवस्त्रके ऊपर चढ़े हुए अवलको खोलकर तथा जूतोंको साफकर उत्तरीय
वस्त्रको अच्छी तरह विस्तृतकर लिया ॥६४॥

भावार्थ—मार्गमें चलते समय बाधक समझकर अधोवस्त्रके जिन अंशोंको
ऊँचाकर लिया था, उन्हें नीचाकर लिया, धूलिधूसरित जूतोंको साफकर लिया
और उत्तरीय वस्त्रको फैलाकर ठीककर लिया । नगरमें प्रवेश करते समय लोग
मार्गकी अस्तव्यस्त वेषभूषाको ठीक करते ही हैं ॥६४॥

अर्थ—वे प्रसिद्ध घोड़े भी रजस्वला-धूलिसे भरी हुई (पक्षमें रजोधर्मसे
युक्त) पृथिवी (पक्षमें स्त्री) के संसर्गसे आतंकल्मष-मलिनताको प्राप्त (पक्षमें
पापको प्राप्त) हो गये थे, इसलिये पसीनेके द्वारा मानो उन्होंने स्नान
किया था ॥६५॥

अर्थ—दूर तक चलनेके कारण ढीली हुई अधोवस्त्रकी गाँठको मजबूत
बनाती तथा अधोवस्त्रको सुसज्जित करती हुई स्त्रियाँ चञ्चल दृष्टिसे उसे
बार-बार देख रही थी ॥६६॥

पवनेत्यादि—सारथी रथवाहकः स इव रथराजस्य वितानक समावरणवस्त्र तत् पवनस्य बायोः प्रतिभावः प्रभावो यत्र स पवनप्रतिभावी ततोऽयात् प्रसङ्गात् पथि मार्ग-परितः सर्वत एव धूसरितोऽङ्कु स्थल यस्येति शङ्कया मनस्तर्कयाऽधुना परिशोधयति स्म ॥६७॥

मनुजास्तनुजायनश्रमं किमपीमं नहि मेनिरे तदा ।

निजपत्तनवत्तनर्मणां परिवारैः परिवारिसम्पदाम् ॥६८॥

मनुजा इत्यादि—मनुजा गमनावायातास्ते तदा निजपत्तनस्य नगरस्य वत्त समुक्त नर्म समाचारो यस्तेषाम्, परिवारिणा पितृपुत्रादीना सम्पत् सपर्क. परिचयो वा श्रेया तेषां परिवारैः समूहैस्तदा तनो जायते योऽयनस्य गमनस्य श्रमस्तमिम किमपि नहि मेनिरे । प्रासङ्गिकलोके कुटुम्बस्य कुशलसमाचार श्रुत्वा मार्गस्य श्रमो दूर गतोऽभूदिति ॥६८॥

चरणद्वितयेन पत्तिभिः पदवी संसृतिवद् दवीयसी ।

स्वरमाभिगमाभिलाषिभिः सहजेनाप्यतिवर्तिता रसिन् ॥६९॥

चरणेत्यादि—हे रसिन् पाठक । शृणु, संसृतिवद् दवीयसी दीर्घतमापि पदवी पठति सा स्वस्वरमया स्वस्त्रिया सहाभिगम. समागमस्तस्याभिलाषो येषां तैः पत्तिभिः पदचारिभिरपि जनैः सहजेनानायासेन चरणद्वितयेन पादद्वयेनैवातिवर्तिता व्यतीता ॥६९॥

हृदयस्थितकामपावकं कलयन्नञ्चलकैः किलावृतम् ।

वनिताजन एकतस्तरां तनुते वातर्तति स्म साम्प्रतम् ॥७०॥

अर्थ—नगरमे प्रवेश करते समय सारथिने वायुके प्रभावसे युक्त प्रसङ्गसे रथराजके आवरण वस्त्रका धूलिधूसरित होनेकी शङ्कासे साफकर लिया, अर्थात् उसकी धूलि झटकार दी ॥६७॥

अर्थ—उस समय, जिन्होंने अपने नगरका समाचार सुनाया है, ऐसे पारिवारिक लोगोके सपर्कमे रहनेवाले लोगोके समूहसे, यात्राकर आये हुए मनुष्योंने शरीरमम्बन्धी इस श्रमको कुछ भी नहीं माना था ।

भावार्थ—स्वागतके लिये आये हुए लोगोसे अपने-अपने कुटुम्बी जनोका कुशल समाचार जानकर प्रवाससे आये हुए लोग मार्गके सब श्रमको भूल गये ॥६८॥

अर्थ—हे रसिक पाठक । सुनो, अपनी स्त्रीके समागमकी अभिलाषा रखने वाले पैदल सैनिकोने ससारके समान अत्यन्त दीर्घ मार्गको अनायास हो दो पैरोसे व्यतीतकर दिया ॥६९॥

हृदयेत्यादि—साम्प्रत वनिताजनः स्त्रीसमाजः स एकत एकमात्रवर्तीभूयाञ्चलकै-
वत्तरीयवस्त्रैर्हृदयेऽन्तरङ्गे स्थितो यः कामपावकः स्मरवह्निस्तमावृत सुगुप्तमपि कलधन्
जानन् वाततति वायुर्वसि तनुते स्मेति मोग्ध्यम् ॥७०॥

अतिवर्त्य नवीवनादिकं पुरमात्मीयमवापि सेनया ।

नरपस्य यथा यतिस्थितिर्लभते संसृतितः शिवं रयात् ॥७१॥

अतिवर्त्येत्यादि—यथा येन प्रकारेण यतिस्थितिर्भुग्याचारपालको जनो रयाद्वेगाव-
चिरेणैव कालेनेति यावत् संसृतितः चतुर्गतिरूपससारात् तमतीत्येति यावत्, शिवमपवर्गं
लभते तया नरपस्य जयकुमारस्य राज्ञः सेनया नवीवनादिकं विषमस्थलमतिवर्त्य
समुल्लङ्घ्य आत्मीय स्वकीयं पुर हस्तिनागपुरपत्तनमवापि प्राप्तम् ॥७१॥

समियाय स जाययावृतो नगरस्थापितमन्त्रिभिर्धनो ।

सहितः कुसुमश्रिया मधुः कुतुकोत्कंभ्रमरैरिवाध्वनि ॥७२॥

समियायेत्यादि—जायया सुलोचनया सहितः स धनो जयकुमारोऽध्वनि मार्गं, नगरे
स्थापिता ये मन्त्रिणस्तेरागत्यावृत आवरभाव नीतः सन् कुसुमश्रिया पुष्पसम्पदा सहितो
मधुर्बसन्त कुतुकोत्कैर्विनोदभरति पुष्पोत्कण्ठितैर्वा भ्रमरै वट्पत्रैरावृत इव समियायाप्रे
गमन चकार । उपमालंकार ॥७२॥

नगरं प्रविवेश वैभवान्निजवृत्तं कियदेषु संवदन् ।

अथ कर्णपथं नयन्नयं स्वयमेभ्यो निजवेशवृत्तकम् ॥७३॥

अर्थ—एक ओर स्थित स्त्रीसमूह हृदयमे स्थित कामाग्निको उत्तरीय
वस्त्रके अचलसे आवृत-सुगुप्त जानता हुआ इस समय अत्यधिक हवा कर
रहा था । स्त्रियाँ भोलेपनसे यह नहीं समझ सकी कि हवा करनेसे छिपी अग्नि
प्रज्वलित ही होगी, न कि शान्त ॥७०॥

अर्थ—जिस प्रकार मुनियोके आचारका पालन करने वाला मनुष्य शीघ्र ही
ससारसे मोक्षको प्राप्तकर लेता है, उसी प्रकार राजाका सेनाने नदी, वन आदि
विषम मार्गको उल्लङ्घनकर अपना नगर प्राप्तकर लिया ॥७१॥

अर्थ—जिस प्रकार फूलोमे उत्कण्ठित भ्रमरोसे आदर भावको प्राप्त हुआ
वसन्त पुष्पलक्ष्मीके साथ वनमे प्रवेश करता है, उसी प्रकार नगरमे स्थापित
मन्त्रियोके द्वारा मार्गमे आदर भावको प्राप्त हुए राजा जयकुमारने सुलोचनाके
साथ नगरमे प्रवेश किया ॥७२॥

नगरमित्यादि—अथायं नृप एषु मन्त्रिमुख्येषु निजवृत्तं प्रवासावसरे यदभूत्तत्किय-
दपि यत्किञ्चित् सबदन् सस्तथा निजदेशस्य वृत्तक पृष्ठतो यत्किञ्चित्त्वभूत् तदेभ्यः
स्वय कर्णपय नयन् नगर वैभवाद्यथा समारोहं प्रविवेश । अनुप्रासोऽलंकार ॥७३॥

नरनाथमनन्यचेतसोभयतस्तावदुपस्थिता नराः ।

प्रणमन्ति तथा स्म ते किलानरपद्वारमुदारगोपुरात् ॥७४॥

नरनाथमित्यादि—नरा वरालोका उदार च तद् गोपुरं नगरद्वारं तस्माद्वारभ्यान्-
रपद्वारं राजद्वारपर्यन्तं नरनाथमुभयतोऽनन्यचेतसा तदेकचित्तोभूयोपस्थितास्ते त पुनः
प्रणमन्ति स्म । अनुप्रासोऽलंकार ॥७४॥

सरतो बलवारिधेः स्थितो द्रव्यतः पौरगणः क्रमागतः ।

समतिक्रमरोधमावरावनुचक्रे स हि तोरमन्तरा ॥७५॥

सरत इत्यादि—सरत प्रसार गच्छतो बलं सैन्यमेव वारिधस्तस्य द्रव्यतो द्रव्योर्भागयोः
क्रमश आगतः क्रमागतः पौरगण पुरवासिना समूहः स तोरमन्तरा तटमनुलग्नो भूत्वा
स्थितः सन्नादराद्विनयभावेन समतिक्रमस्य रोधं सीमातिक्रमणनिवारणमनुचक्रे । होति
निष्चयेन । रूपकोऽलंकारः ॥७५॥

वणिजो मणिजोषमादरादुपहारं ह्यनणो वणिक्पथे ।

दबुरेव क्षिरादुपेयुषे सुयशःश्रीसहिताय सुप्रथे ॥७६॥

वणिज इत्यादि—अनणो विपुलविस्तारे वणिक्पथे हाटस्थाने, कीदृशे तस्मिन् ? सुप्रथे
शोभना नोतिपूर्णा प्रथा यत्र तस्मिन्, यशश्च श्रीश्च यशःश्रीयो शोभने यशःश्रीयो ताभ्यां

अर्थ—अपने प्रवासका कुछ वृत्तान्त मन्त्रियोसे कहते हुए और अपने देशका
कुछ वृत्तान्त मन्त्रियोसे सुनते हुए राजाने समारोहपूर्वक नगरमे प्रवेश किया ॥७३॥

अर्थ—विशाल गोपुरसे लेकर राजद्वार तक अनन्यचित्त हो दोनों ओर
खड़े हुए मनुष्योंने राजाको प्रणाम किया ॥७४॥

अर्थ—आगे चलते हुए सेनारूपी समूहके दोनों ओर क्रमसे आकर खड़े हुए
नगन्वासियोंके समूहने तटके बिना ही आदरभावसे सामातिक्रमणके निषेधका
अनुकरण किया था ।

भावार्थ—सब लोग विनयभावसे यथास्थान खड़े थे अर्थात् सीमाका उल्लं-
घन नहीं हुआ था ॥७५॥

अर्थ—अच्छी प्रथासे युक्त सुविस्तृत बाजारमे व्यापारियोंने चिरकालवाद

सहितायैव चिरादुपेयुषे बहुकालावुपागताय तस्मै वणिजो नैगमा आदरात्प्रसन्नभावाग्मणि-
जोषं रत्नानां समूहरूपमुपहारं ववुः ॥७६॥

तदा बध्नकान्तिमुधां निपातुमभ्यागतानां पुरसुन्दरीणाम् ।

मुखेन्दुसन्तानवशाद् बभूवुरन्वर्थसंज्ञाः खलु चन्द्रशालाः ॥७७॥

तदेत्यादि—चन्द्रशाला नाम बलभ्यस्तास्तवा वध्वा सुलोचनायाः कान्तिरेव सुधाऽ-
मृतधारा तां निपातुमारस्वादयितुमभ्यागतानां पुरस्य सुन्दरीणां ये मुखेन्दवस्तेषां सन्तानस्य
वशादन्वर्थसंज्ञा यथार्थनामवत्यो बभूवुः खलु । रूपकोऽलंकारः ॥७७॥

विलोक्य कान्तं सुरभिस्वरूपं प्रफुल्लिता गात्रलता लताङ्गधाः ।

तदानेन्दुं मधुरस्मितान्तं दृष्ट्वा समुद्रोमलतोऽयमिष्टः ॥७८॥

विलोक्येत्यादि—तदा किलैकस्या लताङ्गधा स्त्रिया गात्रलता सुरभि सुन्दरत-
स्वरूपं भावो यस्य त तथा सुरभिर्मधुऋतुस्तत्स्वरूप कान्तं विलोक्य प्रफुल्लिता विकसिता-
भूत् । तथा सोऽयमिष्टपुरुषो मधुरो मनोहर स्मितस्यान्तो यस्मिन् तस्या प्रियाया
आनन्येवेन्दु त दृष्ट्वा समुद्रोमलतो मुद्रोष्णां हर्षाङ्कुराणां लतापरम्परा तथा सहितोऽभूत् ।
किं वाऽमलेन तोयेन मिष्टोऽसौ समुद्रो मुद्रायुक्तो वा बारिधिर्वाऽभूत् । मधुरैरमृतरूपै
रश्मिभिस्तान् व्याप्त वा मुखेन्दुम् । इलेष एवालंकारोऽत्र ॥७८॥

प्रियां समुद्विश्य नरः स्वमास्यं समस्पृशच्छ्रान्ततयेव चास्य ।

विलोकनात् संघृणयेव वामाऽधरं परावृत्य तरां रराज ॥७९॥

आये एवं सुयश और सुलक्ष्मोसे युक्त राजाके लिये आदरभावसे मणियोका
उपहार दिया ॥७६॥

अर्थ—उस समय सुलोचनाकी कान्तिरूपी मुधाका पान करनेके लिये आई
हुई नगरवासिनी स्त्रियोके मुखरूपी चन्द्रमाओके समूहसे चन्द्रशालाएँ—अट्टालि-
काएँ सार्थक नामवाली हो गई थी ॥७७॥

अर्थ—किसी स्त्रीकी शरीररूपी लता सुरभिस्वरूप—अत्यन्त मनोहर रूप-
वाले अथवा वसन्त ऋतुरूप कान्त—पतिको देखकर प्रफुल्लित—विकसित हो गई
और यह दृष्ट पति—पुरुष भी मधुरस्मितान्त—मनोहर किरणोंसे व्याप्त अथवा
मधुरस्मितान्त—मनोहर मुसक्यानसे युक्त उसके मुखरूपी चन्द्रमाको देखकर
समुद्रोमलतः—उठते हुए रोमाञ्चकी परम्परासे युक्त हो गया, अथवा अमलतोय-
मिष्ट समुद्र—स्वच्छ जलसे मिष्ट समुद्र हो गया, अथवा अमलतोयमिष्ट—निर्मल
आभासे मनोहर समुद्र—मुद्रा सहित हो गया ॥७८॥

प्रित्यामित्यादि—एको नर प्रियां स्वेष्टां समुद्दिश्य लक्ष्मीकृत्य भ्रान्ततयेव समा-
सस्यभावेनेव स्वमास्यमात्रमीयमुखं तन्मुखचुम्बनरूपस्वाभिप्रायाभिष्यक्त्यर्थं समस्पृशत् ।
तदा सा वामा सुन्दरी चास्य बिलोकनात् सद्युषयेव निरादरभावेनेवाधरं स्वकीयमोष्ठं
परावृत्य स्वकीयाया सानुरागताया सन्ध्याया सूचनावती रराज ॥७९॥

वनिताजनिता तरला गीतिः स तु तूर्यरवः समुदात्तः ।

सुविकाशि नृपाङ्गणमासीद्वर्धमितः सकलश्च निशान्तः ॥८०॥

वनितात्यादि—तदानीं तत्र वनिताभि स्त्रीभिर्जनिता सकलिता माधुर्ययुताऽवसरो-
चिता गीतिरासीत् तु पुनः समुदात्तः प्रस्पष्टरूपमुवा हर्षेण सहितः समुत्, समुष्वासावात्तः
समारब्धस्तूर्यरवो भेरीनादोऽप्यासीत् । सकलोऽपि निशान्तोऽन्तः पुरप्रवेशः स हर्षमितः
प्रसन्नभाव गत आसीत् । तथा नृपाङ्गणमपि सुविकाशि आसीत् । यत्र तत्र सर्वत्र प्रसन्न-
भावोऽभूविति ॥८०॥

विशद्विज्जनैः सरद्विश्च शशवन्नुपद्वारमाभून्नियोगिप्रसिद्धैः ।

अतिव्याकुलं शब्दविस्तारयुक्तं तरङ्गैरिवानोमिवाम्भोधितीरम् ॥८१॥

विशद्विरित्यादि—इदानीं नियोगिषु कार्यार्थं नियुक्तेषु ये प्रसिद्धास्तेजने कैश्चि-
द्विशद्वि कैश्चिच्च नि सरद्विः शशवत् पुनः पुनरित्यतिव्याकुल सन्ध्याप्त तथा शब्दस्य
कलकलस्य विस्तारेण युक्तमतस्तरङ्गैर्व्याप्तमम्भोधितीरमिवाभूत् सम्बभूवेत्युपमाल-
कारः ॥८१॥

अर्थ—किसी एक पुरुषने अपनी स्त्रीको लक्ष्यकर—उसे देखकर अलसाये
भावसे अपने मुखका स्पर्श किया, अर्थात् चुम्बनका अभिप्राय प्रकट किया
और स्त्रीने भी इसे देखा अनादरभाव अथवा समीचीन दयाभावसे अपने
ओठको परावृत्त किया, अर्थात् लाल ओठ दिखाकर उसने सध्या समयकी सूचना
दी । ऐसा करती हुई वह स्त्री अत्यधिक सुशोभित हो रही थी ॥७९॥

अर्थ—उस समय स्त्रीजनोके द्वारा सकलित अवसरोचित मनोहर गान हो
रहा था, हर्षसहित प्रारम्भ किया भेरीका जोरदार शब्द हो रहा था, राजाका
आगन विकसित—चहल पहलसे युक्त था और समस्त अन्तःपुर हर्षको प्राप्त हो
रहा था, जहाँ तहाँ सभी जगह हर्ष छाया हुआ था ॥८०॥

अर्थ—इस समय निरन्तर प्रवेश करते और बाहर निकलते हुए अधिकारी
पुरुषोंसे अत्यन्त व्याकुल तथा कलकल शब्दसे युक्त राजद्वार तरङ्गोंसे व्याप्त
समुद्र तटके समान हो रहा था ॥८१॥

हेमाङ्गदादिष्वधुना स्थितेषु बबन्ध पट्टं पटुरेण तस्याः ।

भाले विशाले दुरितान्तकाले भवन्ति भावा रमिणां रमासु ॥८२॥

हेमाङ्गदादिष्वधुना—एष पटुश्चतुरो जयकुमार, स तस्याः सुलोचनाया विशाले भाले ललाटे हेमाङ्गदाविषु सर्वपरिजनेषु पुरजनेषु च स्थितेषु पट्टं बबन्ध तां पट्टमहिषीं कृतवानिति । हि सुलोचनायाः पुण्योदयो यतः किल रम कामस्तुतामपि नराणामनुकूल-भावास्ते रमासु स्त्रीषु दुरितस्य पापस्यान्तकाले हि भवन्ति किल । अर्थान्तरन्यासोऽ-लंकारः ॥८२॥

अथ कम्पनाधिनाथो भवेद् भवानेव देव भूमितले ।

भवदपरः कश्च नरोऽकम्पनसुततां व्रजेद् बन्धो ! ॥८३॥

अथेत्यादि—अथात्र इयामेहेमाङ्गदाभिः समं जयकुमारस्य परिहासगोष्ठी सा यथा-कोऽपि जयकुमार जगाद हे देव । अस्मिन् भूमितले भवानेव कम्पनस्य कम्पस्याधिनाथः संरक्षकस्तदुद्वेग्य कम्पनं नाम कम्प स एवाधिस्तस्य भवानेव नाथो भवेन्न तु वयमिति । एतदुत्तरं जयकुमार आह—भो बन्धो ! सोऽत्र नरो भवदपरः कः स्याद्योऽकम्पनस्य महाराजस्य सुततां व्रजेदेतदेव परावृत्त्या कम्पनस्य यमस्य सुतता व्रजेदिति ॥८३॥

अन्यदशंकतया जगौ परः ध्रुयते भुवि भवानहो करी ।

प्रत्युवाच पुनरेव साहसी त्वं च बाञ्छसितरां करेऽणुताम् ॥८४॥

अर्थ—इस समय चतुर जयकुमारने हेमाङ्गद आदिके विद्यमान रहते हुए सुलोचनाके विशाल ललाटपर पट्टराज्ञी पदका पट्ट बाधा, सो ठीक ही किया, क्योंकि पाप कर्मका अन्त, अर्थात् पुण्य कर्मका उदय होनेपर स्त्रियोके विषयमे पुरुषोके अनुकूल-इष्टभाष होते ही है ॥८२॥

अर्थ—हेमाङ्गद आदि सालोके साथ जयकुमारकी विनोदगोष्ठी चल रही है । किसीने जयकुमारसे कहा कि हे देव । इस भूतल पर आप ही कम्पन-भीरुताके अधिनाथ स्वामी हैं, अथवा कम्पनरूप आधिमानसिक व्यथाके नाथ हैं । जयकुमारने कहा हे बन्धो ! आपके सिवाय दूसरा कौन मनुष्य अकम्पन सुतता-यमराजके पुत्रपनेको प्राप्त हो सकता है ? अर्थात् मे तो कम्पन का ही अधिनायक हूँ, पर आप तो अकम्पन-यमके पुत्र होकर उसके उत्तराधिकारी बन रहे हैं । परिहार पक्षमे आपके सिवाय अकम्पन-काशी-नरेशकी पुत्रताको कौन प्राप्त हो सकता है ? ॥८३॥

अन्येत्यादि—पुनः परः कश्चिन्नव्यस्य दशंकतया अग्री यवहो भुवि पृथिव्यां भवान् जयकुमारः करो पृथिव्या करग्रहणकरस्ततोऽसौ करो हस्तीति । तदुत्तरं पुनरेव साहसी जयकुमारः प्रत्युवाच यत्किल त्वं च करेऽणुतां किञ्चित्करतां यद्वा हस्तिनीभावं वाञ्छसि-तरामिति ॥८४॥

गोपतिर्जनतयासि भाषितोऽस्माकमाशु गुणवद्वृषस्त्वकम् ।

आह सोऽथ वदतीतरे जयः किन्न गोत्रिगुण एव भो भवान् ॥८५॥

गोपतिरित्यादि—अथ हे जयकुमारस्वकं जनतया गोपतिभूपोऽत एव बलीवर्ध इति भाषितोऽसि तावदतोऽस्माकमप्याशु निस्संकोच गुणवद्वृषो गुणयुक्तो धर्मयुक्तस्तथा रज्जुयुक्तो वृषभ एव इतीतरे (इत्यमितरस्मिन्) वदति सति स जयकुमार आह—भो भवानपि गोत्रिगुणः किं नास्ति, अपि त्वस्येव गोत्रिणां कुलवतां गुणो लाभकर इत्यस्य स्थाने गवां पशूनां त्रिगुणः ॥८५॥

अस्मदत्र तु भवान्मृगनेत्रो प्राप्य गच्छतु परम्परभावम् ।

प्राह सोऽपि गदतोत्यपरस्मिन्नास्मि किन्तु भवतः सुहृदेव ॥८६॥

अस्मदित्यादि—अत्र तु भवान् अस्मन्मृगनेत्रोमेणासीमित्यस्य स्थाने हरिणानां नायिका प्राप्य परम्परभावं पुत्रपौत्रादिकुलवृद्धिमस्य स्थाने किलैणरूपता गच्छतु किलैत्य-परस्मिन् गदति सति स जयकुमार प्राह यत्किल पुनरपि भवतः सुहृदेवास्मि ॥८६॥

अर्थ—दूमगे के दर्शक रहते हुए किसीने कहा कि पृथिवी पर आप करो—हाथी (पक्षमे कर वसूल करने वाले) सुने जाते हैं । साहसी जयकुमारने उत्तर दिया कि हाँ मैं करो हूँ और आप करेणुता—हस्तिनीके भावको प्राप्त होना चाहने है (पक्षमे कर वसूल करनेमे अणुता—अल्पताकी इच्छा करते हैं) ॥८४॥

अर्थ—किसीने कहा कि आप जनताके द्वारा गोपति—गायोके पति (पक्षमे पृथिवीपति) कहे जाते हैं, इसलिये हम लोगोके लिये भी आप शीघ्र ही गुण-वद्वृषः—रम्मी सहित बैल है (पक्षमे गुणसहित धर्म हैं) । इस प्रकार किसी अन्यके कहने पर जयकुमारने कहा कि अरे ! आप क्या गोत्रिगुण—बैलके तीन गुणोंसे सहित नहीं हैं, अर्थात् मैं तो एक ही गुणसे सहित हूँ, पर आप तीन गुणोंसे सहित हैं (पक्षमे गोत्री—कुलीन मनुष्योंके गुणोंसे सहित है ।) ॥८५॥

अर्थ—यहाँ आप हमसे मृगनेत्री—मृगोकी नायिका—हरिणी (पक्षमे मृगनयनी—मुलोचना) को प्राप्त कर परम्परभाव—पुत्रपौत्रादिकी वृद्धिको प्राप्त होओ । इस प्रकार किसी अन्यके कहने पर जयकुमारने कहा कि फिर भी मैं आपका सुहृद मित्र हूँ अर्थात् आपने मृगनेत्री—मृगनयनी न देकर मृगनेत्री—हरिणी दी,

इत्युक्तिभिर्वक्रतराभिराभिर्बभूव भव्या परिहासगोष्ठी ।

गूढार्थपूर्वार्धपरार्धभागिभः श्यालैः समं हस्तिपुराधिपस्य ॥८७॥

इतोत्यादि—इत्येवमादिभिर्वक्रतराभिरुक्तिभिरेकतो गूढार्थपूर्वार्धभागिभिरन्यतश्च गूढार्थपरार्ध भागिभः श्यालैर्जायाभ्रातृभिः समं हस्तिपुराधिपस्य भव्या परिहासगोष्ठी बभूव ॥८७॥

वापीतटाकतटिनीतटनिष्कुटेषु

हेमाङ्गदप्रभृतिबन्धुसमाजराजम् ।

चिक्षेप सोऽयं रमयन् समयं नरेन्द्रः

केन्द्रेऽरिबुद्धिकनिदानभिदामघोशः ॥८८॥

वापीत्यादि—अथ सोऽरोणा वरिणां बुद्धिकमुन्नतिकर निदानं भिन्वन्ति दूरीकुर्वन्ति ये तेषामघोशः स्वामी नरेन्द्रो जयकुमारो वापी च तटाकश्च तटिनी चेत्येवमादीनां तटेषु ये निष्कुटाः ममुद्यानां तेषु हेमाङ्गदप्रभृतिबन्धूनां समाजराज रमयन् केन्द्रे स्वराज-
भान्या समय चिक्षेप । अनुप्रासोऽलंकारः ॥८८॥

पुनरमून् बहुमानपुरस्सरं प्रतिविसर्जितवान् विहितावरः ।

विविधरत्नसुवर्णविभूषणैरतिथिसत्कृतिकुम्भतिमाभ्ररः ॥८९॥

पुनरित्यादि—अतिथीनां प्राघृणिकानां सत्कृतिमावर करोति यः स मतिमान् नरो

इससे मुझे रोष नहीं है—शत्रुताका भाव नहीं है, किन्तु आप लोगोके प्रति सुहृद भाव ही है ॥८६॥

अर्थ—इस प्रकार इन 'गूढार्थ पूर्वार्ध' और गूढार्थ परार्धसे युक्त कुटिल (द्व्यर्थक) उक्तियोंके द्वारा हस्तिनापुरके राजा जयकुमारकी हेमाङ्गद आदि सालोके साथ परिहास-गोष्ठी हुई ॥८७॥

अर्थ—तदनन्तर शत्रुओकी उन्नतिके कारणोको खण्डित करने वालोके स्वामी राजा जयकुमार हेमाङ्गद आदि इष्टजनोके समूहको वापिका, तालाब, नदीतट और गृहोद्यानोमे रमण कराते हुए राजधानीमे समय व्यतीत करने लगे ॥८८॥

अर्थ—तदनन्तर अतिथियोका सत्कार करने वाले बुद्धिमान् जयकुमारने

१ जहाँ श्लोकके एक पादके अक्षर अन्य पदोमें अन्तर्हित रहते हैं, उसे गूढपाद, जहाँ पूर्वार्धके अक्षर उत्तरार्धमें गूढ रहते हैं, उसे गूढार्थ पूर्वार्ध और जहाँ उत्तरार्धके अक्षर पूर्वार्धमें गूढ रहते हैं, उसे गुणार्ध परार्ध कहते हैं ।

जयकुमार. स पुनर्विहितः कृत आवरो येन स भवन्ममून् हेमाङ्गवादीन् जनान् विविचै-
रनेकप्रकारकै रत्नसुवर्णानां विभूषणैर्बहुमानपुरस्सरमावरपूर्वकं यथा स्यात्तथा प्रति-
विसर्जितवान् ॥८९॥

आशास्य चारुवचसां चयैः स्वसारं नयैकचित्तास्ते ।

प्रीत्याभिवाद्य च जयं विनिर्ययुः पत्तनात्तस्मात् ॥९०॥

आशास्येति—नये नीतिपथे एकं प्रधानं चित्तं येषां ते नयैकचित्ता नीतिमार्गविधौ
हेमाङ्गवाद्यो जनास्ते चारुवचसां हृदयहारिवाक्यान् चयैः समूहैः स्वसारं मनुजामाशास्य
समुचितरीत्या तां संविद्य तथा च प्रीत्या साहजिकस्नेहेन जयं नाम गजपत्तनाधीशमभिवाद्य
सम्प्रार्थ्य तस्मात् पत्तनान्नगराद्विनिर्ययुः ॥९०॥

गन्त्वान्तिकं तावदकम्पनस्य नत्वा तत्कं तयोर्विदित्वा ।

क्षेत्रं वदित्वा च मिथोऽनुरक्तिं ते नीतवन्तोऽप्यमुकं प्रसन्ति ॥९१॥

गत्वेत्यादि—ते पुनर्हेमाङ्गवाद्यस्तावदकम्पनस्य स्वपितुरन्तिकं निकटं गत्वा तमेव तत्कं
नत्वा नमस्कृत्य तत्र तयोः स्वसुखबामिनोः क्षेमं गदित्वा मिथस्तयोरनुरक्तिं च वदित्वा
पट्टप्रदानादिरूपां कथयित्वाऽमुकं चाकम्पनमपि प्रसन्ति प्रसन्नभावं नीतवन्तः । अनुप्राप्तोऽ-
लंकारः ॥९१॥

पुत्रीं तु सूत्रितसद्गुणां विबुधीं स काशीराड्डप-

रम्याननां परिणाय्य सिद्धिधिनाऽधुना निपुणात्मप्रजः ।

मानवशिरोमणिरात्मविन्निबबन्ध शमं ग्याशयं

यशसां पुनस्तरसां समागमपण्डितो जल्पन्नयम् ॥९२॥

पुत्रीमेत्यादि—स यशसां कीर्तिवृत्तानां पुनस्तरसां तेजसां च समागमे सम्भावये

नाना प्रकारके रत्न और सुवर्णमय आभूषणोमे आदर कर बहुत सम्मानपूर्वक
इन सबको विदा किया ॥८९॥

अर्थ—तदनन्तर नीति मार्गके जानने वाले वे हेमाङ्गद आदि मनोहारी
वचनोंके समूहसे छोटी बहिन सुलोचनाको आशीर्वाद या संदेश देकर तथा प्रीति-
पूर्वक जयकुमारको नमस्कार कर उस नगरसे निकले ॥९०॥

अर्थ—हेमाङ्गद आदि ने अकम्पन महाराजके निकट जाकर उन्हें नमस्कार
किया और सुलोचना तथा जयकुमारकी कुशल-क्षेम तथा परस्परका प्रेमभाव
कहकर उन्हें प्रसन्नता प्राप्त कराई ॥९१॥

अर्थ—तदनन्तर यश और प्रतापके समागममे चतुर, मनुष्यशिरोमणि और

पण्डितश्चतुरस्तथा मानवानां प्रजाजनानामग्रेषां च शिरोमणिरावरणीयस्तथा निपुणः
 प्रौढतामवाप्ता आत्मजाः पुत्रा यस्य स काशीराट् अकम्पनस्त सूत्रिता सूष्येवात्मनि
 निःस्पृताः सद्गुणाः शीलसौभाग्यादयो यया ता तथोद्गुप्यन्ममा इव रम्यं मनोहरमाननं
 मुखं यस्यास्तां पुत्रो विदुषीं बुद्धिमतीं सुलोचनां समीचीनेनार्थोक्तेन विधिना परिणाम्य
 तु पुनरयं शुभावहविधिं जल्पन् मनसा वाचा चानुविन्दन् सन्नात्मविभूक्तं शर्मणि
 स्वकल्याणेऽर्थाज्जनदीक्षायामाशय ब्रह्म नियमेन सः । वडरचक्रबन्धं कृत्यैवं वृत्तं तस्या-
 रान्धकारैः 'पुरमाप जय' इति सर्गाविषयनिर्देशो भवति ॥९२॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुषे भूरामलोपाह्वयं

वाणीभूषणवर्णिनं धृतवरी देवी च यं धीचयम् ।

द्वाविंशप्रथमो जयोदयमहाकाव्येऽतिनव्येऽसकौ

मर्गस्तेन महावयेन रचिते यत्काव्यमल्पं हि कौ ॥९३॥

श्रीमानित्यादि—द्वाविंशाद् द्वाविंशतितमात् प्रथमः पूर्ववर्ती, एकाविंशतितम इत्यर्थः ।

शेषं सुगमम् ॥९३॥

निपुण पुत्रोसे सहित आत्मज्ञ काशीराट्—अकम्पन महाराजने चन्द्रमाके समान
 मनोहर मुखवाली समीचीन गुणोको आत्मसात् करने वाली तथा विदुषी पुत्री
 सुलोचनाका आर्ष विधिसे विवाह कर शाश्वत सुख प्राप्त करनेमे मन लगाया,
 अर्थात् जिनदीक्षा धारण करनेका विचार किया ॥९२॥

इति श्रीवाणीभूषणब्रह्मचारिपण्डितभूरामलशास्त्रिविरचिते जयोदया-
 परनाम-सुलोचनास्वयवरमहाकाव्ये एकाविंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥

द्वाविंशः सर्गः

अथ भो भव्या भवेन्मुदे वः सारसबन्धुर्यं जयदेवः ।

सा रजनी रामा बहुमानं तमनुबभूव च धामनिधानम् ॥१॥

अथेत्यादि—अथ प्रकारणारम्भे, भो भव्या । सञ्जनलोका । सारेणोत्तमभागमेव सबन्धु-
हितैषी योऽयं जयदेवो भो युष्माकं प्रसन्नतार्यं भवेत् । यद्वा सारसस्य कमलस्य बन्धुः सूर्य
इव भवेत्, भव्यानां कमलसदृशकोमलहृदयानां भो युष्माकम् । सारात्पवित्रभागोज्जनि-
कत्पत्तिर्यस्यास्ता सारजनि, सासी रामा सुलोचना धामनिधानं तेजस्विनं जयकुमारं बहु-
मानं यथा स्यात्तथानुबभूव भुक्तवती । यद्वा सा रामा रजनीव बहुमानं सम्माननीयं
धाम्नो निधानं सूर्यमिवानुबभूवानुजगाम । यथा रात्रि सूर्यमनुसरति, तदनन्तरणामिनी
भवति, तथा सुलोचना जयानुगामिनी जाता ॥१॥

मधुरं बधो ह्रममुत रङ्गं सातपमत्राखिलमप्यङ्गम् ।

शरबमुपेत्य निगरमबलायाः सर्वर्तुमयामोदमथायात् ॥२॥

घनोदयं कुचमत्पुत्तुङ्गमुशशिशिरमितिभारमभङ्गम् ।

यया सुविधया सम्पदाधर्यं समयमन्वयं नयन्नपि जयः ॥३॥

अर्थ—हे भव्य जने ! जो सार-सबन्धुः—उत्कृष्ट भागसे सबका हितैषी है
अथवा सारस-बन्धुः—कमलोका दधु-सूर्य रूप है, ऐसा यह जयकुमारदेव तुम
रबके आनन्दके लिये हो और सारजनिः रामा—सार-पवित्रभागसे जिसका जन्म
है, अथवा सारभूत-श्रेष्ठतम जिसका जन्म है, ऐसी रामा—सुलोचनाने तेजके
निधानभूत जयकुमारका उपभोग किया अथवा रजनी सा रामा—रात्रि रूप वह
सुलोचना सूर्यके समान जयकुमारकी अनुगामिनी हुई अर्थात् जिस प्रकार रात्रि
सूर्यका अनुगमन करती है, उसी प्रकार सुलोचना जयकुमारका अनुगमन करती
थी, उनकी आज्ञानुसार आचरण करती थी । अथवा जयकुमार सारसबन्धु-
सूर्य ये और सुलोचना रजनी—रात्रि थी । रात्रिने सूर्यका उपभोग किया यह
विरुद्ध है, अतः परिहार पक्षमे ऊपर लिखे अनुसार सार-सबन्धु-का अर्थ है उत्तम
भागसे बन्धुसदृश—हितैषी और सारजनीका अर्थ है सारजनिः रामा—सारभूत-
जन्मवाली स्त्री । यहाँ रेफका लोप होनेपर पूर्व स्वरके दीर्घ हो जानेसे सारजनी
रामा—रूप हो जाता है ॥१॥

मधुरमित्यादि, धनोदयमित्यादि—अबलायाः स्त्रियाः सुलोचनाया वचो वचनं मधुरं मिष्टमुत मधु वसन्त राति ववातीति मधुरं भवति । तस्या अलिलमप्यङ्ग सातं सुहृत् सुखं वा पाति रक्षतीति सातपम् यद्वाऽऽतपेन सहितं सातप धीष्मर्तुरूपम् । अत्युत्तुङ्ग मतिशयेनोन्नतं कुचं स्तनप्रदेश धनोऽतिशयरूप उदयो यस्य त यद्वा धनानामुदयो यत्र तं वर्षाकालमिति । निगरं (निगलं) कण्ठं तं शरं ववातीति शरवं मुक्तावलीसहितं यद्वा शरवं नामर्तुम् । रङ्गं रूपं हैम हेम्नो भवं सुवर्णसमानं यद्वा हिमात् तुषाराण्णातं हैमं शीतर्तुमिति यावत् । मृदो कोमला शशिनश्चन्द्रमसः शिरा यत्र तं भारं (भालं) मृदुशशिशिर-तुल्यं यद्वा मृदु कोमल इति सुखं यत्र स चासौ शिशिरो हिनानन्तरभावी ऋतुस्तं तादृश-मुपेत्य यया उविषया शोभनेन प्रकारेण सम्पदानामाश्रयो भवन् समयं सम्पद्यमानं गमनं यस्य स समयस्तम्बयं सार्धभावं नयन् प्रापयन् सर्वर्तुमयस्यामोदः प्रमोदश्च तमयात् जगाम । अत्र इलोकेऽप्य शुभसम्भाषणे ।

उक्तमेवार्थं पृथक् पृथक् वर्णयितुं प्रारम्भ्यते—

कापि मधुरता जगत्प्रसिद्धान्वभूद् यया सहकारमियद्वा ।

सोऽनुत्तरमुखवर्त्मसाक्षिकः विभवमयो रवसम्पदा पिकः ॥४॥

कापीत्यादि—तस्यां सुलोचनायां कापि जगत्प्रसिद्धा मधुरता कोमलतासीत्, यया सुलोचनया सह इयद्वा कालमन्तावन्मात्रं कालमनुत्तरं, सर्वोत्कृष्टं च तत्सुखं च तस्य

अर्थ—यतश्च अबला-सुलोचनाका वचन मधुर-मिष्ट अथवा मधुर-वसन्त रूप था, ममस्त अङ्ग-शरीर सातप-पुण्य अथवा सुखकी रक्षा करने वाला था यद्वा सातप-धीष्म ऋतु रूप था, उन्नत कुच-स्तनप्रदेश धनोदय-अतिशय रूप अथवा धनोदय-वर्षा ऋतु रूप था, कण्ठ शरद-हारको देने वाला था, अर्थात् मुक्तीवलीसे सहित था यद्वा शरद-ऋतु रूप था, रङ्ग वर्ण हैम-सुवर्ण रूप था, अथवा हैम-हेमन्तु ऋतु रूप था और संपूर्ण भार (भाल) मृदुशशिशिर-चन्द्रमाके समान कोमल शिराओसे सहित था अथवा मृदुश-शिशिर कोमल सुखको देने वाली शिशिर ऋतु रूप था । इसलिये इन सब अङ्गोको प्राप्त कर सम्पदाओके आश्रयभूत समय-कालको सार्धकता (समीचीन भागसे सहितपना) प्राप्त कराते हुए जयकुमार उस सुलोचनाके साथ ममस्त ऋतुओके आनन्दको प्राप्त हुए थे ॥ २-३॥

अर्थ—यतश्च सुलोचनामे कोई अनिर्वचनीय जगत्प्रसिद्ध मधुरता-मनोहरता अथवा कोमलता थी, इसीलिये तो लोकोत्तर सुखके मार्गका साक्षात् करने वाले जयकुमारने उसके साथ इयत्कार इयत्काल-इतने समय तक सुखका उपभोग

वर्मनो मार्गस्य साक्षिकोऽनुभवकर्ता जयोऽम्बभूद् हि खलु रवः(लवः)सम्पदाशिक्षसम्प-
 र्थापि को विभवमयः सम्पत्तिशाली न कोऽपीत्यर्थः । यद्वा मधुलता वसन्तयुक्ता यया
 सहकारं नामाश्रितशमियद्वाम्बभूत् रवसम्पदा शब्दधिया विभवमयः पक्षिजन्मवान् पिकः
 कोकिल इत्यादि ॥४॥

अविकलिताम्बरमणिमयभूषालम्बितापि खलतापतनुः सा ।

पायं पायमधररसमस्य तृषमुदपायबाधु जयस्य ॥५॥

अविकलितेत्यादि—अम्बरं वस्त्रं च मणिमयभूषा चाम्बरमणिमयभूषे, अविकलिते
 सर्वाङ्गसुन्दरे अम्बरमणिमयभूषे ताभ्यामालम्बितालङ्कृता, खलता दुष्टमनुष्यता तस्या
 अपगता दूरवर्तिनी तनुः शरीरं यस्यास्ता सुलोचनाऽस्य जयस्य नाम स्वामिनोऽधररस-
 भोष्ठरसं पायं पायं मधुः पीत्वापि आशु शीघ्रमेव तृषमुदपायवद् वाञ्छाकर्त्री बभूव ।
 तथा अविकलिताम्बरमणिमयो सूर्यरूपा या भूषा तयालम्बिता तथैव खररचासौ
 तापश्च खरतापः, स एव तनुर्यस्यास्ता खरतापतनुः, रलयोरभेदः । अधररसं पायं पायमपि
 तृषमुदपायवत् पिपासामुपाजनयविति ग्रीष्मर्तुरिवेत्यर्थः ॥५॥

विलसद्धारपयाधरभावात् सारसातिशायिपदा वा ।

नवधान्यस्य मुदं सौभाग्यमाजुहाव सहजेन हि राज्ञः ॥६॥

किया था सो ठीक ही है, क्योंकि रवसम्पदा-लवसम्पदा-आशिक सम्पदासे
 कौन मनुष्य विभवमय-वैभवशाली होता है ? अर्थात् कोई नहीं ।

अर्थान्तर—यतश्च सुलोचना कोई जगत्प्रसिद्ध मधुलता-वासन्ती लता थी,
 इसीलिये तो उसने सहकार-आश्रयवृक्षका अनुभव किया था और वि-भवमय-
 पक्षियोंमें जन्म लेनेवाला पिक-कोयल रवसम्पदा-मधुर शब्दश्री से युक्त
 हुई थी । तात्पर्य यह है कि सुलोचना वसन्त ऋतु रूप थी ॥४॥

अर्थ—जो सर्वाङ्गसुन्दर वस्त्र और मणिमय आभूषणोंसे सहित थी तथा
 जिसका शरीर खलता-दुष्टमनुष्यतासे दूर था, ऐसी सुलोचना इस जयकुमारके
 अधररसका बार-बार पानकर शीघ्र ही तृषाको उत्पन्न करती थी पुनः पुनः
 पान करनेकी इच्छा करती थी ।

अर्थान्तर—सुलोचना अखण्ड सूर्यरूपी आभूषणोंसे सहित थी तथा खरताप-
 तीक्ष्ण तापरूप शरीरसे युक्त थी, अर्थात् ग्रीष्म ऋतु रूप थी, इसीलिये तो अधर-
 रसका बार-बार पान करनेपर भी जयकुमारकी तृषा-प्यासको शीघ्र-शीघ्र उत्पन्न
 करती थी । ग्रीष्म ऋतुमें बार-बार प्यास लगती ही है ॥५॥

विलसद्धारेत्यादि—सा सुलोचना विलसन् हारो यत्र स विलसद्धारः, विलसद्धारो च तौ पयोधरो स्तनौ तयोर्भावात्, सारसं कमलं तदतिशेते यत्तत् सारसातिशायि तथाभूतं च तत् सम्पत् यत् पदं च तेन कमलोपमचरणेन वा कृत्वा न्यस्य संकल्प्य दर्शकस्य राज्ञो जयकुमारस्य च नवधा मनोवचःकायै कृतकारितानुमनैश्च परस्परं कृत्वा मुबं प्रसीति सौभाग्यं च सहजेन हि आजुहाव मन्त्रयति स्म । नचा विलसन्ती धारा यस्य तावक् पयोधरो मेघस्तस्य भावात्, रसातिशायिन्या जलातिशायिन्या वा सम्पदा सम्पत्त्या कृत्वा नवधाम्यस्य नूतनस्य दार्जरावे मुबं सौभाग्यं वा सहजेन हि आजुहाव राज्ञः स्वामिन इत्यर्थः । सा सुलोचना वर्षतुरभूतिं यावत् ॥६॥

शस्यवृत्तिमभिबोध्य सदा वा चातक इव चकितस्तृष्णावान् ।

स च शरदमिवेनां भुवने तु सबपघनत्वममुष्या हेतुः ॥७॥

शस्यवृत्तिमित्यादि—स च जयकुमारो राजा शस्या प्रशंसनीया वृत्तिश्चेष्टा यस्या-
स्तामेता सुलोचनामभिबोध्य सदा वा सर्वदेव तृष्णावानभिलाषवान् भुवनेऽस्मिन्लोके-
ऽभूतत्रामुष्यास्तन्तश्च तेऽपघना अवयवा यस्यास्तस्या भावस्तत्त्व सुन्दरावयवत्वमेव
हेतुः । यथा शस्यानां धान्यानां वृत्तिः प्रवृत्तिर्यत्र तामेनां शरदं वर्षानन्तरभाविनीं वृष्ट्वा

अर्थ—विलसद्धारपयोधरभावात्—हारसे सुशोभित स्तनोंके सद्भावसे तथा
सारसातिशायिसम्पदा—कमलोको पराजित करने वाले सुन्दर चरणोंके द्वारा
संकल्पकर सुलोचनासे मन-वचन-काय और कृत-कारित-अनुमोदना रूप नौ
कोटियोंसे सहज ही राजा जयकुमारके हर्ष और सौभाग्यको आमन्त्रित किया
था अथवा प्रकट किया था ।

अर्थान्तर—सुलोचनाने, जिससे धारा पड़ रही है, ऐसे पयोधर मेघका
सद्भाव होने तथा जलकी अधिकता रूप सम्पदा—सम्पत्तिके द्वारा बाजरा
आदि नवीन धान्यका हर्ष—सौभाग्य राजा जयकुमारके लिये सूचित किया
था, अर्थात् वह वर्षा ऋतुके समान थी ॥६॥

अर्थ—शस्यवृत्ति—प्रशंसनीय चेष्टासे युक्त (पक्षमे धान्योके सद्भावसे सहित)
शरद् ऋतुके समान इस सुलोचनाको देखकर राजा जयकुमार लोकमे आश्चर्य
चकित हो सदा चातककी तरह तृष्णावान्—पुनः पुनः देखनेकी इच्छासे सहित
रहते थे । इस विषयमे सुलोचनाका सबपघनत्व—सुन्दर अवयवोंका होना ही
कारण था, अर्थात् उसके सुन्दर अवयव या शरीरको देखकर कभी तृप्त नहीं
होते थे ।

अर्थान्तर—सुलोचना क्या थी एक शरद् ऋतु थी, क्योंकि जिस प्रकार शरद्
ऋतु शस्यवृत्ति—धान्योकी प्रवृत्तिसे सहित होती है, उसी प्रकार सुलोचना भी

चकित आश्चर्यान्वितस्वातको नाम पक्षी भुवने जलनिचये तृष्णावान् पिपासासहितो-
ऽभूत्तन्नामुध्याः शरदो धनानामभाबोऽपघनत्वं सत् प्रशंसनीय तदेव हेतुः ॥७॥

सुप्रसन्नभावेन हसन्ती सवुरोजातोष्मणा लसन्ती ।

पाश्वे यस्य पवित्रा वारा सदा स्थितिस्तस्यापतुषारा ॥८॥

सुप्रसन्नेत्यादि—सवुरोजातयोः कुचयोष्मणा तेजसा लसन्ती शोभमाना, सुप्रसन्न-
भावेन प्रमोदेन हसन्ती स्मितयुता एव पवित्रा वारा (बाला) नवयौवना यस्य पाश्वे समीपे
तस्य जयस्यापगतस्तुषारो हिमो यस्यास्तापतुषारा स्थितिः परिस्थितिः सदा । अथवा
सता विद्यमानेन उरोजातेनाभ्यन्तःस्थेनोष्मणोष्णपरिणामेन लसन्ती या हसन्ती अङ्गारिका
पवित्र आवारं आवरणं च यत्र सा पवित्रावारा यस्य पाश्वे तस्यापतुषारा हिमरहिता
स्थितिः सदैव ॥८॥

सापत्रपता यत्र तदैनां जगतां कल्पतद्वच्च निरेनाः ।

नवप्रबालोपादानाय शिशिरश्रियमनुबभूव चायम् ॥९॥

सापत्रपतेत्यादि—निरेना पापहीनो जगता कल्पतदर्शनशीलत्वात् सोऽयं जयदेवो
यत्र आपदस्त्रायत इति आपत्त्रा तत्र मुख्या पत्रपा तस्या भाव आपत्रपता, तावेनां सुलोचनां

शस्यवृत्ति-प्रशंसनीय चेष्टासे सहित थी । इस शरद् ऋतुको देखकर चातक
पक्षी सदा चकित रहता हुआ भुवन-जलके विषयमे जो सदा तृष्णावान्-
पिपासासे युक्त रहता है, इसमे कारण शरद् ऋतुका सबपघनत्व-समीचीन
मेघोंका अभाव ही है, अर्थात् शरद् ऋतुमे वर्षा योग्य मेघोंका अभाव होनेसे
चातक तृषातुर रहता है । तात्पर्य यह है कि सुलोचना शरद् ऋतु रूप थी ॥७॥

अर्थ—प्रमोद भावसे हँसती तथा समीचीन स्तनोकी गर्मसि सुशोभित पवित्र
वारा (बाला) सुलोचना जिसके पास थी, ऐसे राजा जयकुमारकी स्थिति
तुषार-शीतकी बाधासे रहित थी ।

अर्थान्तर—सुप्रसन्नभाव-प्रज्वलित दशासे युक्त, भीतरकी विद्यमान गर्मसि
सुशोभित और पवित्र आवरणमे युक्त हसन्ती-अँगीठी जिसके पास रहती है,
उसकी स्थिति सदा हिमकी बाधासे रहित होती है । भाव यह है कि सुलोचना
हेमन्त-शीत ऋतु रूप थी । जिस प्रकार हेमन्त ऋतुमे लोग शीतसे बचनेके लिये
भीतर स्थित गर्मसि सुशोभित प्रज्वलित हसन्ती-अँगीठीका उपयोग करते हैं,
उसी प्रकार जयकुमार शीत निवारणके लिये सुलोचनाका उपयोग करते थे ॥८॥

अर्थ—पापरहित तथा दानशील होनेसे जगत्के जीवोंके लिये कल्पवृक्ष-
स्वरूप राजा जयकुमारने नवीन सुन्दर बालक प्राप्त करनेके लिये उस समय

नववृक्षासौ प्रवाल. सद्योजातशिशुस्तस्मै अनुबभूव । यथा शिशिरस्य भ्रिय शिशिरर्तावपि
अपत्रपता पत्ररहितता नवस्य प्रवालस्य किसलयस्योपादानाय भवति ॥९॥

पुनरपि षड्ऋतुत्वमेव कथयति क्रमेण—

कौमारं खलु लङ्घितवत्या नखाच्छिखान्तं जयः सुवत्याः ।

आलम्बितो हितोक्तसमाधावथ का कुसुमशरस्य च बाधा ॥१०॥

कौमारमित्यादि—जयो नाम नृपो नखाच्छिखान्तं नखतः समारभ्य शिखापर्यन्तं
कौमार बालत्व लङ्घितवत्या अतिक्रामन्त्या., यद्वा कौ पुथिष्यां मारं स्मरं लङ्घितवत्याः
सुवत्याः सुलोचनाया हितोक्तसमाधौ आलम्बितो विलग्नोऽभूत् । अथ पुनः कुसुमशरस्य
कामस्य बाधा कास्ति खलु ? वक्रोक्तिः इत्येवम् ॥१०॥

समुद्रसद्रसनादरतायामस्तु सज्जनाभिनर्मदायाम् ।

का निमज्ज्य हा निदाघभीतिर्या विलग्नके बलिप्रणीतिः ॥११॥

समुद्रेत्यादि—या विलग्नके बलिप्रणीतिः विलग्नके मध्यदेशे बलीनां त्रिवलीनां
प्रणीतिर्यस्याः सा, सज्जा शोभना नाभिरेव नर्मदा नाम यस्या स्तस्याम्, समुल्लसन्ती या
रसना करवनी तस्या आदरता विनयभावो यस्यास्तस्यां निमज्ज्य निदाघस्य प्रीत्यकालस्य
भीतिर्भयपरिणतिः का ? न काचिदपि । यद्वा या विलग्नं च तत् कां जलं च तस्मिन् बलि-

उस लोचनाका उपभोग किया, जिसमे आपर्त्तिसे रक्षा करनेकी शक्ति विद्यमान
थी और शिशिर ऋतुके समान जिसकी गोभा थी ।

अर्थान्तर—सुलोचना मानो शिशिर ऋतु रूप थी, क्योंकि जिस प्रकार
शिशिरऋतुमे नवप्रवालोपादानाय—नवीन किसलयोकी प्राप्तिके लिये 'अपत्रपता-
पत्ररहितता होती है, अर्थात् पतझड़ आ जाती है, उसी प्रकार सुलोचनामे भी
वह आपत्रपता—आपत्तिसे रक्षा करनेकी शक्ति विद्यमान थी ॥९॥

अर्थ—जबकि राजा जयकुमार नखसे लेकर शिखा पर्यन्त कुमारवस्थका
उल्लङ्घन करनेवाली सुलोचनाकी हित साधनामे संलग्न थे, तब कामकी बाधा
क्या थी ? कुछ नहीं । पूर्ण यौवनसम्पन्न सुलोचनाको प्राप्त कर उनकी काम-
विषयक समस्त आकाङ्क्षाएँ पूर्ण हुई थी ॥१०॥

अर्थ—जिसके मध्यदेशमे त्रिवलि रूप त्रिवेणीकी रचना है, जिसकी सुन्दर
नाभि ही नर्मदा नदी है और जो समुद्रके समीचीन आस्वादनमे आदरभावसे
सहित है, अथ च जो हर्षसहित शब्द करती मेखलाके विनय भावसे सहित है, उस

१. पत्राणि दलानि पाति रक्षतीति पत्रपा, तस्या भावः पत्रपता, सा न भवतीति न्यत्रपता ।

प्रणीतिर्यस्यां तस्याम्, समुल्लसंदवासी रसस्य जलस्य नाबो ध्वनिस्तस्मिन् रता, तस्यां निमज्जयेत्यादि पूर्ववत् । किञ्च, या विलम्बनामकस्य केवलिनः प्रणीतिः, तस्यां सज्जनेभ्योऽभितः समन्तान्मर्मं सुखं ददाति तस्यां सज्जनाभिनर्मबायां समुल्लसति रसो यत्र तस्मिन्नादे ध्वनो रता, तस्यां निमज्ज्य का पुनरघस्य भीतिहानिदास्तु न कापि । बहोक्तिः श्लेषालङ्कारश्च ॥११॥

स जयो महोदयोऽप्यपधमं प्राबुधि नाभिबरीमरीरमत् ।

मदनभुवो भववनेऽपि लब्ध्वा पृथुनितम्बभाजो नववध्वाः ॥१२॥

स जय इत्यादि—महानुदयः सम्पद्भावो यस्य स जयो नववध्वाः सुलोचनायाः कौबुर्या ? अस्मिन् भववने संसारकान्तारे मदनस्य कामस्य भुवः स्थानभूतायाः पृथु विस्तृतं नितम्बं कटिपद्माङ्गाणं तथा पर्वत भजत इति तस्या नाभिमेव बरीं गुहां लब्ध्वा प्राबुधि वर्षायामपि अपभ्रममनायास यथा स्वात्तपारीरमत् । यथा वनस्वस्यापि पर्वत-गुहामासाद्य वर्षाकलेशो न भवति, तथा जयस्यापि सुलोचनाया नाभिस्थान गच्छत । श्लेषो रूपक चालङ्कारः ॥१२॥

सुलोचनामे अवगाहन कर निदाघकाल—ग्रीष्मऋतुका क्या भय रह जाता है ? अर्थात् कुछ नहीं । अथवा विलम्बके बलिप्रणीति—जिसके मध्य भाग रूपी जलमे वलियोंकी रचना है, तरङ्गें उठ रही हैं और जो समुद्रसत्-समुल्लसत्, रसनाबरता—शोभायमान जलकी कलकल ध्वनिसे सहित है, उस सुलोचनामे अवगाहन कर ग्रीष्म ऋतुका कौन सा भय रह जाता है ? अर्थात् कोई भी नहीं । अथवा जो सज्जनाभिनर्मबायां—सज्जनोको सब ओरसे सुख देने वाली, विलम्ब केवलीकी खिरती हुई दिव्य ध्वनिमे रत—लोन रहती है, ऐसी सुलोचनामे अवगाहन कर—उसका सपर्क प्राप्त कर हानि देने वाले भयका कौनसा भय रह जाता है ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥११॥

अर्थ—महान् अभ्युदयसे सहित राजा जयकुमार संसाररूपी वनमे कामके स्थानभूत विस्तृत नितम्ब वाली नववधू—सुलोचनाकी नाभिरूपी गुहाको प्राप्त कर वर्षा ऋतुके समय अनायास ही रमण करते थे ।

भाषार्थ—जिस प्रकार वनमे रहने वाला कोई पुरुष वर्षा ऋतुमे किसी पर्वतकी गुहाको पाकर क्लेशके बिना ही क्रोड़ा करता है, समय व्यतीत करता है, उसी प्रकार जयकुमार भी पर्वततुल्य नितम्ब वाली सुलोचनाकी नाभिरूप गुहाको पाकर किसी क्लेशके बिना ही समययापन करते थे ॥१२॥

पद्मिनीं शरदि सोऽन्वभूदृशी संकुचद्विगुणकुड्मलां निशि ।

सुप्रसन्नमुखवारिजां जयः सौरभावगतवृत्तिमप्ययम् ॥१३॥

पद्मिनीमित्यादि—स जयो नाम नरपतिरयं प्रसङ्गप्राप्तः शरदि वर्षानन्तरकाले वशी स्वाधीनः सन् प्रसन्नमुखमेव वारिजं कमलं यस्यास्तां निशि रात्रौ संकुचौ प्रशस्तस्तनावेव द्विगुणे द्विसङ्ख्याके कुड्मले यस्यास्तथा संकुचतो भूत एव त्रिगुणे अल्पगुणे कुड्मले यस्यास्ता पद्मिनीं गुणशालिनीं स्त्रियं वारिजलतामिव सुरभेर्भावोऽसौ सौरभं सौगन्ध्यं तेनाकृता वृत्तिर्यस्यास्तामिति सरोजिनीपक्षे, स्त्रीपक्षे सुराणामसौ सौरः स चासौ भावस्तत्र गता वृत्तिर्यस्याः, स्वर्गायच्छेष्टावतीमिति तामन्वभूत् भुक्तवान् ॥१३॥

उच्चैस्तनमोदकायसिद्धा निःस्वेदया रुचा जगतीढा ।

हेमन्तश्रीरिवाभिरामा महीपतेः सा बभूव रामा ॥१४॥

उच्चैरित्यादि—सा महीपतेर्जयकुमारस्य रामा सुलोचना, सा हेमन्तश्रीरिव शीतकालशोभासदृशी अभिरामा रमणीया बभूव । या किल स्त्री सौर्ध्वैरत्नज्यो-
श्चूचकयोरेव मोदकयोर्लङ्घुकयोरेव शुभविधिना सिद्धा प्रसिद्धा, शीततुष्षणे उच्चैस्तनानां मोदकानामायेन प्राप्या सिद्धा । निःस्वे धनरहिते जने दया यस्यास्तथा रुचा कान्तिश्च

अर्थ—उस स्वाधीन राजा जयकुमारने शरद् ऋतुमें रात्रिके समय पद्मिनी—श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त (पद्मिनी नामक नायिका—भेदसे सहित) उस सुलोचनाका उपभोग किया था, जो संकुचद्विगुणकुड्मला—दो कुड्मलोंके समान प्रशस्त स्तनोंसे सहित थी, प्रसन्नमुखवारिजा—कमलके समान प्रसन्न मुख वाली थी तथा सौरभावगतवृत्ति—देवभावसे युक्त चेष्टा वाली थी ।

अर्थान्तर—राजा जयकुमारने शरद् ऋतुमें उस पद्मिनी—कमललताका सेवन किया था, जिसमें रात्रिके समय निमीलित दशाको प्राप्त दो गुणहीन कुड्मल लगे हुए थे, जिसका कमल किसो नायिकाके मुखके समान खिला हुआ था और जिसका अस्तित्व सौरभ—सुगन्धसे माना जाता था ॥१३॥

अर्थ—वह सुलोचना राजा जयकुमारके लिये हेमन्त ऋतुकी शोभाके समान प्रिय थी, क्योंकि जिस प्रकार हेमन्त ऋतुकी शोभा उच्चैस्तनमोदकाय सिद्धा—उच्चकोटिके गरिष्ठ लङ्घुओंकी प्राप्तिसे प्रसिद्ध है, उसी प्रकार सुलोचना भी उच्चैस्तनमोदकाय सिद्धा—लङ्घुओंके समान उन्नत स्तनोंके अय—शुभावह विधिसे प्रसिद्ध थी । जिस प्रकार हेमन्त ऋतुकी शोभा निस्वेदया रुचा जगति इत्या-

१. 'आपं चैव हलन्ताना यथा वाचा निशा दिशा' इत्युक्ते रुच्यशब्दादापप्रत्ययः ।

जगतीद्वा सर्वोत्कृष्टा, शीतधीयको पुनर्न वर्तते स्वेबो यत्र सा निस्वेबा तया रुषा शोभया जगतीद्वा । एवं हेमन्तभौरिच सा ॥१४॥

उच्चैस्तनसानुनानुमातुं मरुतां विस्मयकरी प्रिया तु ।

किमस्तु माघस्याप्यवसानं यदि तस्य विपत्रताभिमानम् ॥१५॥

उच्चैस्तनसानुनेत्यादि—या प्रिया युवतिरुच्चैस्तनेन समुन्नतकुचरूपेण सानुना पर्वतेन, यद्वोच्चैस्तनेन तेन सानुना कृत्वानुमातुं ज्ञातुं मरुतां देवानामपि यद्वा वायूनां विस्मयकरी यस्य जयस्य तस्य विपत्रताया आपत्तिरहितताया । पत्रक्षून्यतायाश्चाभिमानं तदा तत्राघस्य पापस्यावसानं नाशोऽपि मास्तु किम् ? किन्तु सोऽस्त्येव पुष्पवान् यद्वा तस्य माघस्यावसानमपि किमस्तु नैवास्तु तादृशस्य माघस्याभाव इति । वक्रोक्तिः श्लेषो रूपकं चालकारोऽत्र ॥१५॥

प्राप कौतुकातिशयधरं स चित्राख्यातभासि धृतशंसः ।

अनुमदनविकासं विलसन्तं दारसारमवनौ च वसन्तम् ॥१६॥

प्रापेत्यादि—चित्रो विचित्र इति ख्यातो यो भा. किरणस्तस्मिन् घृता शंसा प्रशंसा येन स चित्राख्यातभासि धृतशंसोऽतिशयशोभायानिति यावत् । यद्वा चित्रया ख्याते भासि चैत्रे घृताशंसा येनेति वा स । कौतुकस्य प्रमोदस्यातिशयं यद्वा कौतुकानां कुसुमानामतिशयं धरति

पसीनारहित कान्ति से जगत्मे सुशोभित है, उसी प्रकार निःस्वे दया रुषा जगति इद्वा—निर्धन मनुष्य पर सुलोचनाकी दया और अपनी कान्ति जगत्मे सुशोभित थी ॥१४॥

अर्थ—जिस जयकुमारकी प्रिया—सुलोचना उच्चैस्तनसानुना—उन्नत स्तनरूप पर्वतके द्वारा अनुमान करनेके लिये देवी अथवा वायुको विस्मय करनेवाली है, उस जयकुमारके उस अघ—पापका अवसान—अभाव क्या न हो ? जिससे विपत्रता—आपत्तिरहितताका अभिमान होता है, अर्थात् अवश्य हो—वे पुष्पवान् ही रहे, अघवान् नहीं । अथवा उस माघके महीनेका क्या अवसान अभाव हो, जिसे विपत्रता—पत्ररहितताका अभिमान है ? अर्थात् नहीं, क्योंकि प्रकृतिके क्रमका कभी नाश नहीं होता ॥१५॥

अर्थ—चित्रविचित्ररूपसे प्रसिद्ध किरणोके विषयमे प्रशंसाको धारण करने वाले, अर्थात् अतिशय शोभाशाली जयकुमारने उस दाररत्न—स्त्रीरत्नको प्राप्त किया, जो पृथिवीपर निवास करनेवाले वसन्तके समान था, क्योंकि जिस प्रकार वसन्त कौतुकातिशयधर—पुष्पोंके अतिशय—आधिक्यको धारण करनेवाला होता

तम्, भवनस्य कामस्याभ्रपादपस्य च विकासमनु समीपं बिलसन्तमवनौ पृथिव्यां वसन्तं निवसन्तं वसन्तमनुमिव द्वारसार स्त्रीरत्न प्राप ॥१६॥

शर्वरीति मृदुचलना सालंचक्रे विस्तृतकरं नृपालम् ।

भास्वन्तं भुवि वेशइचायं ज्येष्ठो जडतापकरणाय ॥१७॥

शर्वरीत्यादि—‘शर्वरी युवतिः, सुलोचनेति यावत् । सा मृदु कोमलौ चलनौ चरणौ यस्यास्ता तथा शर्वरी रात्रि सा च मृदु स्वल्पं चलन यस्यास्ता, नृपाल जयकुमारं भास्वन्तं शोभनीयं सूर्यं च, विस्तृतौ करो हस्तौ यस्य त पक्षे विस्तृता. करा. किरणा यस्य

है, उसी प्रकार स्त्रीरत्न भी कौतुकातिशयधर-प्रमोदके अतिशयको धारण करनेवाला था और जिस प्रकार वसन्त अनुभवनविकास-आम्रवृक्षके विकाससे सहित होता है, उसी प्रकार स्त्रीरत्न भी अनुभवनविकास-कामदेवके विकाससे सहित था ॥१६॥

अर्थ—इस प्रकार मृदुचलना-कोमल चरणोवाली शर्वरी-सुलोचना युवतिने विस्तृतकर-दीर्घबाहु और भास्वन्त दीप्तियुक्त राजा जयकुमारको विभूषित किया । पृथिवीपर यह प्रकार जडता-मूर्खताके अपकरण-दूर करनेके लिये ज्येष्ठ-श्रेष्ठ प्रकार माना जाता है, अर्थात् स्त्री पतिके अनुकूल रहे इससे जडता-घृष्टता नष्ट होती ही है ।

अर्थान्तर—मृदुचलना-मन्द चालवाली, स्वल्प परिमाणवाली शर्वरी-रात्रिने विस्तृत कर-दीर्घ किरणो वाले भास्वन्त-सूर्यको अलंकृत-विभूषित किया, यह प्रकार पृथिवीपर जडतापकरणाय-मूर्खता प्रकट करनेके लिये ज्येष्ठ-सबसे बड़ा प्रकार है, क्योंकि ‘रात्रि सूर्यको अलंकृत करे’ यह कहना अत्यन्त विरुद्ध है । अथवा ड और ल मे अभेद होनेसे जलतापकरणाय-पानीको सतप्त करनेके लिये ज्येष्ठका महीना है, अथवा जलता-जलस्वभावको नष्ट करनेके लिये ज्येष्ठमास है, अथवा जड-अत्यधिक ताप-गर्मी उत्पन्न करनेके लिये ज्येष्ठका महीना है, अथवा शर्वरी-रात्रिने सूर्यको अलंकृत-समाप्त किया, ऐसा अर्थ करनेसे विरोधका परिहार हो जाता है ।

भाषार्थ—सुलोचना ग्रीष्म ऋतुके समान थी, क्योंकि जिस प्रकार ग्रीष्म ऋतुमे रात्रि मृदुचलना-स्वल्प परिमाण होती है, उसी प्रकार सुलोचना भी मृदुचलना-कोमल पैरवाली थी । जिस प्रकार ग्रीष्म ऋतु विस्तृतकर-विस्तृत किरणो वाले भास्वन्त-सूर्यको अलंकृत करती है, उसी प्रकार सुलोचना भी विस्तृतकरं भास्वन्त नृपाल-दीर्घबाहु एवं देदीप्यमान राजाको अलंकृत करती थी और

१. ‘शर्वरी तु त्रियामाया हरिद्रायोषितोरपि’ इति विश्व० ।

तं चालचक्रे भूषयामास । अयः वेशः प्रकारो भुवि जडताया मूर्खभावस्य यद्वा जलभावाप-
करणाय विनाशनाय यद्वा जड प्रखरश्वासौ तापश्च जडतापस्तस्य करणाय ज्येष्ठो गुह
ज्येष्ठमासश्चास्ति जडतापकरणायेति ॥१७॥

मनोमयूरमुदे साऽपापा सरसेक्षितापहतसन्तापा ।

चपलापाङ्गकृतचमत्कारा सज्जघनोदयमुपेत्य वारा ॥१८॥

मन इत्यादि—साऽपापा पापरहिता वारा (बाला) सतो जघनस्य कटिपुरोभागस्योदय-
स्तमुपेत्य रससहितेन शृङ्गारमयेन पक्षे जलमयेनेक्षितेन चेष्टितेनापहतः सन्तापो यस्यास्ता
चपलेनापाङ्गेन कटाक्षेण पक्षे चपला विद्युत् तस्या अपाङ्गेन कटाक्षेण कृतचमत्कारो यया
सा मन एव मयूरस्तस्य मुदे प्रसन्नताये समभूत् । श्लेषोऽलंकारः ॥१८॥

विशदाम्बरा च मञ्जुलतारा कमलान्वयिभ्रमरविस्तारा ।

पातालंगतमद्द्वाराराचछरदिवान्वमानि तेन वारा ॥१९॥

विशदाम्बरेत्यादि—विशद निर्मल स्पष्टं चाम्बर वस्त्रं गगन वा यत्र सा,
मञ्जुला तरला तारा नयनेक्षणिका पक्षे नक्षत्राणि यत्र सा, कमलेन सन्तोषेणान्वयी

ग्रीष्म ऋतुमे जेठका महीना जिस प्रकार जडतापकरण—जलके गर्म होनेका
कारण है, अथवा जलस्वभावको नष्ट करनेवाला है, उसी प्रकार सुलोचना भी
जडतापकरणाय—मूर्खताको दूर करनेवाली थी ।

‘ज्येष्ठो जडतापकरणाय’ इसके स्थानमे ‘ज्येष्ठोऽस्ति जडतापकरणाय’
यह पाठ भी संगत है ॥१७॥

अर्थ—जो पापसे रहित है, अपनी सरस-शृङ्गारमय चेष्टाओसे जिसने सताप
दूर कर दिया है और चंचल कटाक्षोसे जिसने चमत्कार उत्पन्न किया है, ऐसी
वह वारा-बाला सुलोचना प्रशस्त जघनके उदयको प्राप्तकर राजा जयकुमारके
मनरूपी मयूरकी प्रसन्नताके लिये हुई थी ।

अर्थान्तर—पापरहित वह सुलोचना, जिसने कि सरस-सजल चेष्टाओसे
सन्तापको दूर कर दिया था और बिजलीके कटाक्षसे-वार-वार कोदनेसे जिसने
चमत्कार उत्पन्न किया था, सज्ज-सजल धन-मेघके उदयको पाकर वारा-
जलके द्वारा जयकुमारके मनरूपी मयूरके प्रमोदके लिये हुई थी । तात्पर्य यह है
कि सुलोचना वर्षा ऋतुरूप थी ॥१८॥

अर्थ—राजा जयकुमारने उस बाला-सुलोचनाको शीघ्र ही शरद् ऋतुके
समान माना था, क्योंकि जिस प्रकार शरद् ऋतु विशदाम्बरा-स्वच्छ आकाशसे

संयुक्तो भ्रमरस्य वल्लभस्य विस्तारो यत्र सा पक्षे कमलानां बारिजानामन्वयी अनुयायी भ्रमराणां घटपदानां विस्तारो यत्र सा, पातालं गत नीचेमृदु कोमलमुरं जठरं यस्यास्ता पक्षे पाताल गत मृदुवक जलं राति बढातीति सा, आराच्छीघ्रं तेन जयकुमारेण शरदिवान्वमानि अनुमानिता । 'कमल जलजे तोरे क्लोमि तोषे च भेषजे' इति विश्वलोचनः । श्लेषोपमालंकारः ॥१९॥

मकरकेतु संक्रमोविता या शीतधीरिव साभूजयाया ।

कमलस्याभावार्थमवश्यं सरसमानसस्यावनिपस्य ॥२०॥

मकरकेतित्यादि—या जाया स्त्री मकरकेतो कामस्य सक्रमेण प्रसारेणोविता कीर्तिता, सरसं मानस चित्त यस्य तस्यावनिपस्य राज्ञः कस्यात्मनो मलं पाप तस्याभावार्थं त्रिवर्गसम्पाया पुण्यपूर्तयेऽवश्यमेवाभूत् । शीतधीरिव यथा शीतधीः मकरके मकरनामराशौ तु य सक्रमो रविसमागमस्तेनोविता, सरसस्य मानसनामसरोवरस्यापि कमलस्य जलजातस्याभावार्थं स्यात् । शीततो कमलविनाशवृद्ध्याः सम्बन्धेन पापहानिर्जायस्य । उपमालंकारः ॥२०॥

सहित होती है, उसी प्रकार सुलोचना भी विशदाम्बरा—उज्ज्वल वस्त्रोसे सहित थी । जिस प्रकार शरद् ऋतु मञ्जुलतारा—मनोहर नक्षत्रोसे मुक्त होती है, उसी प्रकार सुलोचना भी मञ्जुलतारा—चञ्चल कनीनिकासे सहित थी । जिस प्रकार शरद् ऋतु कमलान्वयिभ्रमरविस्तारा—कमलोंपर मडराने वाले भौरोंके विस्तारसे सहित होती है, उसी प्रकार सुलोचना भी कमलान्वयिभ्रमरविस्तारा—सतोषसे संयुक्त वल्लभके विस्तारसे सहित थी तथा शरद् ऋतु जिस प्रकार पातालंगतमृदुवरा—नीचे गये हुए कोमल जलको देने वाली होती है, उसी प्रकार सुलोचना भी पातालंगतमृदुवरा—नीचे की ओर झुके हुए कृश उदरसे सहित थी ॥१९॥

अर्थ—जो जाया—सुलोचना मकरकेतुसंक्रमोविता—कामदेवके प्रसारसे प्रसिद्धिको प्राप्त हुई थी, वह शीतधी—शीत ऋतुके समान सरसमानसस्य—सरस चित्त वाले राजा जयकुमारके कमलस्य—आत्मसम्बन्धी पापका अभाव—नाश करनेके लिये हुई थी, अर्थात् त्रिवर्गकी पूर्तिके द्वारा पुण्य वृद्धिका कारण हुई थी । भाव यह है कि जिस प्रकार मकरके संक्रमोविता—मकर राशिमें सूर्यके संक्रमणसे प्रसिद्धिको प्राप्त हुई शीतधी सरसमानसस्य—मानसरोवरके भी कमलस्या-

स्पर्शनेन रोमाञ्चनभावाच्छिशिरश्रीरिव कम्पनदा वा ।

विषमाशुगसाधितसीत्कारपुरस्सरं धृतरदच्छदारम् ॥२१॥

स्पर्शनेनेत्यादि—स्पर्शनेनालिङ्गनेन कृत्वा सात्त्विकभावेन रोमाञ्चनभावात् प्रलकिताङ्गतया कम्पन ददाति सा कम्पनदा, विषमाशुगेन पञ्चबाणेन कामेन साधितः सम्पादितो यः सीत्कारस्तत्पुरस्सरं धृतो रदच्छद ओष्ठो ययाऽरं शीघ्रमेव शिशिरश्रीरिव यथा शिशिरसम्पत्तिः स्पर्शनेन शीतसङ्काशेन रोमाञ्चनभावात् कम्पनकर्त्री विषयेण वायुना सीत्कारपूर्वकं संभृतोष्ठवती भवति तत्रैव । उपमालकारः ॥२१॥

ललितालकां मूर्धभुवमस्या मुक्ताश्रितामुरोजसमस्याम् ।

अमृतमयं वदनच्छदबिम्बं लब्ध्वा धाम्बरचुम्बि नितम्बम् ॥२२॥

रामां च धामिव च निगद्यासी सर्वेष्ठवङ्गेष्वनवद्यम् ।

नाकिजनानामाप समृद्धिमुक्तिरियं न तु विस्मयकृद्धि ॥२३॥

भावार्थ—कमलका विनाश करनेके लिये होती है, उसी प्रकार सुलोचना भी सरस-मानस-सरस चित्त वाले राजा जयकुमारके कमलस्याभावार्थ—आत्ममलका नाश करनेके लिये नियमसे हुई थी। शीत ऋतुमें कमलोका अभाव होता ही है ॥२०॥

अर्थ—जो स्पर्शन-आलिङ्गनके कारण समुत्पन्न रोमाञ्चसे सहित थी तथा कम्पनरूप सत्त्विक भावको दे रही थी, साथ ही कामसे संपादित सीत्कारसे सहित ओठको धारण कर रही थी, वह सुलोचना शीत ऋतुके समान जान पड़ती थी, क्योंकि जिस प्रकार शीत ऋतु शीतल स्पर्शसे रोमाञ्च उत्पन्न कर देती है, उसी प्रकार सुलोचना भी अपने स्पर्शसे बल्लभके शरीरमें रोमाञ्च उत्पन्न कर रही थी तथा स्वयं भी बल्लभके स्पर्शसे रोमाञ्चित हो रही थी। जिस प्रकार शीत ऋतु शीतलताके आधिक्यसे लोगोंके शरीरमें कम्पन उत्पन्न कर देती है, उसी प्रकार सुलोचना भी बल्लभके शरीरमें वेपथु नामक सात्त्विक भावसे कम्पन उत्पन्न कर रही थी तथा स्वयं भी बल्लभके स्पर्शसे कम्पनका अनुभव कर रही थी और जिस प्रकार शीत ऋतु विषम-आशुग तीक्ष्ण वायुके द्वारा लोगोंके अधरोष्ठमें सीत्कार उत्पन्न कर देती है, उसी प्रकार सुलोचना भी कामातिरेकके कारण नायकके द्वारा दष्ट होने पर सीत्कार करने वाले अधरोष्ठको धारण कर रही थी ॥ २१॥

ललितालकामित्यादि—असौ जयकुमारो महाराजोऽस्याः सुलोचलनाया मूर्धभुवं मस्तकस्थलीं ललिता सुन्दरा अलका केशा यस्यास्ता ललिता अलका नाम कुबेरपुरी यस्यां ताम् उरोजयो स्तनयो. समस्यां मुक्ताभिर्हारमणिभिराभिता पक्षे मुक्तैः सिद्धपुरुष-राभिताम्, रत्नच्छदमधरध्विम्बममृतमय सुधास्वादु, नितम्ब कटिपृष्ठभागमम्बर वस्त्रमाकाशं च क्षुम्बतीत्यम्बरधुम्बि, अत एव स्वयं रामां च ह्यामिव स्वर्गस्थलीतुल्यां सर्वेष्वङ्गेषु अवयवेषु प्रदेशेषु जानवद्या निर्दोषा निगद्य न विद्यतेऽक दुःख पाप वा येषां ते नाकिनश्च ते जनारब्ध नाकिनजनास्तेषां स्वर्गिणा पुण्यात्मना वा समृद्धिमाप प्राप्तवान् । इतीयमुक्ति-विवेचना विस्मयमाश्चर्यं करोतीति विस्मयकृत्न भवति, किन्तु युक्तियुक्तेवास्ति । होति निश्चयेन । श्लेषश्चोपमा च ॥२२-२३॥

नाकमवापानुष्ठानेन सुदृशमाप्य किम् चित्रमनेन ।

निर्वाणिभवं शमं तथापाद्वैततयालिङ्ग्य तामपापाम् ॥२४॥

नाकमित्यादि—सुदृश सुलोचनानामस्त्रियं यद्वा सम्यग्दृष्टिं नाम मुक्तिहेतुगता-मादिभूतामाप्य लब्ध्वा नाकमवाप दुःखं न प्राप्तवानुत नाक स्वर्गमाप्तवान् अनुष्ठानेन अन्तु समीपे स्थाननिवास स्तेनाभिरहेणायवानुष्ठानेन सदाचारेण च कृत्वा तदत्र किम् चित्र-माश्चर्यं न किञ्चिदपि, यतस्तामपापा निर्दोषामद्वैततया रहस्यभावेनाभेदरूपेण चालिङ्ग्य स्पृष्ट्वा वाण्या वज्रितो निवाणोभवो यस्य तववागगोचरं शमं मुखं तथैव निर्वाणिषु निर्वाण-

अर्थ—सुलोचनाको मस्तकस्थली ललितालका-सुन्दर केशोसे युक्त थी (पक्षमे अलका नामकी कुबेरपुरीसे सहित थी), स्तनोकी समस्या मुक्ताभिता-मोतियोसे सहित थी (पक्षमे सिद्ध पुरुषोमे सहित थी), अधरोष्ठ अमृतमय-अमृतके समान मधुर था (पक्षमे देवोके द्वारा भोग्य सुधारूप था और नितम्ब अम्बर-धुम्बि-उत्तम वस्त्रमे सहित था (पक्षमे आकाशका स्पर्श करने वाला था) । इस प्रकार समस्त अवयवोमे निर्दोष सुलोचना स्वर्गके समान जान पड़ती थी । उसे प्राप्त कर जयकुमारने देवोकी ही सम्पत्ति-वैभव प्राप्त कर किया था, यदि ऐसा कहा जाय तो वह आश्चर्यकारी नहीं होगा ॥२२-२३॥

अर्थ—सुदृशम्-सुलोचनाको पाकर तथा अनुष्ठान-उसके साथ रहकर जयकुमारने अकं न प्राप्तवान्-दुःख नहीं प्राप्त किया, इसमे क्या आश्चर्य है ? कुछ भी नहीं । (अर्थान्तर-जयकुमारने सुदृश-सम्यग्दृष्टिको प्राप्त कर अनुष्ठान-सदाचारके द्वारा नाक-स्वर्ग प्राप्त किया, इसमे क्या आश्चर्य है, क्योंकि सदा-चार युक्त सम्यग्दृष्टि-सम्यग्दर्शनसे स्वर्ग प्राप्त होता ही है । अपापां-निर्दोष सुलोचनाका अद्वैतभावसे-एकान्तमे आलिङ्गन कर जयकुमारने निर्वाणिभवं-

शालिषु भुक्तपुल्लेषु भवं संजातं शमपि प्राप्तवान् । आगमे ह्युक्त यत्सम्यग्दर्शनं लब्ध्वा-
मुष्णानेन स्वर्गं प्राप्यते, तथा तदेव सम्यग्दर्शनमभेदभावेन शुक्लध्यानरूपेण कृत्वा पुनर्भुक्ति-
सौख्यं लभ्यते, तथात्रापि सुदुःशः सहवासेन निष्पापता तां रहसि समालिङ्ग्य चावचन-
गोचरं सुखमभूजयस्येति यावत् ॥२४॥

सम्मिल्लुच्चैस्तनकोकवतीमुषमिवाप जयस्त्विषां पतिः ।

सम्प्रति कवरीकृतान्धकारामुत्फुल्लाम्बुजमुखां च वाराम् ॥२५॥

सम्मिलदित्यादि—त्विषां कान्तोनां किरणानां वा पतिर्जयो नाम राजा सूर्य इव वारां
मुलोचनां तामुषमिव प्रातःप्रभामिवापानुभूतवान् यतः सम्मिलन्तो संयुज्यमानौ ता-
मुच्चैस्तनौ पीनरूपी कुक्षौ ताबेव कोकौ तद्वर्ती सम्प्रत्यधुना कवरीकृतः कवरीभाव नीतो
वेणीरूपतामवाप्तः पक्षे रलयोरभेदात्कवलीकृतो ग्रासीभूतोऽन्धकारो यया ता, उत्फुल्लं
यद्भुजं तद्वत् तदेव वा मुखं यस्यास्तामिति यावत् । 'उषा बाणमुताया स्यात्प्रभातेऽपि
विभावरो' इति विश्वलोचने ॥२५॥

सदसि यदपि भूभुजां च मान्यः सेवक इव खलु भूयो भवान्यः ।

आत्मानं पश्यतोऽपि तस्य नान्यः कोऽपि बभूत दृशि ज्ञस्य ॥२६॥

सदसोत्पादि—यो भवान् जयकुमारो भुवः पृथिव्या चतुर्बर्णात्मकप्रजाधारायाः
सेवकोऽनुचर इव खलु निश्चयेन भवन् यदपि भूभुजां राज्ञा सदसि सभायां मान्यः सम्मान-

वचनागोचरं सुखं प्राप्तं किया ।

अर्थान्तर—अपापा—अतिचार अथवा हिंसादि पापोंसे रहित उस सुदृशं—
सम्यग्दृष्टिका अद्वैतरूप अभेददृष्टि—द्वितीय शुक्ल पूर्वक प्राप्त कर निर्वाणिभवं—
मुक्त जीवोका सुख प्राप्त किया ।

भावार्थ—जिससे निर्वाण प्राप्त हो सकता है, उससे स्वर्ग प्राप्त कर लेना
आश्चर्यकी बात नहीं है ॥२४॥

अर्थ—जो परस्पर मिलते हुए चकवा-चकवीके समान उन्नत स्तनोसे युक्त
थी, जिसकी वेणी अन्धकारके समान काली थी तथा जिसका मुख कमलके
समान विकसित था, ऐसी मुलोचनाको कान्तिके अधिपति जयकुमारने उस प्रकार
प्राप्त किया जिस प्रकार कि कान्ति-किरणोका स्वामी सूर्य उषा-प्रभात वेलाको
प्राप्त होता है । प्रभात वेलाके पक्षमे विशेषणोकी योजना निम्न प्रकार है—
प्रभात वेला अत्यन्त ऊँचे मिलते हुए कोकयुगलसे सहित होती है, अन्धकारको
कवलीकृत-नष्ट करने वाली होती है और विकसित कमल ही उसका मुख
होता है ॥२५॥

अर्थ—जो राजा जयकुमार निश्चयसे पृथिवीके सेवकके समान थे, अर्थात्

नीयोऽभूत्, आत्मानं पश्यत. स्वात्मानुभवं कुर्वतः सन्ध्यावन्दनसमये स्वात्मचिन्तन-
तत्परस्यापि तस्य तस्य दृशि विचारे कोऽप्यन्यो न बभूव 'आत्मवत्सर्वभूतेषु य पश्यति स
पण्डित.' इति सूक्ते । काव्यलिङ्गमलकारः ॥२६॥

मदनधरा च धरा च जयस्य द्वे प्रिये श्रियेऽभूतां तस्य ।

भूभुजो भुजे इवानुवृत्ते तुल्ये सन्निदधत्यौ हृत्ते ॥२७॥

मदनधरेत्यादि—तस्य भूभुजो जयस्य हृद् हृदय सन्निदधत्यौ धृतवत्यौ मदनधरा
कामजनिका सुलोचना च पुनर्धरा च वसुधा च द्वे प्रिये श्रिये वैभवाभूताम् । ते चानुवृत्ते
अनुकूलाचरणकारिण्यौ 'यथा राजा तथा प्रजा' इत्यादिसूक्ते, अनुवृत्ते वर्तुलाकारे भुजे
इव तुल्ये भवतु. । यथा स पृथ्वीमनुबभूव तथैव सुलोचना, यथा वा सुलोचनाप्रेमपरोऽ-
भूतयैव पृथ्वीपालनपरायणश्च । उपमालंकारः ॥२७॥

वेणूदितसम्पदोऽबलाया गुणमाप्स्वाभूच्चापलतायाः ।

सरलं तरलं मनोवरस्य यवानङ्गमवहानिकरस्य ॥२८॥

वेणूदितेत्यादि—यथा यस्मिन्समयेऽनङ्गमवहानिकरस्य सौन्दर्येण जित्वा काम-
देवतोऽपि श्रेष्ठस्य वरस्य प्रवरस्य तस्य जयकुमारस्य मनो यत्सरलं तदपि तरलं जातं तलं
लक्ष्यवेधस्थानं लातीति तत्तलमिति । यथा खलु वेणुना वशेनोदिता उक्तास्तस्यैवः समीचीनाः

सब लोगोके सुख-दुःखमे सम्मिलित हो उनका दुःख दूर करते थे, वे राजाओकी
सभामे सम्माननीय थे और जब वे सन्ध्यावन्दनादिके समय आत्मावलोकन
करते थे तब उस ज्ञानी राजाकी दृष्टिमे कोई दूसरा नहीं रहता था, सबको वे
अपने समान ही देखते थे । प्रसिद्ध भी है जो सबको अपने समान देखता है वही
पण्डित कहलाता है—ज्ञानी कहा जाता है ॥२६॥

अर्थ—मदनधरा—कामकी आधारभूत सुलोचना और पृथिवी ये दो प्रिया ही
राजा जयकुमारके वैभवके लिये हुई थी । वे भुजाके समान अनुकूल आचरण
करती थी तथा सदा ही उनके हृदयको धारण करती थी ।

भावार्थ—राजा गार्हस्थ्य धर्मका पालन करते हुए प्रजाका पालन करते
थे । वे जिस प्रकार अपने मनमे सुलोचनाका ध्यान रखते थे, उसी प्रकार पृथिवी-
का भी ध्यान रखते थे ॥२७॥

अर्थ—स्वकीय सौन्दर्यसे कामदेवके अहंकारको नष्ट करने वाले राजा
जयकुमारका सरल मन मुरलीके समान मधुर स्वर वाली अथवा वंश परम्परासे
प्राप्त सम्पदासे युक्त सुलोचनाके सौन्दर्यादि गुणरूप डोरीको प्राप्तकर जो

शब्दा इव शब्दा यस्यास्तस्या मुल्लोत्पुल्लसुस्वराया यद्वा वेषोर्बंशादुविता सम्पादिता सम्पत् सम्पदा यस्यास्तस्या अबलायाः सुलोचनाया गुणं सौन्दर्यादि पक्षे रञ्जमाप्सवा लब्ध्वा या खलु चापलताइच्चपलभाव चापलता धनुर्यष्टिरभूत् तदा । अर्थात् सुलोचना यदा हावभावाद्विपरायणाभूत्तदा जयकुमारस्य चित्तं लक्ष्यवेषस्थानतामाप खलु ।
इलेषः ॥२८॥

रोमाञ्चनमालिङ्गनेऽन्तरं योजनवदमानोत्पतः परम् ।

दृशि निमित्तः संवत्सरतुल्यो लब्ध्वा ताभ्यां प्रेमामूल्यम् ॥२९॥

रोमाञ्चनमित्यादि—ताभ्यां स्त्रीपुरुषाभ्याममूल्यं बहुमूल्यं प्रेम लब्ध्वाङ्गिने परस्परपरिरम्भे यद्गोमाञ्चनमभूत्तदन्तरं व्यवधानमपि योजनवदमानि योजनतुल्यं अतं यश्च दृशि वृष्टी निमित्तः पलकपातस्त च संवत्सरतुल्योऽव्यप्रमाणो यद्वा वर्षाकाल इवाशक्यनिर्वाहोऽस्मानि । तौ परस्परस्य वियोगसहनेऽसमर्थाविति ॥२९॥

हारमिवाह हृदः पतिमेषा सगुणवृत्तकुव्रलं मृदुवेशा ।

तस्य दृशस्तारेव सवेशा जगदानन्दसमुद्भूतये सा ॥३०॥

हारमित्यादि—एषा सुलोचना मुदुवेशा कोमलवेशवती सती सगुण यद्वृत्त सदा-चारस्तस्यकुभूमिस्तस्या बलं यस्य तं पतिं हृदो हृदयस्य हारमिव मौक्तिकदावेवाह निगदितवती । कथंभूत हारमिति चेत् ? सगुणानि सूत्रप्रोक्तानि वृत्तानि वर्तुलानि यानि कुव्रलानि मौक्तिकानि यस्य त तावृशं । तस्य जयकुमारस्य सा अकारो बासुदेवस्तेन

चपलता-चञ्चलता रूप चापलता-धनुर्यष्टि निर्मित हुई थी, उसका तरल-लक्ष्यस्थान बन गया था ।

भावार्थ—वश-कुलरूपी बाससे धनुर्यष्टिका निर्माण हुआ था, उसमें सुलोचनाके गुणोने गुण अर्थात् प्रत्यञ्चाका काम किया था और इसका निशाना जयकुमारका मरल मन हुआ था ॥२८॥

अर्थ—अमूल्य प्रेमभाव प्राप्तकर उन स्त्री-पुरुषोने परस्परके आलिङ्गनमें जो रोमाञ्चन हुआ था, उसके अन्तरको योजनके समान माना था और दृष्टिमें जो पलकपात होता था उसके अन्तरको वर्षके समान अथवा वर्षा कालके समान अनिवार्य माना था । तात्पर्य यह है कि उन दोनोंमें अत्यधिक प्रेम था ॥२९॥

अर्थ—कोमल वेषवाली यह सुलोचना सगुणवृत्तकुव्रलं-गुणसहित सदा-चारकी भूमि-सम्यग्दर्शनके बलसे सहित पतिको हृदयका हार कहती थी जो

सहिता लक्ष्मीर्वा रतिर्वा सुलोचना वृशश्चञ्चलस्तारेव कनीनिकानुल्या जगतो य आनन्दः प्रमोदस्तस्य समुद्रतयेऽभ्युद्धराज्य सदेशा समानदेशा सदा सर्वदा ईशा समर्था बाभूत् । यथा जगदालोकनेनानन्ददात्री नयनस्य तारैव, तथा विनाबलोकयितुमशक्यत्वात्तथा सुलोचना जयस्थानन्ददात्री । 'कुबलं तृपले मुक्ताफलेऽपि बबरोफले' इति विश्वलोचने ॥३०॥

अजवपुषा गोपिता तथा या महिषी कामधेनुता साऽप्यात् ।

अविकालहृदामुना यदापि अविनीता सा कुतः कदापि ॥३१॥

अजवपुषेत्यादि—अजवं पुष्पातीत्यजवपुस्तेनाजवपुषा अथवाजस्य छागस्य वपुः शरीरं यस्य तेनाजवपुषा जयकुमारेण गोपिताऽङ्गीकृता या महिषी पट्टराज्ञी सुलोचना महिषी रक्ताक्षिकापि कामधेनुतामयात् वाञ्छितकर्त्रा बभूव गोरूपतां चागात् । तथाचेर्नाम मेघस्य काल इव हृद् यस्य तेनाविकालहृदा, अथ रलयोरभेदाविकारं विकारवर्जितं हृद् यस्य तेन शुद्धमनसेन पावत् । अमुना जयेन यदा पुनरापि प्राप्त सा पुनरविनीता विनय-वर्जिता, अविना नीता प्राप्ता कुतः कदापि भवेत् खलु ? नैव भवेत् । वक्रोक्तिविरोधा-भास इत्येवम् ॥३१॥

सगुणवृत्तकुबलं—सूतमे पिराये हुए गोल-गोल मुक्ताफलोसे सहित था और सुलोचना जयकुमारके लिये लक्ष्मी, रति, तथा जगत्का आनन्द देनेके लिये समान देश अथवा सदा समर्थ आँखकी पुतलीके समान थी ॥३०॥

अर्थ—अजवपुषा—वकराके शरीरको धारण करने वाले जयकुमारके द्वारा सुरक्षित अथवा स्वीकृत वह महिषी—भैंस कामधेनुता—गोरूपताको प्राप्त हो गई यह विरोध है, परिहार इस प्रकार है—अजवपुषा—श्रीकृष्णके समान शरीर वाले जयकुमारके द्वारा स्वीकृत सुलोचना कामधेनुताको प्राप्त हो गई इच्छित फल देने वाली हो गई । तथा अविकालहृदा—जिसका हृदय मेघ—मेड़ाके लिये कालरूप—यमके समान है, ऐसे जयकुमारने जिसे प्राप्त किया था वह अविनीता—मेषके द्वारा क्या कभी ले जायी जा सकती है ? अर्थात् जो मेषको नष्ट करने वाला है उसके पास अविनीता—मेषके द्वारा ले जायी गई सुलोचना कैसे पहुँच सकती है ? यह विरोध है, इसका परिहार इस प्रकार है—जो सुलोचना अविकारहृदा—विकाररहित हृदय वाले जयकुमारके द्वारा प्राप्त की गई थी वह अविनीता—विनयसे रहित कैसे हो सकती है ? अर्थात् नहीं हो सकती ।

भावार्थ—राजा जयकुमारकी पट्टराज्ञी सुलोचना मनोरथको पूर्ण करने वाली तथा अत्यन्त विनम्र थी ॥३१॥

अभ्यन्तररुचाऽभवत् स पुषः स्थानमिहास्मत्कवचनवपुषः ।

अङ्गमाप्य नान्तलक्षणं सा रेजे गुणगुम्फितप्रशंसा ॥३२॥

अभ्यन्तररुचेत्यादि—स जयकुमार इहास्मिल्लोकेऽस्मत्क यद्वाचन तदेव वपुः शरीरं यस्य तस्य पुष पोषणार्थकस्य धातोरभ्यन्तरस्य मनसो या रुक् रुचिस्तया कृत्वा स्थानमभवत् । यद्वाभ्यन्तरे मध्ये रुकारो यस्य पुष इति धातोः शब्दस्य तत्तादृक् स्थानमभूत् पुरुषः सोऽभूदित्यर्थस्तथा सा गुणगुम्फिता प्रशंसा यस्यास्तादृशी सती न विद्यन्तेऽन्तो यस्येतावृक्षं लक्षणं स्वरूपं यस्य तदङ्गं सर्वमनोहरमाप्य रेजे । यद्वा नाकारो विद्यतेऽन्ते यस्य तन्नामन्तं लक्षणं यस्येतावृक्षमङ्गमिति शब्दमाप्य साङ्गना नाम रेजे शशुभे ॥३२॥

क्षत्रपोऽभवन्नादिमतेन खररुचिरिपुरिति सम्प्रति तेन ।

परिवारिता मुमध्या वारा संकुचतः कुङ्कुमलादुदारा ॥३३॥

क्षत्रप इत्यादि—यो जयकुमारो ना पुरुष स आदिमतेन श्रीपुरुषदेवस्याभिप्रायेण कृत्वा क्षत्रपोऽभवत् क्षत्रियाणां शिरोमणिरभूत् । किं वा नकार आदौ प्रथममिति मतेन कृत्वा नक्षत्रपः शशी समभूत्, यत खररुचिरिपु क्षलस्य रुचिं प्रीतिः खररुचिस्तस्या

अर्थ—वह जयकुमार इस लोकमें अपनी हादिक रुचिसे पोषणार्थक पुष धातुका पञ्चम्यन्त स्थान अथवा जिसके बीच में 'रु' है ऐसा पुष अर्थात् पुरुष हुआ था और सुलोचना अनन्त लक्षणोंसे युक्त अङ्ग-शरीरको पाकर सुशोभित हो रही थी अथवा जिसके अन्तमें 'ना' है ऐसे अङ्गको प्राप्त कर अङ्गना-स्त्रीरूपमें सुशोभित हो रही थी ॥३२॥

भाषार्थ—पोषण अर्थमें पुष्-धातु आतो है उससे क-पञ्चमी विभक्तिका इन्स्-प्रत्यय लाने पर एकवचनमें पुषः बनता है । इस पुषः के बीचमें यदि 'रु' का संयोजन कर दिया जाय तो पुरुष शब्द बन जाता है और अङ्ग शब्दसे प्रशस्त अर्थमें मत्वर्थक ना प्रत्यय कर दिया जाय तो अङ्गना शब्द बन जाता है । इस तरह जयकुमार धातु-क्रिया रूप थे और सुलोचना शब्दरूप थी । क्रिया और शब्द जिस तरह परस्पर सापेक्ष रहते हैं, अर्थात् क्रियाके बिना शब्दका उपयोग नहीं होता और शब्दके बिना क्रियाका उपयोग नहीं होता, उसी तरह जयकुमार और सुलोचना दोनों सापेक्ष थे ।

अर्थ—जो ना-पुरुष जयकुमार आदिनाथ भगवानके द्वारा स्थापित वर्ण-व्यवस्थाके अनुसार क्षत्रप-क्षत्रियशिरोमणि थे, वे ही इस समय आदिमें 'न' लगा देनेसे नक्षत्रप-चन्द्रमा भी थे, क्योंकि वे खलरुचिरिपु-दुष्ट मनुष्योंकी

रिपुः पक्षे खरा तीक्ष्णा रुचिः कान्तियंस्य तस्य सूर्यस्य रिपुस्ति सम्प्रति वर्तमानकाले तेन सता परिवारिताङ्गीकृता बारा सुलोचना सा सुष्ठु मध्ये यस्याः सा सुमध्याश्च च शब्दा-
वेक्षया सुकारो मध्ये यस्यास्ता सुमध्या बाराऽर्थात् बासुरा नाम रात्रिबन्धूव या सकुचतः
सुस्तनेन कृत्वा कुड्मलद्वाराऽभूत्, पक्षे पुनः सकुचत सकोचमनुभवत कुड्मला-
द्वाराभूत् ॥३३॥

मदनप्रेमसबनयोः साम्यात् सभोक्तुं त शशाक भिवां वा ।

सन्दधार साध्वी द्वयमेवा कुचयुगपविहृदि सा परिशेषात् ॥३४॥

मदनेत्यादि—एषा सुलोचना या मदनश्च प्रेमसबन प्रियश्च तयोर्भवनप्रेमसबनयोः
परस्पर साम्यात् समानभावात् भिवां सभोक्तु न शशाक भेद कर्तुमनर्हाभूत् । सा साध्वी
परिशेषादर्थपत्त्या कुचयुगमेव पद स्थानं यत्र तत् कुचयुगपवि कुचयुगपवि यद्वहदय तस्मिन्
द्वयं द्वितयमेव मदन स्वप्रिय चेति युगलमपि सन्दधार ॥३३॥

यद्यपि सासोन्महिषी शस्ता नावश्यककर्मणि परहस्ता ।

देवीत्युवितापि निजे हृदये स्वां राज्ञीं नान्वभूद् गुणमये ॥३५॥

यद्यपीत्यादि—यद्यपि सा शस्ता प्रशसनया महिषी पट्टराज्ञी आसीत् सजाता

प्रीतिसे विरुद्ध थे (पक्षमे खररुचिरिपु-सूर्यके विरोधी थे) इस समय उन जयकुमारके द्वारा स्वीकृत सुमध्यमा-सुन्दर मध्यभागवाली बारा-सुलोचना मध्यमे सु लगा देनेसे बासुरा-रात्रि हो गई थी और तब संकुचतः-अपने समीचीन स्तनोकी अपेक्षा वह कुड्मल-कमलकी बोडीसे उत्तम थी (रात्रि पक्षमे सकुचतः-निमीलित होते हुए कुड्मलसे उत्तम था, अर्थात् रात्रिके कुड्मल सकुचित हो रहे थे, जब कि सुलोचनाके स्तनरूप कुड्मल सकुचित नहीं थे । भाव यह है कि यदि जयकुमार चन्द्रमा हुए थे तो सुलोचना रात्रि हुई थी ॥३३॥

अर्थ—यह सुलोचना काम और जयकुमारमे समानताके कारण भेद करनेमे समर्थ नहीं हो सकी थी, इसीलिये वह पतिव्रता स्तनयुगलके स्थानसे सहित हृदयमे अर्धापत्तिसे दोनोको धारण करती थी ॥३४॥

भाबार्थ—जयकुमार और कामदेव दोनो एक समान सुन्दर थे, इसलिये सुलोचना दोनोमे यह भेद नहीं कर सकी कि इनमे काम कौन है और पति-जयकुमार कौन है ? अतः वह एक समान रूपको धारण करने वाले स्तन युगलके स्थानभूत हृदय-वक्ष स्थलमे स्तनयुगलके व्याजसे दोनोको धारण करती थी ॥३४॥

अर्थ—यद्यपि वह पट्टरानी थी, तथापि भगवत्पूजा आदि कार्योंमे पराधीन

१ बासुरा वासिताया स्यान्निशाभूम्योश्च बासुरा' इति विश्व० ।

तद्यपि आचक्ष्यकर्मणि भगवत्पूजाधिकार्ये परहस्ता पराधीना नाभूत्, किन्तु तत्स्वहस्तेनैव चकार । तथा देवीत्युचिता कथितापि गुणमये निजहृदये स्वां राज्ञी नाम्बभूत्, किन्तु सर्व-साधारणस्त्रीजातिबद्ध मग्यमाना समवर्तत सा ॥३५॥

तस्मिन् साधुसपर्याधीने तमनुचकार पथीहाहीने ।

देवाराधनसमये बारा ददती तस्मै सोपस्कारान् ॥३६॥

तस्मिन्नित्यादि—साधूनां सपर्यां पर्युपासना तदधीने तस्मिन् जयकुमारे भवति किलाहीने पवित्रे पथीह मार्गे बारातमनुचकार तथैव सपर्यां सापि कृतवती या बाला देवाराधनसमये तस्मै जयकुमारायोपस्कारान् तदुपकरणानि ददती वत्तवती साज्जीत् ॥३६॥

संशमतिं सायंविधिमग्नानामाप्याभूद् गृहकार्यनिमगना ।

स यदा प्रजाहितायनयात्री सापि तदोचितसम्प्रतिदात्री ॥३७॥

संशमतिमित्यादि—सा सुलोचनापीशस्य स्वामिनो मतिं सायंविधौ मग्नानामप्य स्वयं गृहकार्ये रन्धनक्षोटनादौ निमगनासीत् खलु । स जयकुमारो यदा प्रजाया हितस्यायनं वर्तन् तस्य यात्री प्रजाहितचित्तकोऽभूत् तदा तस्मिन् काले सा सुलोचनापि उचिता सम्प्रतिं ददातीत्युचितसम्प्रतिदात्री समभूत् ॥३७॥

तेजस्विनः करेणापन्ना मृक्षणतनुरासीत् सा स्विन्ना ।

समुबिधाय तस्या यवपाङ्कद्विचित्रं सोऽभूत्कण्टकिताङ्गः ॥३८॥

तेजस्विन इत्यादि—तेजस्विनो बह्वैरिव जयकुमारस्य करेणापन्ना समाक्रान्ता सा मृक्षणस्य नवनीतस्य तनुरिव तनुर्यस्यास्ता स्विन्ना स्वेदनशीलासीत्, युक्तैव तावन्मृक्षणस्य

नही थी, सब कार्य स्वयं करती थी तथा वह देवी कही जाती थी फिर भी सर्व-साधारण स्त्रीके समान अपने आपको मानती हुई रहती थी ॥३५॥

अर्थ—यदि जयकुमार साधुओंकी उपासनामें लीन होते थे तो यह सुलोचना भी उनका अनुकरण करती थी और जयकुमार यदि देवपूजा करते थे तो उस समय यह उन्हें उपकरणादि देती थी ॥३६॥

अर्थ—वह सुलोचना पतिकी बुद्धिको सन्ध्यावन्दनादि विधिमें निमग्न पाकर गृहकार्यमें निमग्न हो जाती थी और जब वे प्रजाके हितसम्बन्धी मार्गके यात्री होते थे तब उन्हें उचित सम्प्रति देने वाली होती थी ॥३७॥

अर्थ—मक्खनके समान कोमल शरीरवाली सुलोचनाका जब अग्निके समान तेजस्वी जयकुमार हाथसे स्पर्श करते थे, तब वह स्वेदसे युक्त हो जाती

बलिना स्वेदनं किन्तु तस्याः सुलोचनायाः यवपाङ्गु कटाक्षोऽङ्गहीनश्च समुदियायाभ्युदयं प्राप तदा स कण्टकितं रोमाञ्चितं कण्टकपूर्णं चाङ्गं यस्य स तादृशोऽभूत् तदत्र चित्र-
माश्चर्यविषयोऽप्राक्तेन हेतुना कण्टकसम्पत्तेरभावात् ॥३८॥

स विटपभावमवाप यदा तु लताभ्यमालिलिङ्गं सा तु ।

मोदमन्दिरे तस्मिन् बाला दीपशिखेवाह्लादरसाला ॥३९॥

स विटपभावमित्यादि—स जयकुमारो यदा तु पुनर्विटपभावं कामिशिरोमणितां यद्वा वृक्षशाखासमूहतामवाप तदा सा लताभूय यथा स्यात्तयालिलिङ्गं लतावबालिङ्गन-
परायणाभूत् । तस्मिन् जयकुमारे मोदस्य मन्दिरे शर्मनिवासस्थाने सा दीपशिखेवाह्लादने
रसाला परिपूर्णा जाता ॥३९॥

खगतामाप यदा सुलक्षणो सहसैवासीत् सापि पक्षिणी ।

तडिल्लतालङ्कुरणायैव सा यदि मुदिरोऽभूज्जयदेवः ॥४०॥

खगतामित्यादि—यदा स सुलक्षणो शोभनलक्षणसयुक्तः खगतामाकाशगामिता-
मापायवा तु खगता पक्षिभावत्वं प्राप तदा सापि पक्षिणी तत्पक्षवती वा सहसैवासीत्, यदि च
पुनर्जयदेवो मुदः स्थान भेषो वाभूत्तदा सालङ्कुरणाय तडिल्लताभूविति ॥४०॥

थी, इसमें आश्चर्य नहीं था, क्योंकि अग्निके सम्बन्धसे मक्खनका पिघल जाना उचित ही है, परन्तु जब सुलोचनाका अपाङ्ग—कटाक्ष (पक्षमे अङ्गहीन) उदित होता था तब कुमारका शरीर कण्टकित—रोमाञ्चित अथ च काँटोंसे युक्त हो जाता था, यह आश्चर्यकी बात थी । क्योंकि अङ्गहीन व्यक्तिके द्वारा काटोका विस्तार करना सम्भव नहीं है ॥३८॥

अथ—जब राजा जयकुमार विटपभाव—श्रेष्ठ कामोपनको अथवा वृक्ष-
शाखासमूहपनको प्राप्त होते थे तब सुलोचना लताके समान उनका आलिङ्गन करती थी और जब वे हर्षमन्दिर बनते थे तब वह दीपशीखाके समान आनन्ददायिनी होती थी ।

भावार्थ—यदि जयकुमार वृक्षकी शाखा थे तो सुलोचना लता थी और हर्षके मन्दिर थे तो यह उसे प्रकाशित करनेके लिये दीपशिखा थी ॥३९॥

अर्थ—जब उत्तम लक्षणोंसे युक्त जयकुमार खगता—आकाशगामिता अथवा पक्षिताको प्राप्त होते थे तो सुलोचना भी पक्षिणी—उनके पक्षसे सहित अथवा पक्षिणी हो जाती थी और यदि जयकुमार भेष होते थे तो यह उसे अलंकृत करनेके लिये बिजली जैसी हो जाती थी ॥४०॥

जगदुद्योतनाय सति दीपे सा भाषा भाति समीपे ।

नरशिरोमणिर्भुवि निष्पापः सापि सदाचरणे गुणमाप ॥४१॥

जगदुद्योतनायेत्यादि—जगतो बिम्बमात्रस्योद्योतनाय तस्मिन् दीपे सति सा समीपे तस्याद्वै भासा दीप्तिर्भाति स्म ललु । यदा भुवि निष्पापः पापराहितः स नराणां शिरोमणि-
र्भूय तदा सापि सदाचरणे सतामाचरणेऽथवा सर्वदा चरणे पदस्थाने गुण प्रशसा-
माप ॥४१॥

अमरहृदो मृदुहारमणो या भवति स्म अमहा रमणीया ।

समय इवागाद्वारमणीयान् शरवोऽस्य सुधा वा रमणीया ॥४२॥

अमरहृद इत्यादि—या रमणीया मनोहरा सुलोचना मृदुव. सुकोमला हारस्य
मणयो यस्यास्ता मृदुहारमणो सती अमहा अमहर्त्री भवति स्मामरहृदो जयकुमारस्य,
अमर निर्मल हृद् हृदय यस्य यद्वाभराणां हृदिषु हृदयस्य तस्य नरश्रेष्ठस्यास्य सुधा वा
रमणीया रन्तु योयाः शरवो वर्षाणि वाणोयान् समय इवारमगाद् जगाम ललु ॥४२॥

परमा परागतोऽपि जयन्तं समधिगम्य समदृशा जयं तं ।

कुसुमलवाससमाश्रयमेवा परिवधतीह स्मरसविशेषा ॥४३॥

परमेत्यादि—एषा सुलोचना परा मा लक्ष्मीर्यस्यास्ता परमा परागतः पुष्परजसो
जयन्त त जय यद्वा परस्य मा परमा तस्यामपरागो रागराहित्य ततो जयन्तं तं जय किं वा
रागतोऽपि जयन्तं त जयं समदृशा समानेक्षणेन समधिगम्य परं यथा स्यात्साप जगाम ।

अर्थ—मानवोत्तम जयकुमार यदि जगत्को प्रकाशित करनेके लिये दीपक
थे तो यह उनके समीप रहने वाली प्रभा थी और पृथिवीमे यदि वे निष्पाप-
निष्कलक थे तो वह भी सदाचरण-समीचीन आचरण करने मे प्रशंसाको प्राप्त
थी ॥४॥

अर्थ—जिसके हारके मणि अत्यन्त कोमल थे ऐसी वह मनोहर स्त्री सुलो-
चना निर्मल अथवा देवतुल्य हृदय वाले जयकुमारके श्रम-खेदको नष्ट करने
वाली थी, तथा सुधा-अमृत के समान रमणीय-आनन्ददायिनी थी । इस प्रकार
उन दोनोंके अनेक वर्ष अतिशय अल्प समयके समान निकल गये-व्यतीत हो
गये ॥४२॥

अर्थ—परमा-ऽत्कृष्ट लक्ष्मीसे सहित इस सुलोचनाने तं जयं-उस जय-
कुमारको प्राप्त किया था जो परागतो जयन्तं-पराग-पुष्पमकरन्दसे श्रेष्ठ थे
अथवा अपरागतो जयन्तं-विराग भावसे श्रेष्ठ थे अथवा रागतो जयन्तं-राग

कीदृशी सती सा, कुसुमल बासो यत्र तं कुसुमलबासमभाभयं रक्तवस्त्रमयमाभयमित्यर्थः ।
यद्वा कुसुमं लातीति कुसुमलः स बासो बासो निवासस्तत्समाभयं परिदधती सा स्मरः
सविशेषो यस्यां स्मरसविशेषा कामोत्पत्तिकर्त्रीति ॥४३॥

मध्यमवृत्तितया करमाप भुवनादधुनासकावपापः ।

कौतुकेन महता मुहुरध्याभिता सता समभूच्च विमध्या ॥४४॥

मध्यमेत्यादि—असकौ जयकुमारोऽपापः पापवर्जितोऽधुना भुवनाद् लोकमध्यात्,
यद्वा जलाद् मध्यमवृत्तितया करमाप नाधिकभावेन वृष्ठांशं जग्राह । यद्वा मध्ये मकारो
यस्य त कर कमरं (कमल)मिति यावत् । तदा महता कौतुकेन मुहुरध्याभिता बारंवार-
मुपदीक्षिता सता सा विमध्या मध्यवर्जिता कृशाबलम्नाऽयवा विकारो मध्ये यस्या सा
विमध्यायात् किल सविताभूत् कमलेन सह सवितुः सम्बन्धात् तथा सब उत्सवस्तद्वत्ता
सवितेति यावत् ॥४४॥

मदनद्रुतत्वमभवच्च यतः सदापि कान्तामनुगम्य सतः ।

न कामधुरता बभावुदारात्र कामधुरतामवाप साऽरात् ॥४५॥

मदनद्रुतत्वमित्यादि—सदापि सर्वदैव कान्तामनुगम्य यतो हेतुतः सतो जय-
कुमारस्य मदनद्रुतत्वं कामेन कृत्वा द्रुतत्वं द्रवीभूतत्वमभवत् तदा पुनरत्र सुलोचनाया का

भावसे इन्द्रपुत्र जयन्तके तुल्य थे । यह सुलोचना जब कुमुमानी रङ्गके रगीन
वस्त्रको धारण करती अथवा पुष्पावलीसे विभूषित आश्रय निकुञ्ज आदिको
प्राप्त करती तब जयकुमारकी कामस्फूर्तिका विशेष कारण होती थी ॥४३॥

अर्थ—इस समय पापरहित जयकुमारने भुवनतः—लोगोसे मध्यम वृत्तिका
राजस्व ग्रहण किया था अथवा भुवनतः—जलसे जिसके बीच में 'म' है ऐसा कर
अर्थात् कमर, र और ल में अमेदके सिद्धान्तसे कमल—ग्रहण किया था । सता—
सज्जन जयकुमारके द्वारा पुनः पुनः प्राप्तकी हुई विमध्या—पतली कमर वाली
सुलोचना वि है मध्यमे जिसके ऐसी सता अर्थात् सविता हो गई थी, कमलके
साथ सूर्यका मैत्रीभाव होनेसे कमल पुष्पको धारण करने वाली सुलोचना भी
सविता कहलाने लगी थी अथवा (सब उत्सवों विद्यते यस्य स सवो सविनी वा,
तस्य तस्या वा भावः सविता, स्त्रीपक्षे पुंवद्भावः) सविता—उत्सव रूप
हुई थी ॥४४॥

अर्थ—यतश्च सदा ही कान्ता—सुलोचनाको प्राप्त कर सतः—जयकुमारमें
मदनद्रुतत्व कामसे द्रवीभाव होता था, अतः सुलोचनामे का मधुरता—कौन सी

मधुरता माधुर्यं न बभौ यत् उबारा सा कामधुरतां स्मरस्य प्रधानभावतामारादेवावाप ।
तथा च सदा तां पिकां कोकिलामनुगम्य सतो मदनद्रुतत्वं सहकारतत्त्वावोऽभवद् यतस्त-
स्मादत्र पुनः का नाम मधुरता वसन्तयुक्तता न बभौ या मधुरतोदारा सती कामधुरता-
मवापेत्येवम् । यद्वा कोऽग्निरन्ते समीपे यस्याः सा कान्ता ता सदाप्यनुगम्य सतो मदननामक-
पदार्थवद् द्रुतत्वं पिगलनमभवत् यतो भइचन्द्रो न भवतीत्यम सूर्यस्तस्य धुरता प्रधान-
भावत्वं सूर्यवच्चमत्कारित्वं कथमिति नाभूत् ॥४५॥

स्वादितैव मनसोऽनुभवेन तस्य रतेः कान्ततात्र तेन ।

सुलोचनायामभूद्विचारः परं ममाथ सफलगुणकारः ॥४६॥

स्वादितैवेत्यादि—सुलोचनायां स्त्रिया तेन जयकुमारेणात्र तस्य मनस इति शब्द-
स्यान्वनन्तर भवेन, मनोभवेनेति यावत्, रते. कान्तता स्वरूपता स्वादिता यथा रतये
कामस्तथास्य जयबेवोऽभूदिति । किं वाऽनुभवेन कृत्वा तस्य जयकुमारस्य विषये मनस इति
शब्दस्य स्वादिता सुकारपूर्वकताभूत्तेनैव कारणेन पुनः रते कान्तता ककारोऽन्ते यस्यास्ता
कान्ता तस्या भावः कान्तता जाता । अर्थाद् जयकुमारस्य सुमनसः सुलोचना रतिका,
रलयोरभेदाच्च लतिका बभूव । यतो मम पर केवलं सफल गुण करोतीति सफलगुण-
कारो विचारो मनस्कारोऽयं च वे. पक्षिणश्चारो विचारोऽभूत् ॥४६॥

मोदसमुद्र समृद्धयै तस्यामृतगुत्वं विदधस्यै न स्यात् ।

किमुदयाङ्कुरः परं पवित्रः कामधनवे तस्यै मित्र ! ॥४७॥

मोदसमुद्रेत्यादि—मोदस्य हर्षस्य य समुद्रो राशिस्तस्य समृद्धयै वृद्धिकरणां-

उत्कृष्ट मधुरता मुशोभित नहीं हो रही थी ? अर्थात् सभी मधुरता मुशोभित हो
रही थी । इस सदभमे वह सुलोचना शीघ्र ही कामधुरता—कामकी प्रधानताको
प्राप्त हुई थी (कविने श्लेषालंकारसे इस श्लोकके अनेक अर्थ प्रकट किये हैं, जो
संस्कृत टीकासे जाने जा सकते हैं) ॥४५॥

अर्थ—जयकुमार रूप मनोभव—कामदेवने सुलोचनामे रतिकी स्वरूपताका
अनुभव किया था और सुलोचनाके मनमे भी सफल—सार्थक गुणको करने वाला
ऐसा विचार हुआ था कि ये जयकुमार जिसके आदिमे 'सु' है, ऐसे मनस् अर्थात्
सुमनस्—फूल हैं और मैं 'क' है अन्तमे जिसके ऐसी रति अर्थात् रतिका हूँ तथा
र और ल मे अभेद होनेसे लतिका हूँ । भाव यह है कि वे फूल हैं तो मैं लता
हूँ, दोनोंका संयोग ही फल उत्पन्न करता है और उस पर बि-पक्षियों का चार-
ससार होता है ॥४६॥

अर्थ—जो मोदसमुद्रवृद्धयै हर्षरूपी समुद्रकी वृद्धिके लिये अमृतगुत्वं—चन्द्र-

ममृतस्य गौ रश्मिर्घस्य तस्य भावम् । तथा वामृतवन्मधुरा गौर्वाणी यस्यास्तस्या भावं
विदधत्ये धृतवत्ये । किं वामृतस्य दुग्धस्य गौर्भूमिर्मित्रं तस्य भाव धृतवत्ये कामधेनवे
सुलोचनायै तस्यै हे मित्र । परं पवित्रो वयाङ्कुरः कृष्णापरिणाम किमु न स्यात् !
किञ्चोदयाङ्कुरो वृद्धिभावः किन्न स्यात् । तथा च किमिति कीदृगुदयः प्रादुर्भावो
यस्यैतादृशोऽङ्कुरो हरिताशो न स्यादपि तु स्यादेव । किमु वयाङ्कुरः कुस्तिर्तोदय-
शात्यङ्कुरो न स्यात् किन्तु प्रयास्तोऽङ्कुरः स्यात् । इत्येषो वक्रोक्तिश्चालंकारः ॥४७॥

कोमलपल्लववती सतीतः सच्छायः स च जयः प्रतीतः ।

अश्रुतपूर्वमुत्सवं व्रजत स्म लता तरुणक्रान्ता स्मरतः ॥४८॥

कोमलेत्यादि—इतः सती सुलोचना कोमला । अवणप्रिया । पदां सुवन्ताना लवाः
ककारादयस्तद्वती, किञ्च कोमलाश्च ते पल्लवाः पत्राणि तद्वतीति, स जयश्च नाम
राजा सती छाया कान्तिर्धर्मभावो वा यस्य स प्रतीतः प्रतिज्ञात एवैव स्मरत स्मृति-
शक्तिवशाच्छब्दा कामदेवस्य प्रभावाद्वा लता तरुणा वृक्षेणाक्रान्तास्तीति तादृग् न श्रुत
पूर्वं खलु सोऽश्रुतपूर्वस्तमुत्सवं समारोहं व्रजत स्म तौ लता तरुणाक्रामति लोके किन्तु
लता सुलोचना जयो नाम पादप आक्रामति स्थेति यावत् ॥४८॥

स महानसत्त्वमाप न यावत् साहारसम्पदमधात्तावत् ।

बीजनं दधारैवमुदारं रसति तस्मिन्ननेकवारम् ॥४९॥

स महानसत्त्वमित्यादि—स जयकुमारो यावन्महानसत्त्व रसवतीस्थानत्वं नाप

रूपताको धारण करतो है अथवा मोदसमुद्रवृद्धयै—हर्षसमूहकी वृद्धिके लिये
अमृतगुत्व—मधुरवाणीको धारण करतो है अथवा मोदसमुद्रवृद्धयै—सुगन्धसे
युक्त समीचीन उत्कट रस—गोरसकी वृद्धिके लिये अमृतगुत्व—गायपनेको धारण
करतो है, ऐसी अनेक मनोरथों को पूर्ण करनेके लिये कामधेनुरूप सुलोचनाके
लिये क्या पद्म पवित्र उदयाङ्कुर—उदयका प्रादुर्भाव न हो ? क्या वयाका
परिणाम न हो और क्या हरित अङ्कुरोका प्रादुर्भाव न हो ? अवश्य हो ॥४७॥

अर्थ—इधर सती सुलोचना कोमल पल्लववती—कोमल अक्षरोसे सहित,
कोमल पत्तोंसे युक्त अथवा कोमल चरण प्रदेश (पद—लव) से शोभित थी और
जयकुमार मच्छाय उत्तम कान्ति अथवा अनातपसे सहित थे । तात्पर्य यह है कि
सुलोचना लतारूप और जयकुमार वृक्षरूप थे । वे दोनों स्मरतः—स्मृतिवश
अथवा कामाभिनिवेशसे 'लता वृक्षके द्वारा आक्रान्त हुई' इस अश्रुतपूर्व
उत्सवको प्राप्त हुए थे ॥४८॥

अर्थ—वह जयकुमार जब तक रसोईघरमें नहीं पहुँच पाते थे कि उसके

न लब्धवान् तावत्तत्पूर्वमेव सा सती आहारस्य सम्पदं भोजनसामग्रीमयात् कृतवती । तु पुनस्तस्मिन् जयकुमारे रसति भोजनं भुञ्जाने सति सा बीजनं वायुसम्पत्कर तालवृन्त-
मुदारमनैकवार पुनर्दधार धृतवती । एवमेव स महान् महापुरुषो यावद् असत्त्वं सत्त्वा-
भावं नाप तावत् सा सती हारस्य मुक्तावल्याः सम्पदमयात् । यावद् स भ्रम न प्राप तावत् सापि प्रसन्नमुखतयाऽवर्तत किन्तु तस्मिन् रसति सति सा तत्पूर्वमिवानेकवारं
बीजनं स्खलनं रजःसङ्काशं दधार ततोऽनन्तरं वनितातः पश्चात् पुरुषपरिस्खलन
सामुद्रिकमुलक्षणम् ॥४९॥

कौतुकतोऽपि करं सन्दधता कण्टकितापि ततो न मृदुलताम् ।

तथाऽऽशयश्चेत् स्पृष्टुमर्वाणि स्मितकुसुमं विटपेनाऽर्वाणि ॥५०॥

कौतुकतोऽपीत्यादि—कौतुकतोऽपि विनोदवशेनैव करं हस्तं सन्धयता स्पर्शकरां
तेन जयेन सा सुलोचना कण्टकिता रोमाञ्चपूर्णाऽपि प्राप्ता यावत्स स्पृष्टवान् तत्पूर्व-
मेव सा प्रसन्नतया रोमाञ्चिततामूर्विति ततः कारणात् किन्तु मृदुलता कोमलत्वं अपि तु न
सा मृदुलता मृदुबल्लरीति । किञ्च कौतुकतः कौतुकं कुसुमं ततस्तत्समीपेऽपि करं दधता
जयेन कुसुमावचयमये तेन कण्टकितेवापि न तु पुष्पाणि स्वयं रोमाञ्चितत्वात् । यद्वा न-
मृदुलतामिति द्वितीयात्मक पाठस्तदा मृदुलतामनु कोमलतां प्रति कोमलां लतां प्रतीति
च व्याख्येयम् । किञ्च तथा कोमलाङ्गुष्ठा स्पृष्टुमालिङ्गितु कुसुमग्रहणार्थं वा शयो हस्तो-
ऽर्वाणि यावदेव तथा करो व्यापारितश्चेद्यदि तावदेव विटपेन कामिशिरोमणिना तेन वृक्ष-
लम्बेन च स्मितमेव कुसुम स्मितवत्कुसुमं वाऽर्वाणि परिपूरित प्रसन्नभावेनेति ॥५०॥

तमस्युद्धतरेन खण्डितौ नखलेन कलेनेशितुर्हृत्तौ ।

दोषोज्झितौ कुचावापतुर्ह्रियेवावृति सतनोरिह तौ ॥५१॥

पहले ही वह आहार सामग्रीको तैयार कर लेती थी और जब वह आहार करते थे तब वह अनेक बार उत्तम पंखा झलती रहती थी ॥४९॥

अर्थ—यदि कौतुकतोऽपि—विनोदवश भी जयकुमारने सुलोचना पर हाथ रक्खा तो वह कण्टकिता—रोमाञ्चित हो गई । क्या इसका कारण उसकी मृदुलता—कोमलता थी ? नहीं, वह स्वयं मृदु-लता—कोमल बल्लरी थी । यदि सुलोचनाने भी कौतुकवश जयकुमारका स्पर्श—आलिङ्गन करनेका अपना आशय—भाव दिखाया तो विटप—कामिशिरोमणि जयकुमारने कुसुमके समान स्मित—मन्द मुसकानको प्रकट किया, प्रसन्नता व्यक्त की । यदि सुलोचनाने पुष्पावचयके समय कौतुक—पुष्पके समीप अपना शय—हाथ बढ़ाया तो विटप—वृक्ष शाखाने भी स्मितके समान—मन्द मुसकानके समान पुष्पवर्षा कर दी ॥५०॥

तमसीत्यादि—ईशिनः स्वामिनो नखं लातीति नखलस्तेन यद्वा न खल इति नखलोऽधुर्जनस्तेन कलेन रत्नयोरभेदात्कारेण हस्तेन तमसि शार्दरे सति यद्वा तमोनामके गुणे सति उद्धतत्वेन समुन्नतभावेन यद्वाभिमानितया खण्डितौ मर्दनमाप्तौ पराजितौ बोधोज्झितौ बोधेण रहितौ यद्वा बोधया रात्र्या रहितौ भूत्वा पुनरिह द्वितीया लज्जयेव खलु सुतनो शोभनशरीरायास्तस्या हितौ । हितरूपौ तौ कुचौ स्तनाबाधूतिमवापतुरिहास्मिन् जगद् जगति । अर्थात् प्रमत्तभावेनोद्धतो जनः केनापि यदा विजिनो भवति तदा लज्जितः सन् मुखावूर्ति करोति तथैव कुचावपीति ॥५१॥

नावान्ता सा नदी जयेन सम्मानिता सुवर्षभयेन ।

सागरमेनमवापामध्यं सा तु ब्रूतमिवमभूदवष्टयम् ॥५२॥

नावान्तेत्यादि—जयेन सा नावा जलपानेन कृत्वान्तः प्रान्तो यस्यास्ता नावान्ता यद्वा न विद्यतेऽवान्तो यस्यास्ता नावान्ता नदी सम्मानिता सा सुलोचना सुवर्षभयेन वर्षणमेव वर्षः शोभनो वर्षः सुवर्षस्तन्मयेन मुहुर्बर्षणशीलेनेति । किञ्च शोभनो वर्षोऽष्टावशसख्याः सवत्सरस्तन्मयेन नवयौवनसम्पन्नेन तेन सा नाकारो वान्ते प्रान्ते यस्यास्ता नावान्ता रथान्दीना दीनतारहिता सम्मानिता सा सुलोचना पुनरेनं जयकुमार सागरमवाप मध्यमाक्षरं विना कृत्वा सारमित्यत्रापि तेनैवानुरागिणी बभूव नदी च सागरमवापेति युक्तमेव तावत् ॥५२॥

अर्थ—सुन्दर शरीरवाली सुलोचनाके हितकारी स्तन उद्धतता—अभिमान अथवा ऊँचाईके कारण रात्रिसम्बन्धी अन्धकार अथवा तमोगुणके सद्भावमे नखल—नखयुक्त (पक्षमे सज्जन) जयकुमारके हाथके द्वारा खण्डित किये गये पट्चात् दांषा—रात्रि अथवा अभिमानरूप दोषसे रहित होनेपर लज्जासे ही मानो उन्होंने इस जगत्मे आवरणको प्राप्त किया था—अपना मुँह छिपा लिया था ॥५१॥

भावार्थ—जिस प्रकार कोई अहकारी पुरुष किसीसे पराजित हो लज्जावश अपने आपको छिपा लेता है, उसी प्रकार सुलोचनाके स्तनोंने भी जयकुमारके हाथसे पराजित हो अपने आपको लज्जावश छिपा लिया था ॥५१॥

अर्थ—नावके द्वारा जिसका (आ + अन्त = आन्त) सब ओरसे अन्त किया जाता है, ऐसी गहरी नदी स्वरूप वह सुलोचना सुवर्षमय—अच्छो वर्षा करने वाले मेघस्वरूप जयकुमारके द्वारा सम्मानित हुई थी, अर्थात् जलसे परिपूर्णकी गई थी, इसीलिये वह अमध्य—श्रेष्ठ सागरको प्राप्त हुई थी यह उचित ही है, क्योंकि नदी समुद्रको प्राप्त होती ही है ।

सुधालसत्कृतिमान् जयदेवः भो सुमनसोऽस्ति किन्न मुदे वः ।

सौवर्णेन हरिद्रा वारा द्वयोपयोगेऽनुराग आरात् ॥५३॥

सुधालसदित्यादि—जयदेवः सोमसूनुः, हे सुमनसो मनस्विनो जना ! देवा ! वा सुधारस्य सदाचारस्य सतो समीचीना या कृतिस्तद्वान्, यद्वा सुधा 'कलई' इति देश-भाषायां तद्वत्सन्ती या कृतिः परमपुनीता क्रिया तद्वान्, देवानां पक्षे तु अमृत सुधा । एतादृशो जयकुमारो वो युष्माकं मुदे प्रीत्यर्थं किं नास्ति ? किन्त्वस्त्येव । एव पुनर्वारा (बाला) सुलोचना सा सुवर्णस्य हेम्नः शोभनवर्णस्य च भाव सौवर्णं तेन कृत्वा हरिद्रा हरितो दिशा रातीति हरिद्रा समन्ततः प्रख्यातिमती, अथ च 'हलदी' इति देशभाषायां तस्माद् द्वयोपयोगे सुलोचनाजयकुमारयोः परस्परं योगे सम्बन्धे आरात शीघ्रमेवानुरागो बभूव । यथा सुधाहरिद्रयोः सयोगेऽनु अनन्तरमेव रागो रक्तपरिणामो भवति । वक्रोक्तिः श्लेषश्च ॥५३॥

नागदलक्षणमाप्नोदार सुधावाक्नु सा स खदिरसारः ।

द्व्योत्यसौ समुदितप्रभाणा मुक्षमण्डनाथ सत्पुरुषाणाम् ॥५४॥

नागदलक्षणमित्यादि—सा सुधावाग् मधुरभाषिणी सुलोचना, स जयकुमारश्च

अर्थान्तर—नावान्ता—जिसके अन्त प्रदेशमे 'ता' है, ऐसी नदी अर्थात् नदीना—दीनतासे रहित सुलोचना सुवर्णमय—उदार मनोवृत्ति वाले जयकुमारके द्वारा अच्छी तरह सन्मानको प्राप्त हुई थी । भाव यह है कि बिना मागे ही जयकुमार उसे सब कुछ देकर सतुष्ट रखते थे, इसीलिये वह अमध्य—मध्याक्षरसे रहित सागर—अर्थात् सार—अतिशय श्रेष्ठ इन जयकुमारको प्राप्त हुई थी, यह उचित ही था ॥५२॥

अर्थ—हे सुमनस् ! हे विचारवान् मनुष्यो ! अथवा देवो ! यह जयदेव सुधालसत्कृतिमान्—सुधार—सदाचारके अच्छे कार्योंसे सहित है, अथवा सुधा—'कलई' के समान सुशोभित उज्ज्वल कार्योंसे सहित है अथवा देवरूप होनेसे सुधा—अमृतके उत्तम कार्योंसे सहित है, अतः किं वः मुदे न ? आप लोगोके हर्षके लिये नहीं है अर्थात् अवश्य है । और यह वारा (बाला) सुलोचना सौवर्ण—स्वर्ण जैसे वर्णसे हरिद्रा—दिशाओमे ख्यातिको प्राप्त है अथवा सुवर्ण जैसे पीले वर्णसे हरिद्रा—हलदी रूप है, अतः दोनोंका सम्बन्ध होनेपर शीघ्र ही अनुराग—स्नेह उत्पन्न हुआ इसमे आश्चर्य क्या है ? अथवा कलई और हलदीके मिलनेसे शीघ्र ही राग—लाल रङ्ग उत्पन्न हो जाता है, इसमे आश्चर्य ही क्या है ? ॥५३॥

अर्थ—सुलोचना सुधावाक्—अमृतके समान मधुर भाषिणी थी और

खदिरस्य नाम वृक्षविशेषस्य सार इव सारो यस्मिन् स खदिरसारस्तुदुदावयवोत्पथः ।
द्वयोः समाहारो द्वयोः सा गवरहितमगव नैरोग्यमेव लक्षणं स्वरूपमुदार महत् तदाप्या
समुदितप्रमाणा प्रस्फुटप्रशसावती सती सत्पुरुषाणां मुखमण्डनायाभूत् । सन्तस्तयोः प्रशसा-
मेव चक्रुरिति न किमिति कावचर्थसप्रत्ययः । तथा सुधावाक् कूर्णस्थानीया 'कलई'ति
नाम, स च खदिरसार कथ्येति नाम तद्द्वयोः योग्यप्रमाणोपेता नागवल नागवल्लीपत्रं
तस्योदार क्षणमाप्या ताम्बूलभावेन सत्पुरुषाणां मुखमण्डनाय भवत्येव ॥५४॥

भीर्हरेरसि शर्मापश्यत् सार्द्धभाव उभयापि मृडस्य ।

सातमाप सरिदम्बुधितुल्यं तत्त्वमत्र खलु जीवनमूल्यम् ॥५५॥

श्रीरित्यादि—भीर्लक्ष्मीः सा हरे कृष्णस्योरसि केवल हृदय एव वास कृत्वा शर्म
सुखमपश्यत्, तथोभया पार्वत्या मृडस्य महादेवस्यार्द्धेन सहितः सार्द्धः स वासौ भावरचापि
प्राप्तः । सा तमर्द्धं गरिणामेनैवाङ्गीकृतवती न पुनः सर्वात्मना । किन्तु सा सुलोचना त
जयकुमार तन्मयत्वेनातिशयस्नेहवती भूत्वाप भेजे । यथा सरित् नदी अम्बुधिमनन्य-
भावेनावान्तीति । अत्र खलु जीवन प्राणार्धंमेव मूल्य नदीपक्षे जीवन जलम् । परस्पर-
मद्वितीयप्रेमभावस्तयोरिति ॥५५॥

जयकुमार खदिर वृक्षके सारभागके समान सुदृढ शरीर वाले थे । समुदित
प्रमाण—स्पष्ट प्रशंसासे युक्त यह दोनो नारोगता रूप उदार लक्षणको प्राप्तकर
सत्पुरुषोके मुखके आभूषण क्या नहीं हुए थे क्या सब लोग उनकी प्रशंसा नहीं
करते थे ? अवश्य करते थे ।

अर्थान्तर—सुलोचना सुधा—कलई रूप था और जयकुमार कथा रूप थे,
अतः दोनो ही उचित मात्रामे नागदलक्षण—ताम्बूलके उदार क्षणको पाकर
क्या सत्पुरुषोके मुखकी शोभा बढ़ाने वाले नहीं हुए थे ? अवश्य हुए थे ।
कथा और चूनाके उचित संयोगसे निर्मित ताम्बूल—पान मुखकी शोभा बढ़ाता
ही है ॥५४॥

अर्थ—लक्ष्मीने श्रीकृष्णके वक्षःस्थल पर निवासकर सुखका अनुभव किया
था और पार्वतीने शङ्करके अर्द्धाङ्गभावको प्राप्त किया था । सुलोचनाने
जयकुमारको उस तरह प्राप्त किया था जिस प्रकार कि नदी समुद्रको प्राप्त
करती है । भाव यह है कि जिस प्रकार नदी अपने जीवन—जलको समुद्रमे
तन्मयीभावसे अर्पित कर देती है, उसी प्रकार सुलोचनाने अपना जीवन उसके
साथ एकरूप कर दिया था ॥५५॥

सुरवरवंशमपूर्वख्याति वनमपि नवनन्दनं स्म भाति ।

पुण्यसदनमिव तयोः सदा वा दम्पत्योः सत्कृतैकभावात् ॥५६॥

सुरवरेत्यादि—तयोर्दम्पत्योर्बरवध्वोः सदा सर्वदैव सलु वनमपि किं पुनस्त्यानं सुकृतैकभावात् एकान्ततः पुण्यचेष्टितत्वात् पुण्यसदनं स्वर्गः, किञ्च पुण्यं पुनीतं च तत्सदनं च पुण्यसदनं तद्वत् सुरवरवश स्वर्गपक्षे सुरवराणां देवश्रेष्ठानां वंशो ज्ञाति-समूहो यत्र सदनपक्षे शोभनो रवः सुरवस्तं राति स्वीकरोतीति सुरवरः स चासी वंशो यत्र तत् नवनन्दनं नवं मनोहरं नन्दनं नाम वनं यत्रेति स्वर्गपक्षे, गृहपक्षे पुनर्नवो नूतनः सद्यो जातो नन्दनः पुत्रो यस्मिस्तत्, एव कृत्वापूर्वा ख्याति प्रशसा यस्यैवभूतं भाति स्म ॥५६॥

मीनमञ्जुचक्षुषे सुवस्तु जीवनमेव सदा दधतस्तु ।

भूमिपतेः सा चासीन्नवला लोचनखञ्जनाय चन्द्रकला ॥५७॥

मीनेत्यादि—मीनवन्मञ्जुमनोहर चक्षुष्यास्तस्य सुलोचनायै एव सलु जीवनं प्राणं त समादधत. सन्वधानस्य मीनस्य जीवनं जलमेव सर्वत्र यत् भूमिपतेर्जयकुमारस्य लोचनमेव खञ्जनश्चकोरो यद्वा लोचनेन कृत्वा खञ्जनो भवति तस्मै सा नवला नवयौवना बाला किञ्च नूतनसजाता चन्द्रस्य कला बभूव, खञ्जनस्य चन्द्रकलाप्रेमिण्यात् ॥५७॥

अर्थ—उन दोनों वर वधूके सदा पुण्यशाली होनेसे वन भी पुण्यसदन-स्वर्गके समान अथवा उत्तम भवनके समान जान पड़ता था, क्योंकि जिस प्रकार पुण्यसदन-स्वर्ग सुरवर वंश-श्रेष्ठ देवोंके समूहसे सहित होता है, उसी प्रकार उत्तम भवन भी सुरवरवश-सुर व-वंश-उत्तम शब्दसे युक्त मुरलियोसे सहित होता है, जिस प्रकार स्वर्ग-अपूर्व ख्याति-अनुपम प्रसिद्धिसे सहित होता है उसी प्रकार भव्य भवन भी अपूर्व ख्याति-अभूतपूर्व प्रसिद्धिसे सहित होता है और जिस प्रकार स्वर्ग नवनन्दन-मनोहर नन्दन वनसे सहित होता है, उसी प्रकार भव्य भवन भी नव नन्दन-सद्योजात-नवीन पुत्रोंसे सहित होता है ।

भावार्थ—दृष्टके संयोगमे वन भी सुखकारी मालूम होता है ॥५६॥

अर्थ—मीनके समान सुन्दर नेत्रों वाली सुलोचनाके लिये जयकुमार जीवन रूप सारभूत वस्तु थे, अर्थात् जिस प्रकार मीनके लिये जीवन-जल सार वस्तु है उसी प्रकार जयकुमारके लिये सुलोचना जीवन प्राण स्वरूप थी और वह सुलोचना जयकुमारके नेत्ररूपी चकोर पक्षीके लिये चन्द्रकला रूप थी ।

भावार्थ—वर-वधू दोनों ही एक दूसरेके लिये प्राणतुल्य प्रिय थे ॥५७॥

न स्वप्नेऽपि हृदोज्झि कदाचिन्नतभ्रुवः कथमस्तु स वाचि ।

कर्मणा तु विनयैकभुजापि व्यत्ययेन यज इत्यथवापि ॥५८॥

न स्वप्नेऽपीत्यादि—यो जयकुमारो नते नञ् भ्रुवी यस्यास्तस्या नतभ्रुवो लज्जा-
शीलाया सुलोचनाया हृदा मनसा स्वप्नेऽपि शयनविकल्पेऽपि नौज्झि न त्रिस्मृतः, स
एव तस्मा वाचि ऋचमस्तु, अर्थात् सा जयदेव मनसि सर्वदेवाचिन्तयत् किन्तु वाचा तस्य
नामोच्चारण न कदाप्यकरोत्, विनयमादरं भुनक्ति स्वीकरोति तेन विनयभुजा कर्मणा
कार्येण तु पुनः यज इति व्यत्ययेन विपर्ययेणाथवा कृत्वापि स जय इत्येतस्य विलोमतायां
यज इत्येव भवति, तस्मात्सा यजने तत्पराभूति । चक्रोक्तिरलंकारोऽत्र ॥५८॥

चलनमिहानुभूय गुणधामासनमाप सती राज्ञो वामा ।

अपि मुकुलितकलकमलललामा पद्मिनीव विनतयेऽभिरामा ॥५९॥

चलनमित्यादि—सा गुणानां धाम स्थानं यत्र सा गुणधामा सती राज्ञो जयकुमारस्येह
भूतले चलनमनुभूय पश्चाद्भूत्वाप तस्य पृष्ठतो गमनकर्त्री बभूव तदीयाभिलाषानुसारेण
आचरणकारिणीवासीत् । तत एव तस्या वामा स्त्री भूत्वासन स्थानमाप । किञ्च वामभाग
एवासनमाप, अपि पुनर्मुकुलिते करावेव कमले ताभ्यां ललामा मनोहरा सती विनतये
प्राधान्यमभिरामा शोभनीया पद्मिनीव कमलिनीसदृशा बभूव ॥५९॥

विस्तृतचरितेऽम्बर इव तस्मिन् सद्गुणगणिनीव स्मितराशिः ।

जल इव तृडपहारिणीशे तु स्वादुतेव सासोद्विहिहेतुः ॥६०॥

अर्थ—लज्जाशील सुलोचनाने जयकुमारको स्वप्नमे भी नहीं छोड़ा था
इसलिये वह उसके वचनोमे कैसे आये ? अर्थात् वह हृदयमे जयकुमारका चिन्तन
करती थी परन्तु वह उसके नामका उच्चारण कभी नहीं करती थी । लोकमे
स्त्री पतिका नाम लेती भी नहीं है । परन्तु विनयशील सुलोचनाने यज इस
क्रियाको विपरीत रूपसे जयके रूपमे ग्रहण किया था । यजका उलटा जय
होता ही है ॥५८॥

अर्थ—वह सुलोचना इस जगत्मे दया-दाक्षिण्य आदि गुणोका स्थान होती
हुई राजा जयकुमारकी पदानुगामिनी हुई थी, अर्थात् उनकी इच्छानुसार आचरण
करती थी । इसीलिये उनकी अवामा-अनुकूल हो अथवा उनकी स्त्री हो अथवा
वामभागस्थ हो आसनको प्राप्त हुई थी । यही नहीं किसी बातकी प्रार्थना करने-
के लिये जब वह अपने दोनो हाथ कमलकी बोंडीके समान करती थी, तब
कुड्मलोसे सहित कमलिनीके समान मनोहर दिखती थी ॥५९॥

विस्तृतेत्यादि—तस्मिन् जयदेवेऽम्बर इव वस्त्रवद् विस्तृतं सुपरिणाहं चरितं यस्य तस्मिन् भवति सति सा स्मितस्य मृदुहास्यस्य रश्मिर्यस्यास्सा स्मितरश्मिः सुलोचना सतां गुणानां धैर्यादीनां तन्तूनां गणिनी गणनाकर्त्री अधिकारिणी बासीत् । ईशे तु पुनर्जल इव पानीयवत् तृणोऽपहारी तस्मिन् पिपासापहारके समस्तप्रकाराभिलाषापरिपूरके भवति सा स्वादुतेव रुचिहेतुरासीत् ॥६०॥

समालोचकत्वं बधतीवामुष्मिन्साभूद् रूपजीवा ।

मृदुवादित्रपरायणे सदाप्युच्चैस्तनढक्कासुसम्पदा ॥६१॥

समालोचकत्वमित्यादि—तस्मिन् जयकुमारे समालोचकत्वं सम्यक्प्रकारेण दर्शकत्वं बधति अनुरागपूर्वकं पश्यति सति सा रूपमेवाजीवा जीविका यस्यास्सा रूपाजीवा विलासिन्यभूत् । तथैव तस्मिन् मृदु च तद् वादित्रं च मृदुञ्जाविक तत्र परायणस्तत्परो वादनार्थमुद्युक्तस्तस्मिन् सति अपि पुनस्सा जोषच्चैवन्मनशीलौ स्तनाबैव ढक्का नक्कार इति नाम वाद्य तस्याः शोभना या सम्पत्तया सवालंकृताभूत्स्यानुकूला ॥६१॥

भुवमनुमातुमस्मिन् लम्बे साह हेमसूत्रं स्वनितम्बे ।

यदि गुणिनि स्वर्गेऽस्य विचारो निजमम्बरमियमहोद्धार ॥६२॥

भुवमित्यादि—अमुष्मिन् जयकुमारे भुव धरामनुमातु लम्बे सति विचारतो विस्तृते सति सा सुलोचना स्वनितम्बे कटीप्रवेशे हेमसूत्रं काञ्चीगुणमाह नातोऽधिकविस्तृतं धरातलं यादृशं मूल्यं मम कक्षाया न तावद् पृथिव्या भाव्यमिति । यदि जेवस्य जय-कुमारस्य विचारो गुणिनि गुणशालिनि स्वर्गेऽभूत्तदेह प्रसङ्गे चेयं सुलोचना निजमम्बरं वस्त्र-

अर्थ—मन्दहास्यरूप किरणोसे युक्त वह सुलोचना अम्बर-वस्त्रके समान विस्तृत चरितके धारक जयकुमारके सद्गुण-उत्तम गुणरूपी तन्तुओकी गणना करने वाली थी और ईश-पति जयकुमारके विषयमे जलकी तरह तृषा-भोगा-काक्षा अथवा पिपासाको हरने वाली थी और स्वादुता-स्वादिष्ठताके समान उनकी रुचिका कारण थी ॥६०॥

अर्थ—जब जयकुमार उसे रागभावसे देखते थे तब वह रूपाजीवा-विलासिनी हो जाती थी, अर्थात् विलासिनीको तरह उनके रागभावको बढ़ाती थी और जब वे मृदङ्ग आदि कोमलवादित्र बजानेमें तत्पर होते थे तब वह ढक्का-नक्कार नामक वादित्रकी सुन्दर शोभा बढ़ाती थी ॥६१॥

अर्थ—यदि कदाचित् जयकुमार पृथिवीका प्रमाण करनेके लिये विचार करते थे तो वह सुलोचना अपने नितम्बपर स्थित करधनीका उल्लेख कर देती

मुद्धारोद्भूतवनी ममास्मिन् दुकूले बहुला गुणास्तन्तव सन्ति, किमतोऽप्यधिकगुणवत्स्वर्ग-
मिति ॥६२॥

बलिसधनि तस्य यदा ध्यानं बभारोदरे सा सन्मानम् ।

मुक्तालयमोक्षितुमुत्कस्यास्य मुवे स्तनमण्डलं तु तस्याः ॥६३॥

बलिसधनीत्यादि—यदा तस्य जयकुमारस्य ध्यानं बले राज्ञः सधनि पाताले
बभूव तदा साप्युदरे सन्मानं बभार यतस्तस्या उदरं बलीनां सध । तथा मुक्तानां
निर्वृतानामालयमीक्षितुं वृष्टमुत्कस्याभिलाषिणोऽस्य जयस्य मुवे प्रसन्नताये तु पुनस्तस्याः
स्तनमण्डलमभूद्यतस्तन्मुक्तानां हारगतानां मोक्षिकानामालयो बभूव खलु ॥६३॥

स्वमयं विश्वमवदादहोन्नेतुं विश्वप्रेमपरे नृवरे तु ।

सदाशावती सदा शर्मणि तस्य शर्मभाक् किल सधर्मणि ॥६४॥

स्वमयमित्यादि—नृवरे मनुष्यशिरोमणौ तु पुनर्विश्वस्य प्रेम्णि परे परायणे विश्व-
प्रेमपरे सति इह सा विश्व समस्तमपि जगद् उन्नेतुमुन्नतं कर्तुं स्वमयमात्मरूपं निजगाढ
यत्, सदा सर्वदैव शर्मणि हितकतंध्ये समीचीना या आशाभिलाषा तद्वती सती, अत एव
शर्मभाक् सुकृतभोक्त्रो भूत्वा किल तस्य सधर्मिणी तुल्यविचारवती बभूव । अनुप्रासः ॥६४॥

धो कि इससे बड़ी पृथिवी नहीं है और कदाचित् गुणयुक्त स्वर्गके विषयमे विचार
करते थे तो वह अपना अम्बर-वस्त्र उठाकर कह देती थी कि जितने गुण-तन्तु
इसमे हैं उतने गुण-लाभ स्वर्गमे नहीं है ॥६२॥

अर्थ—जब जयकुमारका ध्यान बलिके स्थान-पातालमे जाता था तब सुलो-
चना अपने उदरमे सन्मानको प्राप्त होती थी, क्योंकि पाताल तो एक ही बलिका
स्थान है पर मेरा उदर अनेक बलियो-स्वक्सकोचोका स्थान है और जब जय-
कुमार मुक्तालय-सिद्धालयको देखनेके लिये उत्कण्ठित होते थे तब उनके हृषिके
लिये सुलोचनाका स्तनमण्डल पर्याप्त होता था, क्योंकि जिस प्रकार सिद्धालय
मुक्तो-सिद्धोका आलय है उसी प्रकार स्तनमण्डल भी मुक्तालय-हारमे अनु-
गुम्फित मुक्ताफलोका स्थान था ॥६३॥

अर्थ—जब नरशिरोमणि जयकुमार विश्वप्रेममे तत्पर होते थे तब वह सुलो-
चना विश्व-समस्त जगत्को समुन्नत करनेके लिये आत्मरूप-अपने समान कहती
थी, अर्थात् समस्त जगत्को आत्मतुल्य मानती थी और सदा ही उसके सुखकी
उत्तम आशा रखती हुई सुखी होती थी । इस प्रकार वह जयकुमारकी सधर्मिणी-
सदृश आचरण करने वाली थी ॥६४॥

उरीकृतापि भुवमलंचक्रे वक्रभूः किल विधाववक्रे ।

सर्वाशाभासामोशेन साशातीतमधुरिमा तेन ॥६५॥

उरीकृतेत्यादि—सा आशामत्येतीति आशातीत. पराकाष्ठां गतो मधुरिमा माधुर्यं यत्र साशातीतमधुरिमा सुलोचना सर्वाश्च ता आशा अभिलाषाः सद्वाञ्छा स्तासां भासो विकाशास्तेषामोशेन यद्वा सर्वासां भासामोशेनेति पाठमाभित्यायन्तदीप्तिमता तेन जयकुमारेणोरीकृता स्वीकृतापि भुवं पृथिवीमलंचक्रे भूषयामास । इत्यत्र तेनोरीकृतोरसि-
न्यस्तापि भुवमलंचक्रे इति विरोधाभासः । सा वावक्रः सरलो यो विधिराधारस्तस्मिन् प्रशंसनीयाचारे वक्रं भ्रूवौ यस्यास्ता वक्रभूरिति विपरीतार्थः । तत्रावक्रः प्रशस्तरचासौ विधिरवृष्टश्च तस्मिन् भाग्योदये सतीत्यर्थः । सा वक्रभूः शोभनभ्रकुटीमती किलेति निश्चयेन । अनुप्रासो विरोधाभासश्चालङ्कारः ॥६५॥

जडलोकसुधारणे प्रचेता धनदो दीनजनाय विजेता ।

दण्डधरोऽपराधिवर्गे तु तत्परोऽथ शतशः क्रतुमेतुम् ॥६६॥

जडलोकेत्यादि—स विजेता जयनशीलो जयकुमारो जडाश्च ते लोका मूर्खजनाश्च तेषां सुधारणे मूर्खादमूर्खीकरणे प्रशंसनीय चेतो यस्य सः, यद्वा जलस्य लोकः पानीयप्रदेश-
स्तस्य सुधारणे सुविधाकरणे च प्रचेता नाम पश्चिमदिक्पालो वरुणः, दीनजनाय निःस्व-
लोकायाभ्यागताय धनं ददातीति धनदो धनदो नाम कुबेरश्चोत्तरदिक्पालकः, अपराधिवर्गे

अर्थ—अत्यधिक मधुरतासे सहित वह सुलोचना समस्त अभिलाषाओके विकासके स्वामी अथवा समस्त दीप्तिओके स्वामी राजा जयकुमारके द्वारा उरी-
कृता—अपने वक्षःस्थल पर स्थापित होकर भी पृथिवीको अलंकृत करती थी, यह विरोध है, क्योंकि जो जहाँ रहता है उसीको अलंकृत कर सकता है अन्यको नहीं । परिहार पक्षमे उरीकृता—का अर्थ स्वीकृता करने पर कोई विरोध नहीं होता । इसी प्रकार अवक्रविधि—अनुकूल शुभ आचारके रहते हुए भी वह वक्रभू-
कुटिल भौहो वाली बनती थी यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—वह अवक्र विधि—भाग्यके सरल अनुकूल होने पर भी स्वभावतः कुटिल भौहो वाली थी ॥६५॥

अर्थ—विजयशील जयकुमार जडलोकसुधारणे—मूर्ख जनोका सुधार करनेमें प्रचेता—प्रशंसनीय चित्तका धारक था (पक्षमे जललोक—जलप्रदेशका सुधार करनेमे अचेता—वरुण नामक पश्चिम दिशाका दिक्पाल था), दीन—निधन जनो-
को धनद—धन देने वाला था (पक्षमे धनद नामक उत्तर दिशाका दिक्पाल था) ।

दुराचारिसमूहे तु पुनर्बण्डधरो बण्डनीतिपरायणो यधीक्षितबण्ड इत्था सुविधाकरो बण्ड-
धरश्च यमो नाम दक्षिणदिक्पालः, एवमेवाथ पुनः शतशोऽनेकधा क्रतु यस्मेतु क्रतुं
तत्परो भगवदुपासनापरायणोऽसौ शतक्रतुनिम्नः पूर्वदिक्पालश्च बभूव । समूहेशः
श्लेषश्च ॥६६॥

वीणावती स्वरेण सतरोकृता तथा सा स्मितेन गौरी ।

हरिणीदृशेस्यादृताप्सरसां ज्येनाधरीकृतामृतरसा ॥६७॥

वीणावतीस्यादि—सा सुलोचना सता भोमता जयकुमारेणोरीकृता स्वीकृता या
स्वरेण कण्ठरागेण कृत्वा वीणावती वीणातुल्यस्वरत्वात् वीणावती नामाप्सरा वा बभूव,
तथा स्मितेन मन्दहास्यप्रसादेन कृत्वा गौरी गौरपरिणामा गौरीनामाप्सराश्च, दृशानन्य-
सदृशा दृक्परिणामेन कृत्वा च हरिणी मृगी हरिणीनामाप्सराश्चेति अप्सरसा ज्येन समूहेना-
दृताब्धन्ता नीता । अथ चाप्सरसां सजलसरोवराणां ज्येनादृतापि अधरीकृतो निरादरतां
नीतोऽमृतस्य रसो यया किञ्चाधरीकृत औष्ठभाव नीतोऽमृतरसो यया साधरीकृतामृतरसा-
भूत् । पूर्वोक्त एवालङ्कारः ॥६७॥

सकलसन्निधिर्नृपो यवारादप्सरोमयीकृतेन वारा ।

सुधारान्वयेऽस्मिस्तु सुधाराधरे वाप्यभूत् प्रमोदसारा ॥६८॥

सकलेत्यादि—यवा नृपो जयकुमार. सकलानां सता सभ्यानां मध्ये निधि शिरो-

अपराधियो—दुराचारियोके समूह पर बण्डधरा—दण्डनीतिको प्रचलित करनेवाला
था (पक्षमे बण्डधर—यम नामका दक्षिण दिशाका दिक्पाल था) और शतशः
क्रतुमेतु सेकडो यज्ञ करनेके लिये तत्पर होनेसे शतक्रतु—कहलाता था (पक्षमे
शतक्रतु—इन्द्र नामक पूर्वदिशाका दिक्पालक था । इस तरह वह अपने कार्य-
कलापसे चारो दिशाओमे विजय प्राप्त करनेसे विजेता कहलाता था ॥६६॥

अर्थ—श्रीमान् जयकुमारने उस सुलोचनाको स्वीकृत किया था, जो स्वर-
कण्ठ सम्बन्धी रागसे वीणावती—वीणाके समान स्वर वाली थी (पक्षमे वीणावती
नामकी अप्सरा थी), मन्द—हास्यसे गौरी—गौरवर्ण थी (पक्षमे गौरी नामकी
अप्सरा थी) और दृष्टिसे हरिणी—मृगी थी (पक्षमे हरिणी नामकी अप्सरा थी) ।
इस तरह अप्सराओके समूहके द्वारा आदर्शताको प्राप्त हुई थी । अथवा अप्सरसां
ज्येन—सजल सरोवरोके समूहसे आदृत होने पर भी उसने अमृतरस—सुधाके
स्वादको अधरीकृत—निरादर भावसे युक्त किया था अथवा अमृत रसको उसने
अधरीकृतरूपमे परिणत किया था ॥६७॥

अर्थ—राजा जयकुमार जब समस्त सभ्य जनोंमे शिरोमणि रूप हुए थे, तब

मणिः किञ्च स केन जलेन कस्य वा लसन् शोभनो निधिः समुद्र इवाभूत् तदा सा वारा स्वकीयेनेङ्गितेनाप्सरोमयी स्वर्गायवैश्यासवशायां सरोमयी वाराञ्छीप्रवेवाभूत् । अस्मिन् राशि सुधारस्यान्वयोऽविनाभावी यत्र तस्मिन् सुधारान्वये भवति तु पुनः प्रमोदो हर्ष एव तस्य सारो यस्यां सा प्रमोदसारा सुधां रातीति सुधारोऽधरो यस्यास्ता सुधाराधरा यद्वा प्रकृष्टा वा मानं यस्य तत्प्रथं प्रमं च खड्गकं च तस्य सारो यस्यामेवभूतां सुधारं भरतीति सुधाराधरा नवीवामूचि ॥६८॥

स तु निजपाणिपङ्कजाताभ्यां परिमातुमिव सुगभीरनाभ्याः ।

मीलनकेलौ लोचनोत्पले सन्बधार परिणामकोमले ॥६९॥

स इत्यादि—मीलनकेलौ दुष्मीलनक्रीडावसरे सुगभीरा नाभिर्मस्यास्तस्याः सुगभीर-नाभ्याः सुलोचनाया परिणामेन स्वभावेनैव कोमले लोचने एवोत्पले परिमातुमिव किल स जयकुमारो निजस्य पाणीं हस्तावेव पङ्कजाते कमले ताभ्यां सन्बधार संभूतवानिति ॥६९॥

सा तूत्तुङ्गकुचतयापि तयात्र निषिद्धा विद्याधोत्थितया ।

भुजयोर्नवनवकण्टकिततया मुत्रयतु किमोशदृशौ च रयात् ॥७०॥

सा त्वित्यादि—सा तु सुलोचना पुनस्तया सुप्रसिद्धया उत्तुङ्गौ च तौ कुचौ तयोर्भाव उत्तुङ्गकुचता तया कृत्वा निषिद्धा च भुजयोरुत्थितया प्रियस्यालिङ्गनेन कृत्वा

बाला—सुलोचना अपनी चेष्टाओंसे अप्सरोमयी—स्वर्गकी अप्सरा रूप हुई थी । अथवा जब राजा जयकुमार कलसन्निधि—जलके सुशोभित भाण्डार—समुद्र रूप हुए थे तब वह अप्सरोमयी—जलके सरोवर रूप हुई थी । जब वह राजा सुधार—सुन्दर व्यवस्था अथवा सदाचारके अनुगामी हुए तब प्रमोद—हर्षसे परिपूर्ण सुलोचना भी सुधाराधरा—सुधारको सब ओरसे धारण करने वाली अथवा सुधाराधरा—अमृतको देने वाला है अधर जिसका, ऐसी हुई थी । अथवा जब राजा सुधारान्वय—अच्छी धारा वाली नदियोंके सगमसे युक्त समुद्ररूप हुए थे तब वह प्रमोदसारा—अगाध जलसे परिपूर्ण सुधाराधरी—उत्तम धाराप्रवाहको धारण करने वाली—नदीके समान हुई थी ॥६८॥

अर्थ—आँखमिचौनीके खेलमे जयकुमार गहरी नाभिवाली सुलोचनाके स्वभावतः कोमल नयनोत्पलोको अपने हस्तरूप कमलोसे बन्द करते थे ॥६९॥

अर्थ—सुलोचना जब पतिकी आँखोंको बन्द करनेके लिये उद्यत हुई तब उसके स्तनोकी प्रसिद्ध ऊँचाई तथा हाथोंमे उठी नई नई कण्टकिता—रोमा-

सञ्जातया नवनवकण्ठकिततया च निषिद्धा सती ईशस्य स्वामिनो वृशौ चक्षुषी किमिति
रयाद् बेगेन मुत्रयतु, किन्तु नैव मुत्रयतु । अक्रोशितरत्नकारः ॥७०॥

सारसकेलिरापि मिथुनेन नदीपुलिनदेशेषु च तेन ।

यवङ्गभासु दिने सति कोकलोकः प्रापाप्यशोकमोकः ॥७१॥

सारसकेलिरित्यादि—तेन मिथुनेन सुलोचना—जयकुमारघोर्द्वयेन नदीनां पुलिन-
देशेषु सारसयो केलिरापि प्रसारिता यद्वा सा प्रसिद्धा रसस्य केलिरापि । दिने सति
यवङ्गभासु यदीयशरीरकान्तिषु यद्वा यवङ्गभाभि सुदिने सति कोकलोकश्चक्रवाक-
युगलमपि अशोकं शोकवर्जितमोकं स्थानं प्राप किमु तावत् ॥७१॥

उच्चलदविरलकलकान्तिकले बनितायाः कोमले तनूतले ।

पातितमिति जलमपि नाज्ञासोऽजलकेलौ निरतश्च विलासी ॥७२॥

उच्चलदित्यादि—उच्चलन् समुद्रगच्छंश्चासावविरलो बहुल कलो मनोहरः
कान्ते कलः प्रवाहो यत्र तस्मिन् बनिताया भार्यायाः कोमले मृदुस्पर्शं तनूतले पातितं
जलमपि जलकेलौ निरतो विलासी नाज्ञासोऽबिति, यत कान्तिमिति शरीरे जलस्य विवेका-
भावोऽभूत् ॥७२॥

ह्रीनताननाया अतिपीनस्तनतया नापि करो वीनः ।

अभिषेक्तुं तावदितः स्नात आनन्दाश्रुभिरिशो जातः ॥७३॥

ह्रीनतेत्यादि—ह्रिया नतमानन यस्यास्तस्या अतिपीनस्तनतया यावद्दीनः करोऽ-

ञ्चनने उसे मना कर दिया, इस स्थितिमे वह क्या पतिकी आँखें बन्द कर सकी
थी, अर्थात् नहीं ॥७०॥

अर्थ—सुलोचना और जयकुमारके युगलने नदी तटके प्रदेशोमे सारसकेलि-
सारस पक्षियोंकी क्रीडा प्राप्त की अथवा सा रसकेलि—वह प्रसिद्ध रसक्रीडा
प्राप्त की, जिसमे कि उनके शरीरको कान्तिसे उत्तम दिवसके रहते हुए चक्रवा-
चकवियोंने शोकरहित स्थान प्राप्त किया था ।

भावार्थ—उनके शरीरकी दीप्तिसे नदी तट पर दिन जैसा प्रकाश विद्यमान
रहा, इसलिये चक्रवाचकवी वियोगके भयसे दुःखी नहीं हुए ॥७१॥

अर्थ—जलक्रीडामे तल्लीन जयकुमार बढती हुई कान्तिके सुन्दर प्रवाहसे
युक्त सुलोचनाके शरीर तलपर उछाले हुए जलको नहीं जान सके थे ।

भावार्थ—जलक्रीडाके समय सुलोचनाके शरीर पर उछाला हुआ जल
शरीरकी कान्तिमे छिप जाता था, अत पृथक्से उसका बोध नहीं
होता था ॥७२॥

अर्थ—लज्जासे नम्रमुखी सुलोचनाने भी जयकुमारको नहलानेके लिये—उन

भिवेक्तुं नाप तावदेवेत ईशः स्वामी प्राणप्रियः स आनन्दाश्रुभिः स्नातो जातोऽभव-
त्सलु ॥७३॥

मध्यस्थोऽसिर्वा शय आसीत् सम्प्रति सत्कृतयशसां राशिः ।

भुवो भाविते सुगुणावर्शे हितमनुचिन्तयतो राजर्षेः ॥७४॥

मध्यस्थ इत्यादि—भुवः पृथिव्या भाविते सम्मानिते सुगुणनामावर्शे दर्पणरूपे
श्रीपरमेष्ठिनि हितमनुचिन्तयतो राजर्षेः श्रीजयकुमारस्य सम्प्रत्यक्षना सत्कृतो पुण्यकर्मणि
यानि यशसि तेषां राशिः शयो हस्तोऽसिरेव मध्यस्थः शत्रुसङ्क्रावाभावात्, अधुना यया-
सिरपि मध्यस्थस्तथा हस्तोऽपि मध्यस्थ एव, परमात्मचिन्तननिमग्नत्वात् ॥७४॥

सुगुहतरोरोजयोर्भरेण मा व्रुटघतु मध्यः स्विदनेन ।

सुगुरुकसन्धृतानुबन्धं सास्य कक्षया व्यधात् प्रबन्धम् ॥७५॥

सुगुर्वित्यादि—अनेन सुगुहतरयोरोजयोः स्तनयोर्भरेण कृत्वायं मध्यो यः स्वभावत
एव कुशोयान् स मा व्रुटघतु स्विदित्यभिप्रायवतीव सा सुलोचना सुगुरुभ्यामूरुकाभ्यां
सन्धृतोऽनुबन्धो यत्रैतादृश प्रबन्ध कक्षया कारुण्या कृत्वाऽस्य मध्यस्य व्यधात् कृतवती ॥७५॥

रात्रौ राज्ञि तु कैरविणी या सस्मिता मधुरसा रमणीया ।

सालिजने किमु मुद्रणमगात् पद्मिनीति च विनेऽहो सुभगा ॥७६॥

पर पानी उछालनेके लिये अपना दोन-शक्तिहीन हाथ उठाया, परन्तु स्तनोकी
अत्यन्त स्थूलताके कारण वह उन तक नहीं पहुँच सका, फिर भी वे हृषिके
आसुओसे स्वयं नहा लिये ॥७३॥

अर्थ—पृथिवीसे सम्मानित उत्तम गुणरूप दर्पणमे हितका चिन्तन करनेवाले
राजर्षि जयकुमारका वह शय-हाथ, जो कि पुण्य कार्यसँ उत्पन्न यशकी राशिके
समान जान पड़ता था, तलवारके समान मध्यस्थ हो गया था, अर्थात् शत्रुओके
न होनेसे जिस प्रकार तलवार मध्यस्थ हो गई थी, उसी प्रकार उनका हाथ भी
मध्यस्थ हो गया था । यद्वा 'वाशय' का वा-आशय ऐसा पदच्छेद करनेपर यह
अर्थ भी ध्वनित होता है कि आत्महितका चिन्तन करनेवाले जयकुमारका
आशय-अभिप्राय मध्यस्थ हो गया था ॥७४॥

अर्थ—इन अतिशय स्थूल स्तनोके भारसे कहीं मध्यभाग टूट न जावे इसलिये
सुलोचनामे मेखलाके द्वारा उसका अतिशय भारी जाघोके साथ मजबूत बन्धन
कर दिया था, अर्थात् मेखलारूप रस्सीके द्वारा मध्यभागको स्थूल जाघोके साथ
बद्ध कर दिया था ॥७५॥

रात्रावित्यादि—या सुलोचना रात्रौ राक्षि नृपती चन्द्रमासि च सति स्मितेन सहितः सस्मिता स्मेरमुखा या मधुरसा या च रमणीया, यद्वा मधुरसो रणमार्दवं तेन रमणीया साती दिने च शोभनं भगवैश्वर्यं यस्या, यद्वा शोभनो भगः सूर्यो यस्यास्ता सुभगा, इत्यतः पद्मिनी नाम सुलक्षणा स्त्री कमलिनी च भूत्वा साऽऽलिजने सखीसमूहे, किञ्च भ्रमर-बुन्दे सति मुद्रणामौदासीन्यं मुकुलभावं चागात् प्राप्तवती किमु किन्तु सर्वदेव प्रसन्नासीत् । सा निशि कुमुदिनीवद् राक्षि कैरानन्दैः कृत्वा रविणी मृदुभाषिणी रात्रिविकासिकमल-बल्ली च भवित्री दिने च सा कमलिनीति कृत्वा । अहो इत्यारब्धम् । वक्रोक्तिः श्लेषश्च ॥७६॥

विप्लववधूस्वरेण सासन्नाविप्रभावमाप यदा सः ।

कर्णधारकत्वं साऽऽप परं स यदा चारित्राख्यानपरः ॥७७॥

विप्लववधूत्यादि—यदा स जयकुमारो ना पुरुषो विप्रभावं ब्राह्मणत्वमाप तदा सा सुलोचना स्वरेण निजीयेन रवेणापि कृत्वा विप्रवरस्य वधूः सर्वमणीत्यासन्नानुकूला ब्राह्मणस्य ब्राह्मणी सेति यावत्, रत्नयोरभेदाद् बभूव । यदा च स चारित्रस्याख्याने पर-स्तत्परः सबाचारविबेचनपरायणोऽभूत् तदा सा कर्णी धरतीति कर्णधरस्तस्य भावं कर्णधारत्वं वस्तावधानत्वं परमाप । किञ्च यदा स सन् सत्पुरुषो नावि नौकाया विषये

अर्थ—जो सुलोचना रात्रिमे राजा-जयकुमार (पक्षमे चन्द्रमा) के रहते हुए कैरविणी-हर्षसे मधुर शब्द करने वाली (पक्षमे कुमुदिनी) हुई थी, मन्द-मुस्कान (पक्षमे विकास) से सहित थी, मधुरस वाली एव रमणीय थी, वह आलिजन-सखीसमूहके समीप (पक्षमे भ्रमरसमूहके समीप) क्या मुद्रण-निमीलनको प्राप्त हुई थी ? अर्थात् नहीं । वह सुलोचना यदि रात्रिमे कुमुदिनी थी तो दिनमे पद्मिनी-उत्तम लक्षणोसे युक्त पद्मिनी-नामक स्त्री थी (पक्षमे कमलिनी थी), क्योंकि जिस प्रकार कमलिनी सुभगा-उत्तम सूर्यसे सहित होती है उसी प्रकार सुलोचना भी सुभगा-अच्छे ऐश्वर्यसे सहित थी । आश्चर्यकी बात है कि एक ही सुलोचना रात्रिमे कुमुदिनी और दिनमे पद्मिनी-कमलिनी हो जाती थी ॥७६॥

अर्थ—जब वह राजा जयकुमार विप्रभाव-ब्राह्मणत्वको प्राप्त होते थे तब वह स्वर्गकी अपेक्षा आसन्ना-निकटवर्तिनी-अनुकूल आचरण करने वाली विप्रलवधू-ब्राह्मणी हो जाती थी और जबवह चारित्राख्यानपरः-चारित्रका व्याख्यान करनेमे तत्पर होते थे तब वह कर्णधारकत्व-कान लगाकर श्रवण करनेकी अवस्थाको प्राप्त होती थी । जब वह सन्ना-सत्पुरुष नावि-नौकाके

प्रभावमाप तदा सा विशिष्टो यः प्लवस्तस्य बधूः स्वरेण सहजेनैवाभूत् । एवं च पुनर्यदा सोऽरित्रस्य नौनिर्बहणकाठस्यास्थानपरोऽभूत्तदा सापि कर्णधारकत्वं नौसञ्चालकत्वं मेघोररीकृतवती ॥७७॥

तरणिर्नवप्रभावत्वेन स सा भुवनमानिनी गुणेन ।

जडधीतिविधाकरः स सुमना अपि सा सुसज्जनौकास्तवना ॥७८॥

तरणिरित्यादि—स जयदेवो नवो नवीनोऽबुभुतप्रभावस्तेजो यस्य तस्य भावेन तथैव नवा तरणा पूर्णा या प्रभा तद्वत्त्वेन वा कृत्वा तरणिः सूर्य एवाभवत्तदा सा सुलोचना भुवनस्य विष्वक्मात्रस्य मानिनी सम्माननीया गुणेन शीलादिना कृत्वाभूत् । यदा स सुमना शोभनमानसो जडधीभ्यो मूर्खजनेभ्य ईतिविधा करोतीत्येव शीलोऽभवत्तल्लु मूर्खलोकनिवारकोऽभूत्तदा सापि सुसज्जनाना साधुपुरुषाणामोकसः स्थानस्य स्तवन यस्यास्ता प्रशस्तस्थानप्रशंसाकरी बभूव । किञ्च यदा स तरणिर्जलयानमभूत् तदा सा भुवनस्य जलस्य मानिनी मानवती भूत्वाथ यदा स जलधिरित्येवविधाकरोऽभूत्समुद्रभावमाप तदा सा सुसज्जा प्रशस्ता नौका यस्यैवभूत् स्तवनं यस्या ईदृशी जातेति ॥७८॥

तामुच्चैस्तनकुम्भां च धरन् स चतुं वारिषु धीवरः ।

कलाधरे रुचिमाप सुवासाः कौमुदाभ्रिताभूद्दुचिरा सा ॥७९॥

विषयमे प्रभावको प्राप्त होते थे तब वह विप्लवबधू-विप्लव-उपद्रवको दूर करने वाली विशिष्ट आपत्कालीन लघु नौकाकी परिणतिको प्राप्त होती थी, और जब वह अरित्र-पतवार सज्ञाको प्राप्त होते थे तो कर्णधारकत्व-दिशानिर्देशक यन्त्रकी परिणतिको प्राप्त होती थी । तात्पर्य यह है कि वह सदा पति-के अनुकूल रहती थी ॥७७॥

अर्थ—जब वह जयकुमार नवप्रभावत्वेन-नूतन प्रभावसे युक्त होने अथवा नूतनप्रभासे सहित होनेके कारण तरणि-सूर्य होते थे तब वह सुलोचना अपने शीलादि गुणोके द्वारा भुवनमानिनी-समस्त ससारमे सम्मान प्राप्त करने वाली होती थी । जब जयकुमार मूर्खजनोसे पृथक्करण करनेवाले सुमन-अच्छे विचारक विद्वान् होते थे तब वह सुसज्जनौकास्तवना-उत्तम सज्जन पुरुषोके स्थानमे स्तवन-प्रशंसासे सहित होती थी । जब जयकुमार तरणि-जलयान-जहाज रूप होते थे तब वह गुणेन-शीलादि गुणरूपी गुण-रस्मीके द्वारा भुवनमानिनी-जलके प्रमाणको जानने वाली होती थी और जब वह जडधि-जलधि-समुद्रभावको प्राप्त होते थे तब वह सुसज्जनौकास्तवना-सुव्यवस्थित नौकाकी कीर्तिको प्राप्त होती थी ॥७८॥

तामित्यादि—वायु वारिषु बेरिषु सञ्चतुं स्वैरतया विहृतुं तां सुलोचनां मुञ्चेस्तनी कुचावेव कुम्भौ यस्यास्तां धरन् धीवरो मतिमानभूत् । यद्वा स तामुञ्चेस्तनावत्युन्मतौ कुम्भौ यस्यास्तां धरन् अङ्गो कुर्वन् वारिषु जलप्रवेशेषु सञ्चतुं धीवरो वाशपुत्र इवाभूत् कुम्भाभ्यां जले ततुं मुञ्चकत्वात् । तथा सुबासा. शोभनवस्त्रवान् स कलाधरे बुद्धिमति पुरुषे रुचिमाप, यद्वा तु चन्द्रमसि प्रेमपरोऽभून् तदा सा कौ पुषिष्यां मुदा मोवेनाभिता रुचिरा रुचिमती एवं कौमुदे कुमुदसमूहेराभिता रुचिरा शोभनाभूत्, चन्द्रमसः कुमुदे सह प्रबन्धत्वात् ॥७९॥

तं खलु विशेषकायानुमतं केशरमाहुः सुमनस्सु हितम् ।

नाभिभवां च मरुद्भिः शस्तां कस्तूरिकां विवेव जनस्ताम् ॥८०॥

तामित्यादि—विशेषेण सामुद्रिकशुभलक्षणलक्षितेन कायेनानुमतत एव सुमनस्सु मनस्विलोकेषु हित कल्याणकारिण यद्वा विशेषकाय तिलकाय नामानुमत मानित सुमनस्सु कुसुमेषु हित प्रशस्त तं जना. केशरमित्याहुः खलु के मस्तके शर वधिसारमित्याहुर्मङ्गल-करं केशर कुङ्कुमं चाहुर्मनुष्या जयकुमार तथा तां सुलोचनां च न विद्यते कथमप्यभिभव पराभव. सौन्दर्यादिगुणेषु यस्यास्तामेवं मरुद्भिर्वैरपि शस्ता प्रशंसनीया जन. सर्व-

अर्थ—अथवा अरिषु-शत्रुओके बीच अच्छी तरह विचरण करनेके लिये उन्नत स्तनरूप कलशसे युक्त सुलोचनाको स्वीकृत करने वाले जयकुमार धीवर थे-बुद्धिमान् थे अथवा वारिषु-जलमय प्रदेशोमे अच्छी तरह गमन करनेके लिये बड़े बड़े कलशसे युक्त सुलोचनाको स्वीकृत करने वाले जयकुमार धीवर-ढीमर थे, क्योंकि ढीमर लोग नदी पार करनेके लिए बड़े कलशोका उपयोग करते हैं । अथवा सुबासाः-उत्तम वस्त्रोसे युक्त जयकुमार जब कलाधर-बुद्धिमान् मनुष्यमें रुचिको प्राप्त होते थे तब वह सुलोचना कौमुदाभिता-पृथिवीमे हर्षका आधार हो रुचिरा-उनकी रुचिको बढ़ाने वाली होती थी अथवा जब जयकुमार कलाधर-चन्द्रमामे रुचिको प्राप्त होते थे तब वह कौमुदाभिता-कुमुदसमूहसे आश्रित हो रुचिरा-कान्ति प्रदान करने वाली-चांदनी हो जाती थी ॥७९॥

अर्थ—विशेषकायानुमतं-विशिष्ट शरीरसे सहित अत एव सुमनस्सु हितं मनस्वी लोगोमे कल्याणकारी उस जयकुमारको लोग उस केशर-कुङ्कुमस्वरूप कहते हैं जो विशेषकायानुमतं-तिलकके लिये स्वीकृत है तथा सुमनस्सु हितं-समस्त पुष्पोमे हित-श्रेष्ठ है । इसी प्रकार सब लोग नाभिभवां-पराभवसे रहित और मरुद्भिः शस्तां-देवोके द्वारा प्रशंसित सुलोचनाको उस कस्तूरी रूप कहते

साधारणोऽपि लोकः कस्तूरिकां विवेकं नाभितो भव उत्पत्तिर्यस्यास्तां मरुद्भिर्वायुभिरेव च कृत्वा परिमलबहुलतया शस्ताम् ॥८०॥

जात्या वृत्तेनापि लसन्ती सालंकारतया खलु सन्ती ।

साद्विविरामावच्च जम्पती श्रीछन्दसी गुणेन सम्प्रति ॥८१॥

जात्येत्यादि—अत्रास्मिन् लोके सम्प्रति अधुना तौ जम्पती सुलोचनाजयकुमारौ सन्तौ धूमरूपौ गुणेन वैर्यादिना कृत्वा श्रीछन्दसी स्वतन्त्रौ यद्वा पूर्वोक्तरीत्या परस्परा-
नुकूलस्वभावौ च भूत्वा छन्दसी वृत्ते इव यतस्ती अलंकारै सहितौ केयूरादिभिर्विमका-
विकालकारैर्यथा श्रीछन्दसी शोभते तथा तौ जात्या जन्मना वृत्तेन स्वाचरणेन च लसन्तौ
यथा छन्दसी जात्या वृत्तेनेति, मात्रिकछन्दो जातिवर्णिकछन्दश्च वृत्तमिति । तथा तौ
साद्वं सममेव विरामो विश्रामो ययोस्तौ, छन्दसोऽपि साद्वंभागे विरामवत्ता
भवत्येवेति ॥८१॥

जयः स्तम्भः सुवृत्तत्वाद् गार्हस्थ्यसद्गुणोऽधुनी ।

अभ्यागतस्य विश्रान्त्यै सा छायेवोपकारिणी ॥८२॥

जय इत्यादि—जयो नाम नृपो गार्हस्थ्यमेव तत्र गृहं तस्य गार्हस्थ्यसपत्नो घृणा-
रहितोऽधुनी पवित्रोऽपवित्रे घृणासद्भावाद् अविकलो वा स्तम्भ इव सुवृत्तत्वात् शोभनं
वृत्तमाचरणं यस्य तत्त्वात् तथा स्तम्भोऽपि सुवृत्तो वर्तुलाकारो भवति । सा सुलोचना च

है जो नाभिभवा-मृगकी नाभिसे उत्पन्न है तथा मरुद्भिः-वायुके द्वारा प्रशसित
है, अर्थात् जिसकी गन्धको वायु दूर-दूर तक प्रसारित करती है ॥८०॥

अर्थ—इस समय जम्पती-सुलोचना और जयकुमार गुणोंकी अपेक्षा श्रीछन्द-
रूप ये-स्वतन्त्र ये अथवा युगल छन्दके समान थे, जिस प्रकार छन्द जाति-
मात्रिक छन्द और वृत्त-वर्णिक छन्दोंसे सुशोभित होते हैं, उसी प्रकार वह
जम्पती-दम्पती भी जात्या-जन्मसे तथा वृत्तेन-सदाचारसे सुशोभित थे । जिस
प्रकार छन्दयुगल सालंकारतया लसन्ती-उपमारूपकादि तथा यमकादि अलं-
कारोंसे सहित होते हैं, उसी प्रकार उक्त जम्पती भी कटककुण्डलादि अलं-
कारोंसे सहित थे और जिस प्रकार छन्द युगल साद्विविराम-अर्धभागमे विराम-
विश्रामसे सहित होते हैं, उसी प्रकार जम्पती भी साद्विविराम-साथ-साथ होने
वाले विश्रामसे सहित थे ॥८१॥

अर्थ—पवित्र जयकुमार गृहस्थ धर्मरूपी घरके सुदृढ़ स्तम्भ थे, क्योंकि जिस
प्रकाश स्तम्भ सुवृत्त-गोल होता है, उसी प्रकार जयकुमार भी सुवृत्त-सदाचारसे

तत्र छाया छविर्बद् अभ्यागतस्य लोकस्य विश्राम्यै सदासनवानादिना सत्कारेण कृत्वा सन्तुष्ट्यै भूत्वोपकारिणी ॥८२॥

माणिक्यनन्दितामाप स प्रमाणपदेतिव्रति ।

सम्मानिता शुभार्याणां साप्रभाचन्द्रसंस्कृतिः ॥८३॥

माणिक्येत्यादि—स जयकुमारः प्रमाणिना सत्यवादिनां पदेषु स्थानेषु माणिक्यवद् नन्दितामानन्दन बहुमूल्यत्वमापेति । किञ्च, प्रमाण न्यायशास्त्र तस्य पदानि प्रमाण-पदानि तेषु माणिक्यनन्दितामाप, माणिक्यनन्दी परीभामुखनामकन्यायशास्त्रप्रणेता-चार्यवर्य । सा सुलोचना चाशु शीघ्रमेव निःशङ्कतया भार्याणां गृहिणीना मध्ये सम्मानिता यत प्रभायुक्तस्य चन्द्रस्य संस्कृतिः सत्कारो यस्याः सा । यद्वा तथा सम्मानिताशु यथा भासु प्रभासु या आर्या । श्रेष्ठास्तासा मध्ये चन्द्रस्य संस्कृतियस्या एवभूता प्रभा चान्द्र-मसौत्यर्थः । तथा च सा प्रभाचन्द्रस्य नामाचार्यस्य सती या कृति सा प्रभाचन्द्रसंस्कृति परीभामुखस्योपरि कृता प्रमेयकमलमार्तण्डाभिधाना सा चार्याणा सभ्यानां मध्ये शुभा प्रशस्तेर्देवभूता सम्मानिताभूत् ॥८३॥

स देवागमसंख्याता सा विद्यानन्दसत्कृतिः ।

अकलङ्कस्य यशसः प्रतिष्ठानाय यन्मतिः ॥८४॥

स देवागमेत्यादि—स जयकुमारो देवस्य श्रीपुरोयोऽसावागमो द्वादशाङ्गाभिधान-स्तस्य संख्याता व्याख्यानकर्ता बभूव । सा च सुलोचना विद्याया य आनन्दस्तस्य सत्कृतिः समादरण यस्यास्ता । यद्वा विद्यायानन्दस्य सत्कृतियस्या इत्येव यस्या मतिर्यन्मतिरकलङ्कस्य

युक्त थे और सुलोचना उस गृहस्थधर्मरूपी घर की छाया-छप्परके समान अभ्यागत-अतिथिके विश्रामके लिये उपकारिणी थी ॥८२॥

अर्थ—वह जयकुमार प्रमाणपदेषु-सत्यवादियोंके स्थानमें माणिक्यके समान नन्दिता-समृद्धिताको प्राप्त हुए थे । यद्वा प्रमाणपदेषु-न्यायशास्त्रके पदोंमें माणिक्यनन्दी नामक आचार्यकी रूपताको प्राप्त हुए थे और प्रभाचन्द्र-संस्कृति-प्रभायुक्त चन्द्रमाकी संस्कृति-संस्कारसे युक्त वह सुलोचना भी भार्याणां-स्त्रियोंके बीच शीघ्र ही सम्मानिता-प्रतिष्ठाको प्राप्त हुई थी अथवा प्रभाचन्द्र संस्कृति-प्रभाचन्द्राचार्यकी उस समीचीन कृति-प्रमेयकमलमार्तण्ड रूप हुई थी, जो आर्य-ज्ञानी जनोमें शुभ तथा सम्मानिता-सन्मानको प्राप्त है ॥८३॥

अर्थ—वह जयकुमार श्री आदिनाथ भगवान्‌के द्वादशाङ्ग रूप आगमके व्याख्याता थे अथवा देवागमस्तोत्रके रचयिता समन्तभद्राचार्य थे और वह सुलोचना विद्यानन्दसत्कृति-विद्यासे प्राप्त होने वाले आनन्दका सन्मान करने

कलङ्कुरहितस्य यशसः प्रतिष्ठानाय स्थापनार्थं भवति । किञ्च, स देवागमस्य नाम स्तवनस्य सङ्ख्याता श्रीसमन्तभद्राचार्य सा च विद्यानन्दस्य नामाचार्यस्य सत्कृतिरष्ट-सहस्री नामटीका किलाकलङ्कस्य नामाचार्यस्य यशसः प्रतिष्ठानाय भवति यतो देवागम-स्योपरि कृताया अष्टशतीनामटीकाया प्रस्फुटीकरणार्थेवाष्टसहस्र्या इति ॥८४॥

गद्यचिन्तामणिर्बाला धर्मशर्माधिराट् परम् ।

यशस्तिलकभावेनालङ्करोतु भुवस्तलम् ॥८५॥

गद्येत्यादि—बाला सुलोचना सा गद्यस्य वचनीयस्य चिन्तामणिरभीष्टवचनत्वात् तथा च गद्यचिन्तामणिर्नाम बाबीभसिहकृत काव्यशास्त्रम् । अधिराट् राजा जयकुमारश्च धर्मतो धर्मे वा शर्मं सुखं यस्य स धर्मशर्माभूत् परं केवलं न त्वम्यत्र दुराचारादौ तस्य शर्मेति । किञ्च धर्मशर्मापि हरिचन्द्रकविप्रणीत काव्यशास्त्रम् । तयोर्द्वयोर्यशः सुलोचना-जयकुमारयो कीर्तिस्तिलकभावेन भुवस्तलमलङ्करोतु भूषयतु । यशस्तिलकं च चम्पूकाव्यं सोमदेवाचार्यकृत वर्तते ॥८५॥

कलापकं जयस्वान्तं रूपमालां सुलोचनाम् ।

संबदामि यतः शोभां जगतः संस्कृतस्य हि ॥८६॥

कलापकमित्यादि—जयस्य नाम कुमारस्य स्वान्तं चित्तं तत् कस्य सहजानन्दस्या-लापकमाह्वानकर संबदामि सुलोचना च रूपस्य सौन्दर्यस्य माला परम्परां संबदामि

वाली थी अथवा विद्यानन्द आचार्यकी समीचीन रचना अष्टसहस्रीरूप थी । वह अष्टसहस्री जिसका कि ज्ञान अकलङ्कस्य-निर्दोष यशकी प्रतिष्ठाके लिये होता है अथवा जिसका ज्ञान अकलङ्क नामक आचार्यके अष्टशती नामक ग्रन्थ-की प्रतिष्ठा-स्पष्टीकरणके लिये आवश्यक है ॥८४॥

अर्थ—वह बाला सुलोचना गद्यचिन्तामणि-शब्दोके लिये चिन्तामणिस्वरूप थी, अर्थात् अभीष्ट शब्दोके उच्चारणमे निपुण थी अथवा गद्यचिन्तामणि नामक काव्यशास्त्र थी और राजा जयकुमार धर्मशर्मा-धर्मसे अथवा धर्ममे सुखका अनुभव करने वाले थे यद्वा धर्मशर्माभ्युदय-नामक काव्यशास्त्र थे । उन सुलोचना और जयकुमारका यश, तिलक रूपसे-श्रेष्ठ रूपसे पृथिवी तलको अलंकृत करता रहे यद्वा उनका युगल यशस्तिलकचम्पूके रूपमे पृथिवी तलको विभूषित करता रहे ॥८५॥

अर्थ—मैं जयकुमारके चित्तको कलापक-सहजानन्दका आह्वानकर्ता और सुलोचनाको रूपमाला-सौन्दर्यकी परम्परा कहता हूँ । और उनसे सुसज्जित संसारकी शोभा कहता हूँ । अथवा जयकुमारका चित्त कलापक-कलाप नामक

यतः सस्कृतस्थालङ्कृतस्य जगतो विश्वस्य शोभां संवदामि । यद्वा जयस्वान्तं हि कलापकं नाम व्याकरणं जये विजयकरणे शास्त्रार्थविषये स्वान्तं चित्तं भवति येन तत्संवदामि ! सुलोचनां च रूपमालां नाम तरु प्रक्रियां शोभनं लोचन निरीक्षण पठनं पाठनं वा यस्यास्तां संवदामि यतो हि कृत्वा संस्कृतस्य जगतो देवबाणी नाम संसारस्य शोभां संवदामि । दीपकः श्लेषश्चालकारः ॥८६॥

सुमनस्सु वसन्तं च पवित्रं प्रतिजानेऽत्र जयं गुणिमित्रम् ।

सा रम्भाप्सरस्सु सवपधना सम्बभूव परमञ्जलोचना ॥८७॥

सुमनस्स्वित्यादि—अत्राह गुणिनां गुणवतां मित्रं सुहृदमत एव पवित्रं निर्मलहृदयं जयं नाम नरनाथं सुमनस्सु पुनोत्पत्तिषु जनेषु वसन्तं निवसन्तं यद्वा सुमनस्सु कुसुमेषु विषये वसन्तं नामतुं प्रतिजानेऽप्यवा सुमनस्सु देवेषु चेति । अप्सरस्सु स्वर्गदेश्यासु सा रम्भा नाम यद्वाप्सरस्सु जलपूर्णसरस्सु आरम्भेण सहिता सारम्भा, सन्तः समीचीना अपधना अवयवा यस्यास्ता, यद्वा धनवर्जिता मेघरहिता, अञ्जवस्लोचने यस्याः, यद्वा अञ्जान्येव लोचनानि यस्या एवभूता शरदिव बभूव । स वसन्तसमः सा च शरत्समेति यावत् ॥८७॥

तत्पादपद्मान्नलगत्परागिणी सासीत् सन्ध्येव सहानुरागिणी ।

विश्वैकभानोरुत सुप्तशायिनी पूर्वं प्रबुद्धेति किन्नानुयायिनी ॥८८॥

व्याकरण है और सुलोचना उसकी रूपमाला नामक प्रक्रिया है तथा ये दोनों ग्रन्थ संस्कृत समासकी शोभारूप हैं, अर्थात् संस्कृत साहित्यकी शोभा बढ़ाने वाले हैं । यतश्च जयस्वान्तं-शास्त्रार्थमे विजयी होनेके लिये जिसका मन होता है, वह कलाप व्याकरणको पढता है तथा रूपमाला प्रक्रियाका सुलोचन-अच्छी तरह लोचन-पठन पाठन होता है, अतः दोनों ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ माने जाते हैं ॥८६॥

अर्थ—गुणी जनोके मित्र अत एव पवित्र जयकुमारको मैं सुमनस्सु-अच्छे हृदय वाले मनुष्यो अथवा देवोमे वसन्त-निवास करने वाला मानता हूँ अथवा सुमनस्सु-पुष्पोंके विषयमे वसन्त-वसन्त ऋतुरूप मानता हूँ और वह सुलोचना अप्सरस्सु-अप्सराओंमे रम्भा नामक अप्सरा थी अथवा जलपूर्ण सरोवरोके आरम्भ-निर्माणसे सहित थी, सवपधना-समीचीन अवयवोंसे सहित थी और अञ्जलोचना-कमलके समान नेत्रों वाली थी अथवा अपधना-मेघरहित और अञ्जलोचना-कमलरूपी नेत्रोंसे सहित शरद ऋतु रूप थी । ऐसा मैं जानता हूँ ॥८७॥

तत्पादेत्यादि—विश्वस्मिन्नेको भानुः सूर्य इव यस्तस्य विश्वैकभानोर्जयकुमारस्य सन्ध्येव सदानुरागिणी यथा सन्ध्या रागवती भवति तथा सा प्रीतिमती । तस्य जयस्य पादावेव पद्मे तयोरप्रे लग्नं यः परागं स यस्या अस्तीति भूत्वा तस्मिन् सुप्ते सति शायिनी शयनकर्त्री तस्मात् पूर्वं पुनः प्रबुद्धा सती किञ्च तस्यानुयायिनी अनुसरणकर्त्री बभूव किञ्च ॥८८॥

जयः समुद्रः समुदायिभावादयं घटोदनी गुणसम्पदा वा ।

मयान्वयाचारितया च वारिप्रचारिताप्यत्र रयादधारि ॥८९॥

जय इत्यादि—समुदायो यस्मास्तीति समुदायी तस्य भावाद् जयो मुद्रया सहितः समुद्रो यद्वा शोभनस्योदकस्यायो यस्यास्तीति तस्य भावात् समुद्रो वारिधिः । इयं सुलोचना घटवत्प्युलाकारो ऊधसौ स्तनौ यस्याः सा घटोदनी गुणानां शीलादीनां च सम्पदा च यस्याः सा, अत्रापि पुनर्मया कविना भूरामलेनान्वयाचारितयानुकूलाचरणकारितया कृत्वा वारि-प्रचारिता तयोश्चरित्रसंघटनरूपप्रचारकारिताऽधारि स्वीकृता । अथवा समुद्रं घटसङ्काशं गुणं चेति समवायिकारणमासाद्य वारिप्रचारिता वा स्वीकृता ॥८९॥

जयः कराशी राजितो वारोचितात्र सापि ।

कविताश्रयदोहानयेऽद्यस्य श्रमो ममापि ॥९०॥

जय इत्यादि—जयो नाम चरितनायको राजा, स करस्य नाम पृथिव्याः वृष्ठांशस्या-शीर्यस्य स कराशी राजित शोभितोऽभूत् । अत्र पुनः सापि सुलोचना नाम वारा नवयौवने-

अर्थ—जयकुमार समस्त संसारके अद्वितीय सूर्य रूप थे और सुलोचना सदानुरागिणी—सदा लालिमासे सहित (पक्षमे सदा प्रेमसे सहित) सन्ध्या थी अथवा उनके चरण कमलोके अग्रभागमे लगी पराग रूप थी । वह जयकुमारके सोनेके पक्ष्वात् सोती थी और उठनेके पूर्व जागती थी, इस तरह वह सदा अनुगामिनी रहती थी ॥८८॥

अर्थ—समुदायिभावात्—समुदायसे युक्त होनेके कारण अथवा समीचीन उदक—जलकी आयरूप होनेसे जयकुमार समुद्र थे और घटके समान उन्नत स्तनोको धारण करनेवाली सुलोचना शीलादि गुणोकी सम्पदा थी, अतः अनुकूल आचरण करने वाले इन दोनोंका मैने चरित्र चित्रण किया है । अथवा जयकुमार समुद्र थे और सुलोचना स्तनरूप घटो तथा शीलादि गुणरूपी गुण रज्जुसे सहित थी, अतः मैने वारिप्रचारिता—पानीमे संचार करना स्वीकृत किया ॥८९॥

अर्थ—इस जगत्मे जयकुमार कराशी—टेक्सकी आशा रखते हुए मुशोभित थे और वह बाला सुलोचना भी उचित थी अथवा नवयौवनवती होनेसे

त्युचितैव वा रोचिता रुचिकर्त्री यद्वा जयः कस्य जलस्य राशिः सा च वारोचिता जलो-
चितेति सम्बध्यते । ममापि पुनः कस्य विः पक्षी तस्य भावो कविता तस्याभ्ययो मम भयो-
ऽयस्य हानये । किञ्च, कविताया आभयो दोहा नामच्छन्दसो नयो नीतिस्तस्मिन् घस्य
शब्दस्य भयो ममापि । श्लेषो मुद्रालङ्कारश्च ॥९०॥

मिथुनमिति भवत्प्रणयमुत्सवस्थले घृतसितावदवगतहितम् ।

प्रतिपद्य विभवममुकस्य पुनर्नयामि कथने प्रणवमुत च नः ॥९१॥

मिथुनमित्यादि—मिथुनं स्त्रीपुरुषयोर्युगलमित्येव पूर्वोक्तरीत्या भवति प्रणयो यस्य
तदिति भवत्प्रणय तदेतदुत्सवस्य स्थले घृतं च सिता च घृतसिते तद्वदवगतं हितं परस्परस्य
सम्बन्धनं यत्र तत् प्रतिपद्य ज्ञात्वा पुनरमुकस्य मिथुनस्य विभवं सम्पद्भावमथ च नोऽस्माकं
कथने कथामुखे प्रणवमोकारमिव नयामि । एतद्वृत्तं चरचक्रवर्णे लिखित्वा पुनः प्रत्यरा-
प्राक्षरैर्मियः प्रवतनमिति सम्भवति ॥९१॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुषे भूरामलोपाह्वयं

वाणीभूषणमस्त्रियं घृतवरी देवी च यं धोचयम् ।

निर्याति द्व्यधिकोऽपि विशतितमः सर्गोऽत्र भो सज्जन !

श्रीवोरोदयसोवरे शुभतमः शर्मैकसंसाधनः ॥९२॥

रोचिता—रुचिको उत्पन्न करने वाली थी । कविताश्रयदः—कविताके आश्रयको
देने वाला मेरा श्रम—परिश्रम भी अघस्य हानये—पापको हानिके लिये हो । अथवा
जयकुमार कराशि—जलकी राशि समुद्रके और वह सुलोचना वारोचिता—
जलसमूहमे अभ्यस्त थी तथा मेरा श्रम भी कविताश्रयदः—जलपक्षीको आश्रय
देने वाला है । अथवा कविताके आधारभूत दोहा छन्दको लानेमे मेरा भी शाब्दिक
श्रम हुआ है ॥९०॥

अर्थ—इम प्रकार यह सुलोचना और जयकुमारका युगल परस्पर होने वाले
प्रणय—स्नेहसे सहित था तथा उत्सव स्थल पर उसका मिलन घी और शक्करके
मिलनके समान हितकारी था । यह ज्ञात कर अपने कथामुखमे उनके वैभवको
मैं ओकार पद प्राप्त कराता हूँ, अर्थात् उसके वैभवका वर्णन किया
जाता है ॥९१॥

इति श्रीवाणीभूषणब्रह्मचारिभूरामलशास्त्रिविरचिते

जयोदयमहाकाव्ये द्वाविंशतितमः सर्गः ॥

त्रयोविंशतितमः सर्गः

समर्प्य राज्यं विजयाय नाकुलोऽनुजाय चामुत्र हितान्वितान्तरः ।

प्रजाप्रियोपायपरः प्रियाश्रयानुतर्षहर्षेण सुखी व्यराजत ॥१॥

समर्प्यत्यादि—स जयकुमारोऽमुत्र परलोकार्थं हितेनान्वितमस्तर्षमान्तरमिज्जितं यस्य स तथा प्रजायाः प्रियो हितकरो यः कोऽप्युपायस्तस्मिन् परः संलग्नो विजयाय नामा-
नुजाय लघुभ्रात्रे राज्यं समर्प्य नाकुलो व्याकुलतारहितो भवन् केवलं प्रिया सुलोचनैवाभयो
यस्येतादृशोऽनुतर्षाभिलाषो यत्रेवृशेन हर्षेण व्यराजत सुखी ॥१॥

भयापहारिण्यमुकस्य शासने बभावपोयं प्रभयान्विता प्रजा ।

अनारतं नीतिबलप्रचारकेऽप्यनीतिभावः प्रसृतोऽभवत्स्थितौ ॥२॥

भयेत्यादि—अमुकस्य जयकुमारस्य शासने भयस्यापहारिणि नाशकेऽपि प्रजा प्रभयेन
घोरातक्केनान्विता युक्ता बभाषिति विरोधस्तस्य परिहारः प्रभया शोभयान्विता बभाषिति ।
तथानारत निरन्तर नीतिबलस्य प्रचारकेऽमुकस्य शासने क्षितौ भूषि किलानीतेरण्यायस्य
भावः प्रसृत प्रचलितोऽभवदिति विरोधस्तस्य परिहारोऽतिवृष्ट्याविभावस्याभावोऽभूदिति ।
विरोधाभासोऽलंकारः ॥२॥

अर्थ—तदनन्तर जिनका अन्तरङ्ग पारलौकिक हितसे सहित है, जो प्रजाके
हितकारी उपायो-कार्योमे सलग्न है तथा विजय नामक छोटे भाईके लिये राज्य
सौंपकर निराकुल हुए है, ऐसे जयकुमार मात्र प्रिया-सुलोचना सम्बन्धी अभि-
लाषासे युक्त हर्षसे सुखी होते हुए सुशोभित हो रहे थे ॥१॥

अर्थ—राजा जयकुमारका शासन यद्यपि भयापहारी-भयको नष्ट करने-
वाला था फिर भी उसमे प्रजा प्रभयान्विता-प्रकृष्ट बहुत भारीसे सहित थी
यह विरोध है परिहार पक्षमे प्रभयान्विता-प्रकृष्ट-भा-कान्तिसे सहित थी ।
इसी प्रकार उनका शासन यद्यपि निरन्तर नीतिबलका प्रचारका था तथापि
उसमे पृथिवीपर अनीतिभाव-फैला हुआ था । यह विरोध है परिहार पक्षमें
अनीतिभाव-अतिवृष्टि आदि ईतियोका अभाव विद्यमान था ॥२॥

१. अतिवृष्टिरनावृष्टिभूषका. शलभा शुका. ।

प्रत्यासन्नाश्व राजान वषेता ईत्यः स्मृता ॥

अमित्रजिन्मित्रजिदौजसा भुशं विचारदुग् चारदुगप्यवर्तत ।

न सन्निधौ मग्नमनाश्च सन्निधिप्रियश्च सबेगधरोऽपि वेगजित् ॥३॥

अमित्रजिदित्यादि—स ओजसा स्वतेजसाऽमित्रजित् शत्रुपरिहारको. साबेव-मित्रजिव-पीति विरोधस्तस्य परिहारो मित्रे सूर्यमपि जितवानिति । चारा गुप्तचरा एव दुग्दृष्टि-रवलोकनकर्त्री यस्य सोऽपि विचारदुक् चारदुशा विहीन इति विरोधस्तस्य परिहारो विचारः पूर्वापरपरामर्शोऽपि दुग्दस्य सः । सन्निधौ समीचीनेऽपि निधौ कौस्तुभादौ न मानं मनो यस्य सोऽपि सन्निधिप्रियो निधिवु प्रीतिकर इति विरोधस्तस्य परिहारः सन् साधुपुत्रश्च एव निधिः स एव धियो यस्येति । वेगान् मानसिकशारीरिकोपद्रवाम् जयतीति वेगजिवपि सबेगधरः सुष्ठु वेगयुक्त इति विरोधस्तस्य परिहारः संबंधं धर्मानुराग धरतीति स । विरोधाभासोऽलकारः ॥३॥

गिरं विचारेण गिरा श्रियं श्रिया सुलोचनामात्मवशं नयन्नयम् ।

मिथः प्रतिष्ठाप्रवया दयाश्रयस्त्रिवर्गशक्त्या स रराज राजधः ॥४॥

गिरमित्यादि—राज्ञ एव समर्पनेवानीतिवर्तितो हन्तीति राजधः, स गिर वाणीं विचारेणात्मवशं नयन् विचारपूर्वकं वदन्, गिरा वाचा श्रिय श्रिया शोभया च सुलोचना-मात्मवशं नयन्नयं दयाया आश्रयो भवन् मिथः परस्पर प्रतिष्ठाप्रवया अन्योन्यान् वीक्षा-

अर्थ—राजा जयकुमार अपने तेजसे मित्रजित्-सूर्यको जीतने वाले होकर भी अमित्रजित्-सूर्यको जीतनेवाले नहीं थे (परिहार पक्षमे अमित्रजित्-शत्रुओ-को जीतने वाले थे) । चारदुक्-गुप्तचर रूप दृष्टिसे सहित होकर भी विचारदुक्-चाररूप दृष्टिसे रहित थे (परिहार पक्षमे विचारदुक्-पूर्वापर विचाररूप दृष्टिसे सहित थे) सन्निधौ न मग्नमनाः—समीचीन निधियोमे यद्यपि मग्नहृदय नहीं थे तथापि सन्निधिप्रिय—समीचीन निधियोसे प्रीति करनेवाले थे । (परिहार पक्षमे सन्निधिप्रियः—सज्जनरूप निधिसे प्रीति करनेवाले थे) और वेगजित्—शारीरिक एव मानसिक उपद्रवोको जीतनेवाले होकर भी सबेगधर—अच्छी तरह वेगको धारण करने वाले थे (परिहार पक्षमे सबेग—धर्मानुरागको धारण करने वाले थे) ॥३॥

अर्थ—राजध—अनीतिकारक शक्तिसंपन्न राजाओको नष्ट करनेवाले (अथवा राजाधिराज) तथा दयाके आधारभूत जयकुमार विचारसे वाणीको,

कारिण्या त्रिवर्गशक्त्या धर्मार्थकामविभूत्या रराजेत्यनुप्रासोऽलंकारः । अथवा राजघ इत्यस्य स्थाने राजराजिति पाठः, राजाधिराज इति तदर्थः ॥४॥

मुखारविन्दे शुचिहासकेशरेऽलिबत् स मुग्धो मधुरे मृगोदृशः ।

प्रसन्नयोः पादसरोजयोर्दृशं निषाय पद्यापि जयस्य सम्बभौ ॥५॥

मुखारविन्द इत्यादि—स जयकुमारो मृगोदृशः सुलोचनायाः शुचिहास एव केशरो यत्र तस्मिन् मधुरे सुन्दरे मधुयुक्ते च मुखारविन्दे वक्त्रपदोऽलिबत् भ्रमर इव मुग्धः संलीनः सम्बभौ । पद्या सुलोचनापि जयस्य स्व-स्वामिनः पादसरोजयोः प्रसन्नयोर्दृशं स्थां दृष्टिं निषाय बभौ रराज ॥५॥

साकल्यभाजा हविषा नतभ्रुवो रतीशयज्ञे सुरतीर्थनायकः ।

निजानि पञ्चायतनानि तर्पयन्नवाप पापं न मनागनाकुलः ॥६॥

साकल्येत्यादि—सुरतीर्थस्य हस्ति पुरस्य नायको जयकुमारः स नतभ्रुवः सुलोचनायाः साकल्यस्य कलापूर्णस्य भावः साकल्यं तद्भुजतीक्ष्णं साकल्यभाक् तेन साकल्यभाजा हविषा सौन्दर्येण साकल्यं च हव्यवस्तु तद्भुजा हविषा धृतेन सपन्ने रतीशयज्ञे काममखे निजानि पञ्चायतनानि देवापरनामानोन्द्रियाणि तर्पयन्नपि किलानाकुलो व्यग्रताविहीनः सन् मनागपि पापं नावापेति । अत्र छन्दसः प्रथमचरणे किलादौ दीर्घस्वरता ज्ञात्वा कृता श्लेषनिर्वाहार्थम् ॥६॥

वाणीसे लक्ष्मीको और श्री-शोभासे सुलोचनाको अपने वश करते हुए परस्पर सापेक्ष त्रिवर्ग शक्तिसे सुशोभित हो रहे थे ॥४॥

अर्थ—वह जयकुमार मृगनयनी सुलोचनाके उज्ज्वल हासरूपी केशरसे युक्त सुन्दर मुखकमल पर भ्रमरके समान मुग्ध-अनुरागी होते हुए सुशोभित हो रहे थे और सुलोचना उनके प्रसन्न चरण कमलोमें अपनी दृष्टि लगा कर शोभायमान हो रही थी ॥५॥

अर्थ—हस्तिनागपुरके राजा जयकुमार सुलोचनाके साकल्यभाजा हविषा-पूर्णताको प्राप्त सौन्दर्यके द्वारा (अथवा हव्य सामग्रीसे युक्त धीके द्वारा) सम्पन्न काम यज्ञमें अपनी पाँच इन्द्रिय रूप देवीको सतृप्त करते हुए अनाकुलः-अनासक्तिके कारण कुछ भी पापको प्राप्त नहीं हुए थे ॥६॥

सुलोचना कान्तिसुधासरोवरी रसैरमुष्याः परिणामकोमलैः ।

बहन् बभावङ्कुरितां वपुर्लतां सदैव मुक्ताफलतान्वितां जयः ॥७॥

सुलोचनेत्यादि—या किल सुलोचना सा कान्तिरूपसुधाया सरोवरीत्यमुष्याः परिणामकोमलैः सहजतरलैः रसैः सौन्दर्यादिभिर्हेतुभूतैरङ्कुरिता रोमाञ्चितां पक्षे प्रभवयुक्तां तथा मुक्ता त्यक्ताऽफलता निष्फलता तयान्विता युक्ताऽयथा सात्त्विकप्रस्वेदैर्मुक्ताफलतयापि मौक्तिकभावेनाप्यन्विता वपुर्लता शरीरवल्ली बहन् सदैव बभौ रराज जयो नाम नृपः ॥७॥

वधूमुखेन्दोः स्मितचन्द्रिकाचयैर्जयस्य नक्त च दिवा च भूपतेः ।

स्वय प्रजायाः कुशलानुचिन्तनेर्बभूव तावत् समयः समन्वयः ॥८॥

वधूमुखेत्यादि—जयस्य भूपतेः समयस्तावद् वध्वा, सुलोचनाया मुखमेवेन्दुस्तस्य स्मितानि हसितान्येव चन्द्रिकाचयास्तेस्तथा नक्तं च दिवा च स्वय प्रजाया कुशलस्यानुचिन्तने समन्वय सार्थक एव बभूव ॥८॥

महामनाः सौधशिरोऽधिरोहितो हितोऽभितो यौवतसेवित स्वतः ।

प्रजाजनाना स जयो दयोज्ज्वलः सुखेन तत्राथ रराज राजघः ॥९॥

महामना इत्यादि—अथ राजा राजसु श्रेष्ठो महामना विचारशीलो वयया प्राणिमात्रस्योपरि कृपणयोज्ज्वलः प्रजाजनाना हित, सुखमप्पादकः स सौधशिरोधिरोहित प्रासा-

अर्थ—सुलोचना कान्तिरूपी अमृतकी सरोवरी थी । उसके सहज कोमल रससे अङ्कुरित—पुलकित अथवा स्वेदबिन्दुओंसे सहित होनेके कारण मुक्ता-फलोंसे सहितके समान दिखनेवाली शरीरलताको धारण करते हुए जयकुमार सुशोभित हो रहे थे ।

भावार्थ—सुलोचनाका सौन्दर्य देखकर जयकुमारके शरीरमें सात्त्विक भावके कारण रोमाञ्च अथवा स्वेद बिन्दुएँ झलकने लगती थी । उनसे वह ऐसा जान पड़ता था कि उसने असफलता—निष्फलताको छोड़कर सार्थकता प्राप्त की है अथवा मुक्ताफल—मोती ही धारण किये हैं ॥७॥

अर्थ—राजा जयकुमारका समय सुलोचनाके मुखरूपी चन्द्रमाकी मुसकान रूपी चाँदनीके समूहसे तथा रात-दिन स्वयं प्रजा का हित चिन्तन करनेसे सार्थक हुआ था ॥८॥

अर्थ—तदनन्तर किसी समय महामनस्वी, प्रजाजनोके हितमें संलग्न, दया-

वस्योपरि सम्प्रापितस्तत्र स्वत एव द्यौवतेन युवतीयां समूहेन सेवितोऽभित परिवारित-
स्सन् सुखेन रराज जयो नाम जयकुमारः ॥९॥

नभःसवां तं विचरन्तमुज्ज्वलं विहायसा व्योमरथं विलोकयन् ।

प्रभावतीत्युक्तवच्चा विचक्षणो मूमूर्च्छं जातिस्मरणं जयो व्रजन् ॥१०॥

नभःसवामित्यादि—जयस्तत्र विहायसा गमनमार्गेण विचरन्तं नभःसवां लोचराणां
व्योमरथं विमानं विलोकयन् स विचक्षणो विचारशीलः प्रभावतीत्युक्त वचो वचन येन स
जातिस्मरण पूर्वजन्मनः स्मरणं व्रजन् सन् मूमूर्च्छं मूर्च्छामवाप ॥१०॥

जयोऽथ जातिस्मृतिमेव तां प्रियामलब्धपूर्वामिव सुन्दरीं श्रिया ।

उपेत्य रन्तुं परदाभिदां ह्रिया बभार मूर्च्छामपि चावृत्तिक्रियाम् ॥११॥

जय इत्यादि—अथ जयस्स राजाऽलब्धपूर्वां प्राक्कदाप्यनुपलब्धां श्रिया चालौकिका-
नन्दरूपया सुन्दरी मनोहरामत एव प्रियां तां जातिस्मृतिमेवोपेत्य सम्प्राप्य रन्तुमिव च
रमणेच्छुरिव किल ह्रिया त्रपया परदाभिदां यवनिकारूपां मूर्च्छां नामावृत्तिक्रियामपि
बभार स्वीचकारेत्युत्प्रेक्षालकार ॥११॥

सुदृक्सदृशीं युवतिं ह्युपेयुषः क्व मादृशी बृद्धतरेत्यहो रुषः ।

स्थलं न वा स्यादिति वासनावशस्त्वनन्यचेता भुवमाललितङ्गसः ॥१२॥

सुदुगित्यादि—स जयकुमारः सुदृशः सुलोचनाया सदृशीं तुल्या युवतिमुपेयुषो
लब्धवतो नृपस्य मादृशी बृद्धतरा विशालभावं प्राप्ता सैव स्थविरता मिता क्व गणनाया-

से उज्ज्वल और स्त्रीसमूहसे घिरे हुए श्रेष्ठ राजा जयकुमार महलकी छत पर
बैठे हुए सुखसे शोभायमान हो रहे थे ॥९॥

अर्थ—विचारशील जयकुमार वहाँ आकाश मार्गसे जाते हुए विद्याधरोके
विमानको देखकर जातिस्मरणको प्राप्त हुए तथा 'प्रभावती' यह वचन कह कर
मूर्च्छित हो गये ॥१०॥

अर्थ—जयकुमारने जाति-स्मृतिको क्या प्राप्त किया था, मानो अलब्धपूर्व
सुन्दरी ही प्राप्त की थी । उसे पाकर रमण करनेके लिये मानो लज्जावश परदा
रूप मूर्च्छाको स्वीकृत किया था ।

भावार्थ—यहाँ कविने जाति-स्मृतिमे सुन्दरीकी तथा मूर्च्छामि पर्दाकी
उत्प्रेक्षाकी है ॥११॥

अर्थ—जयकुमार मूर्च्छित होकर पृथिवी पर जा पड़े, इस सदभंमे कविने
उत्प्रेक्षाकी है कि जयकुमारने विचार किया कि मेरी दो स्त्रियाँ है—एक

मित्यहो रुधःस्थल बोधाधारो न स्याद्भवेदिति वासनाया वश एव तु किलानन्यचेतास्तदेक-
मनस्को भवन् भुवमालिलिङ्गैस्तुत्प्रेक्षालकारः ॥१२॥

खवद्द्रवेण स्थपुटेन चोरसः कृतेन लोकैर्मलयोद्भवेधसः ।

नृपस्य सन्तापमिवासहिष्णुना विभिन्नमाराच्छतशोऽमुनाधुना ॥१३॥

खवद्द्रवेणेत्यादि—तत्र लोकैः परिवारकैर्मलयोद्भवेधसश्चन्दनकाष्ठस्य खवता
प्रसरता द्रवेण स्थपुटेन सघननेन नृपस्योरसो हृदयस्य मध्ये कृतेनामुनाधुना तत्रत्यसताप-
मसहिष्णुनेव किलाराच्छीघ्रमेव शतशो विभिन्न विच्छिन्नत्वमङ्गोक्तमभूवित्युत्प्रेक्षा-
लकारः ॥१३॥

किमेतदेतत्प्रतिबोधनत्वेना सुयष्टिवत्सम्पत्ततोऽस्य सन्धरा ।

बभूव चित्तस्य गरुत्मतो जवे जनेषु सैवोद्गमनैकहेतवे ॥१४॥

किमेतदित्यादि—तत्र जनेषु परिवारकलोकेषु किलैतर्किक जातमेतर्किक जातमिति
यास्य प्रतिबोधनाय त्वरा शीघ्रता सास्य सम्पत्ततो निपात गच्छतः सुयष्टिवत् सन्धराऽव-
धारणकारिणी बभूव । सैवास्य चित्तस्य गरुत्मतः पक्षिणो जवे वेगे गमनैकहेतवे
प्रत्युत शीघ्रगमनकारणाय बभूव ॥१४॥

सुलोचना और दूसरी पृथिवी । मैं सदा सुलोचनाके साथ रहता हूँ, अतः पृथिवीके
मनमे क्रोध उत्पन्न हो गया कि सुलोचना जैसी युवतीको पाकर मुझ जैसी वृद्धा-
विशाल (पक्षमे वृद्धावस्थाको प्राप्त) को भूल ही गये है, उसके सामने मेरी
क्या गिनती है ? इस तरह सान्त्वना देनेके लिये उन्होंने कुपित पृथिवी रूप
स्त्रीका अनन्य मन होकर मानो आलिङ्गन किया था ॥१२॥

अर्थ—वहाँ परिचारक लोगोके द्वारा राजाके हृदय स्थल पर चन्दनकी
लकड़ीका पतला एव गाढा-गाढा जो लेप लगाया था वह उनके सतापको मानों
सहन नहीं कर सकता था, इसलिये उसने शीघ्र ही उस समय सतापको शतशः
छिन्न भिन्न कर दिया था ॥१३॥

अर्थ—परिचारक लोगोमे 'यह क्या है ? यह क्या है ?' इस तरह जाननेकी
जो त्वरा-शीघ्रता थी वह पड़ते हुए राजाको अवलम्बन देने वाली लाठीके
समान थी, अर्थात् परिचारक लोगोकी तत्परताने राजाको नीचे नहीं पड़ने दिया
परन्तु परिचारक लोगोको त्वरारूप लाठीसे इस राजाके चित्तरूपी पक्षीको वेगसे
उड़ानेमे कारण हो गई, अर्थात् राजाको नीचे पड़नेसे तो रोका जा सका पर
उनके चित्तकी चेतनाको नहीं रोका जा सका ।

शरीरमेतत्तमसो वरी पुनरगाच्च गां व्युत्थितवर्तिवेदमनः ।

तवस्य धूमा इव कुन्तलाद्वला विरेजुरेतस्य विभोर्मरुद्वलात् ॥१५॥

शरीरमित्यादि—तवा किलैतस्य विभोजंयकुमारस्यैतच्छरीरं पुनस्तमसोऽन्धकारस्य वरी गुहा भूत्वा व्युत्थितान्विता वर्तिर्बशा यत्र तस्य वेदमनो गां वाचमगाज्जगाम । पुनरेतस्य मरुद्वलाद्यायुगेगाद्वेतोद्वला चञ्चला कुन्तलाः केशास्ते ततो वर्तिनन्वनादुत्था प्रादुर्भूतिर्येषां ते च ते धूमाश्च विरेजुः । उत्प्रेक्षालकारः ॥१५॥

करं वव यासोति तु कोऽप्यथावरं स्वरो व्रजत्प्राणरुहत्सया परः ।

किमागसा रुष्टमियत्पदौ पुनरिति स्म सम्मर्दयतीतरो जनः ॥१६॥

करमित्यादि—तत्र तेषु परिचारकेषु जनेषु कोऽप्येकस्त्वं वव यासोति किलारं शीघ्रं तस्य जपस्य कर हस्तमधाह्वार । परः पुनरस्य व्रजतो निर्गच्छत प्राणान् रोद्धुमिच्छा रुहत्सा तया स्वरो नासाविवरद्वयमधात् । पुनरितरो जनः किमागसा केनापराधेनेयत्कि-
स्तेतावद् रुष्ट रोष कृत, इतीव तस्य नृपस्य पदी चरणौ सम्मर्दयति स्म चरणसंवाहनं चकारेत्युत्प्रेक्षालकार ॥१६॥

मदेकनाम्नोऽपि विधो रुचानिधेर्वशा सुशोचयेयमहो ज्ञाद्विधेः ।

द्रवोभवंस्तत्परिचेतुमागतः किलाव्यसारः परिवारितावृतः ॥१७॥

मदेकेत्यादि—अव्यसारः कर्पूरः स किल मदेकनाम्ने मम तुल्यसंज्ञस्य विधोश्चन्द्र-
मसस्तस्य रुचां कान्तीनां निधेरस्य भूपस्याहो विधेर्वशाविधं सुशोच्या वशाऽभूति विचार्येव

भावार्थ—गिरते हुए मनुष्यको लाठी गिरने नहीं देती, परन्तु पक्षी उसे देखकर भयसे शीघ्र उड़ जाते हैं ॥१४॥

अर्थ—उस समय राजा जयकुमारका शरीर अन्धकार की गुफा होकर बुझते हुए दीपककी अवस्थाको प्राप्त हो रहा था और वायुके जोरसे इनके जो केश चञ्चल हो रहे थे वे मानो उस दीपकके धूम हो थे ॥१५॥

अर्थ—उन परिचारक जनोंमें किसीने 'कहाँ जाते हैं ?' यह कहकर शीघ्र ही राजाका हाथ पकड़ा, किसीने जाते हुए प्राणोंको रोकनेकी इच्छासे नासिकाके दोनों स्वरोको—नासाविवरोको पकड़ा और किसीने किस अपराधसे इतना रोष कर रहे हैं यह कह कर पादमर्दन किया ॥१६॥

अर्थ—मेरे ममान नाम वाले चन्द्रमा और कान्तिके निधिभूत इस राजाकी भी भाग्यके वशमे यह शोचनीय अवस्था हुई है, इस प्रकार करुणासे द्रवीभूत होता हुआ अब्दसार—कर्पूर अपने चन्दन आदि परिवारसे युक्त हो परिचय प्राप्त

ब्रवीभवनं सन् आश्रितं गच्छन् अपि च दयालुतामूरीकुर्वन्नपि च परिवारितया चन्दनादि-
कुटुम्बवत्तया वृतो युक्तोभवन् परिवेषुमागतस्तस्य शरीरे लग्नो बभूवत्युत्प्रेक्षालंकारः ॥१७॥

इहैव जातिस्मृतिमाभिता मतिपरावृतिं प्राप सुलोचना सती ।

बिलोक्य पारावतजम्पतो रतीत्युपांशु लात्वा वरनाम सम्प्रति ॥१८॥

इहैवेत्यादि—इहैवावसरे सती सुलोचनापि पारावतजम्पती कपोतयोमिथुन बिलोक्य
रतीत्येवमुपांशु विशेषण यस्य तद्वरनाम लात्वा जातिस्मृतिं पूर्वजन्मनः स्मरणमाभिता ।
सती मतिपरावृतिं प्राप सम्मूर्च्छिता बभूव सम्प्रति तत्कालम् ॥१८॥

अभूत् सभाया मनसोऽतिकम्पकृत्तवन्न कष्टेऽप्यतिकष्टमिष्टहृत् ।

यथैव कुष्ठे खलु पामयाऽजनि अहो दुरन्ता भवसम्भवावनिः ॥१९॥

अभूदित्यादि—तदेतद् वृत्तं यद्विष्टहृत् क्लिप्ताभीष्टस्य विनाशकृदत्र कष्टेऽप्यतिकष्ट-
मत एव सभायास्तत्रत्यप्रजाया मनसोऽतिकम्पकृत्यन्तर्विच्छेदकारि अभूद्यथा खलु कुष्ठे
रोगे पामयाऽजनि जातम् । अहो भवसम्भवाऽसाववनिर्दुरन्ता दुःखेनावृत्तं योग्यास्ति ।
अर्थान्तरन्यास ॥१९॥

अभूत् सतामेवमधीरता ह्रिया विचार्यतामेव पुनः प्रतिक्रिया ।

कुतो विपत्तेस्तरणं भवेद्ब्रूयाऽत्र तन्नियुक्ता जनताऽगदधियाम् ॥२०॥

अभूदित्यादि—ह्रिया विवशताजग्याऽथ पुनः प्रतिक्रिया विचार्यतामेव कुत उपा-

करनेके लिये आया था ।

भावार्थ—मूर्च्छा दूर करनेके लिये कर्पूरमिश्रित चन्दनका लेप लगाया
गया था ॥१७॥

अर्थ—इसी अवसर पर सती सुलोचना भी कबूतर-कबूतरीका युगल देख
कर 'हा रतिवर' । यह शब्द कह जातिस्मरणको प्राप्त हो मूर्च्छित हो गई ॥१८॥

अर्थ—अभीष्टका हरण करने वाला यह प्रकरण प्रजाजनके मनको कम्पित
करता हुआ कष्टमे भारी कष्टके समान हुआ । ऐसा लगा जैसे कोढ़मे खाज हो
गई हो । वास्तवमे जन्ममे सहित यह पृथिवी दुरन्त है-दुःखरूप परिणामसे
सहित है, अर्थात् जिसका जन्म होता है उसका वियोग भी होता है ॥१९॥

अर्थ—इस तरह वहाँ विद्यमान मनुष्योमे लज्जाके कारण यद्यपि
अधीरता-अव्यवस्थित चित्तता हो रही थी, फिर भी इस विपत्तिसे स्तरण किस

वाहेतस्या विपरीस्तरणं भवेदित्येवं सतां तत्र विद्यमानानां मध्येऽभीरताऽप्यवस्थितचित्ता-
ऽऽत्मी, तत्तत्साधनं त्रिधा भयपूर्वकमगदभियां भेषजशोभायां जमता नियुक्ता ॥२०॥

अभूत् त्वरा संवरितस्वरायाः प्राणानिवोद्गच्छत उज्ज्वरायाः ।

तदावचेतुं परितः प्रवृत्तिः सखीषु सख्यं व्यसनेऽनुवृत्तिः ॥२१॥

अभूत् त्वरेत्यादि—तदुज्ज्वराया (उज्ज्वलाया) निर्मलचारित्र्या उद्गतज्वर-
रोगायाश्च तस्या सुलोचनायाः संवरितौ स्वरा नासाधिवरभागी यस्यास्तस्या अवद्व-
निःश्वासाया उद्गच्छतो विनिगच्छतः प्राणानवचेतु संगृहीतुमिव परितः प्रवृत्तिद्वेष्टा
यत्र सा त्वरा शीघ्रता सखीषु अभूत्किल, यतो व्यसने निपत्ती सत्यां तस्यामनुवृत्तिः सहभाव
एव सख्यं गीयते । अर्थान्तरग्यासः ॥२१॥

अथात्र तस्य व्यजनं विनीतं कयाइवसूनर्पयितुं प्रणीतम् ।

सन्तापमेका त्वपनेतुमाराद् वदाविदानीं हिमसारधाराम् ॥२२॥

अथेत्यादि—अथात्रेदानीं तस्य सुलोचनायायसूनं प्राणानर्पयितुं विनीतं नम्रता-
युतं यथा स्यात्तथा व्यजनं तालवृन्तं प्रणीतं समावृतमाशु शीघ्रमेव, तथा त्वेकान्या सखी
तस्या सन्तापमपनेतुं दूरीकर्तुमारादेव हिमसारस्य कर्पूरवस्य धारा बद्धौ । 'व्यजनं
तालवृन्तं स्यात्' इत्यमरकोषे ॥२२॥

कयैकिका राजरमेतितन्तुमनोऽनयाऽकारि समन्तु गन्तुम् ।

रेभे पुनः प्राणकृणानिवान्याऽवचेतुमस्याइव कच्चान् वदान्या ॥२३॥

कयैकिकेत्यादि—इयं राजरमा नृपस्य महिषी गच्छति किलैकिका तदयुक्तमिति

उपायसे हो सकता है, इसका क्या प्रतिकार है ? ऐसा विचार करना ही
चाहिये । यही विचार कर डरते-डरते औषधोपचारमे जनसमूहको नियुक्त किया
गया था ॥२०॥

अर्थ—उस समय उज्ज्वरा—उज्ज्वल अथवा ज्वरसे युक्त सुलोचनाकी
परिचर्याके लिये सखियोंमे शीघ्रता प्रकट हुई थी । किसीने उसके नासिकाके
छिद्रोको रोक लिया था मानो वह निकलते हुए प्राणोको पकड़ना ही चाहती
थी । ठीक है विपत्तिमे साथ रहना ही मित्रता कहलाती है ॥२१॥

अर्थ—तदनन्तर यहाँ उस सुलोचनाको प्राण-वायु देनेके लिये किसी सखीने
विनम्र भावसे शीघ्र ही पंखा उठाया और किसीने सताप दूर करनेके लिये
कर्पूर रसकी धारा दी ॥२२॥

अर्थ—यह राजलक्ष्मी-पट्टरानी अकेली जा रही है जो अच्छा नहीं है, ऐसा

तन्नुविचारप्रकारो यस्य तत् तादृग् भनद्विचक्षं कथाम्ययाऽनया सुलोचनाया समं साद्वं
गन्तुमकारि कृतम्, पुनरन्या वक्ष्यान् विचारशीला सखी सास्या प्राणकणान् बिकीर्णान्
प्राणानिव कचान् केशानवचेत् सकलयितु रेभे । अनुप्रासोऽलंकार ॥२३॥

त्वया स्मृतः सोऽयमिह प्रशस्तौ येनापितो कुङ्कुमलतोऽत्र हस्तौ ।

उरोजयोर्न्यस्तपयोजयोगः स्वचेष्टया निर्वचनोपयोगः ॥२४॥

त्वयेत्यादि—तस्या उरोजयो स्तनयोर्न्यस्तानामपितानां पयोजानां पद्यानां योगः
समागमः स स्वचेष्टया सकोच्चारिकया निर्वचनेऽभिप्रायस्पष्टीकरणे किलोपयोगो यस्य
स आसीत् तद्वत्किल हे भद्रे । त्वया योऽधुना स्मृतः सोऽय जय एव न कश्चिदव्य इह
येनापितौ रागरीत्या वसौ प्रशस्तौ शोभनौ हस्तौ कुङ्कुमलतो मुकुलतां गच्छत इति ॥२४॥

पयोरुहाली परिरूरीताऽऽली कुलैस्तमालीभवदङ्कपाली ।

म्लानं तदीयास्य कुशेशयं सा मुमूर्च्छं मत्वेव समानवंशा ॥२५॥

पयोरुहालीत्यादि—तत्र सुलोचनायाः स्तनयोर्मूले वाऽऽलीना सखीना कुलैः पारपू-
रिता समपिता या पयोरुहाणा पद्यानामाली पङ्क्तिः सा तमालीभवति तमाल इवा चरति
म्लानता याति अङ्कपाली रेखापरम्परा यस्यास्ता तदीय सुलोचनासम्बन्धि यवास्य मुखमेव
कुशेशयं कमल म्लान मत्वा दृष्ट्वेव किल समानवंशा तुल्यकुला यतस्ततः सा मुमूर्च्छं
शीघ्रमेव शुष्कतामवापेत्पुष्पक्षालकारोऽनुप्रासश्च ॥२५॥

स्फुटेऽपि तत्त्वे तु विमुह्यते मतिर्न दुर्विधानां किमितीष्टसम्मतिः ।

मयाऽप्यतेऽत्रैव पुनः प्रसज्जनमहोष्जरी क्षीरमियाद्विषं जनः ॥२६॥

विचारकर किमी सखीने इसके साथ जानेके लिये मन किया और किसी विचार-
शोल सखीने बिखरे हुए प्राणकणोंके समान इसके केशोंको सकलित करना
प्रारम्भ किया ॥२३॥

अर्थ—किमी सखीने सुलोचनाके स्तनोपर विकसित कमल रखे, पर वे
सिकुडते हुए अपनी चेष्टासे चुपचाप यह कहने लगे कि हे भद्रे । तुमने जिसका
स्मरण किया है यह वही जयकुमार है । इन स्तनोपर रखे हुए जिसके प्रशस्त
हाथ कुङ्कुमलके समान आचरण कर रहे हैं ॥२४॥

अर्थ—सखियोंने सुलोचनाके स्तनो और मुखपर जो कमलोंकी पङ्क्ति रखी
थी उसका मध्य भाग मुरझाकर तमाल पुष्पके समान काला पड़ गया । उससे
ऐसा जान पड़ता था मानों वह कमलपङ्क्ति सुलोचनाके मुखको म्लान देख
तुल्यजातीय होनेसे स्वयं भी मूर्च्छित हो गई थी ॥२५॥

स्फुटेऽपीत्यादि—दुर्विचानां दुरभिमानिनां दुर्भाग्यानां वा मतिः स्फुटे प्रस्पष्टे तत्त्वे विषयेऽपि किमिति न विमुह्यतेऽपि तु यास्येव मोहम् । यथा ज्वरी ज्वरयुक्तो जनः क्षीरं दुग्धमपि विषं कटुकमितीयाद् गच्छेदेवाहो किलाश्चर्यकारीवं भूतम् । तद्वज्रैव मयापि च प्रसज्जनं प्रसज्ज आप्यते तादृगेवेति ॥२६॥

तदन्यनारीनिकरः करोत्यसौ सहाय पत्या विनिपातकैतवम् ।

परस्पर प्रेमपरावृत्तोहया हयायमानेति मनस्यतर्कयत् ॥२७॥

तदन्येत्यादि—तस्या सुलोचनाया अन्या या नार्यस्तासां निकरः समूह सपत्नीगणः स किलासौ सुलोचना हयायमाना विपुलकामवासनावती परस्पर पतिपर-योः यत्प्रेम तस्य परावृत्ति पुनरावर्तन तस्येहया बाष्पछया प्रेमभङ्गो न स्यादिति विचारेण पत्या सह विनिपातस्य मूर्च्छांशरूपस्य कैतवं छद्म करोतीति मनसि स्वचेतस्यतर्कयद् विचारया-मास । अनुप्रासोऽत्रापि ॥२७॥

बाल्ये लौल्यवशाच्च यत्सहकृतं केनापि संवेशिना

तन्नामस्खलनैकधाम दुरितं संगठसवेशिना ।

तस्यैवा छदिरेवमापदिगतिर्धौत्येन क्लृप्ता रयात्

सद्यच्छयन एव यौवतमिदं संघोषयन्त्यानया ॥२८॥

बाल्य इत्यादि—किंवा केनापि संगठसवेशिना सुबुद्धसंदेशकारिणा संवेशिना सुन्दराकारधारिणा सह बाल्ये कौमारे लौल्यं चापल्यं तस्य वशाच्छतकुतमनया धेष्टितं तस्य नामस्खलनमनिच्छया नामनिरुक्तिस्तत्वेकं धाम यस्य तद्दुरितं दुराचरणं यत्तस्यैव-

अर्थ—दुरभिमाना अथवा जिनको भवितव्यता अच्छी नहीं है ऐसे मनुष्योकी बुद्धि स्पष्ट तत्त्वके विषयमे भी क्या विमोहको प्राप्त नहीं होती ? जिस प्रकार पित्तज्वर वाला मनुष्य दूधको भी विषके समान कटुक मानता है उसी प्रकार इष्ट जनोंकी समोचीन बुद्धि भी सुभाग्यसे विपरीत अर्थको ग्रहण करती है । आश्चर्य है कि मैं भी इसी विमोहमे आसक्तिको प्राप्त हो रहा हूँ ॥२६॥

अर्थ—सुलोचनाके अतिरिक्त जो अन्य स्त्रियों (सपत्नियों) का समूह था उसने मनमें ऐसा विचार किया कि यह सुलोचना तीव्र काम वासनासे सहित है, अतः पारस्परिक प्रेम परिवर्तनकी इच्छासे पतिके साथ मूर्च्छित होनेका छल कर रही है ॥२७॥

अर्थ—सपत्नियोंका समूह मनमे विचार करता है कि इस सुलोचनाने कुमारावस्थामे चपलतावश सुदृढ सन्देश देने वाले किसी सुन्दर पद्मिनीके साथ

वेधा छद्मिः सञ्छादनवृत्तिः, आपदि विपत्तौ सत्यां गतिरुपायो धौत्येन धूर्तभावेन रयाच्छो-
 प्रमेव क्लृप्ता संरक्षिता । योवत युवतिवृत्तमिव छधन एव सद्यस्यानमितीर्षं संघोष-
 यन्त्या सुलोचनयेति ॥२८॥

बभूव तस्या मनसो रसो धवं प्रतीह यावत्सुभगं पुराभवम् ।

विनिर्ययौ चित्तवनन्यसेविकापि वा तमन्वेष्टुमिवाधिदेविका ॥२९॥

बभूवेत्यादि—एव तस्या सुलोचनाया मनसो रसो विचार इह पुराभव पूर्वजन्म-
 सम्बन्धिन सुभगं सर्वाङ्गसुन्दरं धन स्वामिनं प्रति बभूव यावत्तावदेव तस्या अनन्यसेविका
 चिद् बुद्धिः साधिदेविकाधिकारिणीव भूत्वा त स्वामिनमन्वेष्टु विनिर्ययौ । वापोति
 पावपूरणार्थम् ॥२९॥

चिदुभयोः शुभयोगवशान्नृणां समुदियाय निमज्ज्य समुत्तृणा ।

निभूतमेवमयोनिपयोनिधावथ च कौतुकि कौ तु कियद्विधा ॥३०॥

चिदित्यादि—अथ च निभूतं यथेष्टसमयपर्यन्तमुभयोः पतिपत्न्योः जयसुलोचन-
 योरिवच्यतेनैवमयोनिरभावत्तानिस्तस्याः पयोनिधौ समुद्रे निमज्ज्य बुद्धित्वा नृणां
 प्रजाजनानां शुभयोगवशात् भाग्योदयात् तु पुन कौतुकिनां विनोदवता कौ भूम्या
 कियद्विधा कतिपयप्रकारा मुखो हर्षस्य तृणेनांशेन सहित्वा सती सा समुदियाय चेतनतां
 जन्मतुर्जम्पती किलेति भावः । अनुप्रासोऽलंकारः ॥३०॥

जो दुराचार किया था और मंस्कारवश विना इच्छाके ही उसका जिसमे
 नामोच्चारण हो जाता था, उसी दुराचरणको छिपानेके लिये विपत्ति कालमे
 इसने धूर्ततावश यह मूर्च्छा रूप उपाय रचा है सो ठीक ही है, क्योंकि युवतियों
 की यह चेष्टा मायाचारका घर है, इस बातको आज इसने घोषित
 किया है ॥२८॥

अर्थ—इस तरह सुलोचनाके मनका विचार जब तक पूर्वभव सम्बन्धी
 सर्वाङ्ग सुन्दर पतिके प्रति हुआ, तबतक उसकी अनन्यसेविका बुद्धि अधिकारिणी
 जैसी होकर उसे खोजनेके लिये मानो निकल पड़ी ॥२९॥

अर्थ—जयकुमार और सुलोचनाकी चेतना इस तरह यथेष्ट समय पर्यन्त
 अभावरूप समुद्रमे डूबकर प्रजाजनोके पुण्योदयसे हर्षरूप तृणोको लेकर ऊपर
 आ गई । विनोदो जीवोकी भूमिमे वह चेतना कितने ही प्रकारकी थी, अर्थात् सब
 लोग विविध प्रकारसे हर्षका अनुभव कर रहे थे ॥३०॥

निजां तनुं स्नागभितः सभाप्रनु स तां तमेवा च गुणोल्लसज्जनुः ।
दृशेति तौ साच्चि गतौ निरीक्षणं न वाच्चि साच्चिग्यमवापतुः क्षणम् ॥३१॥

निजामित्यादि—प्रथमं तु तावभितः समस्ततो निजां तनुमनु ततः सभाप्रनु ततः स जयस्तामनु एवा सुलोचना च तमनु गुणेनायुर्बलिनोल्लसति प्रभवति जन्म यत्र तद्यथा स्यात्तथा दृशा चक्षुषा साच्चिनिरीक्षणं तिर्यगवलोकनं गतौ पुनरपि क्षणं वाच्चि वचनो-
च्चारणे साच्चिग्य कौशलं नावापतुः ॥३१॥

तदाप विस्व स तवात्मशुद्धितः श्रुतं च दृष्टं च कटाक्षशुद्धितः ।
तथा न शास्त्रेण्यपि लभ्यते मनागहो महो भातु सदा सदात्मनाम् ॥३२॥

तदापेत्यादि—तदा स जयकुमारस्तत्सुप्रसिद्धं विस्व शुद्धिमत्त्वमाप, कस्मात्कारणा-
वापेति चेत् ? आत्मनो मनसः शुद्धित एवाप यद्विस्वमक्षशुद्धित इन्द्रियज्ञानेन क्वापि
कदापि वा न तु दृष्टं न श्रुतं तथा शास्त्रेण्यपि मनागपि न लभ्यते, तदपूर्वं महः सदात्मनां
सम्पद्मनोवतां सदा भातु अहो स विस्मयः कौ ॥३२॥

स्वभूतजन्मोत्थकथा यथा वरा बभूव चित्रोल्लिखितेव गोचरा ।
यतो बभौ स स्विवर्गर्भसंभवं भवान्तरं प्राप्त इवाधुना नवम् ॥३३॥

स्वभूतेत्यादि—यतो विस्वतस्तस्य स्वभूतजन्मोत्थकथा निजीयपूर्वजन्मवार्ता सा
चित्रोल्लिखितेव गोचरा स्पष्टा बभूव सविस्तरा शुभा च । स्विवर्गवा यतः सोऽधुनाऽगर्भ-
सम्भवं नव नवीन भवान्तरमन्यज्जन्म प्राप्त इव बभौ रराज ॥३३॥

अर्थ—पहले तो उन्होंने शीघ्र ही अपने-अपने शरीरको देखा, पश्चात् सभा-
उपस्थित जनसमूहको देखा, फिर गुणोंसे शोभायमान जन्म वाले जयकुमारने
सुलोचनाको देखा और सुलोचनाने जयकुमारको देखा । इस तरह वे दोनों दृष्टिके
द्वारा तो एक दूसरेको तिरछी चितवनसे देखते रहे, परन्तु क्षणभर-कुछ समय
तक बोलनेकी कुशलताको प्राप्त नहीं हो सके ॥३१॥

अर्थ—उस समय जयकुमारने मनकी विशुद्धतासे वह ज्ञान प्राप्त किया था
जो इन्द्रिय सम्बन्धी ज्ञानसे न कभी कही सुना गया और न देखा गया तथा
शास्त्रोमे भी वह ज्ञान कुछ नहीं प्राप्त होता है । आत्मज्ञ मनुष्योका वह आश्चर्य-
कारी आत्मतेज सदा प्रकाशमान रहे ॥३२॥

अर्थ—जिस ज्ञानसे उन्हें अपने पूर्वजन्म सम्बन्धी कथा चित्रलिखितके समान
स्पष्ट हो गयी अथवा वे इस समय गर्भवासके बिना ही मानो नवीन जन्मको प्राप्त
हो गये ॥३३॥

क्व सा प्रियाऽथावुत्तमञ्जुसत्क्रियापुनर्मनोऽस्येत्यनुभावितं ह्रिया ।

महात्मनामप्यनुशिष्यते धृतिरहो न यावद् विनिरेति संसृतिः ॥३४॥

क्वेत्यादि—अथास्य जयकुमारस्य मनः पुनरपि आवृताऽऽवरभावं नीता मञ्जु-
र्मनोहरा सत्क्रिया यया सा प्रिया प्रभावतीत्येवरूपया ह्रियाऽनुभावितमभूत् । तदेतद्युक्त-
मेव, यतो महात्मनामपि धृतिर्यावत् संसृतिर्न विनिरेति निवर्तते तावदनुशिष्यतेऽनुशासनमूरी-
करोति । अहो समाश्चर्यवृत्तौ ॥३४॥

तदेकसन्देशमुपाहरत् परमुपेत्य बोधोऽवधिनामकश्चरः ।

अहो जगत्यां सुकृतैकसन्ततेरभीष्टसिद्धिः स्वयमेव जायते ॥३५॥

तदेकत्यादि—स आसावेकः सन्देशो ज्ञातव्यलेशस्तमवधिनामको बोध एव चरो
भूत परं केवलमुपेत्योपाहरत् पूरयामास । अहो किलास्यां जगत्यां भूमी सुकृतस्य पुण्यस्यैका
सन्ततिः सम्भूतिर्यस्य तस्याभीष्टसिद्धिर्वाञ्छितस्य निष्पत्तिः स्वयमेवानायासेनैव जायत
इति किलार्थान्तरन्यासः ॥३५॥

अतानि तेनावधिना स संक्रमस्त्वनन्य एवाथ यतोऽव्रजब्धमः ।

यथाऋरोत्पादनकृद् घनागमः फलत्यहो किन्तु शरत्समागमः ॥३६॥

अतानीत्यादि—तेनावधिना तु पुनरनन्योऽपूर्वं एव स सम्माननीय संक्रमः समी-
चीनशक्तिरूपोऽतानि विस्तारितो यतोऽयं भमोऽव्रजब्धं निर्जंगमः । यथा घनागमो वर्धतुं-
सोऽव्रजगणामुत्पादनकृद्भवति किन्तु फलति शरद् ऋतोः समागमस्तथा । अहो विचारवि-
शेषः । 'क्रमः शक्तौ परीपाटयाम्' इति विश्वलोचने ॥३६॥

अर्थ—अब जयकुमारका मन लज्जापूर्वक यह जाननेके लिये उत्सुक
हुआ कि मनोहर शुभ क्रियाओको आदर देने वाली प्रिया-प्रभावती कहाँ है ?
आश्चर्य है कि जबतक ससार निवृत्त नहीं होता है, तबतक महापुरुषोंकी भी
आकाक्षा अवशिष्ट रहती है ॥३४॥

अर्थ—राजा जयकुमार ऐसा विचार कर ही रहे थे कि अवधि-ज्ञान
रूपी दूतने आकर उनको आकाक्षाको अच्छी तरह पूर्ण कर दिया सो ठीक ही
है, क्योंकि पृथिवी पर पुण्यकी अद्वितीय परम्परासे वाञ्छित अर्थकी सिद्धि स्वय-
मेव हो जाती है ॥३५॥

अर्थ—उस अवधि-ज्ञानने वह शक्ति विस्तृतकी-प्रकट की कि जिससे सब
भ्रम दूर हो गया । जैसे वर्षा ऋतु अंकुर उत्पन्न करती है, परन्तु फल देता है
शरद् ऋतुका आगमन ।

वपुषास्तु च भिन्नता सदा न हृदा किन्तु कदापि सम्पदा ।

निरुवाच समं समुद्रवन्नवधिस्तेन सुचक्षुषो नवः ॥३७॥

वपुषेत्यादि—जयसुलोचनयोश्च वपुषा शरीरेण सदा भिन्नतास्तु पृथक्ता भवेत् किन्तु हृदा मनसा सम्पदा गुणोत्कर्षेण च कदापि भिन्नता नास्ति चेति किल तेन जयकुमारेण समं सार्द्धमेव सुचक्षुषः सुलोचनाया अपि समुद्रवन्नवधिर्यत्र किल नवस्तत्कालजातः स निरुवाच कथितवान् । 'स्त्रियां सम्पद्गुणोत्कर्षः' इति विश्वलोचने ॥३८॥

यदसिञ्चदहो भवस्मृतिः सुदृशस्तत्र सदाशिकावति ।

हृदि सम्पदिविषय दीपकः समभात् सोऽवधिरप्यहीनकः ॥३८॥

यदित्यादि—सुदृशः सुलोचनायास्ततः सदाशिकावति समीचीनामिलाषायुक्ते हृदि मनसि यत्किञ्चिदहो चिन्तनं भवस्मृतिर्जातिस्मरणवृत्तिरसिञ्चदुत्पादयामासाय तत्र सम्पदिव गुणकारक इवाहीनकः समुत्कृष्ट सोऽवधिरपि दीपकः समुद्योतनकरः समभात् ॥३८॥

ममापि मे मण्डनकस्य शस्यते मनोऽन्यजन्मावि यतः समस्यते ।

अहो रहोऽवस्तु महोत्सवाय नस्तयोरभूवित्यनुशासनं मनः ॥३९॥

भमापीत्यादि—अहो ममापि मे मण्डनकस्य स्वामिनोऽपि मनो हृदयं शस्यते नैर्मल्य-
मविगच्छति यतः किलान्यजन्मावि समस्यते ज्ञायतेऽव इवं रहो रहस्य नोऽस्माकं महोत्सवाय
प्रसादावास्ति किलेत्यनुशासनं विचारयुक्तं तयोर्मनोऽभूत् ॥३९॥

भावार्थ—जातिस्मृतिने पूर्वभवका स्मरण कराया, परन्तु समस्त भ्रमोका निवारण अवधिज्ञानने किया ॥३६॥

अर्थ—जयकुमार और सुलोचनामे शरीरसे भिन्नता भले ही हो पर हृदय और गुणोकी अधिकतासे भिन्नता नहीं थी। यही कारण था कि सुलोचनाको भी जयकुमारके साथ ही नवीन अवधिज्ञान उत्पन्न होता हुआ सब वृत्तान्त कहने लगा ॥३७॥

अर्थ—समीचीन अभिप्रायसे सहित सुलोचनाके जिस हृदयमे जातिस्मरण उत्पन्न हुआ था उसीमें उत्कृष्ट अवधिज्ञान दीपकके समान सुशोभित होने लगा ॥३८॥

अर्थ—आश्चर्य है कि मेरा और मेरे स्वामीका भी मन निर्मलताको प्राप्त हो रहा है जिससे अन्य जन्म सम्बन्धी यह रहस्य स्पष्ट ज्ञात हो रहा है। हमारे लिये यह बड़ी प्रसन्नताकी बात है, इस प्रकारका विचार दोनोंके मनमे

सुदृग्घृदन्तः प्रतिवेदको भवन् सुधीः सुधीरो वसुधावधूधवः ।

निजीयजन्मान्तरवृत्तपूरणे प्रियां स्म संपूरतीष्टभूरणे ॥४०॥

सुदृगित्यादि—इष्टेऽभिलषिते भुवो रणे कोणे तस्मिन् स्थले सुधीरः सुष्ठु धिय बुद्धि-
भारयति प्रेरयति स सुधीर्बुद्धिमान् वसुधा भूरेव धूः स्त्री तस्या धवः स्वामी जयः स
सुदृशः सुलोचनाया हृदन्तर्मनोमध्यं तस्य वेदकोऽनुज्ञाता भवन् संस्तां प्रियां निजीय-
जन्मान्तरस्य यत्किञ्चिद्भूतं विवरणं तस्य पूरणे परिवर्तने विषये सम्प्रेरयति स्म समुत्साह-
युक्तं चकार । अनुप्रासोऽलंकारः । ‘रणः कोणे स्वणे युद्धे’ इति विद्वल्लोचने । अथवा
सुदृग्घृदोऽन्तोऽङ्गीकारो यत्र तत्प्रतिवेदको भवन्निति ॥४०॥

वचोऽपि तस्या गुणभद्रभाषितं सितं तु सापत्न्यमनोगतं द्रुतम् ।

चकर्ष मालिन्यमलिन्यपेक्षितं तवाह्वयस्कान्त इवायसोऽंशकम् ॥४१॥

वचोऽपीत्यादि—तवा तस्मिन् समये तस्याः सुलोचनाया वचो वचनं यदस्मात्पूर्वं
गुणभद्राचार्येण भाषितं यथा कथितं तथैव गुणेन मधुरत्वेन भद्रं मङ्गलं भाषितं तत् एव सितं
निर्मलं यत्तत् सपत्नीनामिव सापत्न्यं यन्मनस्तत्र गतं स्थितं मालिन्यं मलिनत्वं यदलिनं
भ्रमरे वा वृश्चिके वाऽपेक्षितं तद्द्रुतं शीघ्रमेव चकर्ष कर्षति स्म, अयस्कान्तः अयसोऽंशकं
तथेति दिक् । तवैव नीचैः कथ्यते ॥४१॥

अहो सज्जनसमायोगो हि जगतामापबुद्धतां ।

इतः शुश्रूषवः सभ्याः प्रदनकर्ता स्वयं भर्ता ॥४२॥ (स्थायी)

अहो इत्यादि—जगतां सर्वेषां जीवानामापबो विपत्तेर्बुद्धतां निवारकः सज्जनानां

आया ॥३९॥

अर्थ—उस इष्ट भूमिके कोणमे उत्तम बुद्धिको प्रेरित करने वाले बुद्धिमान्
राजा जयकुमारने सुलोचनाके अन्तर्हृदयकी बात जानते हुए उसे अपने
जन्मान्तरका वृत्तान्त कहनेके लिये प्रेरित किया—उत्साहयुक्त किया ॥४०॥

अर्थ—उस समय गुणभद्रभाषित—गुणभद्राचार्यके कथनानुसार माधुर्यं गुणसे
सहित एवं मङ्गलरूप सुलोचनाके निर्मल वचनने सपत्नियोंके मनमे स्थित भ्रमरके
समान मलिन अथवा विच्छूके समान क्रूरतापूर्ण मलिनताको उस प्रकार खींच
लिया, जिस प्रकार चुम्बक लोहेके टुकड़को खींच लेता है ।

भावार्थ—सुलोचनाके निम्नलिखित कथनसे उसकी मूर्च्छाके संदर्भको
लेकर सपत्नियोंके मनमे कलुषित विचार उत्पन्न हुए थे, वे दूर हो गये ॥४१॥

अर्थ—आश्चर्य है कि सत्पुरुषोंका समागम समस्त जीवोंकी आपत्तिको दूर

समायोगः सम्प्रयोग एव हि भवति सोऽत्रास्तीतः शुभ्रवचः श्रोतुमिच्छावन्तस्तेऽमी सभ्याः
समायोग्याः सन्ति, प्रदनकर्ता च स्वयं भर्ता स्वामीति प्रसन्नताविषयः ॥४२॥

विदेहे पुण्डरीकिण्यामिहैव बुषानुरागिण्याम् ।

एनसः संमिरागिण्यां बभूव विभो शुभा वार्ता ॥४३॥

विदेह इत्यादि—इहेव जम्बूद्वीपे विदेहक्षेत्रे या पुण्डरीकिणी नाम नगरी तस्यां
कोवृष्याम् ? एनसः पापात् संमिरागिणी सम्यग्विरक्ता तस्यामेवा श्रमा वार्ता विभो !
बभूव ॥४३॥

कुबेरस्य प्रियो नाम्ना धनी यतिवत्तिकृद् धाम्नाम् ।

पतिः प्रतिसम्मतिः साम्नां सवारो धर्मसंघर्ता ॥४४॥

कुबेरस्येत्यादि—तत्र कुबेरप्रियो नाम धनी यो यति वत्तिकृद् पात्रवानकर्ता धाम्नां
गृहाणां पतिगृहस्थ साम्नां गृहस्थोचितकार्याणां प्रति सम्मतिः समर्थनकरो धर्मस्य च
संघर्ता धारकोऽभूत् ॥४४॥

रतिवरः किञ्च रतिषेणा कपोतवरद्वयीमेनाम् ।

ररक्ष सुरक्षणोऽनेनास्तबापच्छापपरिहर्ता ॥४५॥

रतिवरेत्यादि—रतिवर कपोतो रतिषेणा च कपोतीति कपोतद्वयीमेतन्नामवर्ती
ररक्ष पालितवान् । यः सुरक्षणः सुष्ठुतया रक्षाकरः सुन्दरलक्षणवरद्वयात् एवानेनाः पाप-
परिहर्जकस्तयोरापदां संभवस्य शापस्य दुराशिवः परिहर्ता च ॥४५॥

करने वाला होता है । इधर समस्त सभासद् श्रोता थे और स्वामी—जयकुमार
स्वयं प्रश्न करने वाले थे ॥४२॥

अर्थ—हे स्वामिन् ! इसी जम्बूद्वीप के विदेह क्षेत्र सम्बन्धी, धर्मानुरागसे
सहित एवं पापसे विरक्त पुण्डरीकिणी नगरीमे यह शुभ बात हुई थी, अर्थात्
कथाका प्रारम्भ पुण्डरीकिणी नगरीसे शुरू होता है ॥४३॥

अर्थ—पुण्डरीकिणी नगरीमे एक कुबेरप्रिय नामका धनी गृहस्थ रहता था
जो मुनियोंकी आहार आदि दान देता था, गृहस्थ धर्मका समर्थक था और
गृहस्थोचित धर्मको धारण करता था ॥४४॥

अर्थ—रतिवर कबूतर और रतिषेणा नामक कबूतरी इन दोनोंकी वह रक्षा
करता था । वह कुबेरप्रिय सुरक्षण—अच्छी तरह रक्षा करने वाला र और ल
मे अभेद होनेसे सुलक्षण—अच्छे लक्षणों वाला था, पाप रहित था और उन दोनोंकी
आपत्तिरूप शापका परिहार करने वाला था ॥४५॥

एकदा भ्रामरीं दृष्ट्वात्रागतौ तावुषी हृष्ट्वा ।

भवस्मृतिमिस्थतः सृष्ट्वा तयोः समयो दुरितहर्ता ॥४६॥

एकदेत्यादि—एकदात्र भ्रामरीं चर्यामागतावुषी द्वौ मुनी दृष्ट्वाऽतो हृष्ट्वा चेत्यतो भवस्मृतिं जातिस्मरणवशां सृष्ट्वा लब्ध्वा पुनस्तयोश्शेषसमयः कालशेषो दुरितहर्ता पापवर्जितोऽभूत् ॥४६॥

पुरा जनुरागता प्रीतिः प्रबुद्धतया पुनः स्फोतिः ।

प्रसन्नतया तथाधीतिर्गणोऽयं सर्वशुभभर्ता ॥४७॥

पुरेत्यादि—तयोर्द्वयोः पुराजनुरागता जन्मान्तरावायाता प्रीतिरासीत् पुनरबुना प्रबुद्धतया जातिस्मरणभावेन कर्तव्याकर्तव्यज्ञानेन च स्फोतिर्मनसः स्फूर्तिस्तथा प्रसन्नतया निराकुलभावेनाधीतिः समध्ययनमित्ययं गणः सर्वप्रकारेण शुभस्य परिपाकस्य भर्ता बभूव ॥४७॥

ब्रह्मचर्यं समालम्ब्यमितो भवतो भयं लब्धम् ।

नुभवयोग्यो विधिर्दृग्धः समन्ताच्छान्तिपरिकर्ता ॥४८॥

ब्रह्मचर्यमित्यादि—तस्मात्ताभ्यां द्वाभ्यामित आरभ्य ब्रह्मचर्यं कामचेष्टावर्जनं समारब्धं स्वीकृतं, भवतो जन्ममरणात्मकावस्मात् भयं लब्धमेव समन्तावहितः शान्तेः परिकर्ता समुत्पादको नुभवयोग्यो विधिर्निरजन्मनि यत्कृत् पार्यते स प्रक्रमो दृग्धः समारब्धस्ताभ्यामिति ॥४८॥

धर्मः खलु शर्महेतुरोद्यते जनानाम् ।

किरिरेव समस्तु हरिर्यस्य संविधानात् ॥४९॥ (स्थायीव)

अर्थ—एक समय कुबेरप्रियके घर चर्चाके लिये दो मुनिराज आये, उन्हें देखकर कबूतर-कबूतरी हर्षको प्राप्त हो जातिस्मरणको प्राप्त हो गये, जिससे उनका शेष समय पापसे रहित हो गया । अर्थात् दोनों ब्रह्मचर्यसे रहने लगे ॥४६॥

अर्थ—उन दोनोंकी प्रीति पूर्व जन्मसे चली आ रही थी पर अब जातिस्मरण होनेसे और भी अधिक विस्तृत हो गई तथा प्रसन्नता-निराकुलतापूर्वक अध्ययन होने लगा । यह सब कार्य उनके पुण्यके पूरक हो गये ॥४७॥

अर्थ—अब यहाँसे उन्होंने ब्रह्मचर्य अतः ले लिया, सत्सारासे भय प्राप्त किया और सब ओरसे शान्ति प्राप्त कराने वाली मनुष्य पर्यायके योग्य विधि प्राप्त कर ली-मनुष्योके योग्य आचरण करने लगे ॥४८॥

धर्म इत्यादि—धर्म एव ललु जनानां शर्महेतुः कल्याणकर इष्यते, यस्य सविधाना-
स्करणात् किरिरेव ग्रामसूकरोऽपि हरिरिन्द्रः समस्तु ॥४९॥

प्राप्तोऽथ हिरण्यवर्म नाम रतिवरः सशर्म ।

प्रभावती सा च धर्मकर्मसंविधानात् ॥५०॥

प्राप्त इत्यादि—अथ सशर्म शान्तिसहितं धर्मकर्मणो धर्मानुष्ठानस्य सविधानात्
स रतिवरः कपोतो नरजन्म लब्ध्वा हिरण्यवर्मनाम प्राप्तः । सा रतिवेणा कपोती च
मारीजन्म लब्ध्वा प्रभावती नाम बभूव ॥५०॥

तद्गतस्वगसानुमति ह्यादित्यगतिर्नृपतिः ।

शशिभा युवतिश्च सती तयोस्तुक् स वा ना ॥५१॥

तद्गतेत्यादि—स रतिवरस्तद्देशगतस्वगसानुमति विद्याधरपर्वते विजयार्द्धं नाम्ना
आदित्यगतिनरपतिस्तस्य युवति स्त्री सती शशिप्रभा तयोर्द्वयोः स तुक् पुत्री बभूव,
यस्य हिरण्यवर्माऽभूविति ज्ञेयम् ॥५१॥

अपरोऽत्र नृपः समभावायुरथः स्वयंप्रभा ।

राज्ञी चैतयोः प्रभावती जायमाना ॥५२॥

अपर इत्यादि—अत्रैव पर्वतेऽपरो वायुरथो नाम नृपः, स्वयंप्रभा नाम राज्ञी च ।
तयोर्द्वयोस्ता रतिवेणाऽऽगत्य जायमाना सती प्रभावती समभात् ॥५२॥

अर्थ—यथार्थमे धर्म ही मनुष्योंके सुखका हेतु माना जाता है, क्योंकि उसके
करनेसे ग्राम सूकर भी इन्द्र हो सकता है ॥४९॥

अर्थ—धर्मानुष्ठानके करनेसे रतिवर कबूतर सुखसहित हिरण्यवर्म नामको
प्राप्त हुआ और रतिवेणा कबूतरी प्रभावती नामको प्राप्त हुई ।

भावार्थ—धर्मके प्रभावसे दोनोंने मनुष्य जन्म प्राप्त किया । वहाँ रतिवरका
जीव हिरण्यवर्मा और रतिवेणाका जीव प्रभावती हुआ ॥५०॥

अर्थ—उसी देशके विजयार्ध पर्वत पर आदित्यगति राजा रहता था, उसकी
स्त्रीका नाम शशिप्रभा था । उस दोनोंके रतिवर-कबूतरका जीव हिरण्यवर्मा
नामका पुत्र हुआ ॥५१॥

अर्थ—इसी पर्वतपर वायुरथ नामका दूसरा राजा रहता था, उसकी रानी
का नाम स्वयंप्रभा था । उन दोनोंके यहाँ रतिवेणाका जीव प्रभावती नामकी
पुत्री हुई ॥५२॥

सम्भुक्तमनुष्यभवे याचिह तौ सुभटरवे ! ।

पितरावितरौ तु नवे तीक्ष्णते स्वमानात् ॥५३॥

सम्भुक्तेत्यादि—हे सुभटरवे ! सुभटानां रवे । मार्गदर्शक ! सम्भुक्ते मनुष्यभवे रतिवरभवावपि पूर्वभवे सुकान्तभवे यौ तब पितरौ ताबेबेह हिरण्यवर्मजन्मनि जाता-वितरौ तु न वेति स्वमानात् सज्जानाबोध्यते ॥५३॥

दाम्पत्यमुपेत्यतरां विभवाधिगतिं प्रवराम् ।

लब्धा गुणततिः परा शान्तिसंचिताना ॥५४॥

दाम्पत्यमिति—दाम्पत्यं गृहस्वभावं तथा प्रवरां महतीं विभवरयाधिगतिं सम्पदुप-लब्धिं उपेत्यतरामतः पुनस्त्वया परा महती शान्तेः संचितानं यत्र सा शान्तिदायिनी गुणततिर्लब्धा वैराग्यपरिणतिरूपलब्धा ॥५४॥

एतावन्तकवेशिताविव गतौ सम्पादितुं सम्बलं

जम्बूनामपुरे परेष्टुरिह तौ व्यापाद्यमानावलम् ।

प्राग्जन्मप्रतिवैरिणा मृतिमितौ तत्रागतेनौतुना

प्रारब्धं ह्युपलभ्यते ननु जनैर्भो भो जवेनाधुना ॥५५॥

एतावदित्यादि—एतौ कपोतजम्पती किलास्तकेन यमेन वेशितौ सकेतितानिब-सम्बलं भोजनं सम्पादितुं गतौ परेष्टुरिह जम्बूनामपुरे तत्रागतेन प्राग्जन्मप्रतिवैरिणौतुना बिडालेनालं पर्याप्तं यथा स्यात्तथा व्यापाद्यमानौ मृति मरणमितौ सम्प्राप्तौ । भो भो धनो ! जनैरधुना प्रारब्धं स्वोपाजितं हि किलोपलभ्यते जवेनामायासेनेति विचारणीयं ननु ॥५५॥

अर्थ—हे सुभटसूर्य ! सुभटोके मार्गदर्शक ! अतीत मनुष्यभव अर्थात् रतिवरसे पूर्व सुकान्तके भवमे जो तुम्हारे माता-पिता थे, वे ही हिरण्यवर्मजन्ममे हुए हैं दूसरे नहीं, ऐसा हम अपने ज्ञानसे जानते हैं ॥५३॥

अर्थ—गृहस्थभाव तथा बहुत भारी सम्पत्तिको अच्छी तरह प्राप्त कर आपने शान्तिके विस्तारसे सहित गुणोंकी सन्तान-वैराग्य परिणतिको प्राप्त किया ॥५४॥

अर्थ—एक दिन कबूतर और कबूतरी भोजन प्राप्त करनेके लिये जम्बूपुर गये । वहाँ उनके पूर्वभवके वैरी विलावने आकर उन्हें अत्यधिक घायल कर दिया जिससे मृत्युको प्राप्त हो गये । ठीक ही है मनुष्योका जो पूर्वोपाजित कर्म है वह इस भवमे वेगसे-अनायास ही प्राप्त होता है ॥५५॥

तव मम तव मम लपननियुक्त्याऽखिलमायुर्विगतम् ।

हे मन आत्महितं न कृतं हा हे मन आत्महितं न कृतम् ॥५६॥ स्वायी
तव ममेत्यादि—स्पष्टम् ।

नवमासा वासाय वसाभिर्मातृशकृति सहितम् ।

शैशवमपि शबलं किल खेलैः कुतोचितानुचितम् ॥५७॥

नवमासा इत्यादि—नवमासा यावत्तु मातृशकृति जनन्या वर्षसि वसाभिर्मञ्जा
विभिः सहितं तव विगतं ततः पुनः शैशवमपि किल खेलैः क्रीडनैः शबल मिथितमिति
कृतमुचितं वानुचितं वा यत्र तत्तथा विगतम् ॥५७॥

तारुण्ये कारुण्येन विनोद्धत्यभिहाचरितम् ।

मममत्तस्य तवाहर्निशमपि चित्तं युवतिरतम् ॥५८॥

तारुण्य इत्यादि—तारुण्ये सति यौवनकाले कारुण्येन विना निर्बलतयेहीदृश्यमुच्छृ-
ङ्खलत्वमाचरितं त्वया तथा ममेन यौवनोन्मादेन मत्तस्य तवाहर्निशमपि सदैव चित्तं
युवतिरतमासीदिति ॥५८॥

प्रौढं गतस्य परिजनपुष्ट्यै शश्वत् कर्ममितम् ।

एकैकया कर्पविकया खलु वित्तं बहु निश्चितम् ॥५९॥

प्रौढमित्यादि—प्रौढं प्रौढतां गतस्य विगतयौवनस्य तव परिजनस्य पुष्ट्यै
सम्पोषणाय शश्वदेवानारतं कर्म शिल्पादि यत्कुलपरम्परया गतं मितं कृतं तत एकैकया
कर्पविकया काकिण्या बहुवित्तं निश्चितं खलु ॥५९॥

अर्थ—तेरा मेरा तेरा मेरा कहते-कहते समस्त आयु बीत गई । हे मन ! तूने
अपना हित नहीं किया दुःखकी बात है ॥५६॥

अर्थ—नौ मास तक माताके मलमे चर्बी आदि धातुबोके साथ निवास
किया, पश्चात् उसमें उचित अनुचित करनेका विचार नहीं ऐसा बाल्यकाल
खेलोसे मिश्रित कर व्यतीत किया ॥५७॥

अर्थ—हे मन ! यौवन अवस्थामे तूने करुणाभावके बिना अत्यन्त उद्वृष्ट
चेष्टा की और मदसे मत्त रहनेवाला तेरा चित्त रातदिन स्त्रियोमे रत रहा—लोन
रहा ॥५८॥

अर्थ—हे मन ! जब तू प्रौढताको प्राप्त हुआ तब तूने परिवारका पोषण
करनेके लिये निरन्तर शिल्पादि कार्य किये और एक-एक कौडीको एकत्रित कर
बहुत भारी धनका संचय किया ॥५९॥

स्मृतमपि किं जिननाम कदाचिद् । ढङ्क्येऽपि गतम् ।

विकलतया सम्प्रति हे मूढ ! स्मरात्मनोऽनुकृतम् ॥६०॥

स्मृतमपीत्यादि—हे मूढ ! मोहाच्छन्न ! सम्प्रति ढङ्क्येऽपि गते बृद्धत्वेऽपि सम्प्राप्ते किं कदाचिदपि जिननाम स्मृतमपि तु नैवातो विकलतया बिच्छिन्नेन्द्रियममस्तया केवलं कृतमन्वात्मन स्मर यथा कृतं तथा स्वयं चिन्तय ॥६०॥

रट झटिति मनो जिननाम गतमायुर्न दुर्गुणधाम ।

आशापाशविलासतो द्रुतमधिकतुं धनधाम ॥

निद्रापि क्षुद्राऽभवद् भुवि नक्तं दिवमविराम ॥६१॥ स्यायी

रटेत्यादि—हे दुर्गुणधाम ! दुर्गुणानां ग्राम स्थान ! हे मन ! आशा तृष्णैव पाशो बन्धनरज्जुस्तस्य विलासतः प्रभावाद् धन च धाम धानयो समाहारस्तद्बहुत शीघ्र-मधिकतुं मात्मायस्य कर्तुमायुर्जीवितं गतं व्यतीतं न्विति चित्कर्तुं रटिति शीघ्रं जिननाम रट पुनः पुनश्चचारणं कुरु तस्य । नक्तं दिवमहर्निशमविराम ! विश्रान्तिशून्य हे मनः ' भुवि पृथिव्यां तत्र निद्रापि क्षुद्रा नष्टाभवत् । जिननामस्मरणमन्तरेण नास्ति तत्र ध्येय इति यावत् ॥६१॥

पुत्रमित्रपरिकरकृते बहु परिणमतोऽतिललाम !

रामाणामारामरसतो हसतो बाधितकाम ! गतमायुः ॥६२॥

पुत्रेत्यादि—हे आभितकाम ! कामवासनातुर ! पुत्रमित्राणां तत्सम्बन्धिनो परिकरः समूहस्तस्य कृते प्रसन्नताकार्येऽतिललाम सुन्दरतरं बहु बारं बारं परिणमतः कुर्वतस्तथा रामाणां स्त्रीणां च आरामो हावभावविलासादिपरिणामस्तस्य रसतः समास्वादनतो वा हसतस्तत्र गतमायुः सर्वमपि व्यतीतं जन्म ॥६२॥

अर्थ—हे मूर्ख ! बुढ़ापा आनेपर भी क्या तूने जिनदेवके नामका स्मरण किया है ? अर्थात् नहीं किया । अब विकलताके कारण—इन्द्रिय और मनकी शक्ति क्षीण हो जानेसे केवल अपने कार्यकलापका विचारकर ॥६०॥

अर्थ—हे दुर्गुणोके स्थान मन ! आशास्त्री पाशके प्रभावसे शीघ्र ही धन-धामको अधिकृत करनेके लिये आयु व्यतीत कर दो, रातदिन तूने विश्राम नहीं लिया । अब शीघ्र ही जिनराजके नामका पुन-पुनः उच्चारण कर । इसके बिना तेरा कल्याण नहीं होगा ॥६१॥

अर्थ—हे कामवासनासे आतुर मन ! पुत्रमित्रादि समूहके प्रति बार-बार तूने अत्यन्त सुन्दर परिणाम किया है और स्त्री नामक आराम-स्त्रियोंके हावभाव आदि चेष्टाओंके रसास्वादनसे तूने हर्षका अनुभव किया है । यह सब

परहरणे भरणे स्वयं पुनरनुभवता कुर्नाम ।

अथशः परिहरणाय वत्तं त्वया तु नैकविदाम ॥गतमायुः० ॥६३॥

परहरण इत्यादि—परेषां जीवानां हरणे संहारकरणे स्वयं भरणे स्वस्य सम्पोषणे पुनर्भारं कृत्वा कुर्नामापयशोऽनुभवता समर्जयता त्वयाऽप्यथ परिहरणायान्न तु नैकविदामापि वत्तम् ॥६३॥

बहु वलितं गलितं वयो रे सम्प्रति पलितं नाम ।

अलमालस्येनास्तु शठ ! ते स्वीकुरु शान्तिमुधाम ॥गतमायुः० ॥६४॥

बहु वलितमित्यादि—रे शठ ! सम्प्रति बहु वलितं शरीरं वलिभिर्व्याप्तमभूत् तथा वय आयुरपि गलितं निर्गतं प्रायः पलितं नाम शिरमि इवेतकेशत्वमभूत् तदत्र ते किलालस्येनालमस्तु, तावदधुना तु शान्तेः सुधाम निराकुलतैकान्तं स्वीकुरु ॥६४॥

माया महतीयं मोहिनी जनतायां भो ! माया (स्थायी)

भूराभाधामादिधरायामिह सातङ्कजरायाम् ।

काशा परमर्मच्छिदिरायां करपत्रप्रसरायाम् ॥ इह जनतायां० ॥६५॥

मायेत्यादि—भो पाठकजन ! इणु जनतायामियं मोहिनी माया मोहसम्बन्धिनी परिणति सा महती दुर्निवारस्ति यस्यां भूराभाधामादिधरायां भूः पृथिवी रामा स्त्री धाम गृहमित्येवमादिधरायां तत्प्रपञ्चयुक्तायां तथातङ्केन सहिता जरा यस्यां तस्यां सातङ्कजरायां तथा परेषां मर्मणां छिदि छेदनं राति स्वीकरोति तस्याः करपत्रस्य प्रसरो यस्यास्तस्यामिह मायायां का किलाशा समावसावावस्था, किन्तु न कियत्पि ॥६५॥

करते हुए तेरी समस्त आयु व्यतीत हो गई है ॥६२॥

अर्थ—दूसरे जीवोका संहार करने और अपने आपके सपोषण करनेमे भारी अपकीर्तिका अनुभव करते हुए तूने अनेक प्रकार दान भी दिया है ॥६३॥

अर्थ—रे मूर्ख ! इस समय तेरा शरीर झुर्रियोसे व्याप्त हो गया है, आयु प्रायः बीत चुकी है और शिर पर सफेदी आ गई है, अतः आलस्यसे विरत हो और शान्तिका सुन्दर स्थान प्राप्त कर ॥६४॥

अर्थ—हे पाठक जन ! सुनो, जनता—जन समूहमे जो मोहिनी माया है वह अत्यन्त दुर्निवार है, यह पृथिवी स्त्री तथा मकान आदिकी आकुलतासे सहित है, आतङ्क युक्त वृद्धावस्थासे युक्त है, दूसरेके मर्मको छेदने वालो है और करपत्र—करोतके प्रसारसे सहित है, इसमे तुझे क्या आशा है, अर्थात् सुख-सन्तोष प्राप्त करनेकी क्या संभावनी है ? कुछ भी नहीं ॥६५॥

विषयरसाय दशा सकषाया शोच्या स्याद् विवशा या ।

गजस्येव कपटाभ्रमुकायां मनसो बहुलापाया ॥इह०॥६६॥

विषयरसायेत्यादि—इहास्यां मायायां मनसो दशा विषयाणां रसायास्वावनाय सकषायाऽभिलाषवती ततश्च विवशा विषयाधीनाऽतश्च शोच्या चिन्ताया विषयोऽपि स्यात् किल या मनसो दशा कपटेन कृता याऽभ्रमुका हस्तिनी तस्यां गजस्येव गजवत् सा बहुलापाया दुःखपूर्णा स्यात् ॥६६॥

मित्रकलत्रपुत्रविसरायां चित्तं परम्परायाम् ।

जरद्गवः कर्दमितधरायामिव सीवति विधुरायाम् ॥इह०॥६७॥

मित्रेत्यादि—इव चित्तं विधुरायां भयदायिन्या मित्रं च कलत्रं स्त्री च पुत्रं चेतेषां विसरो विस्तारो यत्र तस्या परम्परायां कर्दमितधरायां जरद्गवो वृद्धवलीवद् इव किल सीवति कष्टमनुभवति ॥६७॥

रताद् विरक्ताप्यनुरतिमायात्यरते जगतश्छाया ।

ततो विरज्य नरोऽस्मात्कायात्किमिव न शान्तिमयायात् ॥इह०॥६८॥

रतादित्यादि—यत्र जगतः शरीरधारिण प्राणिनश्छाया प्रतिमूर्तिस्तापि रतावनुरक्तात्तदनुप्राहकाद्विरक्ता विरह्णगामिनी भूत्वायाऽरते तदनुपेक्षिणि जनेऽनुरतिं सानुकूलवृत्तिमायाति किलेति वृष्यते तत पुनर्नरोऽस्मात्कायाच्छरीराद्विरज्य समुवासीनो भूत्वा किमिव शान्तिं निद्वन्द्वतामयाद् गच्छेदिति चिन्त्यमस्ति ॥६८॥

अर्थ—इस मायामे मनकी दशा विषयोकी अभिलाषा रखती हुई विवशा और शोचनीय हो जाती है। जिस प्रकार कपटसे निर्मित कृत्रिम हस्तिनीमें आसक्त हस्तीकी दशा अनेक कष्टोंसे युक्त होती है, उसी प्रकार—आपात-रमणीय विषयोमे आसक्त रहने वाले मनुष्यकी दशा अनेक कष्टोंसे सहित होती है ॥६६॥

अर्थ—मित्र, स्त्री तथा पुत्रके विस्तारसे सहित इस दुःखदायिनी परम्परामें यह मानव उस प्रकार दुःखका अनुभव करता है, जिस प्रकार कि कर्दमयुक्त भूमिमे बूढ़ा बैल ॥६७॥

अर्थ—ससारकी प्रणाली है—प्रवृत्ति है कि वह रत-चिरपरिचितसे विरक्त होकर अरत-अपरिचित-नई वस्तुमे प्रीतिको प्राप्त होती है, फिर यह मनुष्य चिरपरिचित शरीरसे विरक्त हो अद्यावधि अप्राप्त शान्तिको क्यों नहीं प्राप्त होता ? ॥६८॥

सौभाग्यशाली सुतरां यशस्वी वर्माय शर्मार्थमभूतपस्वी ।

एवं जगत्स्वरुमहो विचार्याप्यासीत् प्रभावत्यधुनाऽमलार्या ॥६९॥

सौभाग्यशालीत्यादि—एष जगत्स्तावमहो किलारच्यकारि विचार्याय सुतरां यशस्वी सहजकीर्तिमान् सौभाग्यशाली स हिरण्यवर्मा शर्मार्थं शान्तिलाभार्थं तपस्वी तपः-कर्ता साधुरभूधुना प्रभावती चामला निष्पापाऽऽर्याभूत् ॥६९॥

एतौ तपन्तौ समवाप्य विद्युच्चौरो रुषा प्लोषितवान् परेद्युः ।

भवान्तरारिः स्वरितौ च किन्तु महो जनाः सत्तपसा व्रजन्तु ॥७०॥

एतावित्यादि—विद्युच्चरो नाम चोरो यो भवान्तरारि पूर्वभवत एवानुबद्धचेरवान् स परेद्यु कस्मिंश्चिद्दिनेऽप्येतौ तपन्तौ समवाप्य रुषा प्रकोपेण प्लोषितवान् भस्मी-ककार, किन्तु समता गतौ तौ दग्धावपि स्वरितौ स्वर्गं गतौ । यतः किल जनाः सत्तपस सह प्रभाव व्रजन्तु सत्यमेवेति अर्यान्तरन्यासः ॥७०॥

अथान्यदा स्वरितया व्रजन्तौ संजग्मतुः सर्पसरोवरं तौ ।

प्रबुद्धय यत्रात्महिते विभूतिमेतं तमेताविह शर्मसूतिम् ॥७१॥

अथेत्यादि—अथान्यदा कवापि स्वरितया स्वेच्छया व्रजन्तौ पर्यटन्तौ तौ सर्पसरोवरं नाम कासारं संजग्मतुयत्रात्महिते प्रबुद्धय तगित्वा विभूतिं भवाभावात्मिका अभियमेतं तं शर्मणः कल्पाणस्य सूतिरुत्पत्तिर्यस्य तं केवलिनयेतौ प्राप्नो ॥७१॥

अर्थ—इसप्रकार जगत्के आश्चर्यकारी स्वरूपका विचार कर सौभाग्य-शाली एव यशस्वी हिरण्यवर्मा शान्ति-सुख प्राप्त करनेके लिये तपस्वी हो गये—दीक्षा लेकर मुनि हो गये । इसी समय प्रभावती भी निर्मल आचारका पालन करने वाली आर्यिका हो गई ॥६९॥

अर्थ—किसी दिन पूर्वभवके वेरो विद्युच्चर चोरने तप करते हुए इन मुनि और आर्यिकको पाकर क्रोधसे जला दिया, परन्तु वे समताभावसे शरीरका त्यागकर स्वर्ग गये सो ठीक ही है, समीचीन तपसे मनुष्य उत्तम प्रभावको प्राप्त होते ही है ॥७०॥

अर्थ—तदनन्तर स्वेच्छासे घूमते हुए वे दोनों किसी समय सर्पसरोवर पर गये । वहाँ आत्महितमे संलग्न हो सुखदायक केवलज्ञानरूप विभूतिको प्राप्त हुए केवली उन्हें मिले ॥७१॥

भूत्या जगच्चित्रमथाध्यन्तं विभूतितः केवलमाह्वयन्तम् ।

मुबं गतौ वीक्ष्य ततस्तपन्तं स्वभूतितः शान्तिमुवाहरन्तम् ॥७२॥

भूत्येत्यादि—अथ भूत्या स्वपरिणत्या जगदिव विश्वं तच्चित्रं विलक्षणमाध्वयन्तं जानन्त विभूतितः स्वच्छेष्टया केवलं ज्ञानमाह्वयन्तं निरूपयन्तं स्वभूतितः शरीरेण शान्तिं समतामुवाहरन्त ततस्तपन्तं तपोमुक्तं त वीक्ष्य तौ मुब गतौ देवजम्पती ॥७२॥

दुरिक्षितान्मेव समस्ति भीतिस्तदन्यतः सैव भलं तु नीतिः ।

पराक्रमो यस्य तपस्य सीमस्त्रिरुच्चरन्तं स्वमतोऽत्र भीमम् ॥७३॥

दुरिक्षितादित्यादि—यस्य महात्मनो दुरिक्षिताद्वीतिरेव मा शोभा यस्य सः, अथवा तद्व्यतः सदाचारात्सा भीतिरेव नं भलं यस्य सः, तथा तपसि यस्यासीमः पराक्रमः स भीम इत्यतोऽत्रिप्रकारमपि स्वमात्मानं भीममित्युच्चरन्त भीमनाम केवलिनं वीक्ष्य तौ द्वौ देवजम्पती मुब गतौ किलेति पूर्ववृत्तोक्तक्रिययान्वयं कार्यं इति युगम् ॥७३॥

त्वत्ता च मत्ता पुनरत्र ताभ्यामागत्य हे देव सुदेवताभ्याम् ।

स्वर्गान्निसर्गात् सुकृतैकवर्गादवाप्यते किन्न पुनीतसर्गा ॥७४॥

त्वत्तेत्यादि—हे देव । ताभ्यामेव सुदेवताभ्यां निसर्गात्सहजभावादेव सुकृतस्य पुण्यस्यैको वर्गः समूहो यत्र तस्मात् स्वर्गात् पुनरत्रागत्य पुनीतः पावनः सर्गो रचना वा स्वभावी यस्यात्सा त्वत्ता त्वद्रूपता मत्ता वा मद्रूपता वा किन्नाप्यते ? । स्वर्गस्थितो जीवो न कैवल्यं लभते न च पुनर्वैतवमित्यत्र किं कारणमिति जिज्ञासा प्रदर्शिता ताभ्याम् ॥७४॥

भावार्थ—जो स्वात्मपरिणतिसे इस विलक्षण ससारको जान रहे थे, अष्ट-प्रातिहार्यरूप विभूतिसे केवलज्ञानको प्रकट कर रहे थे तथा अपने शरीरसे शान्ति का उपदेश दे रहे थे, ऐसे स्वात्मनिष्ठ केवलीको देखकर वे देवदम्पती हर्षको प्राप्त हुए ॥७२॥

अर्थ—दुराचारसे भी-भयका होना ही जिनकी मा-शोभा थी, अथवा अज्ञानसे जोनेजाले भयको जो म-पाप समझते थे, अथवा तपश्चरणमे जिनका असीम पराक्रम था, इस प्रकार त्रिविध निरुक्तिसे जो भीम कहलाते थे, उन भीम केवलीको पाकर वे देवदम्पती हर्षको प्राप्त हुए ॥७३॥

अर्थ—उस देवदम्पतीने जिज्ञासा प्रकट की कि हे देव । जहाँ स्वभावसे ही एक पुण्यका समूह है, उस स्वर्गसे पुनीत कार्यकी रचनासे सहित त्वत्ता-आपके समान कैवल्य और मत्ता-मेरे समान पुनः देवत्व क्यों नहीं प्राप्त होता है ? ॥७४॥

सौकान्ते भवदेव एव च पुनः कापोतकेऽप्योतुकः

हारिण्ये च भवे तवेश समभूद्विद्युच्चरः कौतुकः ।

स्वर्गाये त्वयि भीमनाम मुनिराड् योऽसौ भवोच्छेदकः

सत्त्वानामिह संसृतौ परिणतेर्वैचित्र्यसंवेशकः ॥७५॥

सौकान्त इत्यादि—हे ईश ! स्वामिन् ! तब सौकान्ते सुकान्तस्य जन्मनि यो भव-
देवः समभूत्, कापोतके कपोतजन्मनि य ओतुको विडाल। समभूत्, तब हारिण्ये हिरण्य-
वर्मनामविद्याधरजन्मनि तु कौ पृथिव्या यो यम इव विद्युच्चरश्चौरः समभूत्, त्वयि स्वर्गाये
देवे सति स एव भीमनाम मुनिराडभूत्, यो भवोच्छेदको जन्ममरणनाशकः केवली समभूत्,
यः किलेह संसृतौ संसारपद्धतौ सत्त्वानां जीवानां परिणतेः कस्य कदा कीदृक् परिणमनं
स्यादित्यनिश्चितत्वस्य वैचित्र्यस्य सन्देशकः समभूत् । तुकार इहेवार्थक ॥७५॥

सदा हे साधो ! प्रभवति असुमति कर्म (स्थायी)

कः खलु हर्ता को भुवि भर्ता कस्य विना निजकर्म । सदा हे०

उप्तमिवोक्तमस्य फलतोह तु यो विलसत्यपशर्म । सदा हे०

दुरिताद् दुर्गन्तिमेति जनोऽसौ शुभतो विलसति नर्म ।

भूरामल यदि नैव रोचते संवरमुपसर वर्म ॥ सदा हे० ॥७६॥

सदेत्यादि—हे साधो ! शृणु असुमति शरीरधारिणि कर्म तस्य चेष्टितमेव प्रभ-
वति शुभाशुभफलदायकं भवति । अस्यां निजकर्म विनाऽप्यः कः कस्य हर्ता विनाशकः
कश्च भर्ता रक्षकः स्यान् कश्चिदपि । इह तु पुनरुप्तं भूमी प्रक्षिप्तमिवोक्तमुपरि निबिष्टं

अर्थ—हे स्वामिन् ! आपके सुकान्त भवमे जो भवदेव था, कबूतरके भवमे
बिलाव हुआ था, हिरण्यवर्मा नामक विद्याधरके भवमे पृथिवी पर जो यमके
समान विद्युच्चर चौर था और आपके स्वर्ग सम्बन्धी देव होने पर जो जन्म-
मरणका नाश करनेवाला भीम नामका केवली हुआ, इसप्रकार ससारमें जीवो-
की परिणतिसे किसका कब कैसा परिणमन होता है, इस विचित्रताका सन्देश
देनेवाले वह केवली ये ॥७५॥

अर्थ—हे साधो ! इस जगत्मे प्राणीपर कर्म ही अपना प्रभाव दिखाता है ।
पृथिवी पर स्वकृत कर्मके बिना कौन हर्ता है और कौन भर्ता है ? इसने जैसा
बोया है उसीके अनुसार फल देता है भले ही दुःख हो यह जीव पापसे दुर्गंतिको

यस्तस्वकृतमेवास्य संसारिणः फलति यः ससारो जनोऽपशर्म विलसति किलोच्छृङ्खल यथा
स्यात्तथा परिणमते तस्य । यतोऽसंसारो दुरितात् स्वस्य दुष्कृताद् दुर्गतिमेति गच्छति
किन्तु शुभतः सृष्टान्नर्म ससारसुखं विलसति यवि हे आत्मन् ' यवीयं भूर्जन्ममरण-
हेतुर्नैव रोचते तवा पुन संवर पुण्यात्पापाच्छोदासीन्य तवेव वर्म कवचमुपसर स्वी-
कुरु ॥७६॥

देवज्ञान्यजनीषु च तासु सन्वेहोऽभ्युदियाय यवाशु ।

भर्तुरिष्टमुपलभ्य ससारं भावस्पर्ष्टिमिति प्रचकार ॥७७॥

देवज्ञेत्यादि—यदा तासु प्रसिद्धासु चाग्न्यजनीषु सपत्नीषु सन्वेहोऽभ्युदियाय समुद्ब-
भूत तवाशु शीघ्रमेव सा देवज्ञा स्वस्य पत्न्य च देव भूत भविष्यन्व जानाति सा सुलो-
चना भर्तुः स्वामिनः ससारं सारभूतमिष्ट प्रदत्तमुपलभ्येति पूर्वोक्तप्रकार भावस्पर्ष्टि
प्रचकार ॥७७॥

मिथोऽभिवर्द्धमानतः स्नेहादेवमुदारमुदाऽरमनेहाः ।

चन्द्रकलाणंवयोरिव याति तावदिहास्ति वचोऽप्यनुपाति ॥७८॥

मिथ इत्यादि—एव रीतित उदारमुदा परमप्रसन्नतया चन्द्रकला चार्णवश्च
समुद्रश्च तयोरिव जयसुलोचनयोर्दम्पत्योर्मिथ परस्परमभिवर्द्धमानत स्नेहाग्नितयं नवीना-
वनुरागावनेहा, कालोऽरं यावद्याति शीघ्र निर्गच्छति तावदिहैव वचोऽनुपाति प्रसङ्गप्राप्त-
मस्ति तदपि कथ्यते । अनुप्रासोऽलंकार ॥७८॥

स्वीयनभोगजनुष्वनुनीता विद्या अद्यागत्य विनीताः ।

सुकृतवशाः कृतिनो प्रणिपत्य दास्यमेतयोः स्वीकृतवत्यः ॥७९॥

प्राप्त होता है और शुभ-पुण्यसे सुखका अनुभव करता है । हे आत्मन् ! यदि
तुझे यह जन्म-मरणका हेतु अच्छा नहीं लगता है तो दोनोंके त्यागरूप संवरको
स्वीकृत कर । वह संवर कवचरूप है ॥७६॥

अर्थ—इस प्रकार जब उन सपत्नीजनोमे सन्देह उत्पन्न हुआ था तब शीघ्र
ही भूत भविष्यत्की बातको जानने वाली सुलोचनाने भर्ताके सारभूत प्रश्नको
पाकर पूर्वोक्त प्रकारसे भावको स्पष्ट किया ॥७७॥

अर्थ—इस प्रकार चन्द्रकला और समुद्रके समान जयकुमार तथा सुलोचना-
का काल जब परस्पर बढते हुए स्नेहसे बड़ी प्रसन्नताके साथ शीघ्र व्यतीत हो
रहा था, तब प्रसङ्गोपात्त जो बात हुई वह कही जाती है ॥७८॥

स्वीयेत्यादि—एतयोर्जम्पत्योः स्वीयेन भोगः, गुणि खगेन्द्रजीवनेऽनुनीता साधिता या विद्यास्ता एवानयोः सुकृतस्य शुभोदयस्य वशा अधीनाः सत्यो विनीता विनयभावमाप्ता अद्याधुनाऽऽगत्य कृतिनौ कृत्याकृत्यवेविनावेतौ प्रणिपत्यैतयोर्दास्यमाज्ञाकारित्वं स्वीकृत-
वत्यः । अनुप्रासोऽलंकारः ॥७९॥

वियोगदूना दयिता इवोररीकृता नृता तीर्थभृता महीभृता ।

सनाथतां प्राप्य गताः कृतार्थताममुष्य वश्या अपि कामसिद्धये ॥८०॥

वियोगदूना इत्यादि—नृता मानवत्वेन तीर्थं तद् विभर्ति यस्तेन महीभृता जय-
कुमारेण वियोगेनाद्य यावद्विरहेण दूना दुःखिता दयिता वल्लभा इवोररीकृताः स्वीकृताः
सनाथतां प्राप्य कृतार्थतां सफलजीवनतां गता याः किलामुष्य वश्या वशंगता अप्यमुष्य
कामसिद्धये बाञ्छितसम्यक्तये बभूवुस्ताः । उपमानुप्रासालंकारः ॥८०॥

सत्कार्यसाधिकाश्चापि पथभ्रष्टा इवालिकाः ।

सुवृशा सुवृशादृत्य ता विद्याः सफलीकृताः ॥८१॥

सत्कार्येत्यादि—सुवृशा सुलोचनयापि सत्कार्यस्य साधिका बाञ्छितस्य कर्ष्यस्ता
विद्या आलिका वयस्या इवाद्यावपि पथभ्रष्टास्ताः सुवृशा समीचीनया दृष्ट्याऽजीकृत्य
सफलीकृताः । इहाप्युपमालंकारः ॥८१॥

हृदि प्रसेदुरासाद्य विस्मृताविव तावुभौ ।

ललाटलतिकाचूडामणौ ताः सुतरां शुभौ ॥८२॥

अर्थ—अपने विद्याधर जन्ममे इन्होंने जिन विद्याओंको सिद्ध किया था, वे
विद्याये इस समय इनके वशीभूत हो तथा विनीत भावसे आकर कृत्य-अकृत्यके
जानने वाले इन दोनोंकी दास्यवृत्तिको प्राप्त हुई ॥७९॥

अर्थ—मानवतारूप तीर्थको धारण करने वाले राजा जयकुमारके द्वारा
स्वीकृत वे विद्याएँ, जो कि आज तक विरहसे पीड़ित वल्लभाके समान दुःखी थी,
सनाथताको प्राप्त कर कृतकृत्य होती हुई उनके अभिलषितकी सिद्धिके लिये
संलग्न हो गई ॥८०॥

अर्थ—सुलोचनाने भी समीचीन कार्यको सिद्ध करने वाली उन विद्याओंको
पथभ्रष्ट-मार्ग भूली हुई सखियोंके समान समीचीन दृष्टिसे आदृत कर सफल
किया ॥८१॥

हृदीत्यादि—ता विद्या अपि सुतरां शुभौ निसर्गपावनौ तावुभौ विस्मृतौ ललाट-
लतिका च स्त्रिया भाले ध्रियमाणा लङ्कृतिविशेषश्च चूडामणिश्च पुष्पेण शिरसि ध्रिय-
माजो मणिविशेषश्च ताविवासाश्च हृदि स्वान्तरङ्गे प्रसेदु प्रसन्नतामनुबभूवुः । उपमा-
संकारः ॥८२॥

यदीयविद्या मुकुरायतेतरां परा पुराजन्मचरित्रवेदने ।
निवेद्य चोद्यं चतुरा तु राज्ञिका मनोविनोदं नयति स्म भूभुजः ॥८३॥

यदीयविद्येत्यादि—यदीया सुलोचनाया वृद्धिः परा संप्रशंसायोग्या या पुराजन्म-
चरितस्य वेदनेऽपि विद्ये मुकुरायतेतरां इप्येन इवाचरति सा चतुरा राज्ञिका सुलोचना
भूभुजो जयकुमारस्य चोद्यं प्रश्नं निवेद्य सम्यग् व्याचर्य भूभुजो मनोविनोदं प्रसन्नतां
नयति स्म । अनुप्रासालंकारः ॥८३॥

एतावृगिद्विभवेऽपि भवेऽध्रुवत्व
मत्वाऽऽपतुर्न च मनाङ् मनसा ममत्वम् ।
धर्मे दृढावुत सुतत्त्वमवाप्य सत्त्वं
स्थाने मनःप्रणयनं हि भवेन्महत्त्वम् ॥८४॥

एतावृगित्यादि—एतावृगुपयुक्तप्रकार इदं : ' प्रसिद्धो विभवोऽनुभाषो यस्य
तस्मिन्नपि नरनाथभवेऽपि किलाध्रुवत्वमनित्यत्वं मत्वा मनसा तो जम्पती मनाङ् जानु-
ष्वपि ममत्वं नापनुस्त सुतत्त्वं वास्तविकत्वमेव सत्त्वं सम्यग्बुद्धित्वं चावाप्य धर्मे दृढौ
बभूवतुर्यतोऽत्र स्थाने समुचिते देशे मनसः प्रणयनं प्रापणमेव महत्त्वं भवेत् । अर्थान्तर-
न्यासः ॥८४॥

अर्थ—वे विद्याएँ भी विस्मृत ललाटलतिका और चूडामणिके समान अत्यन्त
शुभ जयकुमार और सुलोचनाको प्राप्त कर हृदयमे अत्यन्त प्रसन्न हुई ॥८२॥

अर्थ—जिसकी प्रशंसनीय विद्या पूर्वजन्म सम्बन्धी चरित्रके जाननेमें
दर्पणके समान आचरण करती थी, उस चतुर रानी सुलोचनाने प्रश्नका वर्णन
कर राजा जयकुमारके मनको प्रसन्नता प्राप्त करायी ॥८३॥

अर्थ—इस प्रकार प्रसिद्ध वैभवशाली भव-राजपर्यायमे भी अनित्यता मान
कर वे दोनो कुछ भी ममत्वभावको प्राप्त नहीं हुए, किन्तु वास्तविक सत्त्व-
सम्यग्दर्शनको प्राप्त कर धर्ममे दृढ हो गये । यह ठीक ही है, क्योंकि समुचित
स्थानमे मनका जाना ही महत्त्वपूर्ण होता है ॥८४॥

हे नर ! निजशुद्धिमेव विद्धि सिद्धिहेतुं

परथा जलसंविरोचनास्तु सर्पिषे तु ॥ ८५ ॥

हे नरेत्यादि—हे नर ! सिद्धेः सफलताया हेतुं कारण निजस्य शुद्धिं मनःसम्यग्भाव-
नामेव विद्धि जानीहि । परथा किलैतस्मादन्यथाकरणं तु सर्पिषे घृताय जलस्य संवि-
रोचना निर्मयनवृत्तिरस्तु व्यर्थकष्टाय भवेदिति ॥ ८५ ॥

सात्यकिरतपन्तुतरां द्वीबी सम्पन्न परा ।

लब्ध्वा जलमुग्धतरां चित्तदागमे तु ॥ हे नर० ॥ ८६ ॥

सात्यकिरित्यादि—सात्यकिनाम वृद्धस्तु यच्छ्रमपत्तरां बहु तपश्चकार तेन पुनर्द्वीबी
विच्छिन्नाया सम्पन्न परा समुल्लेखनीया लब्ध्वा, किन्तु तदागमे सति तस्याविषद् बुद्धिः
प्रप्लुत पूर्वपिण्डायां जलमुग्धतराभूत् ॥ ८६ ॥

मसकपूरणोऽपि यतिः समभूच्च तथाङ्गमतिः ।

उद्धतामथापगतिं भगवदागमे तु ॥ हे नर० ॥ ८७ ॥

मसकेत्यादि—मसकपूरणो यतिरपि तपस्याया प्रभावात्तथाङ्गमतिरेकावशाङ्गवेष्टा
समभूच्च च पुनर्भगवदागमे जिनशासने तु लिखितमस्ति यत्किं स उद्धतामविनीतां गति-
मवस्थानमाधेति ॥ ८७ ॥

तुषमाषवदङ्गविदोः शिवघोमुषनिः सभिदोः ।

न किमाप रहस्यमहो भवसमुद्रसेतुम् ॥ हे नर० ॥ ८८ ॥

तुषमाषवदित्यादि—शिवघोषनाम मुनिरङ्गं शरीरं विष्णुं बुद्धिस्तयोस्तुषमाषवत्
सभिदोर्भेदसहितयोर्ब्रह्मस्य गूढतत्त्वमवस्तङ्गवसमुद्रसेतुं संसारसागरात्तरणोपायमत्यल्प-
ज्ञानवानपि किन्नाप ? अपि तु प्राप्तवानेवेति वक्तव्यं ॥ ८८ ॥

अर्थ—हे मानव ! तू स्वकीय शुद्धि—अपने मनकी पवित्रताको ही सिद्धिका
कारण जान, अन्य प्रवृत्ति करना तो धोके लिये जलका विलोचना ही है ॥ ८५ ॥

अर्थ—सात्यकि नामक वृद्धने अत्यधिक तप किया और उसके फलस्वरूप
देवोपनीत सम्पत्—विद्या ऋद्धि भी प्राप्त की, परन्तु उसके प्राप्त होने पर भी
उसकी बुद्धि पूर्वकी अपेक्षा अत्यन्त मूढ़ हो गयी ॥ ८६ ॥

अर्थ—मसकपूरण यति भी तपस्याके प्रभावसे ग्यारह अङ्गका वेत्ता हुआ
था, परन्तु जिनागममे तो लिखा है कि वह अविनीत—अशोभन गतिको प्राप्त
हुआ है ॥ ८७ ॥

अर्थ—शिवघोष मुनि तुषमाषके समान भेदसे सहित शरीर और आत्माके
उस रहस्य—गूढ तत्त्वको क्या प्राप्त नहीं हुए जो संसार सागरसे पार होनेके

भरतो जगदीशसुतोऽखिलभूरादेष्ट गतोः ।

निजतत्त्वपथे निरतोऽन्ते शिवं क्षणे तु ॥हे नर० ॥८९॥

भरत इत्यादि—जगदीशस्यादीश्वरस्य सुतो भरतश्चक्रवर्ती सोऽन्त्ये क्षणे निजतत्त्व-
पथे निरतस्सन् शिवमाप शेषं स्पष्टम् । भूरेति कवेर्नाम पूर्वाद्धं ॥८९॥

दम्भातीतं कृत्वा मनो विशदभावि पथि

वै पथा सोमसुतौ सत्यारम्भम् ।

तिष्ठतः स्म सद्धर्मभावनासद्भावावाराद्

वर्पापकृति ताविमौ भव्यौ वा ॥९०॥

(षडरचक्रबन्धः)

दम्भातीतमित्यादि—पथा सुलोचना च सोमसुतो जयश्च ताविमौ भव्यावत.
स्वमनो दम्भातीतं छलरहितं दर्पस्य मयस्यापकृतिरभावो यत्र तन्निर्मदं सत्यारम्भं समीची-
नारम्भवत् तथा निष्पापो विचारो यत्र तत्तथाकृत्वा सद्धर्मभावनायाः सद्भावा ययोस्तौ
सन्तौ पथि नीतिमार्गे तिष्ठतः स्मेति षडरचक्रबन्धात्मकमिदं वृत्तं यतो दम्पतिविभवा
इति सर्गनिर्देश ॥९०॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामरेत्याह्वयं

वाणीभूषणवर्जितं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।

विशत्यग्निसमर्थनो जनमनोहारिण्यसौ निगंतो

विद्यज्ञानविभूतिभर्तरि समुत्सर्गो निरुक्ते ततः ॥९१॥

श्रीमानित्यादि—विशत्यग्निमर्थनस्त्रयोविंशतितमः, विद्यज्ञानविभूतिभर्तरि—
अवविज्ञानसम्पदा सहिते । शेषं स्पष्टम् ॥

लिये सेतु-पुलके समान है ? ॥८८॥

अर्थ—आदि जिनेन्द्रके पुत्र भरत चक्रवर्ती अन्तिम समय आत्मतत्त्वमे लीन
हो मोक्षको प्राप्त हुए ॥८९॥

अर्थ—ये समीचीन धर्मकी भावनासे सहित भव्य जयकुमार और सुलोचना
अपने मनको छलरहित, निर्मल भावसे सहित, सत्य आरम्भसे युक्त एवं मदसे
रहित कर नीतिमार्गमे स्थित रहे ॥९०॥

अर्थ—पूर्ववत् ॥९१॥

इति श्रीवाणीभूषणब्रह्मचारिण० भूरामलशास्त्रिविरचिते जयोदयापरनाम
सुलोचनास्वयंवरे दम्पतिवैभववर्णनोनाम त्रयोविंशः सर्गः समाप्तः ॥

चतुर्विंशः सर्गः

अथात्र विद्या विशदा नियोगिनीः क्रियां प्रशस्तां सुरतोपयोगिनीम् ।

प्रभावितुं भावितमानसोऽभवन्नवा इवासाद्य स वा भुवां धवः ॥१॥

अथात्रेत्यादि—अथात्र स वा भुवां धव श्रीजयकुमारो नियोगिनीस्तेन सह नियोगो यासां ता, विशदा निर्दोषचरित्रा विद्या नवा इवासाद्य समुपलभ्य सुरताया देवभावस्या-काशे गमनादेरुपयोगो यस्यां ता तथा सुरतस्य रतिक्रीडाया उपयोगो यस्यां तां प्रशस्तां कामिभिर्विद्याधरैश्च श्लाघ्यां क्रिया प्रभावितुं समुद्योतयितुं यद्वा प्रवेदितुमिति पाठ-स्तपेक्षयानुभवितुं भावितं परिणतं मानसं यस्य सोऽभवत् । समासोक्तिरलकारः ॥१॥

अमूः समासाद्य चमूपतिः किलाधरप्रवेशे रमते स्म नित्यशः ।

सलीलमुच्चैस्तनपर्वतेष्वसौ यदृच्छया सज्जघनस्थलीष्वपि ॥२॥

अमूरित्यादि—चमूपतिर्दिविजयकाले भरतचक्रिण सेनापतिर्जयकुमारोऽमूरित्योगि-नीर्विद्या समासाद्याङ्गीकृत्य नित्यशः प्रतिदिनमसौ सलील लीलासहितं यथा स्यात्तथाऽधर-प्रवेशे गगनेऽपवौष्ठस्थाने तथोच्चस्तनेषु परमोच्चरूपेषु पर्वतेषु यद्वोच्चरूपेषु स्तनेषु कुचे-ष्वेव पर्वतेषु तथा सज्जो निर्दोषो घनो विस्तारो यासा तास्ताः स्थित्यस्तासु यद्वा समीची-नाश्च ता जघनस्थल्यः श्रीजयस्तास्वपि रमते स्म सुखमनुभवभूवेति समासोक्तिरलकारः । 'घनो मेघेऽप्य विस्तारे' इति विश्वलोचनः ॥२॥

अर्थ—तदनन्तर इस जगत्मे भूपति—राजा जयकुमार अपनेसे सम्बन्ध रखने वाली निर्मल (पक्षमे निर्दोष आचरण वाली) विद्याओको (पक्षमे स्त्रियोको) नवीनकी तरह प्राप्त कर प्रशस्त एवं सुरतोपयोगिनी—देवत्वके योग्य (पक्षमें सुरत—रतिक्रीडाके योग्य) उपयोगसे सहित क्रियाओ समुद्योतित करनेके लिये उत्कण्ठित चित्त हुए ।

भावार्थ—विद्याओको प्राप्त कर गगनविहार करनेकी इच्छासे सहित हुए ॥१॥

अर्थ—सेनापति—दिविजय कालमे भरत चक्रवर्तिके सेनापतिके पद पर अधिष्ठित जयकुमार उन विद्याओको प्राप्त कर अधरप्रवेश—आकाशमे (पक्षमे अधरोष्ठमे) उच्चैस्तनपर्वत—अत्यन्त ऊँचे पर्वतो पर (पक्षमे उन्नत स्तनरूप पर्वतों पर) और सज्जघनस्थली—निर्दोष विस्तारसे युक्त वनभूमियोंमे (पक्षमे

जयोऽर्द्धयुक्ते कृतवान् गमं समं समन्तरीपद्वितये तयेहितः ।

हितस्य वेत्ता प्रियया नयानतिर्नति स तीर्थेषु निजां समजंयन् ॥३॥

जय इत्यादि—जयो नाम नृपः स हितस्य वेत्ता स्वशुभसंबेवकस्तथा नयस्य नीते-
रानतिः स्वीकृतिर्यस्य स नीतिमान् तथा प्रियया सुलोचनयेहितो वाञ्छितोऽस्तस्या समं
साद्धवेवाद्धयुक्ते समन्तरीपद्वितये द्वोपद्वये तीर्थेषु समावर्णीयस्थानेषु निजां नति सम-
जंयन्मस्कारं कुर्वन् गमं पर्यटनं कृतवान् । सिंहावलोकनो नामानुप्रासोऽलंकारः ॥३॥

विहायसाऽसौ विहरन् महाशयः शयद्वयं संकलयँश्च सावलः ।

बलप्रभुश्चैत्यनिकेतनं प्रति प्रतिस्थितो मेरुगिरिं विभाविहा ॥४॥

विहायसेत्यादि—विभाविनोऽरिन् हन्ति स विभाविहा, अबलया स्त्रिया सहित-
स्ताबलो बलप्रभुः सेनापतिर्जयकुमारो महाशयो विहायसा गमनेन विहरन् बिहारं कुर्वश्चै-
त्यानामर्द्धविभक्त्यानां निकेतनं स्थानं प्रतिशययोर्हस्तयोर्द्वयं संकलयन् मुकुलीकुर्वन् मेरुगिरिं
वेवाचलं प्रति प्रतिष्ठितस्तमुद्दिश्य प्रवृत्तः । पूर्वोक्त एवानुप्रासोऽलंकारः ॥४॥

परीतपीताम्बरलुप्तवेहरुक् करद्वयीप्रापितचक्रकम्बुकः ।

विराजते विष्णुरिवाजतेजसा गिरी रवीन्वू द्रवतः स उद्वहन् ॥५॥

परीतेत्यादि—स गिरिनं जायते समुत्पद्यत इत्यज इति स्वकीयेन तेजसा द्रवत
इत्यत्र ततरश्च रविरेन्दुश्च तौ स उद्वहन् सधारयन् सन् परीतं परि समन्तादितं वेष्टितं
यत् पीताम्बरं ततो लुप्ता संगुप्ता वेहस्य रुक् कान्तिर्यस्य स तथा च करद्वया प्रापितौ चक्र-

समीचीन जघनस्थली-नितम्बादि प्रदेशोमे) इच्छानुसारं लीलापूर्वकं रमण करते
थे—सुखानुभव करते थे ॥२॥

अर्थ—जो सुलोचनाके द्वारा वाञ्छित थे, अर्थात् जिन्हें सुलोचना चाहती थी,
जो हितके वेत्ता थे, जिन्होंने नय-नीतिको स्वीकृत किया था तथा जो तीर्थस्थानों
में नमस्कार करते थे, ऐसे जयकुमारने सुलोचनाके साथ अढ़ाई द्वीपमें भ्रमण
किया था ॥३॥

अर्थ—विभाविहा-शत्रुओंको नष्ट करने वाले, स्त्री सहित, आकाश मार्गसे
विहार करने वाले, सेनापति जयकुमार महानुभाव चैत्यालयोंके प्रति दोनों हाथ
जोड़ते हुए मेरुपर्वतकी ओर प्रस्थित हुए ॥४॥

अर्थ—जो स्वकीय स्वाभाविक तेजसे दोनों ओर सूर्य तथा चन्द्रमाको धारण
कर रहा था, ऐसा वह मेरुपर्वत उन विष्णु-कृष्ण नारायणके समान मुशोभित हो
रहा था, जिनके शरीरकी कान्ति धारण किये हुए पीताम्बरसे लुप्त-तिरोहित

कम्बुको येन स गृहीतसुबर्शनपाञ्चजन्य इति विष्णुरिव विराजते कृष्णनारायणवद्
सुमयते । उपमालकार. ॥५॥

पयोधराभोगसुयोगमञ्जुलां तटीं समन्ताद्वरिचन्दनाञ्चिताम् ।

गिरीश्वरः सेवत एव सत्तमां निजार्द्धदेहानुमितां तु पार्वतीम् ॥६॥

पयोधरेत्यादि—अयं गिरीश्वरः पर्वतमुखो महादेवश्च यतः पयोधराणां मेघानां
पक्षे पयोधरयोः स्तनयोराभोगस्य सद्भावस्य सुयोगेन समागमनेन मञ्जुलां समन्ताद्वरि-
चन्दनेनाञ्चिता तन्नामवृक्षेण तद्वद्वेण वा समलकृतां निजस्यार्द्धेन देहेनानुमितामङ्गीकृतां
पार्वतीं पर्वतसम्बन्धिनीं तटीं तामेव वा पार्वतीं नाम कामां सत्तमां मनोहारिणीं सेवत
एवेति क्लृप्तोपमा श्लेषश्च ॥६॥

अथास्ति जम्बूपपदेऽन्तरोपके स एव सम्यक् खलु कर्णिकायते ।

विदेहवेवोत्तरदेशपत्रकैः पयोधिमध्ये श्रिय आसनायते ॥७॥

अथास्तौत्यादि—अद्यापि पुनः स एव सुमेरुस्मिन् जम्बूपदेऽन्तरोपके द्वीपे सम्यक्-
कर्णिका कमलमध्यावयव इवाचरतीति कर्णिकायते । यद्वा यो द्वीपः पूर्वापरविदेहदेशवेव-
मुत्तरकुटुम्बेश्वरैः पत्रकैः सुमेरुरूपकर्णिकासहितः पयोधेर्लवणसमुद्रस्य मध्ये श्रियो लक्ष्म्या
आसनं कमलमिवाचरतीत्यासनायते । रूपकोऽलंकारः ॥७॥

हो गयी और जो दो हाथोंसे सुदर्शन चक्र तथा पाञ्चजन्य शङ्खको धारण कर
रहे थे ॥५॥

अर्थ—गिरीश्वर-पर्वतोमे मुख्य सुमेरु पर्वत (पक्षमे महादेव) पयोधराभोग-
सुयोगमञ्जुलां—मेघोके सद्भावरूप सुयोगसे मनोहर (पक्षमे स्तनोके विस्तार
सम्बन्धी सुयोगसे मनोहर) सब ओर हरिचन्दनाञ्चितां—हरिचन्दनके वृक्षोंसे
सुशोभित (पक्षमें लालचन्दनके द्रवसे सुन्दर) सत्तमा—अत्यन्त श्रेष्ठ, निजार्द्ध-
देहानुमितां—अपने अर्ध देहके द्वारा स्वीकृत (पक्षमे अर्द्धाङ्गीनी रूपसे परिणत)
पार्वतीं तटीं—पर्वत सम्बन्धी तटी (पक्षमे पार्वती नामक स्त्री) का सेवन नियमसे
करता है ॥६॥

भावार्थ—तटीके स्त्रीलिङ्ग होनेसे उसमे स्त्रीका श्लेष किया गया है ।
पार्वतीकी व्युत्पत्ति मेरुपक्षमे पर्वतस्येय पार्वती होगी और महादेव पक्षमे पर्वत-
स्यापत्यं स्त्री पार्वती होगी ॥६॥

अर्थ—फिर वही सुमेरु पर्वत जम्बूद्वीपमे निश्चयसे कर्णिका—मध्यम अवयवके
समान आचरण करता है अथवा वह जम्बूद्वीप भी पूर्वापर विदेह तथा देवकुल
उत्तरकुलरूप पत्रो और मेरुपर्वतरूपी कर्णिकासे सहित होकर लवण—समुद्रके

चतुर्गुणीकृत्य जिनालयानसौ सदातनान् विष्णु महाजनाञ्चितान् ।

जिनश्रियः षोडशकारणानि वै बिभर्ति भव्यानि च तानि सर्वदा ॥८॥

चतुर्गुणीकृत्येत्यादि—असौ गिरिश्चतस्रु विष्णु महाजनेः पूज्यपुरुषैरप्यञ्चितान् पूजितान् जिनालयान् चतुर्गुणीकृत्य सदातनान् शश्वद्वर्तमानास्ताम् वै निश्चयेन सर्वदा तानि सिद्धान्ते प्रसिद्धानि भव्यानि मङ्गलकराणि त्रिनस्य तीर्थंकरस्य श्रियः शोभायाः षोडशकारणानि वर्शनविगुह्यादीनि बिभर्ति स्वीकरोतीत्यपह्नुतिरलकारः ॥८॥

यदन्तिके द्वौ द्विरदौ विमुञ्चतो जलारुधारा मपि नोलनैषधौ ।

रवीन्दुबिम्बे द्वयतोऽब्जदर्पणे वहन्नसौ संलभते रमाकृतिम् ॥९॥

यदन्तिके इत्यादि—निषध एव नैषधो नीलश्च नैषधश्च नीलनैषधौ द्वौ गजवन्त-सहितौ तावेव द्विरदौ हस्तिनौ जलस्योरुधारा सरिताख्याया विमुञ्चतो यदन्तिके यस्य पादवै त्यजतः । तथा द्वयत इतस्ततो रवीन्दुबिम्बे सूर्यबिम्ब चन्द्रबिम्ब च ते अब्जदर्पणे अब्ज कमल दर्पणमावर्गस्ते वहन् असौ सुमेरु रमाया लक्ष्म्या आकृतिं सलभते ॥९॥

तथैव सव्येतरनीलनैषधः सटायमानोऽपुत्रस्परः परम् ।

गिरिः सनीलाम्बरपीतवाससो विरञ्चिपुत्रस्य बिभर्ति सच्छविम् ॥१०॥

तथैवेत्यादि—सव्यो वामश्च नवितरो दक्षिणश्च सव्येतरो नीलश्च नैषधश्च तौ, सव्येतरो नीलनैषधौ यस्य सोऽय गिरिस्तथा सटायमाना सटा जटा इव दृश्यमानोऽङ्गानां नक्षत्राणां परम्परा यस्य स, नीलाम्बरो बलभद्रः पीतवासा श्रीकृष्णस्ताभ्यां सहितस्य विरञ्चिपुत्रस्य नारदस्य सच्छविं बिभर्ति स्वीकरोतीत्युपमालंकारः ॥१०॥

बीच लक्ष्मीके आसन—कमलके समान आचरण करता है—जान पडता है ॥७॥

अर्थ—वह मेरुपर्वत चारो दिशाओमे पूज्य पुरुषोसे भी पूजित सोलह शाश्व-तिक जिनालयोको क्या धारण करता है, तीर्थंकर प्रकृतिके बन्धकी कारणभूत प्रसिद्ध एव मङ्गलकारी सोलह भावनाओको ही निश्चयसे सदा धारण करता है ॥८॥

अर्थ—नील और निषध पर्वतरूपी दो हाथी जिसके समीप नदियोके बहाने जलकी मोटी धारा छोड रहे है तथा जो दोनो ओर सूर्य और चन्द्र बिम्बरूपी कमल एव दर्पणको धारण कर रहा है, ऐसा वह सुमेरु लक्ष्मीकी आकृतिको प्राप्त हो रहा था ॥९॥

अर्थ—जिसके वाम और दक्षिण भागकी ओर नील तथा निषध पर्वत विद्यमान है एव सटा—जटाओके समान जिसके समीप नक्षत्रोकी परम्परा विखर रही है, ऐसा वह सुमेरु पर्वत नीलाम्बर—नीलवस्त्रधारी बलभद्र और पीताम्बर—

भियेव भव्यो भवभाषितच्छलात् स्वयं महोद्यानचतुष्टयच्छलात् ।

सुवृत्त एताः परिवर्तिताकृतोर्बिर्भति धर्मार्थनिकामनिर्वृत्तोः ॥११॥

भियेवेत्यादि—एष गिरिः सुवृत्तो वर्तुलाकृतिरतः सुचरित्रोऽत एव भव्यो दर्शनीयो भद्रश्च स भवः ससार एव भवः संहारकारको रुद्रस्तेन भाषितं समुत्पादितं यच्छलं प्रपञ्चस्तस्माद्भूया भयेनेव हेतुना परिवर्तिता रूपान्तरं नीता आकृतयो यासां ता धर्म-
इत्यर्थश्च निकामश्च निर्वृतिमुक्तिश्च ता एता महोद्यानाना सान्द्राणा चतुष्टयस्यच्छला-
द्विभर्तीत्युपहृत्यलंकारः ॥११॥

सुकीर्तिगङ्गाजननाधिकारिणोऽथ वर्षभाधीननिजस्थितीनपि ।

कुलस्य कल्पानि च तान् कुलानवाप निष्पापतया कुलाग्रणीः ॥१२॥

सुकीर्तोत्यादि—अपि कुलाग्रणीः कुलीनशिरोमणिः स जयकुमारः निष्पापतया पुनोत्परिणामेन शोभना कीर्तिर्यस्यास्ता गङ्गायवा सुकीर्तिरेव गङ्गानदी तस्या जनने जन्मदानेऽधिकारिणोऽयं च वर्षस्य क्षेत्रस्य भा नाम स्थितिस्तस्या अधीना निजस्थितिर्येषां पक्षे तु ऋषभस्य नाभेयस्याधीना निजस्थितिर्येषां तान् कुलाचलान् नाम वर्षधरपर्वतांस्तान् कुलस्य कल्पान् विधीनिवावाप । 'दीप्तो च स्यान्मात्रे भा' इति विश्वलोचने ॥१२॥

स्म राजते राजतपर्वतान् यजन् सुरासुराध्यपदाननापदी ।

स्वनामवृत्त्यर्द्धतयातिबलभान् धरावधूहासविलासभासुरान् ॥१३॥

पीत वस्त्रधारो श्रीकृष्णसे सहित विरञ्चिपुत्र—नारदजीकी उत्तम शोभाको धारण कर रहा था ॥१०॥

अर्थ—सुवृत्त—गोल (पक्षमे सदाचारसे युक्त) अत एव भव्य—दर्शनीय (पक्षमे रत्नत्रयका पात्र) यह पर्वत भव—ससाररूपी भव—संहारकारक रुद्रके द्वारा समुत्पादित छलसे भयभीत होनेके कारण ही मानो जिन्होंने अपना रूप परिवर्तित कर लिया है ऐसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूपी चार पुरुषार्थोंको चार महान् उद्यानोंके छलसे धारण करता है ॥११॥

अर्थ—निष्पाप—पापरहित होनेके कारण कुलीन मनुष्योंमें शिरोमणि स्वरूप जयकुमार उन कुलाचलोको भी प्राप्त हुए जो उत्तम कीर्तिसे युक्त गङ्गा नदीको अथवा सुकीर्ति रूप गङ्गाको जन्म देनेके अधिकारी हैं अथ च वर्ष—क्षेत्रोंको भा—स्थितिके अधीन जिनकी स्थिति है, अर्थात् जो क्षेत्रोंका विभाग करने वाले हैं (पक्षमे भगवान् ऋषभदेवके अधीन जिनकी स्थिति है, अर्थात् इनके पूर्व जिनको उत्पत्ति हुई है) और जो कुलकरोंके समान जान पड़ते हैं ॥१२॥

स्म राजत इत्यादि—अनापदी किलापसिर्विजितः स जयकुमारः स राजत-
पर्वतान् रजताचलान् यजन् पूजयन् राजते स्म । कीदृशास्तानिति चेत् ? सुरा देवा असुरा-
स्तन्मये नरावयस्ते. सर्वैराराध्यं पद स्थानं येषांस्तान्, स्वस्य नाम्नो वा वृत्तिः प्रवर्तनं
तद्वद्वत्तया विजयाद्वर्षरनामतयाऽतिबलभान्, धरैव बधूस्तस्या हासस्य बिलासा इव
बिलासास्तैर्भासुरान् परमशुक्लवर्णमिति । अनुप्रासोऽलकारः ॥१३॥

द्विवन्तवन्तान् स्म स वन्वते मुदामुवारवक्षारगिरीनुताश्वयः ।

अयन्निषूर्वाधरणान् दयापरः परत्र तीर्थेऽपि च सन्वधद्विवम् ॥१४॥

द्विवन्तेत्यादि—स दयापरोऽर्हि साधर्मरतो जयकुमारो द्विवन्तवन्तान् गजवन्त-
पर्वतान् वन्वते स्म, पुनर्मुदामाश्रयो हर्षसंयुतस्सन् उवारान् बक्षारगिरीन् अमन् वन्वता-
श्वयान् कुर्वन् पुनरिषूर्वाधरणानिष्वाकारपर्वतानपि अयन् सन् परत्रापि तीर्थे विध स्वर्गुद्ध
सन्वधत् वन्वते स्म । एव साद्व्यद्वयोपमध्ये सर्वातपि तीर्थाननुजग्राहेति तत्सपर्ययः ।
सिंहावलोकनानुप्रासः ॥१४॥

धराधवोऽवन्दत मानुषोत्तरं जगत्प्रसिद्धाखिलमानुषोत्तरः ।

महीभूतं सत्कटकानुकारिणं सधर्मभावादिब बल्लभं विदन् ॥१५॥

धराधव इत्यादि—जगत्प्रसिद्धेष्वाखिलेषु मानुषेषुत्तरं श्रेष्ठः स धराया धवः स्वामी
जयकुमारो मानुषोत्तर नाम महीभूत पर्वत समीचीनस्य कटकस्य नाम कङ्कणस्योत्त सैन्यबल-
स्यानुकारिणमाकारधारिणं पञ्चेजुप्रहकारिणं नायक तावदेवरीत्या सधर्मभावासुल्लेखादिब
बल्लभं विदन् जानन् तथा अयन्निति वा पाठः सोऽवन्दत तम् । उत्प्रेक्षाऽलकारः ॥१५॥

अर्थ—अनापदी-आपदाओसे रहित जयकुमार उन रजताचलोकी पूजा करते हुए सुशोभित हो रहे थे जिनके कि स्थान सुर-असुरोंके द्वारा पूजनीय हैं, जो विजयाद्वर्ष नामसे लोकप्रिय हैं तथा पृथिवीरूपी स्त्रीके हासके समान अत्यन्त शुक्ल वर्ण हैं ॥१३॥

अर्थ—हर्षके आधारभूत दयालु जयकुमारने गजदन्त पर्वतों, विशाल बक्षार-गिरियो, इष्वाकार पर्वतों तथा अढाई द्वीपमे विद्यमान अन्य जिन-वैद्यालयोंकी वन्दना की ॥१४॥

अर्थ—जगत्प्रसिद्ध समस्त मनुष्योंमें श्रेष्ठ राजा जयकुमारने उस मानुषोत्तर पर्वतको वन्दना की जो सत्कटकानुकारी-उत्तम सैन्य दलका अनुकरण करने वाला था (पक्षमे समीचीन शिखरोको स्वीकृत करने वाला था) । जयकुमार उस पर्वतको अपनी तुल्यताके कारण मानो प्रिय जानते थे ॥१५॥

विहृत्य चान्या अपि तीर्थभूमिकाः सुसंकुचबुद्धतकर्मकूमिकाः ।

मनः पुनस्तस्य बभूव भूपतेर्महामतेः श्रीपुरुषपर्वतार्चने ॥१६॥

विहृत्येत्यादि—सुसंकुचन्ति अतिशयसंकोचमञ्चन्ति बुद्धतानि यानि कर्माणि तान्येव कर्माः कमठा यत्र ता अन्या अपि च तीर्थभूमिका विहृत्य गत्वा पुनस्तस्य महीपते-
भूपतेर्मनः श्रीपुरुषपर्वतस्य कैलासनामगिरेरर्चने समाराधने बभूव ॥१६॥

प्रतिच्छाब्धिं हन्ति तिरो निजाङ्गजां गजाधिपोऽग्रेः प्रतिबन्तिवित्तया ।

तया रिरंसुः सुशिलासु संवशाद्वशाशयाभुरनरवः स सम्प्रति ॥१७॥

प्रतिच्छाब्धिमित्यादि—गजाधिपोऽग्रेः पर्वतस्य सुशिलासु स्वच्छासु शिलासु तिरः-
पतितां प्रतिच्छाब्धिं स्वप्रतिबिम्बमेव प्रतिबन्तिवित्तया गजबुद्ध्या हन्ति, स एव पुनर्मन-
रवस्तुदितवन्तो भूत्वा संवशात् स्वेच्छावशाद् वशाशयासौ वशा हस्तिनीति बुद्ध्याशिलावया
या सम्प्रति तया सह रिरंसुः किल रन्तुमिच्छुः स्यादिति । स एव सिंहावलोकन-
रूपोऽनुप्रासोऽलंकारः ॥१७॥

भ्रमन्ति ये यं परितो मबोत्कटाः कटाः अयन्ते ननु चेतनात्मनाम् ।

मनांसि सेवार्थममुष्य पर्वतावतार उर्वोऽपतेरिति भ्रमम् ॥१८॥

भ्रमन्तीत्यादि—यं कैलाशपर्वतं परितो ये मबोत्कटा मबप्रचुरा हस्तिनो भ्रमन्ति ।
कौबुशास्ते ? कटाद्भुता कटाशब्दोऽव्ययोज्झुतवाचकः, 'अद्भुतेऽपि कटाव्ययम्'
इति विश्वलोचने । ननु सोऽयममुष्योर्वोऽपतेरिरोवरस्य सेवार्थं पर्वतावतारः पर्वताना-
मवतारः समागम एवेति भ्रमं चेतनात्मनां विचारभूतां मनांसि क्षिप्तानि अयन्ते गच्छन्ति ।
पूर्वोक्त एव शब्दालंकारो भ्रान्तिमदलंकारश्च ॥१८॥

अर्थ—जिनमे पाप कर्मरूपी कछुए अत्यन्त संकोचको प्राप्त हो जाते हैं, ऐसी
अन्य तीर्थभूमियोंमें भी गमन करनेके बाद महा बुद्धिमान् राजा जयकुमारका
मन कैलास पर्वतकी पूजा करनेमे तत्पर हुआ ॥१६॥

अर्थ—एक गजराज इस पर्वतकी स्वच्छ शिलाओं से प्रतिबिम्बित अपने
प्रतिबिम्बको विरोधी हाथी जानकर उस पर प्रहार करता है । प्रहार करनेसे
उसका दाँत टूट गया, पश्चात् वही गजराज उस प्रतिबिम्बको हस्तिनी समझ
उसके साथ रमण करने की इच्छा करता है ॥१७॥

अर्थ—जिस कैलास पर्वतके चारों ओर जो मदोन्मत्त एवं आश्चर्यकारी
हाथी घूमते हैं, वे इस पर्वतराजकी सेवाके लिये क्या पर्वतके अवतार ही हैं ?
विचारवान् मनुष्योंके मन इस प्रकारके भ्रमको प्राप्त होते हैं ? ॥१८॥

निवारिता तापतया घनाघना घना वनान्ते सुरतश्रमोद्भिदः ।

भिदस्तु किं वा निशि संगतात्मनां मनागपि प्रेमवतामुताह्वि वा ॥१९॥

निवारितेत्यादि—यस्य गिरेर्वनान्ते कालनवान्ते घना निबिडा ये घनाघना मेघास्ते निवारितो दूरीकृत आनपः सूर्यस्य प्रभावो यस्तत्तया सुरतश्रमोद्भिदः सुरतश्रमस्य रति-
क्रीडाजन्यपरिश्रमस्योच्छेदका भवन्ति । ततः संगतात्मना सश्लिष्टानां प्रेमवतां मिथुनानां
यत्र निशि वाप्युताह्वि विनसे वा मनागपि किं भिदस्तु भेदो भवेत्किन्तु नैव भवेदिति
काकूस्तिरलकार ॥१९॥

समस्ति शिल्पं यदयं स्वयंभुवो भुवोऽर्द्धमर्द्धं नभसोऽपि सचयात् ।

चयाश्रयो भूरिवरोमयोऽसकौ स कौ पुनः कोऽस्य गिरेस्तु यः समः ॥ २० ॥

समस्तोऽेत्यादि—यद्यस्मात्कारणाद्य गिरिर्ऽर्द्धं भुव पृथिव्या अर्द्धं च नभसो तदनस्य
सचयात्समाश्रयात् स्वयंभुव प्रकृतेरेव शिल्प समस्ति, यतोऽसकौ चयस्य समुच्चयस्याश्रयः
सन्नपि भूरिवरोमयो नानागुहात्मकोऽप्यस्ति । कौ भूम्या स पुन को योऽस्य गिरः
समस्तुल्योऽस्तु, नास्ति कश्चिदपि । स एवानुप्रासोऽलकार ॥२०॥

निजीयनानामणिमण्डलांशुभिर्विवौकसामीशधनुःश्रियं प्रियाम् ।

समातनोति प्रभुरेष भूभृतां स्वयंसमापन्नपयोदमण्डले ॥२१॥

निजीयेत्यादि—एष भूभृतां प्रभुनिजीयाः स्वस्मिन् सजाता ये नानामणयस्तेषां
मण्डलस्यांशुभिः किरणै स्वयमेव समापन्नानामप्राप्तानां पयोदानां मेघानां मण्डले
विवौकसामीशस्येन्द्रस्य यदनुस्तस्य श्रिय शोभा कीदृशी तां प्रियां मनोहरां समा-
तनोति ॥२१॥

अर्थ—जिस पर्वतके वन प्रान्तमे सघन मेघ सूर्यके प्रभावको दूर करनेके
कारण रतिक्रीडा सम्बन्धी श्रमको नष्ट करते रहते है, अतः परस्पर मिलित
प्रेमी जनोके लिये रात और दिनमे क्या थोडा भी भेद है ? अर्थात् नही है ?

भावार्थ—सघन मेघोके विद्यमान रहनेसे जहाँ दिनकी गर्मी प्रेमी मनुष्योंके
उपभोगमे बाधक नही है ॥१९॥

अर्थ—यतश्च यह पर्वत अर्धभाग पृथिवीका और अर्धभाग आकाशका
लेकर निर्मित है, अतः स्वयंभू-प्रकृतिकी कलारूप है । सचयका आश्रय लेनेके
कारण यह बहुत भारी गुहाओसे तन्मय है । पृथिवी पर वह कौन पर्वत है, जो
इस पर्वतके समान हो सके ? अर्थात् कोई नही है ॥२०॥

अर्थ—यह पर्वतोका प्रभु-कैलाश पर्वत अपने विविध मणिसमूहकी किरणों-

क्वचिन्महानीलमणिप्रभाभरे जलाकुलाम्भोदसमूहशङ्कया ।

अकाण्ड एवाथ शिखण्डिमण्डलस्तनोति नृत्यं मृदुमोदमेदुरः ॥२२॥

क्वचिदित्यादि—अकाण्ड एवावसराभावेऽपि मोदमेदुरः पुलकितः । शेष स्पष्टम् ॥२२॥

स्फुरन्ति नित्यं सुमणीमरोचयोऽमरोचयोऽपत्रपतां श्रयत्यतः ।

निजप्रसङ्गेऽपि निजासुपर्वणां सुपर्वणां यस्य गुहासु निष्ठितः ॥२३॥

स्फुरन्तीत्यादि—यत्र नित्यं सुमणीनां रत्नानां मरीचयः किरणाः स्फुरन्ति, अतस्तत्र यस्य गुहासु सहजमणिमयप्रकाशयुक्तासु गुहासु निष्ठितः स्थितोऽमरीणां देवीनां जयः समूहो निजासुपर्वणां निजेभ्योऽसुभ्यः प्राणेभ्यः पर्व महोत्सवो येस्तेषां सुपर्वणां देवानां निजप्रसङ्गे समुचितससर्गेऽपि किलापत्रपता लज्जालुभावं श्रयन्ति । यमकालकार ॥२३॥

इतस्ततः सच्चमरीचयच्छलात् सुचारुनीहारविहारभासुरम् ।

परिभ्रमन्मूर्तिमदुत्तमं यशो बिभर्ति नित्यं धरणीधरेश्वरः ॥२४॥

इतस्तत इत्यादि—इतस्ततः सतीनां चमरीणां बतगवा चयस्य सप्रहस्य चछलात् नीहारस्य तुषारस्य विहारः प्रसरणं तदिव भासुरं रमणीयं सुचारु मनोहर परिभ्रमन् सर्वतो गच्छत् सन्मूर्तिमदुत्तम निर्दोषं यशो नित्यं बिभर्ति धरणीधरेश्वरोऽयमिति । अपहृत्यलकारः ॥२४॥

के द्वारा स्वयं समागत मेघमण्डलमे इन्द्रधनुष की मनोहर शोभाको विस्तृत करता रहता है ॥२१॥

अर्थ—कही महानील मणियोंकी प्रभाके समूहमे सजल मेघसमूहकी शङ्कासे मयूरीका समूह आनन्दसे पुलकित होता हुआ असमयमे ही कोमल नृत्य करता है ॥२२॥

अर्थ—जिस कैलास पर्वतकी गुफाओंमे निरन्तर उत्तम रत्नोंकी किरणे देदीप्यमान रहती हैं, अतः उनमे स्थित देवियोंका समूह स्वकीय प्राणोंसे प्रिय देवोंके स्वसमागममें भी लज्जाका अनुभव करता है ॥२३॥

अर्थ—जो श्रेष्ठ पर्वत इधर-उधर विद्यमान सुरा गायोंके छलसे सुन्दर बर्फके प्रसारके समान शोभासे युक्त चलते-फिरते मूर्तिमान् यशको निरन्तर धारण करता है ॥२४॥

सुनिर्मलेऽमुष्य तटे क्वचित् क्वचिन्निपस्य गुञ्जा भृशमुत्पतन्ति याः ।

विभान्ति भव्यस्य किलान्तरात्मनि समुद्गता रागरुषोरिवांशकाः ॥२५॥

सुनिर्मल इत्यादि—अमुष्य धरणीधरस्य सुनिर्मले तटे क्वचित् क्वचिद् या गुञ्जा निपत्योत्पतन्ति भृशं मुहुर्मुहुस्ता पुनर्भव्यस्य भगवद्भूषतस्यान्तरात्मनि चित्ते समुद्गता उच्चलिता रागरुषव इदं च तयो रागरुषोः प्रणयविद्वेषयोरंशका इव विभान्ति किलेत्युपमालंकारः ॥२५॥

परिस्फुरच्छ्रयामलताभिरन्वितः सुवर्णवर्णोऽपि च पाटलाच्छ्रितः ।

सुलोहितः सद्बलोलोऽपि पर्वतः परिस्थितिर्मेघकितास्य सर्वतः ॥२६॥

परिस्फुरदित्यादि—एष पर्वतः परिस्फुरन्त्यो याः श्यामा हरिद्वर्णा लता बल्लर्यस्ताभिरव च परिस्फुरन्तीभिः श्यामलताभिः कृष्णलताभिरन्वितो युष्मत्तस्या सुवर्णस्यागुरुवृक्षस्य वर्णः शोभा यस्यायवा सुवर्णस्य हेम्नो वर्ण इव वर्णो यस्य सोऽपि च पाटलस्या नाम्नीवप्याऽयवा पाटलेन इवेतन्निधितरक्तवर्णनाम्नितोऽनुभाषितः सुन्दरो लोहितवृक्षो यत्रायवा रक्तवर्णं सद्बल समोर्ध्वनिधयवृक्षयुक्नस्तथा इवेत इत्येवमस्य पर्वतस्य परिस्थितिरवस्था सा मेघकिता बहुवर्णा सर्वतः । 'सुवर्णस्तु सुवर्णालो कृष्णागुरु-मन्त्रान्तरे' इति विश्वलोचने ॥२६॥

अर्थ—इस पर्वतके अत्यन्त निर्मल तटपर कहीं-कहीं जो गुमचियाँ बार-बार उछलती हैं, वे भव्यजीवकी अन्तरात्मासे उछटे हुए रागद्वेषके अंशोके समान सुशोभित होती हैं ।

भावार्थ—गुमची लाल रङ्गकी होती है और उसका मुख काला होता है । यहीं कवने उसके लाल भागमें रागका और कृष्ण मुखमें द्वेषका आरोप किया है । निर्मल तटमें भव्य जनके अन्तरात्माका आरोप हुआ है ॥२५॥

अर्थ—यह पर्वत कहीं श्याम-लता-हरी हरी दूर्वाकी लताओंसे अथवा श्यामलता-कृष्णतासे सहित है, कहीं सुवर्णवर्ण-अगुरु वृक्षकी शोभासे सहित है अथवा सुवर्णके समान पीला है, कहीं पाटल नामक औषधसे सहित है अथवा गुलाबी वर्णका है, कहीं सुलोहित-सुन्दर लोहित वृक्षोंसे सहित है अथवा कहीं लालरङ्ग का है और कहीं बबल-धवनामक वृक्षोंको ग्रहण करनेवाला है अथवा बबल-सफेद रङ्गका है, इस प्रकार इस पर्वतकी अवस्था मेघकिता-अनेक रङ्गों वाली है ॥२६॥

विनात्यये प्रावृषि वारि वर्षति सति स्वसानावनुपातिभग्नजम् ।

व्रजन्ति विद्याधरकन्यकाः पुनः पुनश्च यस्मिन् करकेति नन्दिना ॥२७॥

विनात्यय इत्यादि—यस्मिन् पर्वते प्रावृषि वर्षतौ विनात्यये समये सायंकाले वारि-
वर्षति सति स्वसानो निजाङ्किते भृङ्गेऽनुपातिनां भानां नक्षत्राणां व्रजं समूहं करकेति
नन्दिनाऽमी वनोपला एवेति किलानन्देन तं लातुं व्रजन्ति विद्याधरकन्यकाः 'मन्दिः शिव-
प्रतीकारे धूतभाण्डभिवोर्भुवि' इति विश्वलोचनेन ब्रह्मालंकारः ॥२७॥

रुषाङ्कितह्लाविनिकोऽपि सोऽप्यसौ शिरस्स्वमुष्यामृतपूरमर्पयन् ।

पुनः सद्योत्तमतूलकल्पनो विभर्ति कारुण्यकमेव देवराट् ॥२८॥

रुषेत्यादि—देवराट् शक्रोऽपान्मेघः स प्रथमं तु रुषा रोषेणामुष्य गिरेः शिरःसु
अङ्कितः ह्लाविनिका विद्युदेवाशतियेन सोऽपि पुनरनन्तरमयामृतस्य अलस्योपवेर्वा पूर-
मर्पयन् सन् सद्योत्तमतूलः पिबुस्तस्य कल्पना निर्माणं यस्य स सम्भवन् कारुण्यकं
करुणाभावं विभर्ति ॥२८॥

स्मरद्विडग्निः खलु जेतुमुत्तटस्तटान्तसंलग्नबलाहकावलिः ।

बलिद्विषः पत्तनमात्तपक्षतिः क्षतिं निजां तेन कृतामनुस्मरन् ॥२९॥

स्मरद्विडग्निरित्यादि—अयं स्मरद्विडग्निः कैलासगिरिः स तटान्ते स्वप्रान्ते संलग्ना
बलाहकानां निजलमेघानामावलिः पङ्क्तिर्यस्य सः, उन्नत उच्चैर्गतस्तटो यस्य स उत्तटः

अर्थ—जिस पर्वत पर वर्षा ऋतुमे सायंकालके समय पानी बरसने पर अपने
द्वारा अधिष्ठित शिखर पर क्रमसे उदित होनेवाले नक्षत्रोंके समूहको ओले समझ
कर विद्याधर कन्याएँ हर्षपूर्वक बार-बार लेनेके लिये जाती हैं ॥२७॥

अर्थ—मेघ प्रथम तो इस पर्वतके शिखरों पर बिजली रूपी वज्र गिराता
है फिर अमृत—जल अथवा औषध अर्पित करता है और उसके बाद सफेद मेघ
रूप रुईकी पल्ली उड़ाता है । इस तरह वह करुणा भावको धारण करता हुआ
सा जान पड़ता है ।

भावार्थ—वर्षा होनेके पहले बिजली कौंदती है फिर जलवृष्टि होती है
पश्चात् जलरहित सफेद सफेद मेघ शिखरों पर छा जाते हैं । इसी प्राकृतिक
दृश्यका यहाँ आलंकारिक भाषामें वर्णन है ॥२८॥

अर्थ—जिसके तटके समीप मेघमाला लग रही है, ऐसा ऊँचे तटोंका धारक
यह कैलास पर्वत ऐसा जान पड़ता है कि इन्द्रके द्वारा की हुई पक्षाघात रूपी

स बलिद्विचः शक्रस्य पत्न्यं स्वर्गं तेन कृतां निजा कर्ति हानिं तामनुस्मरन् खलु तज्जितु-
मात्पक्षतिः समुपलब्धपिच्छोऽस्ति तावद्विपुत्रेणालकार ॥२९॥

**सुरापगापूरमदूरवर्ति यत् समन्ततः कुण्डलवत् प्रमण्डनम् ।
गिरिं निरीक्ष्यापि सुधाकरोपमं रसोदयाकाङ्क्ष मनो मनस्विनाम् ॥३०॥**

सुरापगेत्यादि—यस्य समन्ततः सर्वतोऽदूरवर्ति सन्निकृष्टमेव कुण्डलवत् कर्ण-
भूषणवत् चन्द्रस्य परिवेषवद्वा प्रमण्डनं यस्य तत् सुरापगाया गङ्गाया पूरमस्ति, तं गिरिं
सुधाकरोपमं चन्द्रतुल्यं निरीक्ष्यापि पुनर्मनस्विना विचारवता मनो रसोदयं शृङ्गार-
परिणाममाकाङ्क्षति तद्रसोदयाकाङ्क्ष भवति ॥३०॥

**तमप्यधिष्ठानमहोदरं पुरोः पुरोगतं योऽथ यशोऽङ्कुमस्पृशत् ।
स्पृशत्सुरावासममन्दभन्दवं दवर्शं पद्यापतिरुत्तमोत्तमम् ॥३१॥**

तमपीत्यादि—अथ यो गिरिर्यशोऽङ्कु यशसोऽङ्कु तज्जग स्वच्छस्वमस्पृशत् स्वीचकार
तमपि पुरोः श्रीवाभेयस्याधिष्ठानमहोदरं परिनिर्वाणस्थलं स्पृशति समालिङ्गति
उच्चैस्त्वात्सुराणामावासं स्वर्गं यस्तं तथाऽमन्द भन्दं मुखं ददातीति तं किलोत्तमेष्टव्युत्तम
दवर्शं दृष्टवान् पद्यापतिः स जयकुमारः पुरोगतं सम्मुखमायातम् ॥३१॥

अपनी हानिका स्मरण करता हुआ उसके नगर-स्वर्गको जीतनेके लिये मानो
पङ्ख हो धारण कर रहा है ।

भावार्थ—लोकमे प्रसिद्ध है कि इन्द्रने पर्वतोंके पङ्ख काट दिये थे । उसका
बदला लेनेके लिये ही मानो कैलास पर्वत मेघरूपी पङ्ख लगाकर बलारि-इन्द्रकी
पुरो-स्वर्गको जीतनेके लिये तैयार हो रहा हो ॥२९॥

अर्थ—जिसके चारो ओर निकटवर्ती तथा कुण्डल-कर्णभूषण अथवा चन्द्र-
परिवेषके समान आभूषण रूप गङ्गाका प्रवाह है, चन्द्रतुल्य उस कैलास पर्वतको
देखकर भी विचारवान् मनुष्योंका मन रसोदय-शृङ्गार रसरूप परिणामको
आकांक्षा करता है ।

भावार्थ—जिस प्रकार परिवेषयुक्त चन्द्रमण्डलको देख कर रागी
मनुष्योंका मन शृङ्गार भावको प्राप्त होता है, उसी प्रकार गङ्गाप्रवाहसे वेष्टित
श्वेतवर्ण कैलास पर्वतको देखकर भी विचारवान् मनुष्योंका मन शृङ्गार भावको
इच्छा करने लगता है ॥३०॥

अर्थ—जो यशके लक्षण स्वरूप-स्वच्छताको स्वीकृत कर रहा है, भगवान्
वृषभदेवका निर्वाण स्थान है, अत्यन्त ऊँचाईके कारण मानो स्वर्गका स्पर्श कर

निभाल्य शीतांशुमिवेममुज्ज्वलं बलप्रभोराविरभूद् गिरा तदा ।

तदाननात् संव्रजतोऽधिकां मुदमुवन्वतः धीमत ऊमिसन्निभा ॥३२॥

निभाल्येत्यादि—इमं गिरि शीतांशु चन्द्रमसमिवोज्ज्वलं निर्मलं निभाल्य वृष्ट्वा तदा काले बलप्रभोजयकुमारस्याधिकां मुदं प्रसन्नता संव्रजतोऽनुभवतस्तस्मात् प्रसिद्धा-
दाननात्तदाननात् धीमत उदन्वतः समुद्रादूभि सन्निभातरङ्गतुल्या गिरा वाणी किलाविरभू-
दुदगात् । उपमालंकारोऽनुप्रासश्च ॥३२॥

बिभर्ति रीतिं महतीं मृगेक्षणे क्षणे नियुक्तो बहुलोहगोचरः ।

चरन्ति तोऽष्टापदसम्पदं धरो धरोदये राजतभालसंविभः ॥३३॥

बिभर्तीत्यादि—हे मृगेक्षणे हरिणाभि । गिरिरयं क्षणे नियुक्त उत्सवस्य विषयो यतोऽसौ महती रीतिं प्रवृत्तिं पितलधातुं वा बिभर्ति तथा बहुलस्योहस्य वितर्कस्य गोचरोऽयवा बहुलोहस्यानल्पस्यायसो गोचरो विषयोऽसौ धरः पर्वत इति श्वाष्टापद इति सम्पद समीचीन नामायवाऽष्टापदस्य स्वर्णस्य सम्पदं बिभृति चरन्नुभयन् धरोदये राजतभालसंविभो रजतस्यैव राजतं भाल तेजोऽयवा राजतं स्वच्छ भालं ललाट तस्य सविभा शोभा यस्य स समस्ति ॥३३॥

असौ हिमारातिविवस्वतो गतिं हिमालयो वारयितुं समुद्धरन् ।

उपर्युपर्यम्बुमुचो वृषद्रुचः समुन्नतोऽभ्युन्नमतीति सुन्दरि ॥३४॥

असावित्यादि—हे सुन्दरि ! असौ हिमालयो हिमस्यालयः स्थानमस्येति

रहा है, बहुत भारी सुखको देने वाला है और उत्तमोमे भी उत्तम है, ऐसे सामने आये हुए कैलास पर्वतके जयकुमारने दर्शन किये ॥३१॥

अर्थ—चन्द्रमाके समान उज्ज्वल इस पर्वतको देखकर अत्यधिक प्रसन्नताको प्राप्त हुए जयकुमारके प्रसिद्ध मुखसे उस प्रकार वाणी प्रकट हुई, जिस प्रकार कि श्रीमान्-शोभासम्पन्न समुद्रसे लहरें उत्पन्न होती हैं ॥३२॥

अर्थ—हे मृगनयने प्रिये ! उत्सवमे नियुक्त उत्सव-आनन्दको करने वाला यह पर्वत महती रीति-बहुत भारी प्रवृत्तिको धारण करता है (पक्षमे पीतलको धारण करता है), बहुलोहगोचर-नाना प्रकारके वितर्कोंका विषय है (पक्षमें बहुत भारी लोहका विषय है), इस ओर अष्टापदसम्पदं-अष्टापद इस द्वितीय नामको (पक्षमे स्वर्णरूप सम्पदाको) प्राप्त हुआ पृथिवीके अभ्युदयमें राजतभाल-संविभः-चाँदीके तेजके समान (पक्षमे स्वच्छ ललाटके समान) है ॥३३॥

अर्थ—हे सुन्दरि ! बर्फका धरस्वरूप यह पर्वत बर्फके शत्रु सूर्यकी गतिको

निश्चिततो हिमारातेहिमनाशकस्य विवस्वतः सूर्यस्य गतिं वारयितुमुन्नत सन्नपि
बुधवा पाषाणानां रुच रुच रुचो येवां तानम्बुमुचो मेघानुपयुपरि समुद्वरम् सन्नभ्युन्नमति
मृदुरप्युन्नतो भवति । उत्प्रेक्षालकारः ॥३४॥

परिस्फुरच्छ्रीमणिमेखलाञ्छिता बिभर्ति या सम्प्रति सालकाननम् ।
असौ महाभोगनियोगिनी गिरेस्तटी तुलां ते प्रकटीकरोति भोः ॥३५॥

परिस्फुरदित्यादि—भोः सुन्दरि ! असौ महत् आभोगस्य परिपूर्णत्वस्य विस्तारस्य
पक्षे महतो भोगस्य रतिसुखस्य नियोगोऽभिसम्बन्धो यस्याः सा, तथा परिस्फुरन्ति
प्रभवन्ति श्रोयुक्ता मणयो यस्यां तथा मेखलाया समुत्पुङ्गनितम्बमालया काञ्चया चा-
ञ्चिता युक्ता 'काञ्चयां शैलनितम्बे च, लङ्गुलान्धे च मेखला' इति विश्वलोचने । या सम्प्रति
सालानां नाम वृक्षाणां काननं वनं पक्षेऽलकः केशः सहितमाननं मुखं बिभर्ति सेयं तटी
ते तुलां समानतां प्रकटीकरोति त्वत्तुल्या प्रतिभासते । उपमालकारः श्लेषेण ॥३५॥

हिमच्छलात्प्रापितमूर्तिना प्रिये ! निषेध्यतेऽसौ यशसा हि नित्यशः ।
महत्स्वमासाद्य महिभूतां च ये विराजतेऽन्तः सुतरामधोऽश्वरः ॥३६॥

हिमच्छलादित्यादि—हे प्रिये ! असौ गिरिः हिमच्छलात् तुषारव्याजात् प्रापिता

रोकनेके लिये ही मानो पाषाणके समान कान्तिवाले मेघोके ऊपर-ऊपर समुन्नत
होता हुआ ऊँचा हो रहा है ।

भाषार्थ—केलास पर्वत बर्फका स्थान है, अतः बर्फका नाशक सूर्य यहाँ पर
न आ पावे इस भावनासे ही मानो यह पर्वत उठते हुए मेघोके कारण दिन प्रति
दिन ऊँचाई पकड़ रहा है ॥३४॥

अर्थ—भो सुन्दरि ! पर्वतकी यह तटी तुम्हारी समानताको प्रकट कर रही
है, क्योंकि जिस प्रकार पर्वतकी तटी परिस्फुरच्छ्रीमणिमेखलाञ्छिता-देदीप्य-
मान सुशोभित मणियोसे युक्त मेखला-नितम्ब मध्यभागसे सहित है, उसी प्रकार
तुम भी परिस्फुरच्छ्रीमणिमेखलाञ्छिता-देदीप्यमान मणिमयी मेखला-करधनीसे
सुशोभित हो । जिस प्रकार पर्वतकी तटी महाभोगनियोगिनी-बहुत भारी
विस्तारके सम्बन्धसे सहित है उसी प्रकार तुम भी महाभोगनियोगिनी-बहुत
भारी रतिसुखके सम्बन्धसे सहित हो और जिस प्रकार पर्वतकी तटी इस समय
सालकानन-वृक्षोके वनको धारण करती है उसी प्रकार तुम भी सालकानन-
अलक-केशोसे सहित आनन-मुखको धारण कर रही हो ॥३५॥

अर्थ—यह पर्वत तुषारके छलसे मूर्तिमान् अवस्थाको प्राप्त यशके द्वारा

मूर्ति शरीरं यस्य येन वा यशसा कीर्त्या नित्यशो निरन्तरं निवेक्ष्यते, अतोऽसौ महीभृता पर्वतानां ज्ये समूहे अन्तर्मध्ये महत्त्वं प्रभुत्वमासाद्य प्राप्य अधीश्वरो गिरिराजः सन् सुतरां विराजतेऽत्यन्तं शोभते ॥३६॥

अपामपायाद्बला बलाहकावलिः सुखासंवृतिका विलोक्यते ।

सुरैरमुष्मिन् विवृतेऽपि पर्वते स्वयं सयोधैः सुरताभिसन्धिभिः ॥३७॥

अपामित्यादि—अस्मिन् विवृतेऽपि निराच्छादनेऽपि पर्वते स्वयं योवाभिनिजिनयो-
गिनीभिः सहितैः सयोधैः सुरताभिसन्धिभिः संगमाभिलाषिभिः सुरैरपि जलानामपाया-
बभावाद्बला श्वेतवर्णा या बलाहकानां मेघानामावलिः पङ्क्तिरवशिष्यते । सा सुखा-
वनायासात् संवृतिका यवनिका विलोक्यतेऽनुभूयते ॥३७॥

मणीनिहान्तः सहसा निगोपयन् शिलातलानि प्रकृतानि दर्शयन् ।

वरीभूदभ्यागतनुः पुरस्सरं सुकेशि ! कूटस्थतया विराजते ॥३८॥

मणीनित्यादि—हे सुकेशि ! असौ वरीभृत् पर्वतोऽभ्यागतस्य नूनरस्य पुरस्सरं
समुखे सहसा स्वभावेनैव मणीन् हीरकादीनिहान्तच्छन्नाम् निगोपयन् सन् शिलातलानि
तान्येव प्रकृतानि दर्शयन् पुनरेव कूटैः शिखरैरेवं च मायाचारैः सह तिष्ठतीति कूटस्थस्त-
तया विराजते नित्यमवलोक्यते ॥३८॥

सुरैरविच्छिन्ननिपातशालिभिर्महीभृतामोक्षतयाऽयमिष्यते ।

परिस्फुरद्भिर्बिशदेष्वंजांशुकैरिवातिमात्रोन्नतिमन्वितम्बिनि ! ॥३९॥

सुरैरित्यादि—हे अतिमात्रोन्नतिमन्वितम्बिनि ! परिस्फुरद्भिः प्रकाशमानैर्बिशदैः

निरन्तरं सेवित रहता है, अतः पर्वतोंके समूहके बीच महत्त्व प्राप्त कर अधिपातके
समान अत्यन्त सुशोभित हो रहा है ॥३६॥

अर्थ—पर्वत यद्यपि विवृत है—खुला है आच्छादनसे रहित है, फिर भी यहाँ
जलके अभावसे जो श्वेतवर्ण मेघोंकी पङ्क्ति दिखायी देती है वही स्त्री सहित
संभोगके इच्छुक देवोंके द्वारा स्वयं संवृतिका—परदा मान ली जाती है—उसे वे
परदा रूप से देखते हैं ॥३७॥

अर्थ—हे सुकेशि ! यह पर्वत यहाँ हीरा आदि मणियोंको तो स्वभावसे
भीतर छिपा कर रखता है और बाह्य शिलातलों—प्रस्तरखण्डोंको दिखताला है,
अतः अभ्यागत मनुष्यके समुख कूटस्थता—मायाचारका व्यवहार करता है (पक्षमें
कूटों—शिखरोंसे नित्य ही अवस्थित रहता है ॥३८॥

अर्थ—हे अत्यन्त विशाल नितम्बोंसे सुशोभित प्रिये ! जो सब ओर फह-

स्वच्छेर्ध्वं जांशुकैः केतनबीवरैरिवाविच्छिन्नं निरन्तर निपातशालिभिः संपतद्भिर्ध्वंरै-
र्निरलोतोभिरयं महोभूना पर्वतानामुत राक्षामीशतयेष्यते किलेत्पुपमा ॥३९॥

समाप शस्त्रेण सता शतक्रतोरयं च मुग्धे महतौ हति पुरा ।

व्रणानि नानोपहतानि जन्तुभिर्विभान्ति भो गह्वरनामतोऽधुना ॥४०॥

समापेत्यादि—भो मुग्धे ! अयं च पुरा पूर्वकाले शतक्रतोरिन्द्रस्य सता शस्त्रेण
वज्राख्येन महतौ क्षति समापेति श्रूयते । तत एवास्य व्रणानि यानि जातानि तानि नाना-
जन्तुभिरुपहतानि व्याप्तानि अधुना गह्वरनामतो विभान्ति । अपह्नुतिः ॥४०॥

पविच्छावि देवपतौ प्रदर्शयत्ययं पुनः स्विन्नतनुर्भयादघताम् ।

सर्गेरिकाभोभरदम्भतो गुहामुखाद्विनिर्यद्रसनो व्यनक्ति भोः ॥४१॥

पविच्छविमित्यादि—देवपताविन्द्रेऽर्चान्मेघे पविच्छावि वज्रस्याकारमर्षाद्विद्युदलं
प्रदर्शयति सति पुनरयं गिरिः स्विन्ना प्रस्वेदैर्ब्याप्ता तनुयस्य स स्विन्नतनुरर्थात् सजलो
भवन् गेरिकया रक्तमृत्तिकाया सहितः सर्गेरिकाश्चासावम्भोभरदश्च तस्य दम्भतो मिवाद्
गुहा कन्दरेव मुख तस्माद् विनिर्यद्रसनो निर्गलज्जङ्घः सन् भयादघतां भीततां व्यनक्ति
प्रकटयति भो प्रिये ! 'देवो राक्षि सुरे मेघे' इति विश्वलोचने । अपह्नुतिरलंकार ॥४१॥

सुकेशि ! उन्मुद्रय मुद्रणां गिरां सुधाकरात् बद्धवनात् वनाविलाम् ।

इहेक्षुदोक्षागुरुगौरवास्पदां नियच्छ पिच्छां मम तृप्तिकारणम् ॥४२॥

राती हुई ध्वजाओके वस्त्रोके समान जान पड़ते हैं, ऐसे अखण्ड प्रपातसे शोभाय-
मान निझंरोमे यह पर्वत महोभृतो-पर्वतों अथवा राजाओका ईश-स्वामी माना
जाता है ॥३९॥

अर्थ—हे सुन्दरि ! इस पर्वतने पूर्वकालमें इन्द्रके शक्तिशाली शस्त्रसे
बहुत भारी क्षति प्राप्तकी थी । उस समय जो घाव हो गये थे वे ही इस समय
नाना जन्तुओंसे युक्त गुफाओके रूपमें विद्यमान हैं ।

भावार्थ—ये गुफाएँ नही है, किन्तु घाव हैं और पुराने होनेके कारण उनमें
कीड़े पड़ गये हैं ॥४०॥

अर्थ—देवपति—इन्द्र अर्थात् मेघ ज्योंही पवि-वज्र (बिजली) दिखाता है
त्योही सजल प्रदेश होनेके कारण इसके शरीरसे पसीना छूटने लगता है और
गुफाओंसे झरने वाले गेरुमिश्रित लाल जलके बहाने जोभ निकल आती है, इस
प्रकार यह अपनी भयभीत दशाको प्रकट करता है ॥४१॥

मुकेशि । इत्यादि—हे मुकेशि । मुद्रणां मौनवृत्तिमुन्मुद्रय त्यज । इहास्मिन् पर्वतस्य विषये त्वद्वचनादेव सुधाकरादमृतसमुद्रावनाविला निर्दोषा तवेक्षोः पौण्ड्रस्य या वीक्षा-ऽऽत्मलाभस्तस्य गुहर्जन्मदाता तस्य गौरवस्यास्पद स्थानं यत्र ताम्बिकोरप्यधिकमधुरां गिरां पिच्छां वाचा पक्वित मम तृप्तेः कारण नियच्छ संवितर 'पिच्छा पक्वती च पूगे च' इति विश्वलोचने ॥४२॥

प्रसारयामास समात्तसम्भ्रमा प्रिये ह्रिये दत्तसुविश्रमा क्रमात् ।

सती सतीर्षा मधुनोऽथ भारती रतीतिहेतुं श्रियमेव बिभ्रती ॥४३॥

प्रसारयामासेत्यादि—रतेः कामदेवाङ्गनाया अपीतिहेतु तिरस्कर्त्री श्रियं सुन्दरतां बिभ्रती स्वीकुर्वती सती सुलोचना प्रिये जयकुमारे समात्तः संधृतः सम्भ्रम आवरो यया सा, ह्रिये लज्जाये दत्तः सुविश्रमो विरामो यया सा सुलोचना नाम सती सा क्रमान्मधुनः सतीर्षा तत्तुल्यमधुरा भारती प्रसारयामास ॥४३॥

गिरीश्वरः सोमसमृद्धभालभृत्वमस्ति सेयं गिरिजापि जायते ।

शिलोच्चयोपात्तकठोरतान्वयापि भाग्यतोऽहो मम गीस्तव प्रिया ॥४४॥

गिरीश्वर इत्यादि—सोमश्चन्द्र इव समृद्ध कान्तिसम्पन्नो यो भालो ललाटस्तं बिभर्तीति तथा पक्षे सोमेन समृद्ध चन्द्रेण सपन्न भालं ललाटं बिभर्तीति तथा, एवंभूत-स्त्वं स्वयं गिरा वाचामीश्वरोऽपि प्रशस्तवाणीश्वरोऽसि पक्षे गिरीश्वरः शिबोऽथ च गिरीणामीश्वरः कैलास । इय सा तव वाणी गिरिजा गिरिमाभित्य जातेति पक्षे पार्वती-रूपास्ति । मम सुलोचनायास्तु गीर्वाणी शिलानां प्रस्तराणामुच्चय समूहस्तस्मादुपातो

अर्थ—हे मुकेशि । मौनमुद्रा छोड़ो और अपने मुखरूपी अमृतके समुद्रसे निकलनेके कारण निर्दोष तथा इक्षुसे भी अधिक मधुर एवं मेरी तृप्तिके कारणभूत वचनोकी पक्वित प्रदान करो ॥४२॥

अर्थ—जो प्रिय-जयकुमारमे आदर भावको धारण कर रही है, जिसने लज्जाके लिये विराम दे दिया है तथा जो रतिका भी तिरस्कार करने वाली शोभाको धारण कर रही है, ऐसी सती सुलोचनाने क्रमशः मधुतुल्य वाणीको प्रसारित किया ॥४३॥

अर्थ—सोमसमृद्धभालभृत्-चन्द्रमाके समान समृद्ध ललाटको धारण करने वाले गिरीश्वर-वचनोके स्वामी हैं (पक्षमे चन्द्रमासे समृद्ध-सपन्न ललाटको धारण करने वाले) आप गिरीश्वर-गिरीश-शकर रूप हैं और गिरिजा-पर्वतके आश्रयसे उत्पन्न हुई आपकी यह वाणी गिरिजा-पार्वतीरूप है । मेरी वाणी यद्यपि शिलोच्चयोपात्तकठोरतान्वया-पाषाण खण्डोंके समूहसे कठोरताके सम्बन्धको

गृहीतः कठोरताया अन्वयो यया तथाभूतापि सती भाग्यतो मत्सुकृतोदयात् तव प्रियाः प्रीतिकर्मस्त्यहो आश्चर्यम् ॥४४॥

किमु प्रजाबुद्धतभस्मसंचयः किमादिसूनोः सुकृतोच्चयोदयः ।

भवच्छशःस्तोमसमन्वयो ह्यय घनायितः किन्नु विधोः सुधोदयः ॥४५॥

किमु इत्यादि—हे स्वामिन् ! प्रजाया बुद्धतस्य पापाचारस्य भस्मसंचय एवार्थं किमु, तथादिसूनोर्भरतमहाराजस्य सुकृतस्य पुण्यकर्मण उच्चयोदय एव किमु, तथा भवतां श्रीमतां यशसः स्तोमः समूहस्तेन सादृं समन्वयः समभावो यस्य सोऽयं, तथा घनायितो निबिडभावायितो विधोश्चन्द्रस्य सुधाया उदय एव किन्नु । इति सतर्को-
ऽलंकारः ॥४५॥

अनर्गलौद्धत्यवतेऽयि बल्लभ ! स्वतः कुजातीन् शतशः पलाशिनः ।

स्वपल्लवैः सत्पथसंविरोधिनोऽधिकुर्वन्तेऽस्मै भवतो न किं भयम् ॥४६॥

अनर्गलौद्धत्यवत इत्यादि—अयि बल्लभ ! प्रियवर ! अनर्गलमव्यवच्छेदनीद्धत्य-
मुच्छुद्धल्लव यस्य तस्मै तथा शतशः पलाशिनः पत्रवतश्च मांसभक्षकास्तथा स्वपल्लवैः
स्वैः पत्रैः पादक्षेपैश्च सत्पथस्याकाशस्य सन्मार्गस्य संविरोधिनोऽवरोधकान् कुजातीन्
कोः पृथिव्या जातिरुत्तिर्येषा तान् वृक्षान् कुजातीन् नीचकुलान् बाऽधिकुर्वन्ते विवधतेऽस्मै
किं भवतस्त्वत्तो भयं नास्ति ? ॥४६॥

ग्रहण करने वाली है—अत्यन्त कर्कश है, फिर भी मेरे भाग्यसे वह आपको प्रिय है, यह आश्चर्यकी बात है ॥४४॥

अर्थ—यह क्या प्रजाके दुराचारकी भस्मका समूह है या आदिसूनु भरत चक्रवर्तीकी पुण्यराशिका उदय है या आपके यशका समूह है या निबिडता—घनीभावको प्राप्त हुआ चन्द्रमाकी सुधा—अमृतका समूह है ॥४५॥

अर्थ—हे प्रियवर ! जो रोक-टोक रहित स्वच्छन्दतासे सहित हैं, स्वयं सैकड़ों बार पलाशिनः—मांस खानेवाले एवं स्वपल्लवैः—अपने पादविक्षेपोसे सत्पथ—समीचीन मार्गका विरोध करने वाले कुजातियो—नीचकुली लोगोंको धारण करता है, ऐसे इस पर्वतको आपसे क्या डर नहीं लगता ?

अर्थान्तर—जो विच्छेदरहित औद्धत्य—ऊँचाईसे सहित है तथा पलाशिनः—पत्रोंसे सहित एव अपनी नई-नई कपोलोंसे सत्पथ—आकाशको रोकने वाले सैकड़ों कुजातियो—पृथिवीके उत्पन्न होने वाले वृक्षोंको धारण करता है, ऐसे इस पर्वतके लिये आपसे क्या भय है ? अर्थात् नहीं है ॥४६॥

अधस्तनारम्भनिष्ठभूतलः प्रयाति कूटः पुरुहूतपत्तनम् ।

कुतः सरन्ध्रोऽवनिभूतसु मानितोऽथवा पुरोः पावसमन्वयो ह्ययम् ॥४७॥

अधस्तनेत्यादि—अयं गिरिरश्मस्तनारम्भेन नीचेर्भवेन प्रसारेण निवृद्धमभिध्याप्तं भूतलं येन स तथा रन्ध्रेर्गङ्गारैः सहितोऽपि किलावनिभूतसु शैलेषु मानितोऽस्तीति कुतो यतो नीचकार्यकरः कपटधरश्च जनो नोपैति स्वर्गं दुर्गुणधरश्च भूपैर्मान्यो न भवतीति विरोधोऽथवा ह्ययं पुरोः श्रीनामेयस्य पादयोऽवचरणयोः समन्वयः सम्पर्को यस्य सोऽयमस्ति तत एवाभूतपूर्वप्रभाववानिति परिहारः । विरोधाभासोऽलंकारः ॥४७॥

बृहन्नितम्बा तिलकाङ्कुभृच्छिरा निरन्तरोदार पयोधरा तराम् ।

सविभ्रमाऽपाङ्गतयान्विता श्रिया विभाति भित्तिः सुभगास्य भूभूतः ॥४८॥

बृहन्नितम्बेति—अस्य भूभूतः पर्वतस्य भित्तिः सा सुभगा सौभाग्यशालिनी विभाति यतोऽसौ बृहन्नितम्बा समुच्चशिखरा पक्षे तून्नतकटिवृष्ठभागा, तथा तिलकस्य नाम वृक्षस्य पक्षे ललाटभूषणस्याङ्कुभृच्चिह्नयुक्तं शिरः शृङ्गपक्षे मस्तकं यस्याः सा, निरन्तरं

अर्थ—यह पर्वत अपने अधस्तन-नीच कार्योसे पृथिवी तलको व्याप्तकर रहा है (पक्षमे नीचेके विस्तारसे पृथिवी तलको घेर रहा है), कूट-कपटमय कार्योसे (पक्षमे शिखरोसे) स्वर्गको जा रहा है—स्वर्गका स्पर्श कर रहा है और सरन्ध्र-छिद्रोसे सहित है (पक्षमे गुफाओसे सहित है) । इतने दुर्गुणोसे युक्त होकर भी यह अवनिभूत-पर्वतो अथवा राजाओमे सम्मानित क्यों है ? क्योंकि जो नीच कार्य करता है तथा अनेक दुर्गुणोसे युक्त होना है वह स्वर्ग नहीं जाता । इस विरोधका परिहार यह है कि इसका आदि जिनेन्द्रके चरणोके साथ सम्पर्क हुआ है, यहाँसे उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया है, उन्हीके चरण सम्पर्कका यह प्रभाव है । पूज्य पुरुषोंके चरणोंको सेवासे दुर्गुणो मनुष्य भी सद्गतिको प्राप्त हो जाते हैं ॥४७॥

अर्थ—हे प्रियवर ! रसभूभूत-पर्वत (पक्षमे राजा) की भित्ति-दीवाल (पक्षमें स्त्री) शोभासे अत्यधिक सुशोभित हो रही है । यहाँ भित्ति शब्दके स्त्रीलिङ्ग होनेसे उसमें स्त्रीका आरोप किया गया है । दोनों पक्षोंमे विशेषणोंकी योजना इस प्रकार है—भित्तिपक्षमें बृहन्नितम्बा-विशाल मध्य भागसे सहित है, स्त्रीपक्षमें बृहन्नितम्बा-विस्तृत नितम्बोसे सहित है । भित्तिपक्षमें तिलकाङ्कुभृच्छिराः-तिलक वृक्षसे युक्त शिखरसे सहित है, स्त्रीपक्षमें-तिलकाङ्कुभृच्छिराः-कुङ्कुमके तिलकरूप चिह्नको धारण करने वाले मस्तकसे सहित है । भित्ति-

सदाकाले किलोदारा विपुला पयोधरा मेघा यस्यां सा पक्षे निरन्तरी व्यवधानवर्जिता-
द्वाराबुन्तौ पयोधरी स्तनौ यस्याः सा, सविभ्रमा विहगभ्रमणसहिताऽप्यं जलानां
मध्ये गतया भ्रिया पक्षे विभ्रमसहितोऽपाङ्गो नेत्रान्तप्रदेशो यस्यास्तस्या भ्रिया शोभयेति
समासोक्तिः । तरामित्युत्कर्षे ॥४८॥

निशास्वसौ संज्वलदोषधिव्रजैर्ज्वलन्तमात्मानमनल्पकल्पेकृत् ।

शैलोपलेभ्यो विगलज्जलप्लवैरनल्पशस्तावदिहाभिषिञ्चति ॥४९॥

निशास्वित्यादि—अनल्पो विस्तृतो य कल्पो विधिरनुष्ठानविशेषस्तं करोती-
त्यनल्पकल्पेकृत् असौ पर्वतो निशामु रजनीषु सज्वलद्भ्रुर्वदोष्यमानैरोषधिव्रजैरोषध-
समूहेर्ज्वलन्त बह्विमानमात्मान स्व शलोपलेभ्यश्चन्द्रकान्तमणिभ्यो विगलतां क्षरतां
जलानां प्लवै पूरैरिह स्थानेऽनल्पश भूयोभूयोऽभिषिञ्चति अभिषिक्तं करोति । अत्र
रात्राबोधधय प्रज्वलन्ति चन्द्रकान्तोपलेभ्यश्च जलं निश्च्योततीति भावः ॥४९॥

गवाक्षपूर्णे धृतमत्तवारणः समर्जुनिधेरुपात्ततोरणः ।

समुद्रनिर्यूहधरो महीधरः प्रिय ! प्रतीतोऽस्तु यथा मङ्गलयः ॥५०॥

गवाक्षेत्यादि—हे प्रिय ! अयं महीधरः पर्वतो यथाऽमङ्गलयो निवासस्तथा
प्रतीतोऽनुभवगम्योऽस्तु, यतो गवाक्षैर्जलकैर्बानरैश्च पूर्णं सञ्च्यते । धृतमत्तवारणो

पक्षमे निरन्तरोदारपयोधरा—व्यवधान रहित अथवा सदा विशाल मेघोसे
सहित है, स्त्रीपक्षमे निरन्तरोदारपयोधरा—अन्तर रहित स्थूल स्तनोसे सहित
है । भित्तिपक्षमे सविभ्रमापाङ्गतया भ्रियान्विता—पक्षियोंके संचारसे युक्त जलके
मध्य प्राप्त शोभासे सहित है, स्त्रीपक्षमे सविभ्रमापाङ्गतया भ्रियान्विता—हाव-
भाव सहित कटाक्ष सम्बन्धी शोभासे सहित है । भित्तिपक्षमें सुभगा—सुन्दर
है, स्त्री पक्षमे सुभगा—सौभाग्यशालिनी है ॥४८॥

अर्थ—बहुत भारी अनुष्ठानविशेषको करने वाला यह पर्वत रात्रियोंमें
देदीप्यमान औषधियोंके समूहसे जलते हुए अपने आपको चन्द्रकान्त मणियोंसे
क्षरने वाले जलके प्रवाहसे बार-बार सींचता रहता है ॥४९॥

अर्थ—हे प्रिय ! यह पर्वत हमारे घर जैसा अनुभवमे आता है, क्योंकि जिस
प्रकार हमारा घर गवाक्षपूर्ण—झरोखोसे पूर्ण है, उसी प्रकार यह पर्वत भी गवाक्ष-

१ 'कल्पो ब्रह्मदिने न्याये प्रलये विधिशान्तयो' इति विश्व० ।

२ 'शल तु शल्लकीलोम्नि शलो भृङ्गगणे विधौ' इति विश्व० ।

३ 'गवाक्षो त्विन्द्रवारुण्या पुंसि जालककीशयो' इति विश्व० ।

मत्तहस्तिनिर्मुक्त पक्षे बन्धनवार्युक्त । समर्जुः सरला निश्रेणिः सर्जूरवृक्ष सोपान-
पङ्क्तिर्वा यस्य सः । उपास्त स्वीकृतस्तोरणो नाम वृक्षो द्वारमुखं वा येन स' । समुद्र
उत्पन्नो निर्बूह शृङ्गो द्वारप्रदेशश्च तद्वारो द्वारक इति किलोपमा 'निर्बूहो द्वारि । निवसि
शिखरे नागवन्तके' इति विश्वलोचने ॥५०॥

विपल्लवानामिह सम्भवोऽपि न विपल्लवानामुत शाखिनामपि ।

सदारमन्तेऽस्य विहाय नन्दनं सदा रमन्ते रुचिसतस्तः सुराः ॥५१॥

विपल्लवानामित्यादि—इह पर्वते विपल आपलेलवानां लेशानामपि सम्भवो
नास्ति । उत पुन. विपल्लवानां पत्ररहितानां शाखिनां वृक्षाणामपि सम्भवो नैवास्ति ।
तत एव सुरा देवा वारेभ्य सहितं सदारं यथा स्यात्तथा रमन्ते सुखं लभन्तेऽस्यान्ते प्रान्ते
सदैव नित्यं प्रति नन्दनं स्वर्गवनमपि विहाय रुचित प्रीतिभावात् । यमकालकारः ॥५१॥

गुणाकरां गूढपयोधरां नराधिराड् गिरां नव्यवधूमिवावरात् ।

ह्रियेव संक्षिप्तपदां स्वय तवानुभूय भूयः प्रतिभूरभून्मुदाम् ॥५२॥

गुणाकरामित्यादि—नराधिराट् स जयकुमारस्तदा गुणानामाकरः सच यो यत्र तां

पूर्ण-वानरोसे व्यास है । जिस प्रकार हमारा घर धृतमेस्तवारण-वन्दनवारोको
धारण करने वाला है, उसी प्रकार यह पर्वत भी धृतमेस्तवारण-मदोन्मत्त
हाथियोको धारण करने वाला है । जिस प्रकार हमारा घर समर्जुनिःश्रेणि-
एक बराबर एवं सीधी सीढियोसे सहित है, उसी प्रकार यह पर्वत भी समर्जुनि-
श्रेणि-एक सदृश एवं सीधे खर्जूरके वृक्षोंसे सहित है । जिस प्रकार हमारा घर
उपास्ततोरणः-द्वारके अग्र भागसे सहित है उसी प्रकार यह पर्वत भी उपास्त-
तोरण-तोरण नामक वृक्षोको ग्रहण करने वाला है और जिस प्रकार हमारा
घर उद्धनिर्बूहधरः-ऊँचे द्वारप्रदेशको धारण करने वाला है, उसी प्रकार यह
पर्वत भी उद्धनिर्बूहधरः-ऊँचे शिखरको धारण करने वाला है ॥५०॥

अर्थ—इस पर्वतपर विपल्लवानां-विपत्तिके अंशोका और विपल्लवानां
शाखिना-किसलयरहित वृक्षोंका समुद्राव सम्भव नहीं है, इसीलिये देव नन्दनवन
को छोड़कर इसके प्रान्त भागमे स्त्रियो सहित सदा रुचिपूर्वक क्रीडा करते
हैं ॥५१॥

अर्थ—राजा जयकुमार उस समय मुलोचनाकी उस वाणीका अनुभव कर

१. 'स्यान्मत्तवारणः पुंसि मददुर्दन्तिवारणे ।

कलीबं प्रासादवीथीना वरण्डे चाप्यपाश्रये ॥' इति विश्व० ।

२. 'निःश्रेणिर्जिरोहिण्या सर्जुरी पादपे स्त्रियाम्' इति विश्व० ।

गूढं पयो रस धरतीति ता तथा गूढावप्रकटौ पयोधरौ स्तनौ यस्यास्तां ह्रियेव लज्जयेव किल संक्षिप्तपदामल्पशब्दां लघुमन्दचरणक्षेपां वा गिरा तयोक्तां सुलोचनाया वाणीं नव्य-
वधूमिवानुभूय भूयो वारं वारं मुदां हर्षणा प्रतिभू. स्वामी सोऽभूद् बभूव । इलेषोपमानु-
प्रासश्चालकारः ॥५२॥

शिलोच्चयं साम्प्रतमप्रमत्तवान् रुरोह सच्छुक्लमिवात्मचिन्तनम् ।

यती विशुद्धयेव महागुणाश्रयः समन्वितः सोऽय नतभ्रूवा जयः ॥५३॥

शिलोच्चयमित्यादि—अथ साम्प्रतमप्रमादवान् कर्तव्यविस्मृति प्रमादस्तत्रहितो
जयो हस्तिनांगपुराधिप स नतभ्रूवा नते भ्रूवौ यस्यास्तया सुलोचनया समन्वितः महागुणानां
चाष्टमादिगुणस्थानामाश्रय सच्छुक्लमत्यन्तनिर्मलमात्मचिन्तनं ध्यानमिव शिलोच्चयं
पर्वतमारुरोह चटितवानित्युपमालकारः ॥५३॥

ददर्श देवाश्रममुत्तमं तदा तदाचरन् सत्वरमुद्धवन्महाः ।

महामना मूर्तिमदेव सत्कृतं कृतं परैः श्रीधरभूप्रमोददः ॥५४॥

ददर्शेत्यादि—तदा कैलासारोहणकाले उद्धवति प्रस्फुरति मह उत्सवो यस्य सः
महामना विचारशील. श्रीधरभू. सुलोचना तस्य प्रमोदं ददातीति यः सः, आचरन्नि-
स्तत परितो गच्छन् सन् सत्वरं शीघ्रमेवोत्तम तद्देवस्वार्हत आश्रमं स्थान यत्परैर्महा-
पुरुषैः कृतं निर्मितं मूर्तिमत् सत्कृतं पुण्यमेव किल ददर्शेत्युपेक्षा ॥५४॥

बार-बार हर्षके स्वामी हुए, जोकि नवीन वधू-नवोढाके समान थी, क्योंकि जिस
प्रकार वह वाणी गुणाकर-श्लेष-प्रसाद-माधुर्य आदि गुणोंकी खान थी उसी
प्रकार नवीन वधू भी गुणाकर-सौन्दर्य आदि गुणोंकी खान होती है। जिस
प्रकार वह वाणी गूढपयोधरा-गूढरसको धारण करने वाली थी उसी प्रकार
नवीनवधू भी गूढपयोधरा-अप्रकट स्तनोको धारण करने वाली होती है और
जिस प्रकार वह वाणी लज्जासे ही मानो संक्षिप्तपदा-संक्षिप्तपद विन्यास वाली
थी उसी प्रकार नवीन वधू भी लज्जावश संक्षिप्तपदा-थोड़ी बोलती है, अथवा
अल्पपद संचार करती है-थोड़ा चलती है ॥५२॥

अर्थ—जिस प्रकार महान् गुणोंके आश्रयभूत प्रमादरहित मुनिराज
विशुद्धिके द्वारा अत्यन्त निर्मल आत्मचिन्तनपर आरूढ होते हैं, उसी प्रकार
सावधान एवं शूरवीरता आदि गुणोंके आधारभूत कुमार सुलोचनाके साथ
शुक्लवर्ण कैलास पर्वतपर आरूढ हुए ॥५३॥

अर्थ—कैलास पर्वतपर चढते समय शीघ्र ही जिनका आत्मतेज उभर रहा
है, जो विचारशील है, सुलोचनाको आनन्द देनेवाले है तथा सब ओर विचरणकर

कलं वनेऽसावविलम्बनेन तद् गिरेर्बलं देवलमाप पापहृत् ।

धृतावधानः सुनिधानवद् बुधः सदायकं वाठिछतदायकं तदा ॥५५॥

कलमित्यादि—तदासौ बुधो बुद्धिमान् जयकुमारो धृतावधानः प्रयत्नवान् सन् निधानवद् देवल तत्स्थानं वनेऽविलम्बनेनानन्यव्यासङ्गेनाप प्राप्तवान् । कीदृशं तद् देवलम् ? गिरेर्बलं सारभूतं पापहृद् दुरितनाशकं सदायकं समीचीनकर्मण आयकरमुत्पादकं तत एव वाठिछतदायकं समभीष्टसिद्धिकरमित्युपमा चानुप्रासश्चालंकारः । कलं मनोहरं तद्देवलमिति ॥५५॥

जयः प्रचक्राम जितेश्वरालयं नयप्रधानः सुदृशा समन्वितः ।

महाप्रभावच्छविमुन्नतावधि यथा सुमेरुं प्रभयान्वितो रविः ॥५६॥

जय इत्यादि—नयो नीतिरेव प्रधान यस्य स जयकुमारः सुदृशा सुलोचनया समन्वितस्त जितेश्वरालयं प्रचक्राम प्रदक्षिणोक्तवान् । कीदृशं त ? महाप्रभावतो छविर्भयं त तपोन्ततोऽवधिर्मर्यादा यस्य स सुमेरुं यथा प्रभयान्वितो रविः पर्येति तथेत्युपमालंकारः । यथा महाप्रभावच्छविरेव जयस्य विशेषणम् ॥५६॥

अथेममभ्यङ्गरुचिः पुनः शुचिः पयोधरोदारघटा बभाज सा ।

विधूपमानाहंमुखा सुखाशिका समाप्लवध्रीर्वरवर्णशासका ॥५७॥

अथेममित्यादि—अथेनं पुनर्जयकुमारं समाप्लवध्रीः स्नानलक्ष्मीर्बभाज स्वीचकार । कीदृशी सेति चेत् ? शुचिर्निसर्गमिर्मला, वरवर्णशासिका वरस्य बलमभ्यस्य वर्णं स्तुतिं वा

रहे हैं, ऐसे जयकुमारने पूर्व पुरुषोंके द्वारा निर्मित उस उत्तम देवाश्रम—अर्हन्त देवके स्थानको क्या देखा मानो मूर्तिमान्—शरीरधारी पुण्यको ही देखा ॥५४॥

अर्थ—उस समय बुद्धिमान् एवं प्रयत्नवान् जयकुमारने वनमे विलम्ब किये बिना शीघ्र ही उस देवस्थानको प्राप्त कर लिया, जो कल—मनोहर था, पर्वतका बल—सारभूत था, पापहृत्—पापको नष्ट करनेवाला था, निधानके समान था, सदायक—शुभ कर्मको देनेवाला था तथा अभीष्टदायक था ॥५५॥

अर्थ—जिस प्रकार प्रभासे सहित सूर्य बहुत भारी प्रभायुक्त छविवाले उत्तुङ्ग सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करता है, उसी प्रकार नीतिप्रधान एवं सुलोचनासे सहित जयकुमारने कान्तिशाली उस जिनमन्दिरकी प्रदक्षिणा—परिक्रमाकी ॥५६॥

अर्थ—तदनन्तर उस स्नानलक्ष्मीने जयकुमारकी सेवा की, जो अभ्यङ्गरुचि—उबटन अथवा तैलमर्दनमे रुचि रखती थी, शुचि—स्वभावसे उज्ज्वल थी,

शोभां वा वर ध्रेष्ठं वर्णं रूपं वा शास्तीति वरवर्णशासिका वरवर्णिनी वातोऽभ्यङ्गरुचिः
अभ्यङ्गस्योद्भूतनस्य तैलमर्दनस्य वा रुचिः शोभा यस्यास्तथाङ्गमभि अभ्यङ्गं रुचिः
कान्तिर्भवति यया साऽभ्यङ्गरुचिस्तथा पयोधरोदारघटा पयोधरो जलभरितश्चोदारघट
घटो भवति यत्र तथा पयोधरी स्तनावेवोदारौ घटौ कुम्भौ यस्यास्ता, तथा विषुः कर्पूरः
स उपमानं मुखं यस्यास्ता, मुखस्याशिका यत्र कृतायां वृतायां वा मुखं भवति सा
किलेति समासोक्तिः ॥५७॥

तदास्यसंशोधनसाधनाभरे छविच्छलेनावतरन्त्यदः करे ।

पचेलिमा द्यौर्निजगाढ सत्कृतिममुष्य हूतापि परैरनागतिः ॥५८॥

तदास्येत्यादि—तदा तस्मिन्नवसरे किलास्य मुखं तस्य संशोधनं प्रक्षालनं तस्य
साधनं कारणमपि भरो यत्र तस्मिन् जलपूर्णोदः करे जयकुमारस्य हस्तेऽवतरन्ती प्रतिबिम्ब
बहती पचेलिमा परिपाकं प्राप्ता द्यौः समुच्चगतिः स्वर्गलक्ष्मीर्वा सामुष्य सत्कृतिं जगाढ
समस्ययोवाच या परैर्हृताप्यनागतिर्नागच्छति ॥५८॥

असौ समङ्गेष्वथ काशि भूपभू-परीपरीरम्भपरोऽधिराट् चिरात् ।

यतः किलाप्तः परिरम्भतोऽभितः समाद्रंया भालमुखेषु मृत्स्यया ॥५९॥

पयोधरोदारघटा—जलको धारण करनेवाले बड़े-बड़े कलशोसे सहित थी, विष्णु-
पमानार्हमुखा—कर्पूरकी उपमाके योग्य प्रारम्भसे सहित थी, सुखाशिका—मुख
प्रदान करनेवाली थी और वरवर्णशासिका—उत्तम रूपको प्रदान करने वाली थी ।

भावाथ—समाप्लवध्री स्त्रीलिङ्ग शब्द है, अतः विशेषणोकी सदृशतासे
उसमे स्त्रीका आरोप किया है, अर्थात् स्नानलक्ष्मी रूपी स्त्रीने जयकुमारको
स्वोकार किया । इस पक्षमे विशेषणोकी अर्थ योजना इस प्रकार है । अभ्यङ्ग-
रुचि—पतिके अङ्ग-शरीरमे जिसकी रुचि है, शुचि—स्वभावसे जो उज्ज्वल
रूपको धारण करनेवाली है । पयोधरोदारघटा—घटके समान जिसके बड़े-बड़े
स्तन हैं, विष्णुपमानार्हमुखा—जिसका मुख चन्द्रमाकी उपमाके योग्य है, सुखा-
शिका—जो सुखकी आशा रखता है और वरवर्णशासिका—पतिके रूप अथवा
यशका वर्णन करने वाली है ॥५७॥

अर्थ—स्नानके समय मुखप्रक्षालनके साधनभूत जलके समूहसे सहित
जयकुमारके हाथमे प्रतिबिम्बके छलसे अवतीर्ण हुई परिपाकको प्राप्त स्वर्गलक्ष्मी
अथवा उच्च गति इनके पुण्य कार्यको सूचित कर रही थी । वह स्वर्गलक्ष्मी
उच्च गति जो कि दूसरोके द्वारा बुलाने पर भी नहीं आती है ॥५८॥

असावित्यादि—अयासौ राजाधिराट् काशिभूपभूः सुलोचना सैव परी सर्वोत्तम-
सुन्दरो तस्याः परीरम्भे समालिङ्गने परः संलग्नोऽधुना किल चिरादाप्तः संलग्न इति
किल समाख्या स्नेहयुक्तयाप्यशुष्कया मृत्स्रया मृत्तिकया भालमुखेषु प्रसिद्धेष्ववयवेषु परि-
रम्भितः समालिङ्गितोऽभूत् । उत्प्रेक्षालंकारः ॥५९॥

अथामले बारिविलासिपल्वले विचारयैस्तद्व्यपदेशसंहतिम् ।

निरठजनैः स्नातकमन्त्रसंस्कृतैस्तनुं स्म तोर्यैः स्नपयत्यसौस्वाम् ॥६०॥

अथामल इत्यादि—अथामलेऽपि बारिविलासिपल्वले निर्मलजलतटाकेऽपि तस्य
कर्बममोनादे प्रसङ्गस्तस्य संहतिं समायोगं विचारयन् किल स्नातकमन्त्रेण संस्कृतैस्तोर्यै
रसौ जयः स्वा तनुं स्नपयति स्म ॥६०॥

अनेकधा तानितसंगुणोक्तिभृत् पवित्रितान्तःकरणप्रसक्तिमत् ।

विशालमालम्बितवान् दुकूलकं सुनिर्मलं जैनवचोऽनुकूलकम् ॥६१॥

अनेकधेत्यादि—स उक्तप्रसङ्गो जयकुमार स्नानानन्तरं विशालमसंकीर्णं दुकूलकं
वस्त्रमालम्बितवान् जग्राह । कीदृक् तत् ? जैनवचोऽनुकरोति यत्तत् जैनवचोऽनुकूलकं
सुनिर्मलं स्वच्छं पवित्रितस्यान्तःकरणस्य हृदयस्य प्रसक्तिमत् प्रसन्नताद्योतकं तथाऽनेकधा-
तानिताना संगुणाना समीचीनाना तन्तूना मुक्तिभृत् ॥६१॥

अर्थ—मुखप्रक्षालनके बाद जयकुमारने मस्तक आदि अङ्गोमे उत्तम मिट्टी
लगायी, उससे ऐमा जान पड़ता था कि अब तक जयकुमार सुलोचनाके आलि-
ङ्गनमे ही तत्पर रहे हैं, मुझे अवसर ही नहीं मिल सका । अब अवसर देख पृथिवीरूप
स्त्री स्नेहसे आर्द्र हो उनके मस्तक आदि अङ्गोका आलिङ्गन कर रही हो ॥५९॥

अर्थ—निर्मल जलसे सुशोभित सरोवरमे कर्दम तथा मछली आदिके संयोग-
का विचार करते हुए जयकुमारने स्नातक मन्त्रसे सुसंस्कृत अत एव पवित्र जलसे
ही अपने शरीरको नहलाया था ॥६०॥

अर्थ—स्नानके बाद जयकुमारने उस विशाल मात्राके अनुरूप वस्त्रको धारण
किया जो जिनेन्द्र भगवान्‌के वचनोका अनुकरण करने वाला था, क्योंकि जिस
प्रकार जिनेन्द्र भगवान्‌के वचन अनेकधातानितसंगुणोक्तिभृत्—अनेक प्रकारसे
विस्तृत समीचीन गुणोके कथनको धारण करनेवाला है, उसी प्रकार वह वस्त्र भी
अनेकधातानिकसंगुणोक्तिभृत्—अनेक प्रकारसे विस्तारित समीचीन सूत्रो—तन्तुओं
के कथनको धारण करने वाला था । जिस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्‌के वचन
पवित्रितान्तःकरणप्रसक्तिमत्—पवित्र हृदयके सम्बन्धसे सहित है, उसी प्रकार वह
वस्त्र भी पवित्र हृदयके अनुकूल था । जिस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्‌के वचन
विशाल द्वादशागमे विस्तृत हैं, उसी प्रकार वह वस्त्र भी विशाल—समुचित रीति-

चिरन्तनाभ्यासनिबन्धनेरितं बहिनं भूतेषु भवेत्प्रसङ्गितम् ।

निजीयमेवं किल भावशुद्धिमान् हृदुत्तरीयेण बबन्ध बुद्धिमान् ॥६२॥

चिरन्तनेत्यादि—स बुद्धिमान् चिरन्तनस्य पूर्वजातस्याभ्यासस्य निबन्धनेन कारणे-
नेरित प्रेरित हृच्चित्त तद् बहिर्भूतेषु दृश्यमानेषु वस्तुषु प्रसङ्गित न भवेदित्येव किल
भावशुद्धिमान् विशुद्धविचारवान् सन्नुत्तरीयेण वस्त्रेण तदपि बबन्धेत्युपेक्षालंकारः ॥६२॥

महामना मन्वपवप्रचारभृत् समुल्ललङ्घार्हतगेहपद्धतिम् ।

विलोकयन् विच्युतरत्नवद्भुवमनन्यवृत्त्या प्रकृतं विचारयन् ॥६३॥

महामना इत्यादि—महामना जयकुमार स मन्वयोर्मधुरयो पदयो. प्रचारं संक्षे-
पणं बिभर्तीति स विच्युतं पतित रत्नं यस्य नद्वद् भुव पृथ्वौ विलोकयन् सन् किलानन्यवृत्त्या
सावधानचित्तेन प्रकृतं भगवद्भूतिविषयमेव विचारयन् अर्हतं इवमर्हतं च तद्गेहं च
तस्य पद्धतिं मार्गबोधिकामुल्ललङ्घातीतवान् ॥६३॥

पुनश्च विघ्नप्रतिरोधिनिःसहोति मन्त्रसूत्रं रुचितः समुच्चरन् ।

निधानधाम्नो हि जिनालयस्य स कवाटमुद्घाटयति स्म धीरराट् ॥६४॥

पुनश्चेत्यादि—निधानस्य धनकोशस्य यद् धाम स्थान तस्य होव जिनालयस्य
कवाट द्वाररोधिबस्तु तदुद्घाटयति स्म धीरराट् विघ्नस्यान्तरायस्य प्रतिरोधि निवारकं
यन्निःसहोति मन्त्रसूत्रं तद्वचित. समुच्चरन् ॥६४॥

से पहिनेके योग्य था और जिस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्‌के वचन सुनिर्मल—पूर्वा-
परविरोधसे रहित होनेके कारण निर्मल होते हैं, उमी प्रकार वह वस्त्र भी मेल-
से रहित होनेके कारण निर्मल—स्वच्छ था ॥६१॥

अर्थ—बुद्धिमान् जयकुमारने अधोवस्त्र धारण करनेके बाद ऊपरसे उत्तर-
च्छद—दुपट्टा भी धारण किया था । वह इसलिये कि पूर्वकालीन सस्काररूप
कारणसे प्रेरित होता हुआ हमारा हृदय बाह्य विषयोमे सलग्न न हो जावे इस
प्रकारकी भावशुद्धिमे युक्त होकर ही मानो उन्होंने अपने हृदयको—वक्षःस्थलको
उत्तर वस्त्रसे बाध दिया था—ढक दिया था ॥६२॥

अर्थ—महामना जयकुमारने धीरे-धीरे पैर रखते तथा जिसका रत्न गिर
गया है, उसके समान पृथ्वीको देखते और अनन्य भावसे प्रकृत-भगवद्भूति
विषयका चिन्तन करते हुए जिनमन्दिरके मार्गको व्यतीत किया ॥६३॥

अर्थ—फिर धीरशिरोमणि राजा जयकुमारने 'निःसहि' इम विघ्ननिवारक
मन्त्रको पढ़ते हुए कोश—खजानेके स्थानभूत जिनालयके किवाड खोले ॥६४॥

निपूतपादाभिगमाभिलाषुको निपूतपादः स्वयमप्यथासकौ ।

जयेति वाचा कथितः भिया युतं जयेति वाचा गृहमाविशत्तराम् ॥६५॥

निपूतपादेत्यादि—अथासौ जयेति वाचा कथितो नरो निपूतो नितरां पवित्रौ पादौ यस्य तस्य भगवतोऽभिगमः सम्पर्कस्तस्याभिलाषुको लोलुपोऽसावेवासकायतः स्वयमपि निपूतपादः प्रक्षालितचरणो भूत्वा जयेति वाचा जय जयेति त्रिरुच्चरन् भिया युतं गृहं श्रीसदनं तदाविशत्तरा प्राप्तवानिति ॥६५॥

समुन्ननामातिलघु प्रभोः पुरो द्वयं मिलित्वा शययोश्च साम्प्रतम् ।

शिरः स्वयं भक्तितुलाधिरोपितं गुरुत्वतश्चावननाम भूपतेः ॥६६॥

समुन्ननामेत्यादि—प्रभोरहंतः पुरोऽर्धे भूपतेर्जयकुमारस्य भक्तितुलायामधिरोपित शययो करयोर्द्वयमपि मिलित्वाऽतिलघु च ततः साम्प्रतमुन्ननामोपयुत्थितम्, किन्तु शिरस्स्वयं गुरुत्वतो महत्त्वभावतोऽवननाम नम्रमभूत् ॥६६॥

लुठन् भुवीह प्रणनाम दण्डवज्जिनं यथासौ शरणागतः स्मरः ।

तदङ्घ्रियुग्मे कुसुमानि साम्प्रतं निजीयशस्त्राणि समर्प्य सावरः ॥६७॥

लुठन्तित्यादि—असौ जयकुमार इह साम्प्रतमधुना सावर आवरयुक्तो भवन् तस्य जिनदेवस्याङ्घ्रियुग्मे चरणद्वये कुसुमानि पुष्पाणि समर्प्य निजीयशस्त्राणि, शरणागत स्मर कामो यथा तथा जिन भगवन्तं दण्डवद् भुवि लुठन् प्रणनाम ॥६७॥

अर्थ—जिन्हें भगवान् जिनेन्द्रके संपर्ककी अभिलाषा है तथा जिन्होंने चरण धोये हैं, ऐसे जयकुमारने जय जय शब्दका उच्चारण करते हुए श्रीगृहमें प्रवेश किया ॥६५॥

अर्थ—इस समय भक्तिकी तराजू पर चढ़े हुए राजा जयकुमारके दोनों हाथ परस्पर मिल कर प्रभुके आगे शीघ्र ही ऊपर उठ गये, परन्तु भक्ति रूप तराजू पर चढ़ा हुआ राजाका शिर गुरुता—महत्ताके कारण स्वयं नीचेकी ओर झुक गया। तात्पर्य यह है कि राजाने हाथ जोड़ कर तथा शिर झुका कर प्रभु को नमस्कार किया ॥६६॥

अर्थ—उस समय जयकुमारने भगवान्‌के चरणयुगलमें पुष्प चढ़ाकर पृथिवी पर लोटते हुए दण्डवत् प्रणाम किया। पुष्प चढ़ाकर प्रणाम करते हुए जयकुमार ऐसे जान पड़ते थे, मानो अपने शस्त्र (पुष्प) समर्पित कर कामदेव ही आदरपूर्वक शरणमें आया हो ॥६७॥

निजोत्तमाङ्गत्वमुवाच तच्छिरोऽधुनोन्नतं प्राप्य पवद्वयं गुरोः ।

तनुस्तु भूमेरुपगम्य सगमं समाप सख्यादिव कण्टकोद्गमम् ॥६८॥

निजोत्तमाङ्गत्वमित्यादि—तच्छिरो जयकुमारस्य मस्तकं तदधुना गुरोरर्हतं उन्नतं पवद्वयं प्राप्य लब्ध्वा निजस्योत्तमाङ्गत्वं श्रेष्ठरत्नमुवाच । तस्य तनुस्तु भूमेः सगमं सम्पर्क-मुपगम्य लब्ध्वा सख्यादिव तनुरिव भूमिरपि जयस्य सम्बन्धिनीति समानधर्मतयेव कण्ट-कोद्गमं रोमाञ्चभावं समापेत्युत्प्रेक्षालकारः ॥६८॥

त्रिधा परिक्रम्य जयः क्रमादयं महामनास्तस्य जगत्पतेः पुरः ।

तदागतानागतवर्तमानकान् परिभ्रमान् सूचयति स्म चात्मनः ॥६९॥

त्रिधेत्यादि—तवायं महामना जयस्तस्य जगत्पतेः पुरस्त्रिधा परिक्रम्यागतानागत-वर्तमानकानात्मनः स्वस्य परिभ्रमान् सूचयति स्म ॥६९॥

समाप तापत्रयभिच्छवेर्भवे जिनेन्द्रचन्द्रस्य मुबं सुवर्शने ।

निधेरिवाराज्जनुवाप्यकिञ्चनः स किञ्च नमंप्रतिकर्मवित्तदा ॥७०॥

समापेत्यादि—किञ्चास्मिन् भवे जन्मनि स नर्मणो विनोदस्य प्रतिकर्मवित् कारणज्ञ-स्तापत्रयभिबो जन्मजरामृत्युरूपसन्तापत्रितयोऽष्टैवकस्य जिनेन्द्र एव चन्द्र आह्लाव-कत्वात्तस्य सुवर्शनेऽलोकने तदा जनुषा जन्मनाप्यकिञ्चनो दरिद्रः स निधेरिविच्छित्त-वायकस्थारात् तत्कालं दर्शनं इव मुबं हर्षं समापेत्युपमालकारः ॥७०॥

अर्थ—इस समय राजा जयकुमारके शिरने प्रभुके उन्नत चरणयुगलको प्राप्त कर अपना उत्तमाङ्गपन प्रकट किया, अर्थात् मैं सब अङ्गोमे उत्तमाङ्ग-उत्कृष्ट अङ्ग हूँ, इसीलिये तो मुझे भगवान्‌के चरणयुगलका सपर्क प्राप्त हुआ । परन्तु शरीर पृथिवीका सगम पाकर समान भावसे ही मानो कण्टकोद्गमको प्राप्त हुआ, अर्थात् जिस प्रकार पृथिवीमे कण्टक उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार उनके शरीरमे भी कण्टक-रोमाञ्च उत्पन्न हो गये ॥६८॥

अर्थ—उस समय महामना जयकुमारने क्रमसे तीन प्रदक्षिणाएँ देकर जगत्पति जिनेन्द्रदेवके आगे यह सूचित किया था कि हे प्रभो ! मैंने इसी प्रकार भूत, भविष्यत् और वर्तमान कालमे परिभ्रमण किया है ॥६९॥

अर्थ—एक बात यह भी है कि इस जन्ममे विनोदके कारणोको जानने वाले जयकुमारने जन्म-जरा-मृत्युरूप त्रिविध तापको नष्ट करने वाली छविसे युक्त जिनेन्द्रचन्द्रका दर्शन होनेपर वह आनन्द प्राप्त किया, जो जन्मसे दरिद्र मनुष्यको निधिके दर्शनेसे होता है ॥७०॥

क्रमोच्चनैवेद्यमुराजिराजितैः पुमानमन्त्रैः पुरतः प्रसारितैः ।

बबन्ध तां स्वर्गमनाथपद्धतिमिवेशसेवासमितात्मसम्मतिः ॥७१॥

क्रमोच्चनैवेद्येत्यादि—ईशस्य भगवतः सेवायां समिता सयोजिताऽऽत्मसम्मतिर्येन स पुमान् जयकुमारः उच्चा या नैवेद्यस्य मुराजि धंक्तिस्तया राजितैः सुशोभितैरमन्त्रैः पात्रे पुरतोऽग्रे प्रसारितैस्तां स्वर्गमनाय पद्धतिं सोपानधक्तिमिव बबन्धेत्युत्प्रेक्षा-संकारः ॥७१॥

गुरोरिहापे खलु लज्जितेव भूर्बभूव गुप्तावयवा समग्रजैः ।

धवं समालोक्य निरन्तरागतसमर्चनावर्तनवर्तनव्रजैः ॥७२॥

गुरोरित्यादि—समग्रे जातैः समग्रजैः समर्चनस्य पूजनस्यावर्तनं प्रवर्तनं येस्तेषां वर्तनानां पात्राणां कलशकरकस्यात्यादीनां व्रजैः समूहैः कीदृशैस्तेनिरन्तरागतैरन्तर-वर्जितैस्तैः कृत्वा भूः पृथ्वी गुरोः श्रमतोऽग्रे धवं स्वामिनं सोमपुत्रं समालोक्य लज्जितेव खलु गुप्तावयवा संवृताङ्गोपाङ्गा बभूवेत्युत्प्रेक्षासंकारः ॥७२॥

जलाञ्जलिः स्वस्य किलाद्यकर्मणे समर्पितः श्रीपतिपादतर्पणे ।

मनस्विनासौ सलिलाप्यणच्छलाद्यतः समन्तात् कलिलावनं बलात् ॥७३॥

जलाञ्जलिरित्यादि—तत्र प्रथम तेन मनस्विना श्रीपतिपादयोस्तर्पणे पूजने मलिलाप्यणस्य जलोत्सर्गस्य चलात् किल यतो बलात् प्रभावात् कलेः कलहस्य लावन-मुच्छेदनं स्यात् स जलाञ्जलिरेव स्वस्याद्यकर्मणे पापाय समर्पितः । यद्वा यतोऽद्यकर्मणो

अर्थ—जिनेन्द्रकी सेवामे अपनी सद्बुद्धिको सयोजित करनेवाले पुरुषरत्न-जयकुमारने क्रमसे सजाई हुई नैवेद्यकी उच्च पक्तियोसे सुशोभित पात्रोंसे स्वर्ग जानेके लिये मानो मार्ग ही बाध रक्खा था ॥७१॥

अर्थ—आगे रखे हुए पूजामे काम आने वाले व्यवधानरहित वर्तनोके समूहमे पृथिवी ढक गयी थी, उससे वह ऐसी जान पड़ती थी कि गुरु-भगवान्‌के आगे अपने पति जयकुमारको देख लज्जित होकर उसने मानो अपने अवयवोको संवृत ही कर लिया हा—छिमा लिया हो । गुरुजनोके सामने पतिको देख स्त्रियाँ लज्जित होती ही है ॥७२॥

अर्थ—विचारशील जयकुमारने जिनेन्द्रदेवके चरणोकी पूजामे जल अर्पित करनेके छलसे मानो अपने पापकर्मके लिये ही जलाञ्जलि दी, क्योंकि उसके प्रभावसे बलपूर्वक कलिलावन-कलहका उच्छेद होता है । अथवा जिस पाप-

बलात् कलिलस्य पापभावस्यावन संरक्षण भवति, तस्माद्यद्यकर्मणे जलाञ्जलिर्बल
इत्युत्प्रेक्षालङ्कृतिः ॥७३॥

समर्पितो वारिजरागभाजने जनेन सम्यग्हरिचन्दनद्रवः ।

जिनेशमादर्शमवेत्य सङ्गतः किलासकौ भास्वति चन्द्रमण्डलः ॥७४॥

समर्पित इत्यादि—तत्र जनेन तेन भगवत्पूजा वसरे वारिज रागस्य पद्मरागस्य
मणेर्भाजने समर्पितो यो सम्यक् समीचीनो हरिचन्दनस्य द्रवोऽसकौ जिनेशं प्रभुमादर्शं
मादरणीय मवेत्य भास्वति सूर्यबिम्बे चन्द्रमण्डलः सङ्गतः किलेत्युत्प्रेक्षा ॥७४॥

समर्पणां प्राप्य मनस्विना परां सदक्षताः श्रीशपदाग्रतो धराम् ।

विभूषयन्तोऽनुभवन्ति ते तरां शुभस्य च स्माङ्कुरतां महत्तराम् ॥७५॥

समर्पणामित्यादि—मनस्विना जयेन परां निःस्वार्थरूपा समर्पणां प्राप्य सदक्षताः
श्रीशस्य पदाग्रतो धरा भुव विभूषयन्तस्ते शुभस्य पुण्यकर्मणो महत्तरामङ्कुरतामनु-
भवन्ति स्म ॥७५॥

समर्पितं तेन सुमं सुमङ्जुलं जिनेशपादाम्बुजयोरभात्तराम् ।

मनस्तदीयं परिचेतुमागतं किलात्मसङ्जातिकयोः प्रसन्नयोः ॥७६॥

समर्पितमित्यादि—तेन जयेन जिनेशस्य पादाम्बुजयोश्चरणाञ्जयो प्रसन्नयोरग्रे

कर्मसे कलिल-अवन-पापका संरक्षण होता था, उस पापकर्मके लिये जलाञ्जलि
दी थी ॥७३॥

अर्थ—जयकुमारने पद्मरागमणिके वर्तनमे जो उत्तम हरिचन्दनका द्रव
चढ़ाया था, वह ऐसा जान पड़ता था मानो जिनेन्द्रको आदर्श-आदरणीय जान
कर सूर्यबिम्बमे चन्द्रमण्डल आ मिला हो ।

भावार्थ—जो कभी मिलते नहीं, ऐसे परस्पर विरोधी सूर्य और चन्द्रमा भी
भगवान्‌को आदर्श मानकर परस्पर मिल गये थे ॥७४॥

अर्थ—मनस्वी-बुद्धिमान् जयकुमारके द्वारा निःस्वार्थ समर्पणाको पाकर
अर्थात् चढ़ाये हुए उत्तम अक्षत श्री जिनेन्द्रदेवके चरणोके आगेकी भूमिको
अलङ्कृत करते हुए पुण्यकर्म की बहुत भारी अङ्कुरताका अनुभव कर रहे थे ।

भावार्थ—भगवान्‌के चरणान्नामे चढ़ाये गये सफेद सफेद चावल ऐसे जान
पड़ते थे मानो पुण्य कर्मके बड़े बड़े अंकुर ही हो ॥७५॥

हिन्दी—जयकुमारके द्वारा जिनेन्द्रदेवके चरण-कमलोमे चढ़ाया गया अत्यन्त

सर्वापि सुमञ्जुलमतिमनोहरं सुमं पुष्पं किल तदीय जयकुमारसम्बन्धि मन एवात्मनः
सञ्जातिकयोस्तामनसोऽपि किलाम्बुजोपमत्वात् परिचेतु ताभ्यां सह परिचयं कर्तुमागत-
मित्युत्प्रेक्षा ॥७६॥

जिनेश्वराग्रे ज्वलेविकामसौ न तावदावर्तवतीं जयाङ्गयः ।

समुत्ससर्जं विनयेताश्रितोऽथ संसृतिं किन्तु मुमोक्ष तच्छलात् ॥७७॥

जिनेश्वराग्र इत्यादि—अथासौ जयाङ्गयस्तावन्मोक्षपूजावसरे जिनेश्वरस्याग्रे
संभूत आवर्तवतीं नाम ज्वलेविकां न समुत्ससर्जं, किन्तु विनयेताया विनोतभावस्याध्वयः
स तस्याश्छलादाशु शीघ्रं संसृतिमेव मुमोक्षेत्यपह्नुतिः ॥७७॥

व्यमुञ्चदेकार्थतयैकतां गतौ स रागरोषाविह दीपबन्धनः ।

निजक्रियासम्भ्रमिर्दशिनौ पुनर्जवाजयः स्वस्वकवर्णलक्षणौ ॥७८॥

व्यमुञ्चदित्यादि—पुनर्जयो जवावनन्तरं शीघ्रमेव दीपबन्धनो दीपकस्य छलत
इह जिनपूजावसरे किलैकोऽर्थं प्रयोजनं ससारसम्बन्धरूपं तस्य तावेकतां गतौ स्वस्व-
कवर्णमेव भासुरताकञ्जलसारूपी लक्षणे ययोस्तौ निजक्रिया वा सम्भ्रमिस्तस्या दशिनौ
तौ व्यमुञ्चदिय मप्यह्नुतिरलंकारः ॥७८॥

मनोहर पुष्प ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो अपने समानजातीय एव प्रसन्न
भगवान्‌के चरणकमलोसे परिचय करनेके लिये उनका हृदय ही आया हो ॥७६॥

अर्थ—विनोत भावके आश्रयभूत जयकुमारने जिनेन्द्र भगवान्‌के आगे
धुमावदार जलेबी नहीं चढायी थी, किन्तु उसके छलसे शीघ्र ही अपना संसार
छोड़ दिया था ।

भावार्थ—जिस प्रकार संसृति-ससार चतुर्गतिके परिभ्रमण रूप है, उसी
प्रकार जलेबी भी परिभ्रमण रूप-धुमावदार थी, अतः उसमे जलेबीका अपहृत्य
किया गया है ॥७७॥

अर्थ—तदनन्तर जयकुमारने शीघ्र ही दीपकके छलसे एक प्रयोजनताको
प्राप्त रागद्वेषको छोड़ दिया था, क्योंकि रागद्वेष और दीपक-दोनों ही अपनी
अपनी सम्भ्रमण रूप क्रियाको दिखा रहे थे तथा दोनों ही अपने वर्णरूप लक्षणको
धारण करने वाले थे । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार दीपक, प्रकाश और
कञ्जल रूप होते हैं, वायुके वेगसे सम्भ्रमिरूप-हलन चलन रूप होते हैं, उसी
प्रकार रागद्वेष भी शुभ-अशुभ रूप होते हैं और संसार परिभ्रमणके कारण
कहलाते हैं ॥७८॥

तयार्हतोऽग्रे बहुशस्यवृत्तिनाऽथ तेन कृष्णागुरुणा महात्मना ।

प्रमोदिना सम्प्रति कृष्णावर्त्मनि जवेन नीलाम्बरता प्रकाशिता ॥७९॥

तथेत्यादि—तथा पुनरर्हतोऽग्रे सम्प्रति बहुशस्या प्रशंसायोग्या वृत्तिद्वेषेष्टा यस्या-
थवा बहुशस्या वृत्तिर्बहुव्रीहिसमासो यस्य तेन बहुशस्यवृत्तिना कृष्णोऽगुरुर्यात्लघु-
भाता यस्य तेन कृष्णागुरुणा महात्मना गन्धापेक्षया विपुलरूपेणाथवा महापुरुषेण प्रमोदिना
सुगन्धयुक्तेन कृष्णवर्त्मनि बह्वी नीलाम्बरता धूमेन कृतं नीलमम्बरमाकाशं येन तत्ता
तथा कृष्णस्य नारायणस्य वर्त्मनि पद्मतौ सहवर्तितया नीलाम्बरता नीलमम्बर वस्त्रं
यस्य तत्ता बलदेवता प्रकाशितेति समस्तीह समासोक्तिरलंकारः ॥७९॥

सुनालिकेरं निजमस्तकाकृति समीरयामास पुनः समी रयात् ।

स्वयंभुवः सन्वयितः स्वयंभुवः पदेषु सन्वेशपदेषु च धियः ॥८०॥

सुनालिकेरमित्यादि—पुनः स समी समताभावी भुव पृथिव्या सन्वयितः प्रिय-
तमो जयः अयो लक्ष्म्या सन्देशपदेषु स्थानेषु स्वयंभुवोऽर्हतः-पदेषु, पूज्यत्वाद् बहुवचनमत्र,
निजमस्तकस्याकृतिरिवाकृतिर्यस्य तन्नालिकेरं नाम फल स्वय समीरयामास समर्पया-
मासेत्यत्र यमकालंकारः ॥८०॥

अर्थ—अत्यन्त प्रशंसनीय वृत्तिसे सहित उदारहृदय तथा प्रमोदसे युक्त
जयकुमारने अर्हत भगवानुके आगे अत्यन्त सुगन्धित कृष्णागुरु चन्दनकी धूप
अग्निमे निक्षिप्त कर उसके धूमसे आकाशको नीला-नीला कर दिया ।

अर्थान्तर—उस धूपने नीलाम्बरता बलभद्रता प्रकाशितकी थी, क्योंकि
जिस प्रकार बलभद्र बहुशस्यवृत्ति—बहुत धान्यका सग्रह करने वाले थे उसी
प्रकार धूप भी बहुशस्यवृत्ति—अत्यन्त प्रशंसनीय चेष्टावाली थी, जिस प्रकार
बलभद्र कृष्णागुरु थे—कृष्ण नामक लघु भाईसे सहित थे उसी प्रकार धूप भी
कृष्णागुरु—अगुरु चन्दनसे निर्मित थी, जिस प्रकार बलभद्र महात्मा—उत्कृष्ट
आत्मा वाले थे उसी प्रकार धूप भी महात्मा—सुगन्धकी अपेक्षा उत्कृष्ट रूप
थी, जिस प्रकार बलभद्र प्रमोदी—हर्ष सम्पन्न थे उसी प्रकार धूप भी
प्रमोदी—दूर तक फैलने वाली प्रकृष्ट गन्धसे सहित थी, जिस प्रकार बलभद्र
कृष्णवर्त्म—श्रीकृष्णके मार्गानुयायी थे उसी प्रकार धूप भी कृष्णवर्त्म—अग्निकी
अनुयायी थी अर्थात् अग्निमे प्रक्षिप्त की जाती थी और जिस प्रकार बलभद्र
नीलाम्बर—नील वस्त्र धारण करने वाले थे उसी प्रकार धूप भी नीलाम्बर—
आकाशको नीला करने वाली थी ॥७९॥

अर्थ—तदनन्तर समताभावी एवं पृथिवीके प्रियतम जयकुमारने लक्ष्मीके

पदारविन्देषु पदारविन्दको मनोहराष्टाङ्गमयीं प्रभोज्यः ।

तनुं स्वकीयामिव चातनूत्तमां समर्पयामास समग्रतो बलिम् ॥८१॥

पदारविन्देष्वित्यादि—एवं जयो नाम राजा स पदारस्य चरणरजसो विन्दकोऽनुज्ञा-
वेदनकरो भवन् प्रभोः पदारविन्देषु चरणकमलेषु मनोहराणि अष्टावङ्गानि पूर्वकथितानि
तन्मयीं बलिं पूजां स्वकीयां तनुमिव चातनूत्तमां बलिवक्ष्यन्तोत्तमां तनुपक्षे चातनो
कामदेवस्य यथोत्तमा तथोत्तमां समग्रतः पूर्णरूपेण समर्पणमासेत्युपमालंकारः ॥८१॥

सुवेवमन्त्रा जपत सुरीतितः शये समापुगुंनिनोऽवतारणम् ।

सितोपलाक्षाबलिदम्भसम्भवा विशुद्ध बीजस्फुटशुद्धवर्णकाः ॥८२॥

सुवेवमन्त्रा इत्यादि—सुरीतितो यथागमोक्तरीतिं तो जपतो जपं कुर्वतोऽस्य गुणिनो
जयकुमारस्य शये हस्ते सुवेवमन्त्रा परमेष्ठिवाचका मन्त्रा अवतारणमवतारस्यावत-
रणस्य न ज्ञान तववतारण समापुः । कथं समापुरिति चेत् ? सितोपलाक्षाणां शुद्धस्फटिक-
निर्मितमणीनामाबलिं पश्चित्तस्तस्या दम्भादेव सम्भवो येषां ते विशुद्धेभ्यो बीजेभ्यः स्फुटः
प्रकटीभूतः शुद्धः स्वच्छो वर्ण एव वर्णको येषां ते तथेति किलोपहृत्यलंकारः ॥८२॥

तदागसां संहरणाभिलाषिणः पयोजलक्ष्मी मुखि पाणिपल्लवे ।

षडङ्घ्रिमाला ह्यनुषङ्गिजन्मिनां रराज रुद्राक्षपरम्परा तराम् ॥८३॥

सन्देश स्थान स्वरूप अर्हन्त भगवान्के चरणोमे स्वयं अपने मस्तकके समान
आकृति वाले नारियलको शीघ्र ही समर्पित किया ॥८०॥

अर्थ—इस प्रकार चरणरजको प्राप्त करने वाले जयकुमारने प्रभुके चरण
कमलोंमें पूर्वोक्त जल-चन्दनादि आठ अङ्गुलीसे सहित उस अर्घरूप पूजाको संपूर्ण
रूपसे समर्पित किया, जो अपने शरीरके समान थी, अर्थात् जिस प्रकार अपना
शरीर हस्तपादादि आठ अङ्गुलीसे सहित है, उसी प्रकार वह अर्घरूप पूजा भी
जल-चन्दनादि आठ अङ्गुलीसे सहित थी और जिस प्रकार अपना शरीर अतनूत्तम-
अनङ्ग-कामदेवसे सुन्दर था, उसी प्रकार वह अर्घरूप पूजा भी अतनूत्तमा-
अत्यन्त उत्तम थी ॥८१॥

अर्थ—आगमोक्त रीतिसे जाप करने वाले गुणवान् जयकुमारके हाथमें
परमेष्ठिवाचक उन मन्त्रोने अवतरण किया, जो शुद्ध स्फटिककी मालाके बहाने
बीजाक्षर रूप शुद्ध वर्णरूप अक्षरोसे सहित थे ।

भावार्थ—जयकुमारने हाथमें स्फटिककी माला लेकर परमेष्ठि वाचक
मन्त्रका जाप किया ॥८२॥

तदागसामित्यादि—तदा जपावसरेऽनुवज्जन्मिनो प्रसङ्गतः प्राप्तानामागसा-
मपराधानां संहरण परिहारमभिलषतीति तस्य पयोजलवमीमुषि कमलशोभापहारके
पाणिपल्लवे जयकुमारस्य हस्ते रुद्राक्षणा परम्परा पङ्क्तिः षडङ्घ्रिमाला भ्रमरततिर्हीव
रराजतरामित्युत्प्रेक्षालकारः ॥८३॥

बभाज भाजन्मभुवं तु बन्धुरं स्वरिन्दिराकृष्टिकृतः करं वरम् ।

सुशिक्षितुं लोहितमानमुच्छकैः प्रवालवालावलिरेनसां रिपोः ॥८४॥

बभाजेत्यादि—एनसां पापानां रिपो. सहजशत्रो स्वरिन्दिराया स्वर्गलक्ष्म्या
आकृष्टि समाकवर्ण करोति यस्तस्य जयकुमारस्य भायाः शोभाया जन्मन उत्पत्तेर्भुवं
स्वानं तत एव वरं बन्धुरं मनोहरं कर प्रवालस्य विद्रुमस्य बालाः सवालका अंशास्तेषा-
मावलिः सा किलोच्चकैर्लोहितमान निर्दोषरक्तिमानं सुशिक्षितुं समुपालब्धुं बभाजाङ्गी-
वकारेयुत्प्रेक्षालकारः ॥८४॥

प्रपञ्चशास्त्री ग्रहणौ जयस्य तौ गुणेन बद्धौ तु विभोर्बभूवतुः ।

भयाकुलेवेत्यपि भारती तदा तदात्मिका सा निरगात् स्वसद्यतः ॥८५॥

प्रपञ्चशास्त्रादित्यादि—जयस्य ग्रहणौ हस्तौ यौ प्रकृष्टाः पञ्च पञ्च शास्त्रा
अङ्गुलयो ययोस्तौ प्रपञ्चशास्त्री प्रतारणात्मकाविति तौ विभोरहंतौ गुणेन क्षमासत्त्वादि-
रूपेण रज्ज्वा वा बद्धौ बभूवतुरितिवापि तदात्मिका प्रपञ्चात्मिका या विचारशीला
जयस्य भारती सापि तदा भयाकुलेव भयभीता भवतीव स्वसद्यतो मुष्टान्निरगादित्युत्प्रेक्षा-
लकारः ॥८५॥

अर्थ—जपके समय आनुषङ्गिक अपराधोके परिहारकी इच्छा करनेवाले
जयकुमारके कमलतुल्य पाणिपल्लवमे रुद्राक्षकी माला ऐसी सुशोभित हो रही
थी, मानों भ्रमरोंकी पङ्क्ति ही आ लगी हो ॥८३॥

अर्थ—पापोंके सहज शत्रु एव स्वर्गलक्ष्मीको आकृष्ट करनेवाले जयकुमारके
शोभाकी जन्मभूमि रूप अत एव उत्तम और मनोहर हाथको विद्रुम खण्डोंकी
मालाने मानो उच्चतम लालिमाको सीखनेके लिये ही स्वीकृत किया था ॥८४॥

अर्थ—प्रपञ्चशास्त्र-पाँच-पाँच अङ्गुलियोंसे सहित (पक्षमे प्रपञ्च-प्रता-
रणाको विस्तृत करनेवाले) जयकुमारके हाथ भगवान्के क्षमा-सत्य-संयमादि
गुणोंसे (पक्षमे रस्सीसे) बद्ध हो गये—बाध दिये गये, यह देख प्रपञ्च-प्रतारणा
(पक्षमे विस्तार) करने वाली उनकी वाणी भी भयभीत होकर मुखरूप घरसे
धीरे-धीरे निकल रही थी ।

भावार्थ—जयकुमारने जापके बाद दोनों हाथ जोड़कर मन्द स्वरसे कुछ
पाठ पढ़ा, इसीका कविने उत्प्रेक्षालकारसे वर्णन किया है ॥८५॥

‘तस्याज शक्रः शकनाभिमानं पुनोत यावत्सव कीर्तिगानम् ।

स्वल्पेन बोधेन तथापि नामिन् वातायनेनेव निरूपयामि ॥८६॥

तस्याजेति—हे पुनोत । पवित्रात्मन् । यावत्सव कीर्तिगानं तावत् कर्तुं शकनस्याभिमानं शक्रोऽपि शकनार्थनामधरोऽपि तस्याज त्यक्तवान्, तथापि वातायनेव गवाक्षेणैव स्वल्पेन यत्किञ्चननामकेनापि बोधेन हे नामिन् । स्वामिन् नहं तव कीर्तिगानं निरूपयामि करोमि, गवाक्षो यथा शक्यं वार्तं निरूपयति तथाहोति वृष्टान्तालंकारः । अथवा यथा स्वल्पच्छिन्नयुक्तो गवाक्षो महान्तं गजादिकं दर्शयति, तथाहमपि स्वल्पेन बोधेन महान्तं भगवद्गुणोद्यं दर्शयामि ॥८६॥

तवावतारो हृदिमे प्रशस्य क्षुब्धेऽपि वादशं इव द्विपस्य ।

गुणास्तु सूक्ष्मानपि सालसज्ञा सूची न गृह्णाति कुतो रसज्ञा ॥८७॥

तवावतार इत्यादि—हे प्रशस्य भगवन् । मे मम क्षुब्धे संकीर्णोऽपि हृदि चित्ते महात्मनस्तवादर्शं वर्णये द्विपस्य हस्तिन इवावतारः समागमोऽभूदपि बोलेल्लनीय एव प्रसङ्ग इति सूचीव या मे रसज्ञाऽऽलस्यमेव प्राप्ता यद्यपि सूची सा सूक्ष्मं गुणं सूत्र सुखेन गृह्णाति, किन्तु नास्ती मे रसज्ञा सूची तत्र गुणान् सूत्रान् गृह्णातीत्यालस्यमेव । विरोधाभासोऽयम् ॥८७॥

अर्थ—हे पवित्रात्मन् । जितना आपका कीर्तिगान है, उतना करनेके लिये यद्यपि शक्तिशाली इन्द्रने अपनी शक्तिका अभिमान छोड़ दिया, परन्तु मे झरोखेके समान अपने स्वल्पज्ञानमे हे स्वामिन् ! आपका कीर्ति गानकर रहा हूँ ॥८६॥

अर्थ—हे प्रशस्य । हे स्तुत्य ! मेरे संकीर्ण हृदयमे आपका अवतीर्ण होना ऐसा है जैसे दर्पणमे हाथीका अवतार होता है । यह एक उल्लेखनीय प्रसङ्ग है परन्तु सुईके समान जो मेरी रसज्ञा जिह्वा है वह अलसज्ञा—रसज्ञा न रहकर अलसज्ञा हो गई है, अर्थात् आलस्यको प्राप्त हो गई । यद्यपि सुई सूक्ष्म गुण—महीन सूतको ग्रहण कर लेती है परन्तु मेरी जिह्वारूपी सुई आपके सूक्ष्म गुणोंको ग्रहण नहीं कर पाती इसलिये वह अलसज्ञा हो गई है । तात्पर्य यह है कि आपकी महिमा हमारे हृदयमे तो अवतीर्ण हुई है, परन्तु जिह्वामे उसे कहनेकी सामर्थ्य नहीं है ॥८७॥

१. तस्याज शक्रः शकनाभिमानं नाहं त्यजामि स्ववनानुबन्धम् ।

स्वल्पेन बोधेन ततोऽधिकार्थं वातायनेनेव निरूपयामि ॥ ‘विषापहारे धनंजयस्य’

शुद्धात्मसंवित्तिरिहाभिरामा तवाप मे रागद्वयोः सदाऽमा ।

नामासकौ सम्प्रति वाक्प्रवृत्तिरेकस्य लब्धिनं युगस्य दत्तिः ॥८८॥

शुद्धात्मेत्यादि—हे प्रभोरिह तव शुद्धात्मन केवलस्य रागद्वेषादिरहितस्याभिरामा कल्याणाधारा संवित्तिरस्ति । अथ पुनर्मे मम रागद्वेष इह च तयो रागरुषोरमाज्यकार-पूर्णऽमावस्येव सदा सततमिति नाम वाक्प्रवृत्तिर्लोकोक्तिरेकस्य लब्धिनं युगस्य दत्तिः सा चरितार्था । नकारस्य मध्यदीपकत्वाद्बुभयतः प्रवृत्तेरिति दीपकोऽलकारः ॥८८॥

कुदेवतानामधुनाऽऽधिदेवत्वाद् अक्षार्थभूताधिचिकित्सकत्वात् ।

इन्द्रादिभिः स्तुत्यतया त्रिधा त्वां देवाधिदेवं मनुजा मनन्ति ॥८९॥

कुदेवतानामित्यादि—हे नाथ । त्वां मनुजा ब्रह्मपुरुषा देवाधिदेवमिति मनन्ति स्तुवन्ति तवधुना त्रिधा त्रिप्रकारं ये वास्तवेन देवा न भवन्ति किन्तु संसारिणः स्वार्थ-वशेन यान् देवा इति कथयन्ति तेषामाधेर्वायकत्वान्निषेधकत्वादित्येकः प्रकारः । अक्षानामिन्द्रियाणां देवशब्दवाच्यानां येऽर्था विषयास्तेभ्यो भूतस्य सत्तात्स्याधेर्द्विचिकित्सकत्वादिति द्वितीयः प्रकारः । इन्द्रादिभिर्देवैश्च त्वं स्तुत्य इत्यतो देवानामधिदेव इति तृतीयः प्रकारः ॥८९॥

मोहस्य मोहस्त्वयि वीतरागे रागश्च सागस्त्वमगाज्जिनेन्द्र ।

कामो निकामोऽथ वयं वदामस्त्वयानुविद्धा कमलामलाऽभूत् ॥९०॥

अर्थ—हे प्रभो । आपके तो कल्याणकी आधारभूत एक शुद्धात्माकी ही अनुभूति है, परन्तु मेरे रागद्वेषकी अन्धकारपूर्ण अमावास्था है । न मुझे एक शुद्धात्माकी अनुभूति हो सकती है और न रागद्वेषका देना हो सकता है, इसीलिये लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि 'लेना एक न देना दो' ॥८८॥

अर्थ—हे नाथ । उत्तम पुरुष आपको देवाधिदेव मानते हैं अर्थात् देवाधिदेव कहकर आपकी स्तुति करते हैं । यह देवाधिदेवत्व तीन प्रकारसे सिद्ध होता है—(१) आप कुदेवताओको आधि—मानसिक व्याधिके देने वाले हैं इसलिये देवाधिदेव कहलाते हैं । (२) आप इन्द्रियवाचक देवोंके विषयोसे प्राणिमात्रके चिकित्सक हैं, अर्थात् इन्द्रियोके विषयोसे प्राणियोको सुरक्षित करते हैं, इसलिये आपको देवाधिदेव कहते हैं । (३) और आप इन्द्रादि देवोंके द्वारा स्तुत्य हैं, अतः उन सबसे श्रेष्ठ होनेके कारण देवाधिदेव कहलाते हैं ॥८९॥

१ 'पुस्याधिर्मानसी व्याधा' इत्यमर ।

२ 'देवो राज्ञि सुरे मेघे देव स्याद्विन्द्रिये मतम्' इति विश्वलोचनः ।

मोहस्येत्यादि—हे जिनेन्द्र ! त्वयि वीतरागे सति मोहः परस्मिन्नात्मभावः स तु मोहं उद्हेनाधुनाहं किं करोमीति वितर्कभाप्तः । रागः स्वार्थस्य साधकतया प्रेम स सागस्त्व सापराधत्वमगात् किल नैव तिष्ठति । कामश्च मैयुनभाव स निकामो निष्क्रियो निरीहो वा । त्वयानुविद्धा प्रभाविता सा कमलाप्यात्मनि एव मलं यस्याः किलामलाऽभूदिति वयं ववाम । बहुप्रभावोऽयमलंकार ॥१०॥

निजं जिन त्वां प्रवदामि भक्त्या स्वार्थी परः सम्भवितास्ति शक्त्या । विलोमतास्मिन्नखरप्रयुक्त्या त्वदादरी योऽनुगतः स भुक्त्या ॥११॥

निजमित्यादि—हे जिनाहं त्वां जिनमेव निजमिति प्रवदामि भक्त्या गुणानुराग-वशेन शब्दविभागवशेन वा, परो यः कोऽपि नरः स तु स्वार्थी सम्भवितास्ति शक्त्या यथाशक्ति स्वार्थमेव पूरयति । यदि जिन एव निज इति तदा विलोमतात्र कुतो जातेति चेन्नखरप्रयुक्त्याऽत्र सा यथा खरं तीक्ष्णमेव कराग्रं जना नखरं वदन्ति तथा त्वामपि घत-स्त्वदादरी यो जन स भुक्त्या भोगसामग्र्याऽलिनप्रकारया सम्पत्त्या बाऽनुगतो युक्तो भवति ॥११॥

नमस्तिरोटोचितरत्नरोचिः पद्माग्ररुच्या तव चेद्धर्शोचिः ।

समागमे स्वस्तिकमेव वस्तु समस्तु पुंसां सुकृतधियस्तु ॥१२॥

अर्थ—हे जिनेन्द्र ! आपके वीतराग होनेपर मोहको मोह हो गया, अर्थात् वह (मा + उह) मैं क्या करूँ इस वितर्क-विचारसे रहित हो गया । रागसागस्त्व अपराध सहित अवस्थाको प्राप्त हो गया (आगसाऽपराधेन सहित. सागा स्तस्य भावः सागस्त्वम्) । और आपसे अनुविद्ध-प्रभावित कमला-लक्ष्मी स्वयं ही कमला (के-आत्मनि मल यस्याः सा कमला, आत्माके विषयमे मल-मलिनताको प्राप्त हो गई ।

भाषार्थ—हे भगवन् ! आप मोह-रहित हैं, रागरहित हैं और भौतिक लक्ष्मीसे रहित हैं ॥१०॥

अर्थ—हे जिन ! मैं भक्तिसे आपको निज कहता हूँ । अन्य लोग तो स्वार्थी होते हैं, वे शक्तिके अनुसार स्वार्थ ही सिद्ध करते हैं । जिनका निज कैसे हो गया अर्थात् शब्दोमे विलोमता विपरीतता कैसे हो गई, तो नखर शब्दके समान हो गई । भाव यह है कि मनुष्यके कराग्र-हाथके अग्रभागको जो कि खर-तीक्ष्ण होता है, उसे लोकमें नखर-तीक्ष्ण नहीं (पक्षमे नाखून) कहा जाता है । इसी प्रकार जो निज थे वे जिन कहलाने लगे । तथा जो मनुष्य त्वदादरी-आपमे

नमस्तिरीढोचितेत्यादि—हे जिन ! पुंसां भक्तजनानां नमन्तो ये तिरीढा भौलयस्तेषू-
चितानि यानि रत्नानि तेषां रोचिः कान्तिप्रसरणं तत् तत्र पदाप्राणां नखानां हृष्या किलेद्धं
समृद्धं शोचिः प्रकाशो यस्य तदेतत् सुकृतधियः पुण्यसम्पत्त्याः समागमे स्वस्तिकं नाम
मङ्गलकर वस्तु समस्तु ॥९२॥

भास्वन् प्ररोहन्त्यापि मानसाब्धावनेकशो ये कमलप्रबन्धाः ।

त्वद्दर्शनेनाशु पुनः स्फुटन्ति आमोदवावाः स्वयमुद्भवन्ति ॥९३॥

भास्वन्नित्यादि—हे भास्वन् प्रभामय सूर्य ! अस्माकं मानसाब्धौ चित्तसागरेऽनेकशो
बहुप्रकारा ये कमलप्रबन्धा मनोरथरूपाः प्ररोहन्ति जन्म लभन्ते तेऽपि त्वद्दर्शने तवावलोक-
कने पुनः शीघ्रं प्रस्फुटन्ति, यतः स्वयमेवामोदस्य सुगन्धस्य प्रसन्नभावस्य वावाः समाधारा
उद्भवन्ति ॥९३॥

निरीहमाराध्य सुसिद्धसाध्यस्त्वामस्तु भक्तो विगुणं विराध्य ।

चिन्तामणिं प्राप्य नर कृतार्थः किमेष न स्याद्विदिताखिलार्थ ॥९४॥

निरीहमित्यादि—हे विदिताखिलार्थ ! हे सर्वज्ञ ! भक्तो जनो विगुण गुणहीन-
मन्य विराध्य त्यक्त्वा त्वां निरीहमिच्छारहितमाराध्य निर्वेद्य सम्यक्प्रकारेण सिद्धः सम्य-
न्ततामाप्तः साध्यः कर्तव्यो यस्य सोऽस्तु । एष नरश्चिन्तामणिं प्राप्य किं न कृतार्थः सफल-
कार्यः स्तात्, किन्तु स्तादेवेति वक्रोक्तिः ॥९४॥

आदरसे सहित है, वह भुक्ति-भागसामग्री अथवा विविध सम्पत्तिसे अनुगत-
सहित होता है ॥९१॥

अर्थ—हे भगवन् ! भक्त जनोके नम्र होनेवाले मुकुटोमे संलग्न रत्नोकी जो
कान्ति आपके नखोकी कान्तिसे समृद्ध-अत्यन्त देदीप्यमान हो रही है, वह पुण्य
रूप लक्ष्मीके समागममे स्वस्तिक मङ्गलकारी वस्तु हो ॥९२॥

अर्थ—हे देदीप्यमान सूर्य ! हमारे हृदयरूपी सागरमे जो अनेक प्रकारके
कमलरूप मनोरथ अङ्कुरित हो रहे हैं, वे आपका दर्शन होनेपर शीघ्र ही
विकसित हो जाते हैं और उनकी सुगन्ध अथवा प्रसन्नताके समाचार स्वयं ही
उद्भूत हो जाते हैं ॥९३॥

अर्थ—हे समस्त पदार्थोके ज्ञाता जिनेन्द्र ! भक्त जन अन्य गुणहीन देवो-
को छोड़कर इच्छारहित आपकी आराधना कर अपना साध्य-मनोरथ सिद्ध
कर लेते हैं सो ठीक ही है, क्योंकि चिन्तामणि-रत्नको प्राप्त कर क्या मनुष्य
कृतार्थ-कृतकृत्य नहीं होता ? अर्थात् अवश्य होता है ॥९४॥

त्वदीयपादास्त्रुजराजभाजां भुवां भवन्तीह महःसमाजाः ।

सुमानि सम्प्राप्य सुगन्धिमन्ति सौगन्ध्यमारान्नुशयं नयन्ति ॥९५॥

त्वदीयेत्यादि—हे सर्वज्ञ ! त्वदीयपादावेवान्मजराजो भजन्ति सेवन्ते यास्तासां भुवां त्वच्चरणसम्पत्कृतभूमीनामपि किलेह महसामुत्सवानां समाजाः समूहा भवन्ति यथा किल सुगन्धिमन्ति सुमानि पुष्पाणि तानि सम्प्राप्य गत्वा नुर्मनुष्यस्य शयं हस्तमारादेव सौगन्ध्यं नयन्तीति द्रष्टव्यम् ॥९५॥

नरोत्तमः प्रार्थयितेति नाथमनाकुलोऽभूदनवद्यगाथ ।

स्वर्गश्रियोऽपाङ्गशरौघलक्षः संसिद्धिसन्देशपुनीतपक्षः ॥९६॥

नरोत्तम इत्यादि—अनाकुलो व्याकुलतारहितोऽनवद्यः निर्दोषः भगवत्स्तुतिमया गाथा वाचो यस्य स जयकुमार इत्युक्तप्रकारेण नाथं त्रिलोकपतिमहन्तं प्रार्थयिता सा स्वर्गश्रियोऽपाङ्गानां कटाक्षानामेव शराणां बाणानामोघा समूहास्तेषां लक्ष्योऽभूत् तथैव संसिद्धिर्मुक्तेः सदेहस्य रहस्यनिवेदनस्य पुनीत पवित्रः पक्षश्च भूविति ॥९६॥

जिनेशरूपं सुतरामदुष्टमापीय पोयूषमिवाभिपुष्टः ।

पुनश्च निर्गन्तुमशक्नुवानस्ततो बभूवोचितसविधानः ॥९७॥

जिनेशरूपमित्यादि—भोजयो जिनेशस्य रूपं सुतरामेव यददुष्टं निर्दोषं तदेव पोयूष-ममृतमापीय यद्येष्टं पीत्वाऽभिपुष्टः स्थूलतामवाप्त इव पुनस्ततो निर्गन्तुं प्रतिनिवर्तितु-मशक्नुवानोऽसमर्थ इत्युचितसविधानः किं कार्यं कथमतो गन्तव्यमिति विचारवान् बभूवे-त्युत्प्रेक्षालकारः ॥९७॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपके चरणरूपी श्रेष्ठ कमलोकी सेवा करने वाली पृथिवीके इस लोकमें बहुत भारी उत्सवोंके समूह उद्भूत होते हैं यह ठीक है, क्योंकि सुगन्धियुक्त पुष्प अपने सपर्कसे मनुष्यके हाथको सुगन्धि प्राप्त करा ही देते हैं ॥९५॥

अर्थ—आकुलतारहित तथा निर्दोष वज्रनोगे सहित राजा जयकुमार इस तरह भगवान् जिनेन्द्रकी स्तुति कर स्वर्गलक्ष्मीके कटाक्षरूप बाणसमूहके लक्ष्य हुए तथा मुक्तिसंदेशके भी पात्र हुए ॥९६॥

अर्थ—श्री जयकुमार श्रीजिनेन्द्र देवके अमृतके समान निर्दोष रूपको अत्यधिक मात्रामे पीकर मानो इतने स्थूल हो गये कि जिनालयसं निकलनेके लिये असमर्थ हो गये । भाव यह है कि जिनेन्द्र देवकी प्रशान्त मुद्राके दर्शन करते हुए वे इतने भावविभार हो गये कि वहाँसे बाहर जानेका विचार ही भूल गये ।

सूक्ष्मत्वतो लुप्तमवेत्य चेतः श्रीपादयोर्निव्रजताथवेतः ।

अवापि तत्रत्यरजस्तु तेन सशोधनाधोनगुणस्तुतेन ॥९८॥

सूक्ष्मत्वत इत्यादि—अथवा तेन जयेनेत श्रीसदान्निव्रजता चेत स्वीय मनः सूक्ष्म-
त्वत कारणाच्छ्रीपादयोर्लुप्त विलीनमवेत्य सशोधनस्य समन्वेषणस्याधीनो यो गुणस्तेन
स्तुतेन समर्थतेन तेन तत्रत्य रजः श्रीचरणधूरिवापि सगृहीतमित्युत्प्रेक्षालकार ॥९८॥

अनुष्ठित यद्यधोऽवरेण तत्तत्कृतं श्रीसुदृशाऽऽवरेण ।

येनाध्वना गच्छति चित्रभानुस्तेनैव ताराततिरेति साऽनु ॥९९॥

अनुष्ठितमित्यादि—अधोऽवरेण जयकुमारेण तत्र यद्यध्वन्यनुष्ठितं समाचरितं श्री-
सुदृशा सुलोचनयापि तत्तत्तदवरेण विनयपूर्वकं कृतमेतद्युक्तमेव, यतः किल चित्रभानुः सूर्यः
स येनाध्वनाकाशमार्गेण गच्छति तेनैवाध्वना सा ताराणां ततिः पश्चितरपि तमनु एति
सगच्छतीति वृष्टान्तोऽलकार ॥९९॥

वेला बभूव व्यवधानहेतुः सुलोचनातद्वययोर्द्वये तु ।

सन्ध्या निशावासरयोरिवाथानुगच्छतोर्निम्ननिबद्धगाथा ॥१००॥

वेलेत्यादि—अथानुगच्छतो साद्वं व्रजतो सुलोचना च तद्वद्वो जयकुमारश्च तयो-
र्द्वये व्यवधानहेतुर्निम्ननिबद्धा गाथा परिचयरोतिर्यस्याः सा वेला निशावासरयोर्मध्ये सन्ध्येव
बभूव । तु पादपूर्वतो ॥१००॥

पश्चात् क्या करना चाहिये इस प्रकारका विचार करने लगे ॥९७॥

अर्थ—जयकुमारने देखा कि सूक्ष्मताके कारण हमारा चित्त जिनेन्द्रदेवके
चरणोमे लुप्त हो गया है, अतः उसे प्राप्त करनेके योग्य गुणसे सहित जयकुमारने
जिनालयसे निकलते हुए वहाँकी धूलि प्राप्त कर ली । धूलिको उन्होंने मानो
इस भावनासे प्राप्त किया था कि इस तान्त्रिक प्रयोगसे हमारा लुप्त चित्त हमें
प्राप्त हो जायगा ।

भावार्थ—जिनेन्द्रदेवकी चरणरज मस्तक पर लगा कर वे मन्दिरसे बाहर
निकले ॥९८॥

अर्थ—जयकुमारने वहाँ जो जो कार्य किया उस उस कार्यको सुलोचनाने भी
आदर भावसे किया सो ठीक ही है, क्योंकि सूर्य जिस आकाश मार्गसे जाता है
ताराओकी पक्ति भी उसी मार्गसे उसके पीछे-पीछे जाती है ॥९९॥

अर्थ—जिस प्रकार आगे-पीछे चलते हुए रात्रि और दिनके बीच सन्ध्या
व्यवधानका कारण होती है, उसी प्रकार सुलोचना और जयकुमार इन दोनोंके
बीचमे निम्नाङ्कित परिचयसे युक्त वेला व्यवधानका कारण हुई थी ॥ १००॥

सौधर्मसंसदि निशम्य तयोः प्रशंसां
शोले परोक्षितुमुपात्तमानः स्विदेव ।

भार्या निजस्य चतुरामिह काञ्चनाख्यां

स्माज्जापयत्यपि रविप्रभनामदेवः ॥१०१॥

सौधर्मेत्यादि—स्पष्टमिदम् ॥१०१॥

सदम्भाऽऽगत्य सा रम्भा जयभूजानिसन्निधौ ।

उवाच वाचमित्येव सविलासवयोदयाम् ॥१०२॥

सदम्भेत्यादि—वम्भेन क्लेनेन सहिता सदम्भा मायाविनी सा रम्भा स्वर्वेया भूः पृथ्वीयं जायेव यस्य स भूजानिर्जय एव भूजानिस्तस्य सन्निधौ निकटवेश आगत्य विलासेन सहिताया वयाया उवयो यया भवेदित्येतादृशीमित्येव निम्नाङ्किता वाचमुवाच ॥१०२॥

मम वृत्तकुसुममालाऽऽमादमयो भाग्यशालिना त्वकया ।

हृदयेऽवधारणीया नररत्नक ! यत्नतो लभ्या ॥१०३॥

ममेत्यादि—हे नरेषु सामर्थ्यशालिषु रत्नक ! श्रेष्ठतम ! त्वयैव त्वकया भाग्यशालिना मम वृत्तान्यतोतानि चरितानि तायेव कुसुमानि तेषां माला याऽऽमादमयी प्रसन्नतादात्रीति सुगन्धसहिताऽतो यत्नतोऽपि प्रयत्नं कृत्वापि समर्जनीया स्वहृदयेऽवधारणीयास्ति ॥१०३॥

विजयाद्धोत्तरभागे रत्नपुरेन्द्रो मनोहरे विषये ।

पिङ्गलगान्धाराख्यः सुलक्षणा सुप्रभा महिषी ॥१०४॥

विजयाद्धेत्यादि—विजयाद्धपर्वतस्योत्तरश्रेण्या मनोहरे देशे रत्नपुरेत्येन्द्रो राजा

अर्थ—सौधर्मेन्द्रकी सभामे प्रशसा सुनकर जयकुमार और सुलोचनाके शील की परीक्षा करनेके लिये उत्सुक रविप्रभ नामक देवने अपनी काञ्चना नामक चतुर देवीको आज्ञा दी ॥१०१॥

अर्थ—उस मायाविनी देवीने राजा जयकुमारके पास आकर विलास सहित दयाको प्रकट करने वाले निम्नांकित वचन कहे ॥१०२॥

अर्थ—हे नररत्न ! मेरे चरितरूप फूलोंकी माला, जो कि आनन्दको देने वाली है (पक्षमे सुगन्धमयी है) और प्रयत्नसे प्राप्त करने योग्य है, आप भाग्यशालीके द्वारा हृदयमे धारण करने योग्य है ॥१०३॥

अर्थ—विजयाद्ध पर्वतकी उत्तर श्रेणी सम्बन्धी मनोहर देशमे पिङ्गल-

पिङ्गलगान्धाराख्यस्तस्य सुप्रभा नाम सुलक्षणा प्रशसनीयगुणा सहिषी चास्ति ॥१०४॥

विद्युत्प्रभा सुपुत्री ह्यन्वितनामानयोर्नमेर्भार्या ।

त्वामेकदा सुमेरोर्विहरन्तं नन्दने वनेऽपश्यत् ॥१०५॥

विद्युत्प्रभेत्यादि—अनयोर्द्वयोर्विद्युत्प्रभा नाम पुत्री या यथार्थनामा नमेर्विद्या-
धरस्य भार्या सेकदा सुमेरोर्नन्दने वने विहरन्त त्वामपश्यत् ॥१०५॥

वन मनोज्ञ बहुकल्पवृक्षं हारिप्रियानीत इहास्ति शक्रः ।

प्रसन्न ऐरावत एष किं वा कुबेरको नन्दनवत्ततो यत् ॥१०६॥

वनमित्यादि—यद् वन मनोज्ञ नन्दन नाम ततो नन्दन स्वर्गोदयवनमिव यतो
कल्पवृक्ष बहुकल्पवृक्षप्रकारेर्वृक्षैर्युक्त तद् बहुर्वा कल्पवृक्षैर्युक्त यत् इह हरिप्रिया
नामोष्पधस्तया नीत स्वीकृत. शक्रः कुब्जो वाऽर्जुन वृक्षो वा पक्षे हरिप्रिया शची
तया नीत इन्द्र । प्रसन्न ऐरावतो नारङ्गनाम वृक्ष, पक्षे ऐरावतो हस्ती कुबेर एव कुबेरको
नन्दीवृक्ष पक्षे धनद इति ॥१०६॥

लतानिकुञ्जेषु घनप्रसूनपदेन पुष्पायुधलब्धकेन ।

प्रसारिता सम्प्रति सग्रहोतुं पाशा हि पान्येक्षणपक्षिमालाम् ॥१०७॥

गान्धार नामका रत्नपुरका राजा है और प्रशमनीय गुणोसे सहित सुप्रभा
नामक उसकी रानी है ॥१०४॥

अर्थ—उन दोनोंकी सार्थक नाम वाली विद्युत्प्रभा पुत्री है, जो नमिकी स्त्री
है । उसने एक समय सुमेरुके नन्दन वनमे विहार करते हुए तुम्हे देखा ॥१०५॥

अर्थ—सुमेरु पर्वतका वह नन्दनवन स्वर्गके नन्दनवनके समान मनोज्ञ—मनो-
हर था, क्योंकि जिस प्रकार स्वर्गका नन्दनवन बहुकल्पवृक्ष—अनेक कल्पवृक्षोसे
सहित है उसी प्रकार वह नन्दन वन भी बहुकल्पवृक्ष—बहुत प्रकारके वृक्षोसे
सहित था, जिस प्रकार स्वर्गके नन्दनवनमे हरिप्रियानीतः शक्रोऽस्ति—इन्द्राणीके
द्वारा लाया हुआ इन्द्र रहता है उसी प्रकार उस नन्दन वनमे हरिप्रियानीतः
शुक्रः—हरिप्रिया नामक ओषधिसे सहित कुब्जक अथवा अर्जुन (कोहा) नामक
वृक्ष था, जिस प्रकार स्वर्गके नन्दनवनमें प्रसन्न ऐरावतः—प्रसन्न ऐरावत
हाथी होता है उसी प्रकार उस नन्दनवनमे भी प्रसन्न—उत्तम ऐरावत-
नारङ्गके वृक्ष थे और जिस प्रकार स्वर्गको नन्दनवनमे कुबेर—उत्तर दिशाका
दिवपाल धनद रहता है उसी प्रकार उस नन्दन वनमे कुबेर—नन्दी वृक्ष
था ॥१०६॥

लतेत्यादि—यत्र सतानां निकुञ्जेषु गृहेषु धनानां विपुलानां प्रसूनानां पदेन व्याजेन पुष्पायुधः कामः स एव लुब्धको व्याधस्तेन पान्थानां पथिकानामीक्षणान्येव पक्षिणस्तेषां मालां संप्रहीतुं प्रसारिताः पाशा हि सम्प्रति भान्ति ॥१०७॥

परिभ्रमत्पदपराजिकायामन्तर्गतो मौक्तिकपुष्पपुञ्जः ।

मौर्व्यामिनङ्गस्य नियुक्तबाणाप्रारोपितः पुङ्ख इवावभाति ॥१०८॥

परिभ्रमदित्यादि—परिभ्रमतां पर्यटतां पदपवानां भ्रमराणां या राजिका पंक्ति-
स्तस्यामन्तर्गतो मध्यवर्ती मौक्तिकपुष्पपुञ्जो मुक्ताकृतिपुष्पसमूह सोऽनङ्गस्य
कामदेवस्य मौर्व्यां व्यायां नियुक्तस्समारोपितो यो बाणस्तस्याग्रे भाग आरोपित पुङ्ख
इवावभाति ॥१०८॥

समुत्सुकानामथवा शुकानां पंक्तिः पतन्ती परमप्रसन्ना ।

मनो हरत्येव हरिन्मणीनां विनिर्मिता तोरणसन्ततिर्वा ॥१०९॥

शुकात्मनामित्यादि—समुत्सुकानां मुत्कण्ठामुक्तानां शुकानकीराणां परम-
प्रसन्ना पंक्तिस्तत्रापनन्ती सती हरिन्मणीनां निर्मिता तोरणसन्ततिर्वा दशकानां मनो
हरत्येवोत्प्रेक्षालकार ॥१०९॥

पुरा पुरारेरुपरि प्रकोपान्मुक्तेषु कामस्य हि मार्गणेषु ।

प्रेमिन् परागोपचयापदेशात् तदङ्गभस्मेव समस्ति लग्नम् ॥११०॥

पुरेत्यादि—हे प्रेमिन् ! यत्र पुरा पूर्वकाले पुरारेमंहादेवस्योपरि प्रकोपान्मुक्तेषु

अर्थ—जिम नन्दनवनके लतागृहोमे अत्यधिक पुष्पोके छलसे कामदेवरूपी
शिकारीने पथिकजनोके नेत्ररूपी पक्षियोकी पक्तिको पकडनेके लिये इस समय
मानो जाल ही फैला रखे हैं ॥१०७॥

अर्थ—परिभ्रमण करनेवाले भ्रमरोकी पक्तिके मध्यमें स्थित मोतीके आकार
वाले पुष्पोका समूह कामदेवकी प्रत्यक्षा पर चढ़ाये गये बाणकी मूठके समान
सुशोभित होता है ॥१०८॥

अर्थ—अथवा उस वनमे उत्कण्ठित तोताओकी पडती हुई परम प्रसन्न
पङ्क्ति हरे मणियोकी बनी तोरणसन्ततिके समान दर्शकोका मन हर
लेती है ॥१०९॥

अर्थ—हे प्रेमिन् ! पूर्वकालमे कामदेवने तीव्र क्रोधसे महादेव जीके ऊपर जो

कामस्य मार्गेषु शरेषु पुष्पेषु परागस्यापचयः सग्रहस्तस्यापदेशाद् रजोऽशच्छलात् तस्य
देवस्याङ्गे यद् भस्म तदेव लग्नं समस्तीत्यपह्नुति ॥११०॥

मुहुर्मद्भ्रजिभिरङ्ग यत्र भ्रश्यद्रजाः श्रोस्थलपथ आस्ते ।

समुद्रमन् सन् हुतभक्कणान् स शाणोपलः स्मारशिलीमुखानाम् ॥१११॥

मुहुरित्यादि—हे अङ्ग ! यत्र मरतो वायोर्भङ्गिभिः झम्पनाभिर्मुहुर्भ्रश्यद्रजा निरन्तरं
निपततद्रेणुपराग स श्रोस्थलपथ स हुतभुजो वह्ने कणान् समुद्रमन् सन् स्मार-
शिलीमुखानां स्मरसम्बन्धिबाणानां शाणोपल उत्तजकपाषाण आस्ते । अपह्नुति-
रत्नकार ॥१११॥

चाम्पेयपुष्पं परमप्रसन्नमन्तनिलीनालिकुल विभाति ।

आरोपितं साशुगसंचय च तूणीरमेतद्रतिनायकस्य ॥११२॥

चाम्पेयपुष्पमित्यादि—यत्र यच्चाम्पेयं चम्पासम्बन्धि पुष्प परमप्रसन्नं विकास-
माप्तं यच्चान्तनिलीनालिकुलमङ्कुस्थितभ्रमरसमूह तत्कलैतद्रतिनायकस्य कामस्यारोपित-
मङ्गीकृत साशुगसंचयमाशुगानां बाणानां संचयेन सहित तूणीरमिव विभाति शोभते ।
उपमालंकार ॥११२॥

सुसज्जगुञ्जा परितो भ्रमन्ती रजस्तटे षट्पदधोरिणीति ।

अयोमयीय खलु शृङ्खला स्यादिध्माधिपस्याध्वगबन्धनाय ॥११३॥

सुसज्जगुञ्जेत्यादि—सुसज्जा स्पष्टरूपा गुञ्जा गुञ्जन ध्वनिर्व्यस्या सा षट्पदाना
भ्रमराणां धोरिणी पश्चितस्ता रजस पुष्पेभ्यो निपतितस्य तटे प्रान्ते परित इतस्त तो

अपने पुष्परूपी बाण छोड़े थे, उनमें पराग सग्रहके छलसे उनके शरीरकी भस्म
ही मलग्न है ।

भावार्थ—फूलोंमें जो पुष्परजके अंश दिखायी देते हैं, वे पुष्परजके अंश नहीं
हैं किन्तु महादेवके शरीरकी भस्म हैं ॥११०॥

अर्थ—वायुकी झम्पनाओ-झोखोंके कारण जिसमें बार-बार पराग गिर
रही है, ऐसा शोभायमान गुलाब वहाँ अग्नि-कणोंको उगलने वाला कामदेवके
बाणोंको तोक्षण करनेका शाणोपल-मसाण ही है ॥१११॥

अर्थ—जिसके भीतर भ्रमरोंका समूह छिपा हुआ है, ऐसा यह खिला हुआ
गुलाब बाणसमूहसे सहित कामदेवके तरकशके समान जान पड़ता है ॥११२॥

अर्थ—परागके समीप गुञ्जन ध्वनिके साथ चारों ओर भ्रमण करती हुई

भ्रमस्ती सतीत्यते सेयं । खलु अट्ठवानां पान्थानां बन्धनाय स्तम्भनायेष्माधिपस्य काम-
राजस्यायोमयी लोहघटिता शृङ्खला निगडतति स्याद्भूवेदित्युत्प्रेक्षालंकारः ॥११३॥

प्रान्तभ्रमद्भृङ्गनिनाददम्भादतिप्रसन्ना खलु पाटला तु ।

जगज्जिगीषोर्मदनामरस्य निरन्तरं कूजति काहलेव ॥११४॥

प्रान्तेत्यादि -- तु पुनरतिप्रसन्ना पाटला सा खलु प्रान्ते भ्रमन्तो ये भृङ्गा भ्रमरा-
स्तेषां निनादस्य गुम्जनस्य दम्भान्निरन्तरं जगज्जिगीषोर्विशः जेतुमिच्छतो मदनानामरस्य
कामवेवस्य काहला उष्का कूजतीवेत्युत्प्रेक्षालंकारः ॥११४॥

दृष्टा मुहुर्या कुसुमप्रवेशे भृङ्गैः सवज्जैरथ पल्लवानाम् ।

कुलैरिदानीमुपलालितापि विभाति सद्यो गणिका प्रसन्ना ॥११५॥

दृष्टेत्यादि—अथेदानीमत्र सद्यः प्रसन्ना गणिका ययिका वेश्या च विभाति ।
कीदृशीति चेत् ? पल्लवानां पत्राणां पक्षे यिटपानां यद्वा भृङ्गाराणां कुलैः समूहेष्वपला-
लितापि सवज्जैर्दृष्टैः सुन्दरैश्च भृङ्गैरलिभिः कामिभिरथ कुसुमप्रवेशे पुष्पस्थाने मुहूर्त्वार-
वार दृष्टावलोकितार्थानुपभुक्ता या सा । 'पल्लवो विस्तरे लङ्गे भृङ्गारेऽलवत्करागयो ।
अलेऽप्यस्त्री तु किसले वितपेऽपि च पल्लवः । इति विश्वलोचनकारः । समासोक्ति-
रलंकारः ॥११५॥

गतो भवान् दुक्पथमात्रमित्थं मनोभवाराम इवाभिरामे ।

रवत्सन्निधौ विक्रययान्तरङ्ग-पक्षी समापाशु गुणोऽश तस्याः ॥११६॥

भ्रमरोको पवित ऐसी जान पडती थो, मानो पथिकोको बाधनेके लिये कामदेवकी
लोहनिर्मित जजीर ही हो ॥११३॥

अर्थ—अत्यन्त खिली हुई गुलाबकी झाडी समीपमे भ्रमण करते भ्रमरोके
शब्दके छलसे ऐसी जान पडती है, मानो जगत्को जीतनेके इच्छुक कामदेवका
नगाडा ही निरन्तर बज रहा हो ॥११४॥

अर्थ—जिस नन्दनवनमे शीघ्र ही प्रसन्ना—खिली हुई (पक्षमे प्रसन्नचित्त)
वह गणिका—जुही (पक्षमे वेश्या) मुगोभित होती है, जो कि पुष्पोंके स्थान पर
सुन्दर शरीर वाले भ्रमरो (पक्षमे विटो) से देखी गई है तथा पल्लवाना कुलैः—
किसलयोंके समूह (पक्षमे कामीजनों समूहसे) उपलालित-सेवित अथवा उपभुक्त
है ॥११५॥

गत इत्यादि—हे गुणेश ! इत्थ प्रकारेण मनोभवस्य कामदेवस्याराम इवाभिरामे मनोहरे तस्मिन्नाराधे भवान् वृषपयमात्र गतस्तथा तस्या अन्तरङ्गपक्षी विक्रियया विकार-भावेन पक्षिचेष्टया बाष्पु शीघ्रमेव तत्सन्निधौ सन्निकटे समाप प्राप्तवान् ॥११६॥

यतः प्रभृद्येव भवानवश्यं सुदर्शनीयोऽपि बभाभवदृश्यः ।

नितम्बिनीनां मणिकाभिजाताऽहो साम्प्रतं सा कणिकेव जाता ॥११७॥

यत इत्यादि—अवश्य सुदर्शनीयोऽपि भवान् यतः प्रभृति अदृश्य एव प्रच्छन्नो बभौ तत आरभ्य या नितम्बिनीना मणिकाभिजाता सर्वदादरणीयमणिरूपापि साम्प्रत सा कणिकेव जाता भवद्वियोगवशेन कृशप्राया बभूव । अहो आश्चर्यं ॥११७॥

यावन्नदीनं विनमुत्तार कथं कथं साऽप्यबलाप्युदार ।

भयकरा प्रत्युत सा विशेषाद्वनी पुनः सा रजनिश्च केषाम् ॥११८॥

यावदित्यादि—हे उदार विशालहृदय ! सापि क्लिबलापि स्वभावतो या सा कथं कथमपि कृत्वा यावन्नदीनं विनं समुद्रवद् दीर्घं विवममुत्तार व्यतीतवती पुन सा रज-निश्च केषा सौभाग्यशालिनां या सारस्य जनिर्जन्मवात्री सैव प्रत्युत तस्यै विशेषाद्भूयंकरा बनी जातेति यावत् । इत्येषोऽलंकारः ॥११८॥

मनोऽम्बुजस्थोऽप्यखिलप्रदेशव्यपेक्षणीयः खलु विष्णुवेषः ।

अर्द्धावशिष्टा भवता महेशाहो त्वां त्रिमूर्ति निजगाढ चैषा ॥११९॥

मनोऽम्बुजस्थ इत्यादि—हे महेश ! महाश्चाताबोशश्चेति महेशास्तस्मद्बुद्धौ

अर्थ—हे गुणेश ! इस प्रकार कामदेवके उपवनके समान सुन्दर उस नन्दन वनमें आप उस विद्युत्प्रभाके दृष्टिगोचर ही हुए थे कि शीघ्र ही उसका मनरूपी पक्षी विक्रियया-विकार भावसे अथवा पक्षि सम्बन्धी चेष्टासे आपके निकट आ पहुँचा ॥११६॥

अर्थ—सुदर्शनीय होने पर भी आप जिस कारण उस समयसे अदृश्य रहे, उस कारण वह विद्युत्प्रभा स्त्रियोमें मणिकाके समान श्रेष्ठ होने पर भी इस समय कणिकाके समान कृश हो गई है, यह आश्चर्यकी बात है ॥११७॥

अर्थ—हे विशालहृदय ! स्वभावसे अबला होने पर भी उसने किसी तरह नदीन-समुद्रके समान विस्तृत दिनको तो व्यतीत कर लिया, सा रजनि-वह रात्रि जो कि किन्हीं सौभाग्यशाली पुरुषोंके लिये सारजनि-सार्थक जन्म वाली होती है, उसके लिये विशेषकर भयकर अटवीके समान हो गई है ॥११८॥

अर्थ—हे महेश ! महान् राजन् ! (पक्षमे हे महादेव !) आपने उसे अर्द्धा-

पक्षे हे शिव । मैत्रा त्वया अर्द्धविशिष्टा कृता महादेवेन गौरीत्वं नीता पक्षे दौर्बल्येनार्ध-
मवशिष्टं यस्याः सा, यतस्त्व तस्या मन एवाम्बुजं कमल तत्र तिष्ठति स मनोऽम्बुजस्थो
ब्रह्मात्मकत्वेनाधीतः सन् पुनरखिलेषु प्रदेशेषु व्यपेक्षणीयः सर्वत्र सर्वास्त्ववस्थामु त्वमेवाव-
लोकनीयोऽभूविति कृत्वा च त्वमेव विष्णुवेष इत्य त्वामेवैषा त्रिमूर्ति निजगाढ ॥११९॥

वित्ताश्रितं चित्तमभूच्च तस्याभवत्समीपेऽथ पुनः कुतः स्यात् ।

अर्थक्रियाकारिशरीरमेतदकारणं

कार्यमिवात्रंचेतः ॥१२०॥

वित्ताश्रितमित्यादि—हे आर्द्रचेतः । करुणाशील । तस्याश्रितं यद्वित्तया
विचारकृतयाऽश्रितं तच्च भवत्समीपेऽभूत्स्वदधीनं बभूवाय पुनस्तस्या एतच्छरीरमकारणं
कारणेन बिना कार्यमिव कुतः स्यादिति सा निश्चेष्टा बभूविति । अन्ययानुपपत्ति-
रलकार ॥१२०॥

आह्वानने तां भवतः प्रवृत्तां त्यक्त्वा क्षुधाद्या अपि ता निवृत्ताः ।

सख्यस्तवीया न पुनस्त्ववीया दृक् तद्दृष्ट्वाजीवनदायिनी याः ॥१२१॥

आह्वानन इत्यादि—तां भवतः भीमत आह्वान्यमे सन्निमन्त्रणे प्रवृत्ता त्यक्त्वा
चैकाकिनी कृत्वा ता, प्रसिद्धा, सर्वथापि सहचारिण्यस्ता क्षुधाद्या अपि सख्यो निवृत्ता
दूरगताः पुनरपि तस्या हृदो मनस आजीवनदायिनी प्राणप्रदा या त्ववीया दृक् सा
नाभूविति ॥१२१॥

वशिष्ट कर दिया है—अर्धाङ्गिनी बनाकर गौरी रूप प्राप्त कर दिया है (पक्षमे
वह सूख कर आधी रह गई है) फिर आप उसके मनरूपी कमलमे स्थित हैं,
इसलिये पद्मनिवासी ब्रह्मा है (पक्षमे सदा अपने मनमे आपका ध्यान करती है)
तथा सकल्पके कारण सब जगह दिखायी देते हैं, अतः विष्णु है । इस प्रकार
वह आपको त्रिमूर्ति कहती है ॥११९॥

अर्थ—हे करुणाशाल । उमका जो चित्त वित्ताश्रित—विचारकतासे सहित था
वह तो आपके समीप पहुँच गया—आपके अधीन हो गया । इसलिये जिस प्रकार
कारणके बिना कार्य नहीं होता इसी प्रकार चित्तके बिना उसका शरीर अर्थ-
क्रियाकारि कैसे हो सकता है ? अर्थात् नहीं हो सकता । भाव यह है कि वह
निश्चेष्ट हो गई है ॥१२०॥

अर्थ—आपके बुलानेमे प्रवृत्त उस विद्युत्प्रभाको छोड़कर उसकी क्षुधा आदि
सखियाँ भी चली गई हैं, फिर भी उसके हृदयको जीवन देने वाली आपकी
दृष्टि उसे प्राप्त नहीं हो रही है ॥१२१॥

१. 'विरहे स्यात्तन्मयं भुवनम्' इति प्रसिद्धेः ।

स्वमिन्दुकान्तत्वमहो जगाव मुख मृगाक्ष्याः प्रकृतप्रसाद ! ।

विषूदये सुश्रवदश्रुकायः स्वतोऽमुतो येन पयोनिकायः ॥१२२॥

स्वमित्यादि—हे प्रकृतप्रसाद ! कृपाशील ! तस्या मृगाक्ष्या मुखं स्वमात्मसम्बन्धि तदिन्दुकान्तत्वं चन्द्रसदृशसुन्दरत्वमुत चन्द्रकान्तमणित्वं जगाव येन किल कारणेन विधो-
श्चन्द्रस्योदये सति तावदेवामुतस्तस्या मुखात् सुश्रवन्ति निर्वजन्ति अधूणि तान्येव कायो
यस्य स पयोनिकायोऽम्बुप्रवाहः स्वत एवेति अहो समद्भुतमेतत् । अन्ययानुपपत्तिः ॥१२२॥

निशो निवृत्तौ स्विदुषो गतं वा रुषो विधिं पूर्वदिशोऽविलम्बात् ।

तत्राय च त्रासमवाप शापवशंगता ते सुतरामपाप ॥१२३॥

निशो निवृत्तावित्यादि—हे अपाप ! पापाचारवर्जित ! निशो रात्रेर्निवृत्तौ समाप्ता-
वपि स्विदुषः प्रातरभूत् तदविलम्बात् तत्कालमेव पूर्वदिशः प्राच्या रुषो विधिं गत पूर्व-
दिशापि सप्तौ तस्याः प्रकोपोऽभूत् । ततोऽप्य च तत्रापि ते शापवशं गता सा विरहाधीना
सुतरा त्रासमवाप । अनुप्रासोऽलंकारः ॥१२३॥

इत्येवमेषा ललना विशेषात्प्रवर्तते त्वत्स्मरणावशेषा ।

स्माहारमप्युज्जति नैव हारं गता बतारान्मदनाधिकारम् ॥१२४॥

इत्येवमित्यादि—इत्येवमारुत् पूर्णतया भवनस्य कामस्याधिकार गता तदधीना
सत्येवा ललना हारं कण्ठभूषणमित्युपलक्षणं तेन सर्वशृङ्गारमेव न किन्तु आहारमपि
उज्जति त्यजति स्मेति बत सखेदमुच्यते । विशेषात्केवलं त्वत्स्मरणावशेषा भवता सह
समागमस्याशामात्रतया प्रवर्तते भो प्रभो ! अनुप्रासोऽलंकारः ॥१२४॥

अर्थ—हे कृपाशील ! उस मृगनयनीका मुख अपने आपको चन्द्रमाके समान
सुन्दरता अथवा चन्द्रकान्तमणित्वको स्वयं कहता है, क्योंकि चन्द्रोदय होने पर
उससे झरते हुए अश्रुसमूह रूप जल-प्रवाह स्वयं प्रवाहित होने लगता है । यह
अद्भुत बात है ॥१२२॥

अर्थ—हे अपाप ! पापाचाररहित ! रात्रिकी समाप्ति होने पर उषाकाल
आता है पर वह शीघ्र ही पूर्व दिशाके क्रोधको प्राप्त हो जाता है, अतः आपके
क्रोधकी वशीभूत वह उस समय भी अत्यधिक त्रास-दुःखको प्राप्त होती है ॥१२३॥

अर्थ—इस प्रकार पूर्णरूपसे कामकी अधीनताको प्राप्त इस स्त्रीने न केवल
हार (उपलक्षणसे सर्वशृङ्गार) को छोड़ा है, किन्तु आहार भी छोड़ दिया
है । केवल आपका स्मरण ही उसके शेष रहा है, यह बड़े दुःखकी बात है ॥१२४॥

स्मरोहितः पीत इतः स यावन्नैकान्तकस्तिष्ठति शुद्धवर्णः ।

श्यामापि सा रक्ततया लसन्ती चित्रानुरूपा धवला बभूव ॥१२५॥

स्मरोहित इत्यादि—स शुद्धवर्णः पवित्रजातीयः श्वेतरूपो वा पीतः पिशङ्गो रोहितो रक्तश्च सन् यावन्नैकान्तकोऽनेकरूपो भूत्वा तिष्ठति स्म तथा स्मर इति रूपेणो-
हितस्तर्कविषयीकृतः सम्यग्बलोकितोऽपि चैकान्तक एकान्तको भूत्वा यावन्न तिष्ठति
तावत् सा श्यामापि नवयौवनस्वरूपा चित्रानुरूपा चित्रा नाम स्वर्गविश्या तदनुरूपा
रक्ततयाऽनुरागवत्तया लसन्ती धवला प्रियस्याभिलाषावती तथा श्यामा कृष्णवर्णाऽरुण-
वर्णात्मिका धवला श्वेतरूपा चेति चित्रानुरूपा नानावर्णा बभूवेति श्लेषोऽलकारः ॥१२५॥

पुनः सखीनामनुशासनेन चिरेण चाशासहिता सती सा ।

विराजिता धामनि धाममूर्तेर्मूर्ति तु चित्ते बत चिन्तयन्ती ॥१२६॥

पुनरिति—पुनरपि सखीना सहचरीणामनुशासनेनाश्वासनदानेन चिरेण चाशा-
सहिताभिलाषवती सा सती धाममूर्तेस्तेजस्विनस्ते मूर्तिमाकार तु चित्ते चिन्तयन्ती बत
सकष्ट धामनि स्वस्थाने विराजिताऽभूत् ॥१२६॥

भायानुयोगात् सहसाभ्युपात्तस्तया स चिन्तामणिरित्युदात्तः ।

समर्थयत्वर्थमथानवद्या प्रवर्तते चेद्विह भावविद्या ॥१२७॥

अर्थ—शुद्धवर्ण-पवित्र जातीय अथवा श्वेतरूप, पीत-पीतवर्ण और रोहित-
लालवर्ण वाले जयकुमार जब तक नैकान्तक-अनेकरूप होकर स्थित रहे
(पक्षमे स्मरोहित-यह स्मर-कामदेव है इस तर्कणाके विषयभूत और पीत-
अच्छी तरह अवलोकित होकर भी एकान्तात्मक-होकर स्थित न हो मके तब
तक वह स्वर्गविश्या भी श्यामा-नवयौवनवती, चित्रानुरूपा-चित्रा नामके
अनुरूप रक्ततया-अनुरागसे युक्त होनेके कारण शोभायमान और धवला-
धवर्ण पुरुष लाति गृह्णातीति धवला) प्रियविषयक अभिलाषासे युक्त होती हुई,
श्यामा-कृष्णवर्ण, रोहिता-अरुणवर्ण और धवला-श्वेतवर्ण रूप इस प्रकार
चित्रानुरूपा-नाना रूप वाली हो गई ।

भावार्थ—उम चित्रा नामक देवीने अपने नामके अनुकूल विविध रूप
दिखलाये ॥१२५॥

अर्थ—फिर भी सखियोंके आश्वासनसे चिरकालोन आशा लगाये हुई वह
अपने चित्तमे आप तेजस्वीकी मूर्ति-आकृतिका चिन्तन करती हुई अपने स्थानमे
स्थित है ॥१२६॥

भाग्यानुयोगादित्यादि—अथ न उवाच उत्तमश्चिन्तामणिरिति तथा भाग्यानु-
योगात् शुभोदयवशात् सहस्राष्टाभ्युपात्तं समुपालब्धम् । स एव पुनरिह चेष्टावि भावविद्या
पदार्थज्ञानरूपाऽनवद्या निर्वाणा प्रवर्तते तदार्थं समर्थयितुं वाञ्छितप्रदानं करोतु । अनुप्राप्त
एवालंकारः ॥१२७॥

**अथायमास्ते समयः सहायः येनाभ्युपात्तः समरूपकायः ।
मया शरोपाधिकया स्मरस्य त्व निर्जरप्राय इह प्रशस्य ! ॥१२८॥**

अथायमित्यादि—हे प्रशस्य ! अथाय ममयः सहाय आस्ते येन तथा मया रूपं च
काय शरीरं च तौ समौ रूपकायौ यस्य स त्व निर्जरप्रायो जरारहितो युवा रलयो-
रभेवान्निजलप्रायः स तथा मया स्मरस्य कामस्य शरेण बाणेन तथा जलेन कृत्न उपाधि-
यंस्यास्तथाऽभ्युपात्तः । श्लेषोऽलंकारः ॥१२८॥

**निका गुणेनास्मि भवानिदानीमेकायते तावदथात्ममानिन् ।
समाश्रयात् साधुवशत्वमस्तु नो चेत्पुनः शून्यतयास्म्यवस्तु ॥१२९॥**

निकेत्यादि—हे आत्ममानिन् स्वोपयोगशालिन् ! अहं गुणेन सह निका गुणनिका
गुणप्राहिका शून्यरूपा च भवामि, किन्तु भवानिदानीमेकायते एक इवाचरत्येकाकी च
भवति प्रसिद्धा वा तावदथ द्वयोरपि समाश्रयात्संयगात् साधुवशत्व सुन्दरावस्थत्वं सुष्टु

अर्थ—आज शुभोदयसे उमने उत्तम चिन्तामणि स्वरूप आपको प्राप्त किया
है—आप यहाँ विद्यमान है यह ज्ञात किया है । यदि पदार्थ ज्ञानरूप निर्दोष
भावविद्या आपके पास है—आप उसके अभिप्रायको समझ सके है तो वाञ्छित-
मनोवशको प्रदान करे—पूर्ण करे ॥१२७॥

अर्थ—हे प्रशंसनीय ! यह अनुकूल ममय है जिससे कि कामबाणसे पीड़ित
मैंने निर्जर प्राय—तरुणावस्थासे युक्त आपको प्राप्त किया है । **अर्थान्तर—**
शरोपाधि—जलके उपद्रवसे पीड़ित मैंने निजलप्राय—जलके उपद्रवसे रहित आपको
प्राप्त किया है ॥१२८॥

अर्थ—हे आत्ममानिन् ! स्वोपयोगशालिन् ! मैं गुणसहित निका अर्थात्
गुणनिका गुणप्राहिणी हूँ अथवा शून्यरूप हूँ और आप इस समय एकके समान
आचरण करते हैं अथवा एकाकी—द्वितीयरहित हैं, अतः दोनोंके संयोगसे
साधुवशत्व—सुन्दरावस्था हो अथवा अच्छी तरह दश सख्या हो—दोनोंकी पाँच-
पाँच इन्द्रियोंके मिलनेसे दश सख्या हो । यदि ऐसा नहीं होता है तो शून्यताके
कारण मैं अवस्तु रूप होती हूँ, अर्थात् मरणको प्राप्त होती हूँ ॥१२९॥

वशांसंख्यात्वा चास्तु, नो वेदन्यथा पुनः क्षुब्धतयाऽन्यस्तु अस्मि मरणं गच्छामीति ॥१२९॥

समभूर्मम भूतिरात्मनः प्रभवेन्नेति भुवस्तले पुनः ।

भवतां भवतादसौ रुचिः स्वर्दाहसावशवर्तिनां शुचिः ॥१३०॥

समभूरित्यादि—अस्मिन् भुवस्तले पुनर्ममात्मनो भूतिर्भस्मभावो न प्रभवेदिति भवतामर्हसावशवर्तिनां शुचिः पवित्ररूपा रुचिरसौ समभू सर्वत्र समदर्शिका सा स्विव-
वश्यमेव भवतात् समस्तु । अनुप्रासोऽलंकारः ॥१३०॥

निजः परो वेति न वेति सत्तम उवेत्युतस्वित्कतमेषु हृतमः ।

स्वमेव विश्वं वदतेऽधुना नमः समस्तु तस्मै समदर्शिने मम ॥१३१॥

निज इत्यादि—सत्तमः सज्जनोत्तमो भवादृश सोऽयं निजोऽयं वा पर इति न वेति विकल्पयति । उतस्वित् किन्तु एतत्तु हृदयित्तस्य तमोऽन्धकार कतमेव क्षुब्धेषु जनेष्वेति सम्भवति । मम तु स्वं विश्वं विश्वं वा स्वं वदते तस्मै समदर्शिनेऽधुना नमः समस्तु । अत्राप्यनुप्रास ॥१३१॥

तनुरेषा परिशेषात् सदाववाता न धीमतां किमु चित् ।

तारुण्ये कारुण्यं विधेहि सुविधे ! निषेहि तत्र रुचिम् ॥१३२॥

तनुरेषेत्यादि—हे सुविधे ! पुण्यात्मन् ! एषा तनुरपि परिशेषान्यायात् परोपकार-
करणादेव सदाववाता निर्दोषा भवतीति धीमतां विचारकारिणामपि चिद् विचारधारा किमु नास्ति ? किन्त्वस्त्येवेति तारुण्ये यौवने कारुण्यं करुणाबुद्धिं विधेहि, यौवने व्यर्थं भां कुरु रुचिं निषेहि तत्रेति । वक्रोक्तिरलंकारः ॥१३२॥

अर्थ—इस पृथिवी तलपर मेरी भस्म न हो अर्थात् मेरी मृत्यु न हो, अतः अहिंसा धर्मके वशवर्ती आपकी समदर्शिका पवित्र रुचि हो—मेरी प्रार्थना पर आपकी रुचि—अभिलाषा प्रकट हो ॥१३०॥

अर्थ—आप जैसे सज्जनोत्तम यह मेरा है यह दूसरा है ऐसा विकल्प नहीं करते किन्तु हृदयका यह अन्धकार कितने ही क्षुद्र पुरुषोंमें होता है । आप तो अपनेको विश्व और विश्वको अपना कहते हैं, अतः समदर्शी है आपके लिये मेरा नमस्कार हो ॥१३१॥

अर्थ—हे पुण्यात्मन् ! परिशेष न्यायसे यह शरीर भी परोपकार करनेसे ही सदा निर्दोष होता है, क्या यह विचारवान् मनुष्योंकी विचारधारा नहीं है ? अर्थात् अवश्य है, अतः यौवने पर दया करो, उसे व्यर्थ मत जाने दो, उस पर रुचि करो ॥१३२॥

इत्यादिवेदवाक्यैरमुकमनोऽमरवरप्रसादाय ।

काममर्षं सा विदधे निजशक्त्याङ्गानुयोगमयम् ॥१३३॥

इत्यादीत्यादि—‘सा देवता तत्र गतो भवान्’ इत्यादिनिर्बेदवाक्यैः कामोत्पादक-
वचनैरमुकस्य जयकुमारस्य मन एवामरवरो देवाधिपस्तस्य प्रसादाय प्रसक्तये निज-
शक्त्या यथात्मशक्ति अङ्गस्य स्वशरीरस्यानुयोग, प्रेरण तन्मय यद्वाङ्गस्यानन्वस्यानुयोगमयं
काममर्षं स्मरयज्ञ विदधे कृतवती । ‘अङ्ग संबोधनेऽसंख्य पुनरर्थप्रमोदयो’ इति विश्व-
लोचने । रूपकोऽलंकार ॥१३३॥

प्रखरैः शरैरिधामुं भिन्दन्ती सुन्दरी दुगन्तैः सा ।

स्मरशासनवत् सघनं जघनं समदर्शयस्तावत् ॥१३४॥

प्रखरैरित्यादि—प्रखरैस्तोष्णैः शरैर्बाणैरिव दुगन्तैः कटाक्षैरमुं जयं भिन्दन्ती
सा सुन्दरी देवी स्मरशासनवत् कामदेवाज्ञापत्रमिव सघनं स्थूलं जघनं जघनस्थूलं तावत्
समदर्शयत् प्रकटयामास ॥१३४॥

सैषाभ्यञ्जति निम्नगा प्रथमतः फेनायमानं स्मितं

पद्मान्निर्मलनीरनिर्झरनिभेऽस्याः त्वसमानेऽङ्गुके ।

सद्योऽप्यभ्युदियाय कामिरमणद्वीपप्रतीपः स्तनो

व्यक्तोऽतो वलिबद्धनाभिकुहरः कल्लोलितावतंवत् ॥१३५॥

सैषेत्यादि—एषा निम्नगा निम्नाचारवतीत्यतो निम्नगा नदीवात्, प्रथमतस्तावत्
फेन इवाचरतीति फेनायमानं स्मितमीषद्वसितं तदभ्यञ्जति स्म प्रमारयामास । तत्पश्चा-
दस्या निर्मलनीरस्य निर्झरः प्रवाहस्तस्य निभा प्रवेष्ट निभा यस्य तस्मिन्मङ्गुके वस्त्रे-

अर्थ—‘उस देवताने’ इत्यादि वेद वाक्योके द्वारा जयकुमारके मनरूपी श्रेष्ठ
देवको प्रसन्न करनेके लिये अपनी शक्तिके अनुसार स्वशरीरकी प्रेरणारूप
कामयज्ञ किया ॥१३३॥

अर्थ—तीक्ष्ण बाणोके समान कटाक्षोसे जयकुमारको भेदतो हुई उस सुन्दरी-
देवीने कामदेवके आज्ञा पत्रके समान स्थूल जघनभाग दिखलाया—प्रकट
किया ॥१३४॥

अर्थ—वह देवी निम्न आचार वाली होनेसे निम्नगा—नदीके समान थी ।
सबसे पहले उसने फेनके समान आचरण करने वाली मन्द मुसक्यान प्रकट की,
पश्चात् स्वच्छ जलके झरनेके समान इसका वस्त्र खिसकने पर शीघ्र ही कामी

असमाने प्रस्खलिते सति कामिने रमणोऽतिप्रियो यो द्वीपस्तस्य प्रतीपः प्रतिस्पृष्टो स्तन उरोजभागः सद्योऽप्यभ्युविषाय । अतः पुनर्बालिभिस्त्रिभङ्गोभिर्बद्धोऽनुनिबद्धो योऽसौ नाभिकुहरस्तुण्डिकाप्रदेशः स कल्लोलितावर्तवत् सतरङ्गभ्रमणवद् व्यक्तोऽभूत् । उपमालकार ॥१३५॥

नाङ्कु टङ्कमिवाशनिप्रतिकृतौ लेभे वचस्तद्वृद्धि
हावावीहमनाङ्गं तत्परिणति प्रापोषरे बीजवत् ।
तस्याः किञ्च मनोरथोन्नतगिरि भेतुं वचोवज्रराट्
श्रीस्तम्बेरमपत्तनेश्वरमुखादेवं पुनर्निर्ययौ ॥१३६॥

नाङ्कुमित्यादि—उपयुक्तं देवताया वचस्तस्य जयकुमारस्य हृदि अशनेर्बन्धस्य प्रतिकृतौ टङ्कमिव प्रावदारणास्त्रवन्नाङ्कुं स्थान लेभे समाप । तथा तस्या हावादि चेह जय-कुमारस्य हृदि ऊषरे क्षेत्रे बीजवत्परिणति परिणमनं न प्राप किञ्चिदपि कर्तुं न शक्ता । किञ्च प्रत्युत तस्या देवताया मनोरथ एवोन्नतो गिरिः शिखरी त भेतुं श्रीस्तम्बे-रमपत्तनस्य हस्तिनागपुरस्य य ईश्वर सोमसुतस्तस्य मुखाद् वच एव वज्रराट् स एवं पुनर्निर्ययौ । उपमालख्योऽलंकारः ॥१३६॥

रसहितं नवनीतमगान्मनो वचनचक्रमभूत् कटुतक्रवत् ।

किलकिलाटवदङ्गगतं नु ते किमु न पश्यसि गोरससारिके ! ॥१३७॥

रसहितमित्यादि—हे गोरससारिके ! वाच आनन्दबोधिने ! गोपिके च वा त्वं किमु न पश्यसि ते रस एव शृङ्गार एव हित यस्य तदववा रकारेण बह्विना सहित मनो नवनीतं

मनुष्यके क्रीडाद्वीपके समान स्तन प्रकट हुआ और इसके पश्चात् लहरोसे युक्त भँवरके समान त्रिवलियोंसे युक्त नाभिरूप गर्त प्रकट हुआ ॥१३५॥

अर्थ—जिस प्रकार वज्रकी प्रतिमा पर पत्थर तोड़ने वाली टाँकी स्थान नहीं पाती है उसी प्रकार देवताके वचन जयकुमारके हृदयमें स्थानको नहीं प्राप्त कर सके और जिस प्रकार ऊपर भूमिमें बीज अंकुरादिरूप परिणतिको प्राप्त नहीं होते उसी प्रकार उसके हावभाव आदि भी जयकुमारके हृदयमें कुछ भी परिण-मन नहीं कर सके । पश्चात् उसके मनोरथरूपी उन्नत पर्वतको भेदनेके लिये हस्तिनागपुरके स्वामी जयकुमारके मुखसे इस प्रकारका वचनरूपी श्रेष्ठ वज्र प्रकट हुआ ॥१३६॥

अर्थ—हे गोरससारिके ! वचनसम्बन्धी आनन्दका अनुभव करने वाली ! अथवा हे गोपिके ! रसहित-शृङ्गारसहित तुम्हारा मनरूपी नवनीत तो र-

तदगात् हुतमेव वचनचक्रं च ते तद्वत् कटु अभूज्जातं तथा तेऽङ्गगतम् तु पुनः किल-
किलाटवन्निःसारमेव ॥१३७॥

अहो धुरि कुलस्त्रीणां प्राप्तयापि पराप्तया ।

अनङ्गरूपमङ्गावस्त्वयाऽभाषि सुभाषिणि ॥१३८॥

अहो इत्यादि—अङ्ग हे भद्रे ! कुलस्त्रीणां धुरि प्राप्तयापि कुलीनासु प्रथमयापि पुनः
परेण पुरयेणाप्तया स्वीकृतयापि त्वयाव एतद्वन्ङ्गरूपं कामवासनापूर्णमतोऽनुचितात्मक-
मभाषि कथितमस्ति । हे सुभाषिणि ! एतत्सम्बोधनं पूर्वकालापेक्षया ॥१३८॥

शुचेस्तव मुखाम्भोजान्निरेति किमिदं वचः ।

दूरे तिष्ठति हे देवि रेफगर्भावतः सुधोः ॥१३९॥

शुचेरित्यादि—हे देवि ! तव शुचेः परमपुनीतान्मुखाम्भोजाद् वदन कमलावपीव-
मेतादृग्वन किमिति कथं निरेतीत्यहं न जाने रेफगर्भाद् रेफो निम्बितो गर्भोऽन्तर्भागो यस्य
तस्मादतो वचनात् सुधीर्दूरे तिष्ठति । 'रेफो रवर्णे पुंस्थेव कृत्स्िते त्वभिषेयवत्' इति
विश्वलोचने ॥१३९॥

विरम विरमतः सुरमेऽमुकतः सुकतस्त्वमत्र न हि जातु ।

हा तुच्छविषयसुखतः क्रोणास्युरु बुगर्तेर्बुःखम् ॥१४०॥

विरमेत्यादि—हे सुरमे ! सुष्ठमहिले ! अमुकतो विरमतोऽमुन्दराद्वचनाद्विरम दूरी-
भव, यतोऽत्र जातुचिदपि सुकतस्त्वमाङ्गावकारित्वं नास्ति हि संस्मरेति किल तुच्छान्निः-
साराद्विषयसुखतो बुगर्तेर्नारकाभिधाया उरु बुःखं सागरान्तभाषि कष्टं क्रोणासि । अनुप्रासो-
ऽलंकारः ॥१४०॥

सहित-अग्निसे सहित हो चला गया-पिघलकर बह गया, वचनचक्र-वचनसमूह
तक्र-छाछके समान कटुक हो गया और शरीरगत जो चेष्टा है वह किलकिलाट-
छोकके समान नि.सार है, यह क्या तुम देख नहीं रही हो ।

भावार्थ—तुम्हारे मानसिक, वाचनिक और शारीरिक विकार मुझे विच-
लित करनेमें अकार्यकारी हैं ॥१३७॥

अर्थ—हे सुभाषिणि ! कुलीन स्त्रियोमे अग्रणी होकर भी तुमने परपुरुषको
प्राप्त हो यह कामवासनापूर्ण अनुचित वचन कहा है ॥१३८॥

अर्थ—हे देवि ! तुम्हारे पवित्र मुखकमलसे यह वचन कैसे निकला ? जिसका
मध्यभाग निन्दनीय है. ऐसे वचनसे सुधीजन-ज्ञानीजन दूर रहते हैं ॥१३९॥

अर्थ—हे भद्रमहिले ! इस अशुभ वचनसे दूर रहो, क्योंकि इसमें सुख देने

रेफमञ्जुलयोः साम्यभूतामाज्ञापरत्वतः ।

नररामां सदा देवि परराममुपैमि भोः ॥१४१॥

रेफेत्यादि—भो देवि । रेफं नन्वितं च मञ्जुल मनोहरं तयोद्वयोः साम्यभूतां सम-
बुद्धीनां सतामाज्ञापरत्वतोऽहं परेण गृहीतां रामा पररामां तां सदा नररामा रलयोरभे-
वात्सलामां सुन्दरी नोपैमोत्पन्नप्राप्तः ॥१४१॥

औदासीन्यवचोऽवचाय कुणपीप्राया भवन्तीति साऽऽ-

वायामुं परिगत्वरी तु सहसा सच्चक्षुषा भस्मिता ।

त्यक्त्वाऽगात्तमहो सुशीलमहिमाऽसौ येन संजायते

सर्पो हारतयाऽनलो जलतयाऽसिः पुष्पमाला तथा ॥१४२॥

औदासीन्यवच इत्यादि—सा देवी जयस्य पूर्वोक्तमुदासीनतायुक्त वचोऽवचाय
श्रुत्वा पुनः कुणपीप्राया दुर्गन्धबुराकारवती भवन्तीत्यमुं जयकुमारमावाप्य तु पश्चात्परि-
गत्वरी धावनशीला सा सहसा सच्चक्षुषा सुलोचनया भस्मिता संतजितात पुनस्त जय-
कुमारं त्यक्त्वाऽगात्तमहो । अहो सुशीलस्यासौ महिमा येन सर्पो हारतया भूषणरूपेणानलोऽ-
ग्निजलतयाऽसिश्च पुष्पमाला तथा संजायते परिगमनमेति ॥१४२॥

निष्कामितामिति समीक्ष्य सुपर्वणाथ

हर्षप्रफुल्लववनेन सजानिनाऽऽरात् ।

आगत्य तेन समपूजि सजानिरेव

यो ब्रह्मणापि महितः स न मह्यते कः ॥१४३॥

निष्कामितामित्यादि—इत्येवं निष्कामितां शीलवत्तां समीक्ष्याराब्धीप्रवेव हर्ष-

वाली कही कोई बात नहीं है । खेद है कि तुम तुच्छ विषयसुखसे नरक नामक
दुर्गतिके भारी दुःखको खरीद रही हो ॥१४०॥

अर्थ—हे देवि । भद्र और अभद्रमे समताभाव धारण करने वाले सत्पुरुषोंको
आज्ञामे तत्पर होनेके कारण मैं दूसरेके द्वारा गृहीत सुन्दर स्त्रीको भी स्वोक्त
नहीं करता हूँ ॥१४१॥

अर्थ—वह देवी जयकुमारके पूर्वोक्त उदामीनतापूर्ण वचन सुनकर राक्षसी
जैसी दुर्गन्धित तथा विरूप आकार वाली होती हुई जयकुमारको लेकर भागने
लगी । तब सुलोचनाने उसे डाटा, जिससे जयकुमारको छोड़कर चली गई । कवि
कहते हैं कि सुशीली महिमा आश्चर्यकारी है, क्योंकि उससे सर्प हाररूप, अग्नि-
जलरूप और तलवार पुष्पमालारूप परिणत हो जाती है ॥१४२॥

अर्थ—इस प्रकार शीलवत्ताकी परीक्षा कर प्रसन्न मुख वाले देवने देवी

प्रफुल्लबदनेन प्रसन्नमुखेन सजानिना प्रियासहितेन तेन सुपबन्गा देवेनागत्य सजानिः प्रिया-
सहित एष जयकुमार समपूजि पूजितोऽभूविति । योऽत्र ब्रह्मणा शीलेन महितोऽर्चितः स
केन मह्यतेऽपि तु सर्वमह्यते । अर्थान्तरन्यासः ॥१४३॥

गच्छन् वै सह तीर्थदेशमनयाऽसौ हंसगत्याखिलं
जन्मानर्घमथ व्रजन्मलहृत्प्रालब्धबोधोऽवनेः ।

पुण्यात् प्रापितविद्य एवमनिशं प्राणप्रियः पूजितुं
तुष्ट्या प्रागमयज्जयः सुपुरुषो रंहोऽपनेतुं स तु ॥१४४॥

गच्छन्तित्यादि—पुण्यात् प्रापितविद्य. प्राप्तबोधोऽवने. प्राणप्रियः प्रजाया बल्लभो
जयो नाम सुपुरुषोऽमलहृन्निर्मलान्त. करणस्तुष्ट्या प्रसन्नभावेनासौ चरितनामकोऽजया
हंसगत्या सुलोचनाया सहोखिल तीर्थदेश पूजितु गच्छन् वै नियमेन रंहो गृहस्थाश्रमजनित-
मानुषाङ्गकमपराधमपनेतुमनिश सर्वमपि विनं प्रागमयत् सब्यतीतवान् । एतस्य चक्रबन्धस्य
प्रत्यप्राप्तरे षष्ठाक्षरेश्च गजपुरनेतुस्तोर्थविहरणमिति सर्गविषयनिर्देशः ॥१४४॥

श्रीमान् श्रेष्ठचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामरोपाह्वयं
वाणोभूषणवर्णिनं घृतवरो देवी च यं धीचयम् ।

काव्ये तद्गदिते निरेति च चतुर्विंशः पुनीताशयः

श्रीवीरोदयसोदरेऽतिललिते सर्गोऽरिबुगंऽप्ययम् ॥१४५॥

श्रीमान्तित्यादि—श्रीवीरोदयकाव्य ग्रन्थकर्त्रा रचित सहोदरो यस्य तस्मिन्, अरि-
बुगोऽय्य प्रतिस्पर्द्धिनो बुधास्तेषां दुःखेन गन्तुं शक्य तस्मिन् । शेष पूर्ववत् ॥१४५॥

सहित आकर सुलोचना सहित जयकुमारकी पूजा की, सो ठीक ही है । जो ब्रह्मचर्य-
शीलव्रतसे पूजित है, वह किनके द्वारा पूजित नहीं होता ? अर्थात् सभीके द्वारा
पूजित होता है ॥१४३॥

अर्थ—तदनन्तर जो अनर्घ—अमूल्य जन्मको प्राप्त थे, जिनका हृदय निर्मल
था, जिन्हें अवधिज्ञान प्राप्त हुआ था और पुण्यसे जिन्हें पूर्वभवकी विद्याएँ प्राप्त
हुई थी, ऐसे पृथ्वीपति जयकुमार सत्पुरुषने हंसके समान गतिवाली सुलोचनाके
साथ पूजा करनेके लिये तीर्थप्रदेशोकी यात्रा को तथा गृहस्थाश्रम के पापको दूर
करनेके लिये निरन्तर प्रयत्नशील रहते हुए संतोषपूर्वक समय व्यतीत
किया ॥१४४॥

इति श्रीवाणीभूषणब्रह्मचारिभूरामलशास्त्रिविरचिते जयोदय-

महाकाव्ये चतुर्विंशः सर्गः समाप्तः ।

सुखं तच्च तुरगमुराकाशे प्रस्फुटमिन्द्रधनुरिव चलं भाति । तथा चैव बिभ्रवः पुत्रपौत्रादि-
समागमः सुप्तस्य विकल्पवत् स्वप्नतुल्यमस्तीति, अबोऽक्षिलमपि वुरयमधुबं क्षणिकमेव ।
अहमेति महद्बभूवमेतत् । उपमालंकारः ॥३॥

युवतयो मृगमञ्जुललोचनाः कृतरवा द्विरवा मवरोचनाः ।

लहरिवस्तरलास्तुरगा इले क्षणत एव न किन्तु चलाचले ॥४॥

युवतय इत्यादि—इले तेभ्ये मृगस्येव मञ्जुले मनोहरे लोचने प्राप्तां ता युवतयो
रुसन्ति, कृतरवा गर्जनाकारिणस्तथा मवेन वानेन रोचना रुचिर्वैवां ते द्विरवा हस्तिन-
स्तथा तुरगा हया अपि लहरिवज्जलकल्लोलसवुशास्तरलाः शीघ्रगामिनः सन्ति, किन्तु
सर्वमेतत्क्षणत एव चलाचलेऽस्मिन् वृश्यते । उपमेवात्र ॥४॥

लवणिमाब्जवलस्थजलस्थितिस्तरुणिमायमुषोऽरुणिमान्वितिः ।

लसति जीवनमञ्जलिजीवनमिह दधात्वर्वाधि न सुधीजनः ॥५॥

लवणिमेत्यादि—लवणिमा सौन्दर्यप्रसरः सोऽब्जवलस्थस्य कमलपत्रगतस्य जलस्य
स्थितिरेव स्थितिर्यस्य सोऽस्ति । तरुणिमा यौवनभावश्चोवस सन्ध्यासमयस्य योऽरुणिमा
लालिमा तद्वर्णितिर्यस्य सोऽस्ति । जीवनमायुष्यं च जनस्याब्जलौ यज्जीवनं जल तद्वि
रुसति । सुधीजन इह कमप्यर्वाधि कालमर्वाधां न दधातु । उपमेवालंकारः ॥५॥

न भविनो दिवसा इव शाश्वता मितिरहनिशयोरिह सम्मता ।

स्फुटमनाथ इतो नरनाथतां प्रमुदितो हृदितं पुनरीक्ष्यताम् ॥६॥

है । खेद है कि दिखायी देने वाला सब कुछ अनित्य है, स्थिर रहने वाला
नहीं है ॥३॥

अर्थ—सेना में मृगके नेत्रोंके समान मनोहर नेत्रों वाली युवतियाँ हैं, गर्जना
करने वाले मदस्त्रावी हाथी हैं और तरङ्गके समान चञ्चल छोड़े हैं, किन्तु इस
अत्यन्त चञ्चल-भङ्गुर संसारमें यह सब क्षणभर भी नहीं दिखायी देने वाले
हैं, अर्थात् क्षणभरमें नष्ट हो जाने वाले हैं ॥४॥

अर्थ—लावण्य कमलदल पर स्थित जलके समान है, यौवन प्रातःकालकी
लालिमाका अनुसरण करने वाला है और मनुष्यका जीवन अञ्जलिमें स्थित
जलके समान क्षीयमाण है । इसलिये जानीजन इनके विषयमें समयकी अवधि
न करें, अर्थात् ऐसा विचार न करे कि यह वस्तु इतने समय तक हमारे पास
रहेगी ॥५॥

न भविन इत्यादि—पुनश्च भविनो जन्मधारिणो यावज्जन्मापि दिवसास्ते शाश्वताः सर्वैकरूपा न भवन्ति, किन्त्वहापि किलाहर्निशयोद्विनराश्वोरिव मितिः सम्मतास्ति । यतोऽज्ञानाथ एव नरनाथतामिती भाति, प्रमुदितः प्रसन्नतया स्थितो जनश्च रुदित इति पुनरीक्ष्यताम् । अनुप्रासोऽलंकारः ॥३॥

तमपहाय जवाहमिन्द्रतां पणपणत्वमुरीक्रियतेऽर्बता ।

व्रजति किञ्चिदवाप्य मवं पुनस्तदपि पर्ययबुद्धिरयं जनः ॥७॥

तमपहायेत्यादि—अर्बता निम्बितेन संसारिणा जवावतिशीघ्रमेवाहमिन्द्रता-मपहाय त्यक्त्वा पण कपवं एव पणो मूल्यं यस्य तत्त्वमुरीक्रियते तदपि पुनरयं बुद्धि-रवस्थामात्रानुवेवको जनः किञ्चिदवाप्य मवं व्रजति किलाहमहमेवैवर्षशालीति वदति ॥७॥

भूतिकवत् खलु षष्ठसत्तोऽंशतः समनुपालयता जनतां ततः ।

नृपतिरित्युरीक्रियते जिन ! धिगपि धिग् जडतामिति देहिनः ॥८॥

भूतिकवदित्यादि—हे जिन ! भगवन् ! खलु षष्ठसत्तोऽंशतस्ततो जनताया आजीवनात् षष्ठांश गृहीत्वा भूतिकवद् दासवत्तस्तां समनुपालयता जनेनाहं नृपति-रित्युरीक्रियते । तामित्येतादृशीं देहिनो जडतां धिक् पुनरपि धिक् कीदृशीयं विदम्बनेति ॥८॥

विभववानहमित्यतिसाहसिन् सुभग किं तनुषे ननु शेमुषीम् ।

कुटकुटोघटमेहि नु यो भूतः स वशिको वशिकोऽय भृशं भूतः ॥९॥

विभववानित्यादि—हे सुभग ! हेऽतिसाहसिन् ! मन्वहं विभववानस्मीति शेमुषीं

अर्थ—जन्मधारी-ससारो प्राणीके दिन भी सदा एक रूप नहीं हैं, उनकी स्थिति रात और दिनके समान मानो गई है । स्पष्ट देखा जाता है कि जो अनाथ है वह नरनाथता-राज्यावस्थाको प्राप्त हो जाता है और जो प्रमुदित है-हर्षका अनुभव कर रहा है, वह रुदनको प्राप्त हो जाता है ॥६॥

अर्थ—निन्दित ससारो जीव अहमिन्द्रताको छोड़कर शीघ्र हो कौडी मूल्य वाले नरजन्मको प्राप्त करता है । फिर भी यह पर्याय बुद्धिजन कुछ थोड़ा विभव पाकर गर्वको प्राप्त होता है ॥७॥

अर्थ—जनताकी आयका छठवां भाग लेकर सेवककी तरह जो उसका पालन करता है, फिर भी वह अपने आपको राजा स्वीकार करता है । हे भगवन् ! प्राणीकी इस मूर्खताको बार-बार धिक्कार है ॥८॥

अर्थ—हे अत्यधिक साहस करनेवाले भले आदमी ! मैं विभवान् हूँ-ऐश्वर्य

बुद्धिं किं तनुये ? कुटकुटी जलानयनवासी तस्या घटमेहि सम्यगवलोकय यो भूत स तु वशिको रिकतो भवति वशिकोऽयं यः स भूतो भवतीति भूश निरन्तरमनुवृत्तिर्जायते । ननु वितर्कः । अनुप्रासः ॥९॥

किमु भवेद्विषदामपि सम्पदां भुवि शुचापि रुचापि जगत्सवाम् ।

करतलाहतकन्दुकवत् पुनः पतनमुत्पतनं च समस्तु नः ॥१०॥

किमु भवेदित्यादि—जगत्सदा जगन्निवासिनां भुवि पृथिव्यां विषदामपि समागमे शुचा शोकेन किं सम्पदामपि समागमे रुचा रुच्या किं प्रयोजनम् ? न किमपीत्यर्थः । यतो नोऽस्माकं करतलेनाहतं ताडितं यत्कन्दुकं गेन्दुकं तद्वद् उत्पततमुन्नमनं पुनः पतनमवतन-
मनं च समस्तु भवेदेव ॥१०॥

ननु जनो भुवि सम्पदुपार्जने प्रयततां विषदामुत वर्जने ।

मिलति लाङ्गलिकाफलवारिवद् व्रजति यद्गजभुक्तकपित्थवत् ॥११॥

ननु जन इत्यादि—भुवि पृथिव्यां ननु निश्चयेन जनः सम्पदामुपार्जने संचयकरणे उताषवा विषदां वर्जने निराकरणे च प्रयततां स्वेच्छं प्रयत्नं करोतु परन्तु प्रयत्नेन न तत्साध्यम् । यस्मात् कारणाद् लाङ्गलिकाफलवारिवद् नालिकेरस्यास्तःस्थितजलवत् सम्पत् शुभोदये स्वयं मिलति प्राप्यतेऽशुभोदये च गजेन भुक्तं यत्कपित्थं दधिफलं तद्वद् व्रजति गच्छति, नश्यतीति यावत् ॥११॥

तृणवकुत्पणमेव पुरः पुरः समुपवश्यं च मावृगयं नरः ।

छगलवद्विषदे कविकृष्णया सपदि दूरमनायि च तृष्णया ॥१२॥

शाली हूँ ऐसी बुद्धि क्यों करता है, तू गैहटके घटको अच्छी तरह देख, जो भरा है वह खाली हो जाता है और जो खाली है वह भर जाता है । तात्पर्य यह है कि जो आज वैभववान् है, वह दूसरे दिन दरिद्र हो जाता है और जो दरिद्र है वह वैभववान् हो जाता है ॥१॥

अर्थ—जगद् निवासी जीवोको पृथिवीपर विपत्तियोका समागम होनेपर शोक और सम्पत्तियोका समागम होनेपर रुचि-हर्षसे क्या होता है ? अर्थात् कुछ नहीं, क्योंकि मनुष्योका उत्थान और पतन हस्ततलसे ताडित गेंदके समान होता ही रहता है ॥१०॥

अर्थ—पृथिवीपर मनुष्य सम्पत्तियोका संचय करने और विपत्तियोका निराकरण करनेमें प्रयत्न भले हो करे, परन्तु शुभोदय होनेपर नारियलके भीतर स्थित पानीके समान सपत्ति स्वयं मिलती है और पापका उदय होनेपर हाथीके द्वारा खाये हुए कैथाके सारके समान स्वयं चली जाती है ॥११॥

तृणवदित्यादि—सपदि साम्प्रतं ममये कवये कृष्णा 'द्राक्षेव या तया नृपण्या मादु-
गयं ससारिजनः स छागलोऽजापुत्रस्तद्वत् स उत्पन्नं प्राप्तव्यं धनं तृणवत् पुरःपुर समुपदर्यं
विषये बाधायै चैव दूरमनायि नीतोऽस्मि । दृष्टान्तोऽलंकार ॥१२॥

सरहृषा (त्वचा) वसनं शयनं तथाऽवनितले खलु याचनयाशनम् ।
परिकरं तनुभात्रमितोऽप्यहो भवितुमिच्छति चक्रपतिर्जनः ॥१३॥

तरहृषेत्यादि—यस्य तरहृषा बल्कलेन वस्त्रं, पृथ्वीतले शयनं, भिक्षया भोजनं शरीर-
मात्रं च परिकरं परिग्रहो विद्यते सोऽपि जनश्चक्रपतिर्भवितुमिच्छतीत्यहो महदा-
श्चर्यम् ॥१३॥

जडजनो विमनाः कितवासवे नरमते रमते ब्रविणोत्सवे ।
कनकनाम समेत्य समं द्वयोर्न कियदन्तरमेति बुधोऽनयोः ॥१४॥

जडजन इति—कितवो धतूरास्तस्यासवे विक्षिप्तताकारिद्वये विकृतं मनो यस्य स
जडजनोऽज्ञानसहितजनः नरमते मनुष्यादुते ब्रविणोत्सवे धनोत्सवे रमते हर्षमनुभवति
कनकनाम समेत्य प्राप्य, धतूरोऽपि कनकं स्वर्णमपि कनकं इति समं सवुश
नामाभिवानं समेत्य बुधो ज्ञानी अनयोर्द्वयोः कियदन्तरं बोधिष्टयं नैति न जानाति,
न प्राप्नोति वा ॥१४॥

अर्थ—जिस प्रकार आगे आगे घास दिखाकर कोई बकराको मारनेके लिये
दूर ले जाता है उसी प्रकार मुझ जैसा अज्ञानी प्राणी कविके लिये द्राक्षास्वरूप
तृष्णाके द्वारा आगे आगे प्राप्तव्य धन दिखाला कर विपत्तिके लिये दूर ले जाया
गया है ॥१२॥

अर्थ—जिसका वस्त्र वृक्षकी छाल है, जो पृथिवी तल पर सोता है, भिक्षा-
से भोजन करता है और शरीरमात्र ही जिसके साथी सगा है, वह मनुष्य भी
चक्रवर्ती बननेकी इच्छा करता है । बड़ा आश्चर्य है ॥१३॥

अर्थ—धतूराके आसवसे उन्मत्त हुआ अज्ञानी मानव निरमते—मनुष्यके लिये
इष्ट धनके सचयमे आनन्द मानता है । धतूरा और सुवर्ण दोनोंका नाम 'कनक'
है, अतः नामकी समानता पाकर अज्ञानी दोनोंमे कितना अन्तर है यह नहीं
जानता ॥१४॥

१. 'कृष्णा तु द्रोवदी नीली हारहूरा सु पिप्पली' इति विषयलोचनः । हारहूरा द्राक्षा ।

मन इयान् प्रतिहारक एतकप्रतिहतेर्नटतादृशगः स कः ।

भुवि जनाभ्यनुरञ्जनतत्परः भवति वानर इत्यथवा नरः ॥१५॥

मन इत्यादि—मन इवमियान् प्रतिहारकः क्रीडनकारकोऽस्ति यत्कलैतकस्य प्रतिहतेः प्रपञ्चबृत्तेर्बंशगः सन् भुवि वरायां जनानामभ्युरञ्जने नटतात् नृत्यं करोतु या स एव सको वानरः कथिरित्यथ वा नरो वा भवतीति विचारशीलानां विषयः ॥१५॥

ववासि शाकलबेरपि पूर्यते तदुबरं दुरितं ननु कुर्मते ! ।

किमु ववान्यधिकाधिकलालसमहृद् हृद् भरितं च सहस्रशः ॥१६॥

ववसौत्यादि—हे कुर्मते ! नन्वहं पूष्ठाभि यदुबरं शाकस्य लब्धे कतिपयेषासैरपि पूर्यते पूरितं भवति तदेव यदि दुरितं दुर्गतं ववासि तथा पुनः सहस्रशो भरितं हृद् हृदयं च पुनरधिकाधिकलालसं भवति उत्तरोत्तरात्यधिकतृष्णामुरीकरोति । तत्किमु ववान्तीति वक्तोक्ति ॥१६॥

अपि तु तृप्तिमियाच्छुचिरिन्धनैरथ शतैः सरितामपि सागरः ।

न पुनरेव पुमान् विषयाशयैरिति समञ्जसि मोहमहागरः ॥१७॥

अपीत्यादि—शुचिरत्र बह्वैर्नामास्ति, यद्योक्तं ममरकोषे—शुचिरपि समित्यादिः । अत्र अगति शुचिरग्निरिन्धनैः काष्ठशतैः, अथ च सागरः समुद्रः सरितां ज्वान्तीनां शतैः तृप्ति संतोषमियादपि प्राप्नुयादपि, किन्तु पुनरेव पुमान् पुरुषो विषयाशयैः पञ्चेन्द्रियविषयबाञ्छाभिस्तृप्तिं नैयासितोऽप्य मोह एव महागरो महाविषं समञ्जसि शक्तिशाली वर्तते ॥१७॥

अर्थ—मन इतना क्रीडा कराने वाला है कि इसके प्रपञ्चके वशमे हुआ मनुष्य पृथिवी पर सदा दूसरोको आनन्दित करनेमे तत्पर रहता है, ऐसा मनुष्य वानर है या नर, कौन जाने ?

भावार्थ—जिस प्रकार मदारीके द्वारा बचाया जाने वाला वानर दूसरोका मनोरञ्जन करता है, उसी प्रकार मनरूपी मदारीके द्वारा प्रेरित हुआ मनुष्य स्त्री-पुत्र आदि दूसरोको प्रसन्न करनेमे तत्पर रहता है ॥१५॥

अर्थ—हे दुर्बुद्धे ! जो पेट शाकके टुकड़ोंसे भी भर जाता है उसे तो तू दुरित-दुष्ट या पापी कहता है, पर जो हृदय-मन हजारों बार भरे जाने पर भी उत्तरोत्तर अधिक लालसा युक्त रहता है, उसे क्या कहूँ ? ॥१६॥

अर्थ—अग्नि ईन्धनसे और समुद्र सैकड़ो नदियोसे भले ही संतोषको प्राप्त

जगदिदं सकलं हरिणाङ्गनासुरमितेन हि तेन हि चर्मणा ।

सपदि बहिचतमस्ति विगर्हिणा नहि परं तु निमित्तमिहाङ्गिनाम् ॥१८॥

जगदित्यादि—इदमेतत्सकलं जगद् हरिणाङ्गनासुरमितेन मृगोसुरपरमितेन प्रसिद्धेन विगर्हिणा साधुजनजुगुप्सितेन सपदि शीघ्रं बहिचतं प्रतारितमस्ति, तु किन्तु परमम्यद्वस्तु इह जगति अङ्गिनां प्राणिनां निमित्तं नहि भवतीति यावत् ॥१८॥

पिशितशोषितसान्द्रमिह स्त्रिया बपुरहो लुलितं सुखसात्क्रिया ।

भवति नस्तद्वदन्ति निशम्यतां पशव एवमिहास्ति न रम्यता ॥१९॥

अपि तु पूतिपरं वनिताव्रणं यदसृगामिषकोकशयन्त्रणम् ।

कृमिषु तत्र लगत्सु किमन्तरं ननु वदन्तु विदामधिपा अरम् ॥२०॥

मधुरसा करटस्य हि निम्बिका धनमहो दुरितस्य कपटिका ।

विडशनं हि किरे रसनन्दनं विषयतो हि तथा हृदि रञ्जनम् ॥२१॥

पिशितेत्यादि—पिशितं मांसं शोषितं रुधिरं ताभ्यां साग्रं निविडत्वेन पूर्णं स्त्रिया बपुरशरीरमिह जगति लुलितं सेवितं सद् नोऽस्माकं सुखसात्क्रिया सुखसाधनं भवति, किन्तु निशम्यतां दृश्यतां नष्टं तत् पशवः शृगालादय एवावन्ति खादन्ति तत् इह रम्यता मनोहरता नास्ति । अपि तु किञ्च वनिता स्त्री पूतिपरं दुर्गन्धयुक्तं व्रणमस्ति यच्च असृग् रुधिरमामिषं मांसं कोकशमस्थि एवां यन्त्रणास्ति यस्मिन्तत् । तत्र वनितायां व्रणे च कृमिषु कीटेषु लगत्सु सत्सु तयोर्वनिताव्रणयोः किमन्तरं को भेद इति विदामधिपा विद्वांसोऽरं शीघ्रं वदन्तु कथयन्तु । करटस्य काकस्य निम्बिका निम्बफलं

हो जावे, परन्तु यह पुरुष विषयवाञ्छाओसे सतोषको प्राप्त नहीं होता, ऐसा यह मोहरूपी विष शक्तिशाली है ॥१७॥

अर्थ—यह समस्त ससार मृगोंके खुर के बराबर निन्दनोय चर्मसे शीघ्र ही ठगाया गया है, किन्तु पर पदार्थ प्राणियोंके सुखोपभोगमें निमित्त नहीं होता ॥१८॥

अर्थ—मांस और खूनसे भरा हुआ स्त्रीका शरीर सेवित होने पर हमारे सुखका साधन होता है, परन्तु नष्ट होने पर देखो उसे शृगाल आदि पशु ही खाते हैं, उसमें सुन्दरता नहीं है । स्त्री दुर्गन्धसे युक्त एक व्रण—घाव है जो कि रुधिर, मांस और हड्डियोंकी यन्त्रणासे सहित है । दोनोंमें कीड़े लगते हैं तब श्रेष्ठ ज्ञानी जन शीघ्र बतावें कि दोनोंमें अन्तर क्या है ? भेद क्या है ? कोएके

(‘निबोरो’ ति प्रसिद्धा) मधुरसाऽऽमन्त्रवायिनो भवति, दुरितस्य दरिद्रस्य कपटिका धनं भवतीत्यहो आश्चर्यम्, यथा किरेर्प्राप्तिशूकरस्य विद्वानं पुरीषभक्षणं रसनन्दनं संतोष-कारणं भवति तथा विषयतः पञ्चेन्द्रियविषयात् कामितां हृदि मनसि रञ्जनं हर्षानुभवो भवति ॥१९-२१॥

विषयमप्रकृतात्परसो मतेनरमणी रमणीयमुपाप्नुते ।

मधुरमेव हि सर्पिरपश्यते भवति तैलमपीति निवृश्यते ॥२२॥

विषयमित्यादि—मतेर्बुद्धेरप्रकृतः सुहृत् आत्परसः स्वपुत्रसंवेदनबोधो यस्य स नरेषु मणिरपि सन् विषय रमणीयमित्युपाप्नुते तथा सर्पिरपश्यते घृतादशंकजनाय तैलमपि मधुरमेव हीति निवृश्यते । वृष्टान्तोऽनुप्रासश्चालंकारः ॥२२॥

विषयमस्तमतिः प्रति मुह्यति नहि विपन्न इतोऽपि विमुञ्चति ।

मुहुरहो स्वदिते ज्वलिताधरः स्विदभिलाषरो मरिचो नरः ॥२३॥

विषयमस्तमतिरित्यादि—अस्ता गच्छा मतिर्विषयेकबुद्धिर्यस्यैवभूतो नरः विषयं प्रति मुह्यति मोहं करोति । इतो विषयाद् विपन्नोऽपि विपन्नं प्राप्नोति न तं नहि विमुञ्चति । यथा तिक्तरसाभिलाषो नरो ज्वलितोऽधरो यस्य तथाभूतोऽपि सन् मुहु-भूयोभूयो मरिचो स्वदिते ज्वालतीत्यहो ॥२३॥

गणयतीतिषणो विपदां भरं न विषयो विषयेषितया नरः ।

असुहृतिष्वपि दीपशिखास्वरं शलभ आनिपतत्यपसम्बरम् ॥२४॥

लिये निबोरो मोठी लगती है और दरिद्र व्यक्तिके लिये कौडी ही धन होता है । जिस प्रकार ग्रामके शूकरको विष्टाका भक्षण आनन्दकारी होता है, उसी प्रकार विषयसामग्रीसे रागी मनुष्यके हृदयमे आनन्द होता है ॥१९-२१॥

अर्थ—जिसकी बुद्धिसे आत्परस दूर है, ऐसा मनुष्य नरमणिरपि सन्-मनुष्योमे शिरोमणि होता हुआ भी रमणीय है—सुन्दर है ऐसा मानकर विषयका सेवन करता है । जैसे मिष्ट-स्वादिष्ट घीको नहीं देखने वाले मनुष्यके लिये तेल भी अच्छा लगता है ॥२२॥

अर्थ—निर्बुद्धि मनुष्य विषयसे विपत्तिमे पड़ता हुआ भी उसके प्रति मोह करता है—उसे छोड़ता नहीं है । जैसे चिरपरा खानेका अभिलाषी मनुष्य ओठके जलते रहने पर भी बार बार मिर्चका स्वाद लेता है ॥२३॥

१. तिलतैलमेव मिष्टं येन न दृष्टं घृतं क्वापि ।

अविधितपरमानन्दो वदति विषयमेव रमणीयम् ॥

गणयतीत्यादि—विषयी नरो विषयमिच्छतीति विषयैषो तस्य भावस्तथा विषयस्या भिलाषित्वेन हेतुना पुनरीतिवचनो विपत्तिसहनसमर्थो भवन् विपदां भवं समूहमपि न गणयति-
तस्याप्युपेक्षां करोति । यथा शलभः पतङ्गोऽपूनां प्राणानां हतिविनाशो यत्र तासु दीपशिखा-
स्वप्परं शीघ्रमपसम्भारं निरर्गलं यथा स्यात्तथाऽऽनिपतति । वृष्टान्तोऽलंकारः ॥२४॥

बकुलमप्यतिमौक्षिकमाक्षिपन् तिलकमप्यधुना मधुलोलुपः ।

कमलमेत्य पुनः शशिना धृतो मधुकरोऽतिबिरौति विलक्षितः ॥२५॥

बकुलमित्यादि—मधुलोलुपो मधुकरो भ्रमरो यो बकुलमतिमुक्तकमपि तिलक
अप्याक्षिपवन्नुभुक्तवान् पुनरपि न विभ्राम्यति, किन्त्वधुनातिलोभेन कमलमेत्य गत्वा पुन-
स्तत्र शशिना निशाकरेण धृतो विलक्षितो विकलतां गतः सन्नतिबिरौति किलेषा
विषयिणां वशा ॥२५॥

अयमहो मलिनो बलिभुगजनः शमलमूत्रमये सुवृशः पुनः ।

अनुपतन्निवतः क्षलु घर्षणे मुवमियात् सघृणे जघनघ्ने ॥२६॥

अयमित्यादि—अहो अयं बलिभुविषयलम्पटो जनो मलिनो घृणितविचारवान्
स क्षलु घर्षणे मैथुने नियतो भवन् स सुवृशः सुलोचनायाः स्त्रियः शमलं च मूत्रं च
तन्मये विष्मूत्रमयेऽत एव घृणासहिते सघृणे जघनस्य घ्ने पुनर्वारं बारमनुपतन् मुवं हर्ष-
मियाद् गच्छेदित्यहो । 'घर्षणं गजिते रते' इति विद्वलोचने । 'शमलं च मलं शकुत्'
इत्यमरकोशे । अनुप्रासोऽलंकारः ॥२६॥

अर्थ—विषयी मनुष्य विषयामिलाषो होनेके कारण विपत्तिके सहन करनेमें
समर्थ होता हुआ विपदाओंके समूहको कुछ नहीं गिनता—उसकी उपेक्षा कर
देता है । जैसे पतंग प्राणघात करने वाली दीप-शिखाओं पर बिना किसी प्रति-
बन्धके शीघ्र ही आ पड़ता है ॥२४॥

अर्थ—मधुका लोभी भ्रमर बकुल, अतिमुक्तक और तिलक पुष्पका उप-
भोग करता हुआ कमल पुष्पको प्राप्त हो चन्द्रमाके द्वारा उसमें बन्द कर दिया
गया, अतः व्याकुल होता हुआ रोता है ।

भाषार्थ—भ्रमरके समान विषयी मनुष्य एक को छोड़ दूसरे विषयको
ग्रहण करता है और उसी तृष्णामे मृत्युको प्राप्त हो जाता है ॥२५॥

अर्थ—आश्चर्यकी बात है कि यह घृणित विचारवाला विषयलम्पट मनुष्य
मैथुनसे तत्पर होता हुआ स्त्रोके मलमूत्रमय एवं घृणोत्पादक जघन छिद्रमें
बार-बार ससर्ग करता हुआ हर्षको प्राप्त होता है ॥२६॥

ननु परिग्रह एष बलादककुबध्य दारजनः खलुवारकः ।

स परितः परिवारिणोऽभवद् गृहमिव स्फुटबन्धनगेहवत् ॥२७॥

नान्वित्यादि—परितो ग्रह इव परिग्रहो घनावितमस्तपरिकर एष बलात् स्वशक्त्याऽक-
कृत कष्टदायकोऽस्ति । ननु नियमेनाथ पुनर्दाराणां स्त्रीणां जन समूह स दारकोऽपिबि
विदारणकरः खलु । स परिवारिणो गणश्च यत्परितोऽभवदिव गृहं स्फुटबन्धनगेहवत् कारा-
गारतुल्यमेव ॥२७॥

यद्यपि दस्युतया हितमात्माने तवपहर्तुमहो भवकानने ।

परिजने परिगच्छति मुह्यतां विमतिरेव गतिस्तु कुतः सताम् ॥२८॥

यद्यपीत्यादि—अहो अस्मिन् भवकानने यद्यपि किञ्चित्पुत्रस्तु आत्माने हित भाति साधु-
सङ्गमादि तवपहर्तुं दस्युतया चोररूपेण परिगच्छति प्रयत्न कुर्वति परिजनेऽस्मिन्
कुटुम्बवर्गे विमतिविचारहीन एव विमुह्यताम् सतां तु पुनरत्र कुत कारणाद् गतिः प्रवृत्तिः
स्यान् कुतोऽपीति काकूतिः ॥२८॥

परिजनाः कुलपादपके क्षणमधिवसन्ति च यान्ति च पक्षिणः ।

फलमवाप्य किमप्यथ ते रयाठ्जगति यान्ति महोन्द्र ! यदृच्छया ॥२९॥

परिजना इत्यादि—अथ जगतीं कुलमेव पादप स एव पादपकस्तस्मिन्ममो
परिजना पुत्रादयस्ते क्षणमधिवसन्ति किञ्चित्कालं तिष्ठन्ति पक्षिण पक्षकारिणश्च सन्ति,
किन्तु हे महोन्द्र ! भूपते ! तेऽपि किञ्चित्काल स्वचेष्टानुसारमवाप्य रयादेव स्वेच्छया
यान्ति गच्छन्ति ॥२९॥

अर्थ—निश्चयसे यह परिग्रह स्वशक्तिसे दुःखको करने वाला है । दारजन-
स्त्रीसमूह अपने नामसे ही विदारण करनेवाला है । यह परिवार-कुटुम्बिजनो-
का समूह परिवार-चारों ओरसे घेरा डालने वाला है और घर स्पष्ट ही कारा-
गारके समान है ॥२७॥

अर्थ—इस भव रूपी वनमे आत्माके हितकारो साधुसमागम आदिको चोर
रूपसे अपहरण करनेके लिये प्रयत्नशील कुटुम्बीजनमे बुद्धिहीन मनुष्य भले ही
मोहको प्राप्त हो, परन्तु सत्पुरुषोकी इसमे प्रवृत्ति कैसे हो सकती है ? अर्थात्
नही हो सकती ॥२८॥

अर्थ—इस संसारमे कुरूप वृक्षपर परिजनरूपी पक्षी (पक्षमे पक्ष करने
वाले) कुछ ही क्षणतक बसते हैं, ठहरते हैं और फिर हे राजन् ! अपनी चेष्टाके
अनुरूप फल प्राप्तकर शीघ्र ही इच्छानुसार चले जाते हैं ॥२९॥

अयि सुवंशज ! वंशमहीरुहि स्वगतवातवक्षेन मिथोद्बुहि ।

अपरमत्र न किञ्चिदवये फलं कलहवह्निमुपैमि तु केवलम् ॥३०॥

अयीत्यादि—अयि सुवंशज ! स्वगतो यो वात सन्ततिपालनबुद्धिर्वा वायुस्तद्वक्षेन मिथ परस्परं द्रुहि विप्रोहकरे वंशमहीरुहि कुलपादपे वेत्रवृक्षे वा केवलमहं कलहवह्निं विसंवादरूपमग्निवेवोपैमि, अपरं किञ्चिदवपि फलमहं नोपैमि, 'वा वाततातयोध्रन्वी' इति विश्वलोचने ॥३०॥

अभिमतस्य भुवो यदि सङ्गमे द्रव एवमनुष्य विनिर्गमे ।

इति विनिवृत्तये खलु सम्मुखा विगतसङ्गमुखाः पुरुराण्मुखाः ॥३१॥

अभिमतस्येयादि—अभिमतस्य संगमे यदि भुवो हर्षबुद्धयो भवन्ति तदा पुनरेवमनुष्याभोष्टस्य विनिर्गमे विनाशो द्रवो भीतयोऽपि भवन्ति खलु, इत्येव विचार्य पुरुराद् औनाभेयो मुखं येषां ते विगतमनवेपेक्षितं सङ्गस्य गृहवासस्य सुखं यैस्ते तथा भवन्तो निवृत्तये मुक्तये सम्मुखा जाता ॥३१॥

सुखमतीतमतीतमथान्वयः किमिति भाविनि तत्र किलेत्ययम् ।

हृतमतिः क्षणसौख्यविमोहितः धममुपैति वृथैव तरामितः ॥३२॥

सुखमित्यादि—अथान्यदपि विचारणीयं यत्सुखमतीतं पूर्वकालीनं तत्तु अतीतं गतं विनष्टमेव, भाविनि तत्र सुखे पुनरन्वयः सम्बन्धोऽस्ति किम् ? किन्तु नैवास्ति, एव क्षण-

अर्थ—हे सुवंशज ! श्रेष्ठवशमे उत्पन्न आत्मन् । मैं स्वकीय सन्तानके परिपालनकी बुद्धिरूप वायुसे परस्पर द्रोह करने वाले वंशमहीरुह-कुलरूपी वृक्ष अथवा बाँसके वृक्षपर मात्र कलहरूप अग्निको प्राप्त करता हूँ, इसके सिवाय अन्य कुछ भी फल नहीं प्राप्त करता ।

भावार्थ—जिस प्रकार बाँसके वृक्षमे कुछ भी फल नहीं लगता, वे परस्परके संधर्षसे अग्नि ही उत्पन्न करते हैं, उसी प्रकार वंश-कुटुम्बरूपी वृक्षमे परस्परके विसंवादसे कलहरूप अग्नि ही उत्पन्न होती है, उसमे आत्माका हित करनेवाला कोई फल प्राप्त नहीं होता ॥३०॥

अर्थ—यदि इष्टवस्तुके समागममे हर्ष होता है तो उसके वियोगमे दुःखकारक भय होता है, यह विचारकर ही श्रीवृषभदेव आदि प्रमुख पुरुष गृहवास-सम्बन्धी सुखकी उपेक्षाकर मुक्तिके लिये उद्यत हुए थे ॥३१॥

अर्थ—अतीत कालका सुख तो अतीत ही हो चुका-नष्ट हो चुका और अगामी सुखका सम्बन्ध क्या है ? प्राप्त होगा ही यह भरोसा है क्या ? नहीं

सौख्येन तत्कालमात्रास्वावनेन विमोहितोऽयं हतमतिविनष्टविचार इतो विषयेषु बृहद्व्यममपैति किल ॥३२॥

यदनुलोमतया पठित बतारक्षरयुग विषयेषु मुवेऽवताम् ।

मम तु मर्मभिदेव पुनर्मतमिह विलोमतया परिपश्यतः ॥३३॥

यदनुलोमतयेत्यादि—यदक्षरयुगं 'राग' इति रूपमनुलोमतया पठितमवतां जघन्याना विषयेषु मदे प्रसक्तये भवति बतति खेदस्तदेव तु पुनरिह विलोमतया वैपरीत्येन पश्यतो मम मर्मभिदेव 'गरा' इति मतम् ॥३३॥

जगति दिव्यतनुश्च सुधा-धसां गलति सा स्वयमेव सुधान्धमाम् ।

क्षणत एव तु मृत्युमुखे स्थिता किमुत मर्त्यगणस्य निरुच्यताम् ॥३४॥

जगतीत्यादि—जगति पुनः सा सुधैयान्धोऽन्न येवा तेषा दिवौकसां विषया चासौ तनुनिष्कीकशादिरूपा सा च स्वयमेव क्षणत एवात्र गलति चिनइयति तदा पुनर्मर्त्यगणस्य मृत्युमुख एव स्थिता या सा किमुतेति निरुच्यताम् ॥३४॥

भजति हा विषयानसुमोस्तकं न लभते च पुरःस्थितमन्तकम् ।

शिरसि सन्निहितांश्छगलो बलावपि धृतोत्ति मुदा यवतण्डुलान् ॥३५॥

भजतीत्यादि—असुमान् प्राणी विषयान् भजति सेवते च, किन्तु पुरःस्थितमप्य एव स्थितमन्तकं कालं न लभते तमेव तत्र सर्वभक्षक हाव्यय, खेदार्थ । बलावपि धृतः सकल्पितश्छगलोऽनापुत्र स शिरसि सन्निहितान् यवतण्डुलान् मुदाति ज्ञादति प्रसन्न-तयेति ॥३५॥

है, अतः वर्तमानके क्षणिक सुखमे लुभाया यह निर्बुद्धि मनुष्य इन विषयोमे व्यर्थ हो क्यों अत्यन्त श्रमको प्राप्त होता है ? ॥३२॥

अर्थ—अनुलोमता—पूर्वानुपूर्वीरूपसे पढ़े गये 'राग' रूप का अक्षर जघन्य मनुष्योके विषय-सम्बन्धी प्रसन्नताके लिये है । पश्चादानुपूर्वीरूपसे जब मैं उन्हे देखता हूँ तब व 'गरा' विषयरूप होकर मेरा मर्मभेदन करनेवाले हो जाते हैं ॥३३॥

अर्थ—इस जगत्मे जब अमृतभोजी देवोका दिव्य शरीर भी क्षणभरमे नष्ट हो जाता है, तब मनुष्यसमूहका जो शरीर मृत्युके मुखमे ही स्थित है उसके विषयमे क्या कहा जावे ? वह तो अवश्य ही नष्ट होनेवाला है ॥३४॥

अर्थ—यह प्राणी विषयोका सेवन करता है परन्तु सामने स्थित मृत्युको नहीं देखता है जैसे कि बलिके लिये सकल्पित बकरा शिरपर रखे हुए जो और

नर । नवाध्वयुते ननु ते किल स्थितिमुपैति सुगो विहगोऽनिलः ।

तद्विदमेवमहो भुवि पञ्जरे किमुत चित्रमितां यदि निस्सरेत् ॥३६॥

नरेत्यादि—ननु हे नर ! योऽनिलो नि इवासरूपो विहग पक्षी सोऽस्मिन् नवाध्व-
युते नवसंख्यकैरध्वमियुंते पञ्जरे शरीररूपे मुक्तो ननु समर्हः सुगोऽपि किल स्थिति-
मुपैति तद्विदमेव मह उत्सवयोग्यमितो यदि स निस्सरेत्तवा किमु चित्रमद्भुतमिति ।
रूपकालकारः ॥३६॥

शशिहरो भविता सविता पिता तदुदयेन हसिष्यति पङ्कजम् ।

अलिनि चिन्तयतीति विसस्थिते द्रुतमिहोद्भुजतेऽम्बुजिनीं गजः ॥३७॥

शशिहर इत्यादि—रक्षकत्वाद्विकासवायकत्वाद्वा पिता पितृतुल्यः सविता सूर्यः
शशिहरो कमलवैरिष्वन्धरः सन् भविता उदेष्यति, सूर्यो वा अन्ध्रापहारको भविष्यति,
तस्य सूर्यस्योदयेन पङ्कजं कमलं हसिष्यति विकासवेधयति, इत्येवं विसस्थिते कमलबलात्-
स्थितेऽलिनि भ्रमरे चिन्तयति विचारयति सति गजः करीह जगति द्रुतं शीघ्रमम्बुजिनीं
कमलिनीं भजते सेवते श्रोतयित्वा भक्षयतीति यावत् । अनुप्रासोऽलकारः ॥३७॥

गतगवोऽशनिनैष कटाक्ष्यते तदहतो भुजगाग्निविषादिभिः ।

इति कृतान्तसमाजमये भवे स्थितिरिहास्य कियच्चिरमस्तभीः ॥३८॥

चाबलोको प्रसन्नतासे खाता है पर मृत्युकी ओर नहीं देखता । यह दुःखकी
बात है ॥३५॥

अर्थ—हे नर ! यदि नौ द्वारोसे युक्त पिंजरेमे अच्छी तरह उड़नेकी योग्यता
वाला इवासोच्छ्वासरूपी पक्षी स्थित रहता है तो यही बड़े उत्सवकी बात है,
यदि निकल जावे तो इसमे क्या अश्चर्य है ? कुछ भी नहीं ॥३६॥

अर्थ—कमलके भीतर बन्द भ्रमर विचार करता है कि पितातुल्य सूर्य
चन्द्रमाको नष्ट करने वाला होगा, उसके उदयसे कमल खिलेगा, अभी रात्रिभर
सुगन्धका सेवन कर लेना चाहिये । परन्तु उधर भ्रमर उपर्युक्त विचार करता ही
रहा, इधर हाथीने शीघ्र आकर कमलिनीको खा लिया ।

भावार्थ—जगत्के प्राणी विषयोका सकल्प करते-करते बीचमे नष्ट हो
जाते हैं ॥३७॥

१ होगा निशा विगत और प्रभात होगा

होगा उदित रवि पंकज भी खिलेंगे ।

ऐसा सरोजगव भुङ्ग रहा विचार

हा हन्त हस्त नलिनी गज उज्जहार ॥

गतगद इत्यादि—प्रथमं तु गवेन रोगेण बाधाभेति जनो गतगदोऽपि केहेबोऽशनिना वज्रेण कटाक्ष्यते ततोऽप्यहतो भुजगान्निविषादिभिः कटाक्ष्यत इति कृतास्तस्य मरणस्यैव समाजमयेऽस्मिन् भवेऽस्य जन्तोरस्तभोर्भयर्वाजिता स्थिति कियच्चिरमिह स्यात् ॥३८॥

गूहमिदं वृषवास्तु न वास्तु किं विशति निर्जजतीति यदुच्छया ।

हसति रौति च मत्त इवात्र तु निजधियं प्रतिपद्य जनोऽन्वयात् ॥३९॥

गूहमित्यादि—इदं गूहमपि वृषवास्तु धर्मस्थानमिव न वास्तु किम् ? किन्तु सहेबास्ति यतोऽत्र प्राणी यदुच्छया विशति निर्गच्छति च, तस्मिन् विशति निर्जजति च सति जनः सर्वसाधारणोऽन्वयान्ममत्व निजधियं स्वोऽय ममेति कृत्वा मतो विक्षिप्त इवात्र हसति च रौति च । उपमालकार ॥३९॥

शमनमेष शिरःस्थितमोक्षतां नहि पुनः कवलेऽपि रुचिस्तता ।

प्रतिभवेत् किमुतापरसम्पदि पतति किन्तु न सन्मतिससदि ॥४०॥

शमनमित्यादि—एष ससारी यवि स्वशिरसि स्थित शमलमन्तकमोक्षतां तदा पुन कवलेऽन्नग्रासेऽपि रुचिस्तता सगता नहि प्रतिभवेत्, किमुतापरसम्पदि पुनः कलत्रादौ स्यात् ? अपि तु नैवेति । किन्त्वेष सन्मते. ओमहावीरस्य सन्मतोनां विचार-शीलानां वा ससदि सभाया पतत्येव नहि ॥४०॥

अर्थ—यदि कदाचित् यह जीव रोगरहित होता है तो वज्रके द्वारा कटाक्षित होता है, अर्थात् वज्रपातसे मृत्युको प्राप्त होता है । उससे भी यदि नहीं मरता है तो साँप, अग्नि और विष आदिके द्वारा कटाक्षित होता है । इस प्रकार यमराजकी समाज—साथी सगे रोग, वज्र, सर्प, अग्नि और विष आदिसे परिपूर्ण इस ससारमे जीवकी निर्भय स्थिति कितनी देर तक हो सकती है ? ॥३८॥

अर्थ—क्या यह घर धर्मशालाके समान नहीं है ? क्योंकि जीव इसमे अपनी इच्छानुसार प्रवेश करता है और निकल जाता है । जब यह प्रवेश करता है अथवा निकलता है, तब पागलकी तरह हैसता है और रोता है । इस घरको अपना मानकर ही जीव इस अवस्थाको प्राप्त होता है ॥३९॥

अर्थ—यदि यह जीव शिरपर स्थित यमराजकी देख सके तो अन्नके ग्रासमे भी इसकी विस्तृत रुचि न रहे, स्त्री-पुत्रादि अन्य सम्पत्तिकी तो बात ही क्या है ? परन्तु यह मन्मति-भगवान् महावीर अथवा अन्य विचारशील मनुष्योंकी सभामे नहीं जाता—उसके सम्पर्कसे दूर रहता है ॥४०॥

मनु मनोरथपूर्तिपरायणः सपुलकः कदलीदलजालवत् ।

विकलयन् कलनानि भवस्य वा परिभवं परमेति किलाङ्गभूत् ॥४१॥

नन्वित्यादि—मनोरथस्य स्वबाष्पितस्य पूर्तो समुपलब्धो परायणस्तत्पत्नीनः सन् सपुलकः पुलकितगात्रः किलायमङ्गभूत् कदल्या रम्भाया दलानां पत्राणां जालवद् भवस्य स्वजन्मनः कलनानि बन्धनानि विकलयन् समनुभुञ्जानः परं परिभवं प्रतारण-मेति प्राप्नोति ॥४१॥

चतुरशोतिगुणाङ्कितलक्षणेऽत्र तु चतुष्पथके विचरन् क्षणे ।

जनिमुतैति मूर्तिं दुरिताभतः न पुनरेति परं पदमुद्धतः ॥४२॥

चतुरशोतीत्यादि—चतुरशोतिसंख्याकैर्गुणैरङ्कितं लक्षणं यस्य तस्मिन्त्र चतुष्पथके चत्वारः पण्यासो यस्य नरकगत्यावयो भवन्ति तस्मिन् क्षणे काले समुत्सवे वा सर्वस्मिन्नेव विचरन् पर्यटन् दुरितानि दुःखेष्टितानि यान्यक्षानि पञ्चापीन्द्रियाणि तेभ्यस्तत्तथा दुरिता येष्ठा. पाशकास्तेभ्यस्तत् उद्धतः सन् जनिं जन्म मूर्तिं मरणमुपैति प्राप्नोति, किन्तु परं मुक्तिस्थानं केन्द्रं वा पुनर्नैति सारिवदिति । समाप्तोक्तिरलंकारः ॥४२॥

भ्रमणमेतु जनः खलु माययाङ्कितगुण स्तरुणोऽपि च तृणया ।

अपि तु जातु च यातु मरोचिकाविचरणे हरिणः किमु बोधिकाम् ॥४३॥

भ्रमणमेत्वित्यादि—अथ संसारो जनः खलु मायया मोहधियाऽङ्कितगुणः समाञ्छा-

अर्थ—मनोरथोकी पूर्तिमे तत्पर रहनेवाला यह प्राणी पुलकित शरीर हो कदलीपत्रके जालके समान स्वकीय जन्मके बन्धनोको सुदृढ करता हुआ अत्यधिक पराभवको प्राप्त होता है ॥४१॥

अर्थ—चौरासी लाख योनिरूप चौराहेमे भ्रमण करता हुआ यह जीव दुष्ट इन्द्रियोका वशीभूत हो क्षणभरमे जन्मको प्राप्त होता है और क्षण भरमे मृत्युको प्राप्त होता है, परन्तु आगे बढ़कर परमपद-मुक्तिको प्राप्त नहीं होता ।

भावार्थ—जिस प्रकार चौपटकी चारो पट्टियोमे भ्रमण करता हुआ गोट-पासा ठोक न पडनेसे क्षणभरमे जीतका अनुभव करता है और क्षणभरमे मारा जाता है, परन्तु ऊँचा उठकर केन्द्र स्थानको प्राप्त नहीं होता, उसी प्रकार यह जीव नरकादि चारो गतियोमे इन्द्रिय विषयोके कारण परिभ्रमण करता हुआ जन्म-मृत्युको प्राप्त होता रहता है, पर चक्रसे निकलकर मुक्ति पदको प्राप्त नहीं हो पाता ॥४२॥

अर्थ—मोहसे आच्छादित बुद्धिवाला संसारो प्राणी तृष्णासे तरुण होता हुआ

वितस्वशक्तिरपि च तृणया विषयाभिलाषया तरुणोऽवितो भ्रमणमेतु जन्ममरणाधीनो भवतु न तु सुखमवाप्नोतु । अपि तु यथा हरिणो मृगः स मरीचिकाया मृगतृणया विवरणे जातु च किञ्चिदपि वीचिकां जलस्य किलाशमपि किमु यातु किन्तु नैवेति । दृष्टान्तोऽलंकारः ॥४३॥

पिहितदृष्टिरसौ परतन्त्रितः सपवि मर्मणि दण्डनियन्त्रितः ।

बहुभरं भ्रमतीत्यमथोद्धरन् जगति तैलकगौरिव हा नरः ॥४४॥

पिहितदृष्टिरित्यादि—अघासौ नर इत्युपलक्षणात्ससारी तैलिकस्य गौरिवास्ति यतोऽसौ पिहितदृष्टिविचारशक्तिरहितः पक्षे छावितनेत्रः परतन्त्रितः परेण स्वाजित-कर्मणा तैलिकेन वा तन्त्रितो वशीकृतस्तत एव बहुभारं परिग्रहात्मकं वा पाषाणाख्यं बोद्धरन् सपवि साम्प्रतं मर्मणि दण्डेन पापाचारेण लगुडेन वा नियन्त्रितः प्रपीडितो जगतीत्य भ्रमति । हा कष्टानुभवने । उपमालंकारः ॥४४॥

ननु सहस्रं गुणिन् सहसा स्वयं किमु विलक्षतया व्रजताञ्जयम् ।

ननु पुराकृतमेतदुवीरितं नहि परन्तु कदापि लभे हितम् ॥४५॥

नन्वित्यादि—अत्र स्वकृतकर्मफलसहने कातरं लक्ष्यीकृत्योच्यते—हे गुणिन् ! विलक्षतया कातरभावेन किमु जयं व्रजताम् ? किन्तु नैव । अतः सहसा साहसेन स्वयं सहस्रैतत्तवेव पुराकृतमुवीरितं बुधयागतमस्ति । ततस्त्वया सोढव्यमस्ति नेहाह कमपि परं हितं सहाय कदापि लभे । हीति निश्चये, ननु वितर्कं ॥४५॥

भले ही भ्रमण करता रहे, परन्तु कभी सुखको प्राप्त नहीं होता । ठीक ही है, मृणमरीचिकाके विवरणमें क्या मृग कभी जलकी एक तरंगको भी-अंशको भी प्राप्त करता है ? अर्थात् नहीं ॥४३॥

अर्थ—जिसकी आँखें पट्टीसे ढक दी गई हैं, जो तेलीके पराधीन है, रुक जानेपर जिसके मर्म स्थानमें डण्डासे चोट पहुँचाई जाती है और जो पत्थर आदिका बहुत भारी भार लादे हुए है, ऐसा तेलीका बेल जिस प्रकार निरन्तर घूमता रहता है, चक्कर लगाता रहता है, उसी प्रकार जिसकी विचारशक्ति आच्छादित है, जो स्वोपाजित कर्मके अधीन है, पापाचाररूपी दण्डसे मर्म स्थानमें आघातको प्राप्त हो रहा है और परिग्रहरूप बहुत भारी भारको धारण कर रहा है, ऐसा मनुष्य खेद है कि संसारमें परिभ्रमण करता रहता है ॥४४॥

अर्थ—हे गुणिन् ! विचारशील प्राणिन् ! तू स्वकृत कर्मका फल साहस पूर्वक सहनकर, व्याकुल होनेसे इसपर क्या तू विजयको प्राप्त कर सकेगा ? नहीं । तूने पहले जो किया था वही तो उदयमें आया है । इस विषयमें मैं किसी

भूतिमितीच्छति वत्स ! परिच्छदः शशिमुखी शुचिभूषणसम्पदः ।

तनय एष परं परिपोषणं स्वयमथास्तु पुमान् विधिचर्बणम् ॥४६॥

भूतिमित्यादि—हे वत्स ! परिच्छदः कर्मकरादीनां समूहः स केवलं भूति निर्जां वृत्तिमित्येवेच्छति । शशिमुखी या स्त्री सा शुचीनां सुन्दराणां भूषणानां सम्पदः शोभा इच्छति । एष आत्मजनामधेयस्तनयः स परं केवलं परिपोषणमेवेच्छति । विधेः कर्मण-श्चर्बणं तु पुमान् स्वयमस्तु । अथेति पूर्णरूपेण ॥४६॥

अपि परेतरथान्तमथाङ्गना पितृवनान्तममी परिवारिणः ।

पुरुष एष हि दुर्गतिगह्वरे स्वकृतदुष्कृतमेव्यति निर्घृणः ॥४७॥

अपीत्यादि—अपि चान्यस्मिन्तनीयं यदियमङ्गना स्त्री सा परेतरथान्तं शवशिविका-रथनापर्यन्तमेवाथ पुनरमी परिवारिणो जनाः पितृवनान्तं श्मशानपर्यन्तं गच्छन्ति । स्वकृतं निर्जाजितं दुष्कृतं पापकर्म तस्य निर्घृणो सज्जारहित एष पुरुषो हि दुर्गतिगह्वरे गत्वा स्वयमेव्यति, अथावश्यमिति ॥४७॥

निजनिजोचितचेष्टितबागुराऽवकलिताकलितानविपद्धुरा ।

सुविधुरा हि नरास्तु नराधिप ! किमिव तत्र कदर्थनमाक्षिप ॥४८॥

निजनिजेत्यादि—हे नराधिपेति स्वात्मन एव सम्बोधनम् । निजनिजोचित स्व-स्वकृतं यच्छेष्टितं तदेव बागुरा बन्धनरज्जुं तयावकलिता बद्धाः सर्वेऽपि नराः प्राणिनः कलेः पापस्य यस्तान् प्रसारस्ततो या विपद् बाधा तस्या या बुरप्रभागस्तया हेतुभूतया

अन्य सहायकको नहो पाता हूँ ॥४५॥

अर्थ—हे वत्स ! इस जगत्में परिच्छद-नौकर-चाकर आदि का समूह अपना वेतन चाहता है, स्त्री सुन्दर आभूषणोंकी शोभा चाहती है और पुत्र अत्यधिक पोषण चाहता है, परन्तु कर्मका चर्बण (चबेना) स्वयं पुरुषको बनना पड़ता है ।

भावार्थ—स्त्री-पुत्रादिको प्रसन्न करनेके लिये जो अनेक कार्य करता है, उसका फल उसे स्वयं ही भोगना पड़ता है ॥४६॥

अर्थ—स्त्री शवशिविका-अरथी बनानेके स्थान तक और ये परिवारके लोग श्मशान तक जाते हैं, परन्तु स्वकृत पाप कर्मको लेकर यह निर्लज्ज आत्मा ही दुर्गति में जाता है ॥४७॥

अर्थ—हे राजन् । अपनी-अपनी चेष्टाओं-स्वकृत कर्मकलापोंसे बद्ध सभी मनुष्य-सभी प्राणी पापके प्रसारसे होनेवाली बाधाके अग्रभागसे अत्यन्त दुःखी

दुविधुरा विकलाः सन्ति । तत्र कवच्यनमन्यथात्वं किमिवास्ति त्वं कुर्व ? न किमपीति
किल । वक्रोक्तिरलकारः ॥४८॥

तनयवस्वनयोऽरमनुव्रजत्यपि बुधेश विधिश्च यवात्मजः ।

परिनिमन्त्रितभूतवदेतकं प्रतिचरत्यपि नो भुवने स कः ॥४९॥

तनयेत्यादि—अयि बुधेश । विधिस्तु यद्यप्यनयोऽस्त्यविशेषज्ञश्च पुनस्तथापि
तनयवच्छिशुरिव यवात्मजो भवति तमेवारमनुव्रजति । अपि पुन परिनिमन्त्रितस्समाहूत-
त्वात्तो भूत परेतस्तद्वत् किलैतकमेनमितिचरति सोऽपि भुवनेऽस्मिन् ससारे कोऽस्ति भोः ?
न कोऽपीति । उपमालकार ॥४९॥

तनुरनन्यतयाऽनुगतोदरिन्नपि न चेत् परलोकमुपेतारि ।

समितिमेति कुतोऽथ परिच्छदे समुपपत्तिमहो विबुधो वदेत् ॥५०॥

तनुरित्यादि—हे आदरिन् विनयशील । परलोकमुपेतारि जने याऽनन्यतया भेदा-
भावरूपेणाऽनुगतापरिच्छिन्ना सा तनुरपि चेष्टादि समिति सह गमन नैति तदाथ पुनर्यो
विबुधो विचारशीलोऽस्ति स परिच्छदे पुत्रपौत्रादौ समुपपत्तिमहं सहगमनोत्सव कुतो
वदेवपि तु न कथमपि ॥५०॥

पृथगिवाचति कोशत आयुधममुकतः खलु विग्रहतो बुधः ।

अनवबुध्य परस्परसंविशः स्खलतु केवलमेव तु बालिशः ॥५१॥

पृथगित्यादि—बुधो विचारवान्नर सोऽमुकतः खलु विग्रहतः शरीरात्कोशावायुध-

है, इसमें अन्यथा करनेकी क्या बात है ? अर्थात् कुछ नहीं ॥४८॥

अर्थ—हे बुधेश ! हे श्रेष्ठज्ञानी जन । यद्यपि विधि-दैव-कर्मादय अनय है-
विशेष ज्ञानसे रहित है अर्थात् विपरीत प्रवृत्ति करने वाला है, फिर भी वह शिशु-
के समान पीछे लगा रहता है, न चाहनेपर भी वह साथ छोड़ता नहीं है, क्योंकि
आत्मज-पुत्र निमन्त्रित भूतके समान साथ लगा रहता है जगत्में जो उसका
प्रतिकार करे वह कौन है ? अर्थात् कोई नहीं है । तात्पर्य यह है कि स्वकृत कर्म
इस जीवके पीछे लगा ही रहता है ॥४९॥

अर्थ—अभिन्न रूपसे सदा साथ रहने वाला शरीर भी जब परलोकको प्राप्त
होनेपर साथ नहीं जाता है—यही छूट जाता है, तब अन्य पुत्रपौत्रादि परिकरके
विषयमें कौन विद्वान् कह सकता है कि साथ रहेगे ? अर्थात् कोई नहीं ॥५०॥

अर्थ—जिस प्रकार विचारवान् मनुष्य म्यानसे शस्त्रको पृथक् जानता है,

मिव पृथग्भवति प्रभवति तु पुनः केवलं बालिशो मन्दबुद्धिरेव सोऽनयोरात्मशरीरयोः परस्परसंविशोऽन्योन्यानुप्रवेशभावाननबबुध्य स्थलतु द्वयोरैक्यं स एव बबतु । 'विट् पृति वेद्ये मनुजे प्रवेशे तु पुनः स्त्रियाम्' इति विश्वलोचने ॥५१॥

वसु रजोगुणको रजसोऽव्यति पय इवाथ जलाद्वरटापतिः ।

विभजते जडतः खलु चेतनमिति विवेकबलादसकौ जनः ॥५२॥

वस्त्वित्यादि—रजोगुणको रजसः संशोधको जनः स रजसो वसु धनं सुवर्णादिकम्, वरटापतिर्हंसः स जलात् पयो दुग्धमिवान्वयति पृथग् लभते । तथैवासावेवासकौ जनः खलु जडतः शरीराव्येतनमात्मानं विवेकबलाद्विभजते पृथग् जानातीति किलोपमालंकारः ॥५२॥

न खलु कञ्चुकमुञ्चनतः क्षतिरहिवरस्य भवत्यपि सन्मतिः ।

स च सुखेशमल्लण्डसुखो बहेत्तदिव विग्रहभारविनिग्रहे ॥५३॥

न खल्वित्यादि—यथा कञ्चुकस्य मुञ्चनतस्तस्यागावहिवरस्य सर्पराजस्य कापि क्षतिर्हीनं भवति, तदिव तथैव योऽपि सन्मतिः सुबुद्धिः स च विग्रहभारस्य विनिग्रहे शरीरस्य विनाशे सति च न लण्डयते सुखं यस्य सोऽल्लण्डसुखस्सन् सुखेशमात्मानं बहेत् स्वीकुर्यादिति बुद्धान्तोऽलंकारः ॥५३॥

यदपि भूमितले तुषकण्डनं तदपि सम्प्रति तण्डुलमण्डनम् ।

तदिव वा जडपिण्डविवेचनं सुखवतस्तदल्लण्डनिवेदनम् ॥५४॥

उसी प्रकार शरीरसे आत्माको पृथक् जानता है । शरीर और आत्माके परस्पर प्रवेशको न जानकर केवल अज्ञानी जीव ही स्थलित होता है—दोनोंको एक कहता है ॥५१॥

अर्थ—जिस प्रकार रजधोवा रजसे स्वर्णादि धनको और हंस जलसे दूधको पृथक् जानता है, उसी प्रकार यह ज्ञानी जीव जड-शरीरसे चेतन-आत्माको पृथक् जानता है ॥५२॥

अर्थ—जिस प्रकार कांचलीके छोड़नेसे सर्पराजकी कोई हानि नहीं होती, उसी प्रकार जो सदबुद्धि-विचारवान् मनुष्य है वह शरीरका विनाश होनेपर अल्लण्ड-सुखका धारक रहता हुआ आत्माको स्वीकृत करता है ।

भाषार्थ—जिस प्रकार कांचलीके छोड़नेपर साप दुःखका अनुभव नहीं करता, उसी प्रकार ज्ञानी जीव शरीरके छूटनेपर दुःखका अनुभव नहीं करता, क्योंकि वह सुखसे तन्मय आत्माको शरीरसे पृथक् अनुभव करता है ॥५३॥

यदपीत्यादि—अस्मिन् भूमितले यदपि तुषस्य कण्डनं दूरीकरणं तदपि सम्प्रति सर्वथा तण्डुलस्य मण्डनमेव भवति, तद्विष जडस्य चेतनत्वसूत्रस्य पिण्डस्य शरीरस्य विवेचन पृथक्करणमस्ति । तत्सुखवत् आत्मनोऽखण्डनिवेदनमेव प्रत्युत सद्गुणयोगार्थेति स एव दृष्टान्तोऽलंकार ॥५४॥

यदपि चेतनको गहनं श्रयत्यहह विग्रहसंग्रहतो ह्ययम् ।

घनविघातमुपैति तनूनपात् विक्रमयसाभिगमस्य न चेत्कृपा ॥५५॥

यदपीत्यादि—अयं चेतनको ज्ञानवानात्मा यदपि गहनं तु खं श्रयति संलभते तत्सर्वं विग्रहस्याङ्गस्य संग्रहतो हि न चान्यथा । तनूनपादगतिर्नाम स चेद्यदि पुनरयसा लोहेन सहाभिगमस्य सभागमस्य कृपा न भवेत्, तदा घनस्य विघातमुपैति किम् ? किन्तु नोपैति । सत्येति दृष्टान्तोऽलंकार ॥५५॥

वसति यावदयं खलु चेतनस्तनुरिय घृणितापि हरेन्मनः ।

मृगमदाभिपदा किल कूपिकाऽन्तसमये तु समस्तु दशा हि का ॥५६॥

वसतीत्यादि—यावदयं खलु चेतनोऽत्र तनौ वसति तिष्ठति तावदिय मांसमज्जावि-
कृपा घृणितापि सती मनश्चित्तं हरेत् । यथा किल मृगमवस्य कस्तूरिकाया अभिपदं
सस्थानं यस्या सा कूपिका वर्मरूपापि तु पुनरन्तसमये चेतनस्यात्मनोऽभावे काऽस्या दशात्र
स्याद्वीति चिन्त्यताम् स । एव दृष्टान्तोऽलंकार ॥५६॥

अर्थ—इस भूमिपर तुषका दूर करना जिस प्रकार चावलको विभूषित करने वाला है, उसी प्रकार जड-चेतनतारहित शरीरका पृथक् होना सुखसम्पन्न आत्माकी अखण्डताको सूचित करने वाला है ॥५४॥

अर्थ—यह ज्ञानवान् आत्मा जो दुःख उठाता है वह शरीरके ग्रहणसे ही उठाता है, जैसे अग्नि जो घनोके प्रहारको प्राप्त होती है वह यदि उसका लोहके साथ समागमकी कृपा न होती तो क्या प्राप्त होती ? अर्थात् नहीं ।

भावार्थ—जिस प्रकार लोहकी संगतिसे अग्नि घनोके प्रहार सहन करती है, इसी प्रकार यह जीव भी विग्रह-शरीरकी संगतिसे अनेक दुःख सहन करता है ॥५५॥

अर्थ—जब तक यह चेतन-आत्मा शरीरमे निवास करता है, तभी तक यह शरीर घृणित होनेपर भी मनको हरण करता है । कस्तूरिकासे सुशोभित इस शरीरकी अन्त समयमे क्या दशा होती है ? अर्थात् आत्माके बिना शरीरकी समस्त प्रभुता नष्ट हो जाती है ॥५६॥

निजमतिं वपुषीति जडात्मके परिकरे च सहायधियं न के ।

विषयसन्निचये सुखशेमुषीं समुपगम्य हता बब संवशिन ॥५७॥

निजमतिमित्यादि—हे सबशिन ! मनोज्ञनिग्रहकर ! अस्मिन् जडात्मके वपुषि निजमतिमात्मबुद्धिमिति तथा परिकरे स्त्रीपुत्रवनादौ सहायधियं सुखसाधनबुद्धि च पुनर्विषयाणां पञ्चेन्द्रियरूपभोगयोग्यानां निचये सप्रहे सुखस्य शेमुषीं मतिं समुपगम्य के जना न हता नष्टा जाता इति वदापि तु सर्वेऽपि विनष्टाः ॥५७॥

इत इदं तु कलेवरमुद्धतमितरतः सकल समलं कृतम् ।

तदपि याति जनः समलङ्कृतं न पुनरीक्षणमेवमलंकृतम् ॥५८॥

इत इत्यादि—हे संवशिन ! शृणु इत एकतस्तु कलेवर शरीरमुद्धतमितरत-स्तत पुनः समल मलसहितं सर्ववस्तु कृतं पुनरपि कलेवर कलेवरमेव, किन्तु अयं जन-स्तदपि कलेवरं समलंकृतं समीचीनरोत्यालङ्कारैः सज्जितं याति स्वीकरोति न पुनरेव विचारयुक्तमीक्षणं चक्षुरलं यथेष्टं कदापि कृतमिति यमकालंकारः ॥५८॥

परिचरत्यपि रासकदासवन्निजनिवेदमृते धरणीधवः ।

अयमतो निवसन् वलयेऽवनेः प्रतीयतेत मतेरथ शोधने ॥५९॥

परिचरतीत्यादि—अयमात्मा धरणीधवो महाराजोऽपि सर्वशिरोमणिरपि निज-निवेदमृते स्वल्पसंबन्धेन विनाऽस्मिन्नावनेर्बलये भूतले रासको रासकरो गोपक्रीडाकारको यो दासस्तद्वत् परिचरति सर्वेषां सेवक इव भूत्वावतिष्ठतेऽनोऽय मतेः स्वबुद्धेः शोधने प्रति-यतेत प्रयत्नं कुर्वतीति ॥५९॥

अर्थ—हे जितेन्द्रिय ! जड शरीरमे आत्मबुद्धि, स्त्रीपुत्रादि परिकरमे सहाय-बुद्धि और पञ्चेन्द्रिय सम्बन्धी विषय समूहमे सुखबुद्धि प्राप्त कर कौन नष्ट नहीं हुए हैं, कहो ॥५७॥

अर्थ—हे जितेन्द्रिय ! इधर एक ओर इस शरीरको रखो और दूसरी ओर मलसहित ममस्त वस्तुओको रखो, फिर भी यह जोव समलंकृतं—मलसहित अथ च समीचीन अलंकारोंसे सुसज्जित किये हुए शरीरको प्राप्त होता है, विचार-युक्त ईक्षण-चक्षुको अच्छी तरह प्राप्त नहीं होता ॥५८॥

अर्थ—यह आत्मा राजा-महाराजा होता हुआ भी आत्मज्ञान बिना रास-क्रीडाकारा-वरेदी (गोचारक गोप) के समान सबका परिचारक बन पृथिवी तल पर निवाम करता है, अतः बुद्धिके शोधनेका प्रयत्न करो । तात्पर्य यह है

सपदि मन्थ इतः प्रतिमन्थिनि भ्रमति तद्वदयं जगदध्वनि ।

अरुणतो गुणतः स्वयमात्मनः विरम भो विरमेति मनः कुतः ॥६०॥

सपदीत्यादि—मन्थो दधिघ्नोऽनदण्डः स इतो मन्थिनीं दधिपातिनीं प्रति प्रति-
मन्थिनि अरुणतो गुणतो व्याकुलेन गुणेन सपदि सपदि साम्प्रतं भ्रमति, तद्वदेवाय ससारि-
जनोऽपि जगदध्वनि संसारस्य ब्रह्मनि स्वयमात्मन एवारुणतो गुणतो रागभावत एव
भ्रमति तत पुनरधुना भो मनो विरमासु विरम तूष्णींभव । 'जीरवारपत कपिल व्याकुलेष्व-
रुणोऽन्यवर्तित विरवलोचने ॥६०॥

सुखमवैति तु नात्मगुणं जडो बहु परेषु परं प्रतिपद्यते ।

अविदित्वात्मगतोत्तमसौरभो मृगवरः परितोऽपि विपद्यते ॥६१॥

सुखमित्यादि—जडो मन्दबुद्धिर्जनं सुखमात्मगुण स्वभाव तु नावैति जानाति परेषु
विषयेषु स्पर्शरसादिषु परं केवलं तत् प्रतिपद्यते मनुते, यथाऽविदितो न परिज्ञात आत्मनि
शरीरे गतः समुत्पन्नो य उत्तमः सौरभो गन्धो येन स मृगवरः परित इतस्ततः सर्वतोऽपि
विपद्यते कष्टमनुभवति । दृष्टान्तोऽलंकार ॥६१॥

बहिरमोक्षसमेषु विकारतः परिचयं रचयन्नविचारतः ।

न परमात्मपथे रतिमेत्ययं रस इयान् रसतिः किमपि स्वयम् ॥६२॥

बहिरित्यादि—किमपि स्वयमेवेयान् रसोऽनिर्बन्धनीयो रसित आस्वादितोऽस्ति
येनाय संसारी विकारत कारणादविचारत उचितानुचितस्य विचारमकृत्वा बहिरमोषु

कि आत्मबोधके बिना राजाधिराज पदका प्राप्त होना भी कार्यकारी नहीं
है ॥५९॥

अर्थ—जिस प्रकार मन्थनदण्ड उसमें लगी रस्सीसे प्रेरित हो मन्थन करने
वाली स्त्रीकी ओर भ्रमण करता है उसी प्रकार यह जीव अपनी रागरूपी रस्सीसे
प्रेरित होता हुआ संसारके मार्गमें स्वयं भ्रमण करता है । हे मन ! तू उस ओर-
से शीघ्र ही विरत हो ॥६०॥

अर्थ—यह मन्दबुद्धि जीव सुखको आत्माका स्वभाव नहीं जानता किन्तु
स्पर्श-रस आदि पर-पदार्थोंमें सुख है ऐसा मानता है । जिस प्रकार अपने शरीरमें
विद्यमान उत्तम सुगन्धको न जानकर कस्तूरीमृग इधर उधर कष्टका अनुभव
करता है, उसी प्रकार यह जीव अपनी आत्मामें विद्यमान सुखको न जानकर
पर-पदार्थोंमें सुखको खोजता हुआ दुःखी होता है ॥६१॥

अर्थ—इस जीवने इतना रसका आस्वादन किया है कि तज्जनित विकारसे

वृक्षमात्रेषु असन्नेषु विलक्षणेषु स्वतः परिचयं रक्षन्मनुरागं कुर्वन् परमात्मपथे परमे हित-
कारके आत्मनः पथि रतिं नेति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥६२॥

सर्पादि मन्थगुणेन गवीश्वरो यद्विषं दध्न उपैति नवोद्धृतम् ।

परमपास्य गुणी सहसात्मनो रसिति रूपमवैति नवोद्धृतम् ॥६३॥

सर्पदीत्यादि—यदिष यथा सर्पादि साम्प्रतं वृश्यते गवीश्वरो गोपालकः स मन्थस्य
गुणेन प्रयोगेन दध्नो नवोद्धृतं नवनीतमुपैति तथैव गुणी विवेकवान् जनः सहसा स्वसाहसेन
रसिति शीघ्रमेव परं जडरूपमपास्य पुनरात्मनः स्वस्य रूपं नवोद्धृतमभूतपूर्वमुपैति तावदिति
वृष्टान्तोऽलंकारः ॥६३॥

नहि विषादमियादशुभोदये नहि शुभे सुभगो मुदमानयेत् ।

जगति सम्प्रति सव्यतदन्ययोः कियदिवान्तरमस्ति च जन्ययोः ॥६४॥

नहीत्यादि—सुभगो जनोऽशुभस्य पापस्योदये विषादं खेदं नहीयाद् गच्छेत् तथा
शुभे पुण्यकर्मण उदये मुदं प्रसन्नतामपि नहि आनयेत् स्वीकुर्यात् । सम्प्रति सव्यं वार्त्तं
तदन्यच्च दक्षिणं तयोर्जन्ययोर्ज्ञातिययोरङ्गयोरिव यथा जगति लोके कियदन्तरमस्ति न
कियदपीति वृष्टान्तोऽलंकारः ॥६४॥

वृषलपालित आसवमश्नुते द्विजमितस्त्यजतोत्पुपसश्रुते ।

वृशि तु दासिसुतो सुदशामुभौ निगदितौ च तथैव शुभाशुभौ ॥६५॥

यह उचित और अनुचितका विचार भूल गया है । फलस्वरूप इन बाह्य विलक्षण
विषयोमे स्वयं परिचय करता हुआ रागको करता है और परमात्मपथमे—आत्म-
हितकारी मार्गमे राग—प्रीति नहीं करता ॥६२॥

अर्थ—जिस प्रकार गायिका स्वामी—गोपालक मन्थनके प्रयोग द्वारा दहीसे
नवनीतको प्राप्त होता है, उसी प्रकार विवेकवान् मनुष्य अपने साहससे शीघ्र ही
पर—जडरूप पदार्थको छोड़कर आत्मके नवोद्धृत—अभूतपूर्वरूपको प्राप्त करता
है ॥६३॥

अर्थ—उत्तम मनुष्य पापकर्मके उदयमे विषादको तथा पुण्यकर्मके उदयमे
हर्षको प्राप्त नहीं होता । जगत्मे जैसे बाये और दाहिने भागसे उत्पन्न होनेवाले
पदार्थोमे कितना अन्तर होता है ? अर्थात् कुछ नहीं ।

भावार्थ—शुभ और अशुभ—दोनों कर्मोंका उदय, बन्धका कारण होनेसे मोक्ष
प्राप्तिमे बाधक है । ज्ञानी जीव अपने पदके अनुरूप शुभाचरण करता हुआ
श्रद्धामे उसे मोक्षका साक्षात् कारण नहीं मानता ॥६४॥

वृषलपालित इत्यादि—वासस्य सुतयोर्मध्ये किलैकस्तु स्त्रियं वृषलेन दासेन पालितः पोषितः स आसवः मधं प्रसन्नतयादनुते पिबति, किम्वन्थो द्विजमितो विप्रस्य समीपं गतः स आसवं त्यजति ततो दूरं व्रजतीत्येवोपसम्भुते. सद्भावात् । किन्तु सुवृशां वृशि वृष्टौ पुंसावुभौ दाससुतावेवेति तथैव शुभाशुभौ योगावपि निगदितौ स्तः ॥६५॥

रजक एष गुणी स्वगुणाम्बरं समरसेन रसेन सता वरम् ।

अगिति धावति नावति कश्मलं ननु विवेकमुपेत्य सुफेनिलम् ॥६६॥

रजक इत्यादि—एष गुणी जीवो रजको वस्त्रसंज्ञालकः स समरसेन किलेष्टा-निष्टयोस्तुल्यभावेनैव सता पवित्रेण रसेन जलेन वरं धेष्टं स्वगुणाम्बरं स्वाधीनगुणरूपं वस्त्रं अगिति शीघ्रमेव धावति प्रक्षालयति कश्मलं नाम मलं नावति न द्रष्टुमीहते विवेकं नामोचितानुचितयोर्यज्ज्ञानं तदेव सुफेनिलं सम्यक्तया मलापहरणं द्रष्टुं तद्विषयमुपेत्य समुपलभ्येति रूपकोऽलंकारः ॥६६॥

अयि विवेकितयैव वसेर्मन इह च किं वसतोऽपि विपत्पुनः ।

किमुत गारुडिनो विलसन्मतेर्भुजगभुक्तमपोति विधायते ॥६७॥

अयोत्यादि—अयि मनस्वं विवेकितयैव निर्मलभावेनैव वसेर्निवास गच्छेः । पुनरिहापि

अर्थ—किसी शूद्रा दासीके दो पुत्र हुए, उनमें एकका पालन उसीके घर हुआ और दूसरा ब्राह्मणके घर पाला गया । दासीके घर जिसका पालन हुआ था वह मदिराका सेवन करता है और जिसका पालन ब्राह्मणके घर हुआ था वह मदिरा को छोड़कर उससे दूर रहता है । दो पुत्रोंका आचरण दो प्रकारका अवश्य है परन्तु सम्यग्दृष्टियोंकी दृष्टिमें दासीके पुत्र होनेसे शूद्र दोनों हैं । इसी प्रकार शुभ और अशुभ दोनों मोहजन्य होनेसे आश्वके ही कारण माने गये हैं । यही भाव आचार्य अमृतचन्द्रने टिप्पणगत 'श्लोकमे प्रकट किया है ॥६५॥

अर्थ—यह गुणी मनुष्य एक धोबी है, जो समताभावरूपी पवित्र जलसे अपने गुणरूपी वस्त्रको शीघ्र ही धोता है । वह मैलकी रक्षा नहीं करता और विवेकरूपी उत्तम साबुनको लेकर गुणरूपी वस्त्र धोता है ॥६६॥

अर्थ—हे मन । तू निर्मल भावसे ही निवास कर, इस निर्मल भावमें निवास

१. एको दूरात्यजति मदिरा ब्राह्मणत्वाभिमाना-

दन्य शूद्रः स्वयमहमिति स्नाति नित्यं तथैव ।

द्रावप्येतौ युगपदुबरात्निर्गताः शूद्रिकायाः

शूद्रौ साक्षादथ च चरतो जातिभेदभ्रमेण ॥१०१॥

—नाटके समयसारेऽमृतचन्द्रस्य शूरेः

वसतस्ते किन्नाम विपदास्ति, नैवास्ति । विलसन्मतेः प्रस्फुटबुद्धेर्गावडिनो भुजगभुक्तं सर्प-
वृण्मपीति किमुत विषायते विषविकाराय भवति ? नैव भवतीति काकुपूर्वो
वृष्टान्तः ॥९७॥

भुवि वृथा सुकृतं च कृतं भवेद्भुविजनस्य तरामविवेकतः ।

अनयनस्य वटोवलन पुनः कवलितं च शकृत्करिणा ततः ॥६८॥

भुवोत्यादि—भुवि किलास्यां वरायां भविजनस्य जन्मवतोऽविवेकतो निर्विचारभावेन
कृतं सुकृतं पुण्यं कर्मापि कृतं वृथा निष्फलं भवेत्सरां यथाऽनयनस्यान्धस्य वटोवलनं रज्जु-
सम्पादनमपि ततोऽनयत पुनः शकृत्करिणा वत्सेन कवलितं घ्रातीकृतं भवतीति । ‘शकृत्करिस्तु
वत्सः स्यात्’ इत्यमरकोषे । वृष्टान्तालंकारः ॥६८॥

स्नवदिहो न तथा न दशान्तरमपि तु मोहतमोहरणादरः ।

रुसति बोधनदीप इयान् यतः विधिपतङ्गगणः पतति स्वतः ॥६९॥

स्नवदिह इत्यादि—कस्यापि विवेकिनः क्वचित्कदापिदपि स्नवदिह स्नेहो न
भवति स्नेहस्तु रागस्तैल च वा नास्ति तथा दशान्तरमपि द्वेषोऽपि यद्वा बर्तिप्रकारोऽपि
नास्ति, तथापि तु पुनर्मोह एव तमोऽन्धकारस्तस्य हरणेऽपाकरण आदरो विद्यते सर्वेभ्या-
नीदृशो बोधन ज्ञानमेव दीपः सम्भवति यतः । स्वत एव विधीना दुरितानामेव पतङ्गानां
गणः पतति विनश्यति । रूपकोऽलंकारः ॥६९॥

करते हुए तुझे क्या विपत्ति हो सकती है ? अर्थात् नहीं हो सकती । स्पष्ट बुद्धि
वाले विषवैद्यको सर्पका दंश क्या विष रूप होता है ? अर्थात् नहीं ॥६७॥

अर्थ—पृथिवी पर मनुष्यका विवेकके बिना किया हुआ पुण्यकर्म निष्फल
होता है, जैसे अन्धा मनुष्य एक ओरसे रस्सीको बटता जाता है और दूसरी ओर
से बछड़ा उसे खाता जाता है । ‘अन्धा बटे बछड़ा खाए’ ।

अर्थ—विवेकी मनुष्यको किसी पदार्थमें न स्नेह-राग होता है और न
दशान्तर-रागके विपरीत द्वेष होता है, उसको तो मोहरूप अन्धकारको दूर करने-
का ही आदर होता है । ज्ञानरूप दीपक हो ऐसा है कि जिस पर कर्मरूप पतंगे
स्वयं पड़ते हैं-नष्ट होते हैं ।

अर्थान्तर—किसी मनुष्यको न मोक्ष मार्गमें स्नेह-रागरूप तैल है और न
ससार मार्गमें दशान्तर-द्वेष अथवा बत्ती है, फिर भी वह मोहरूपी अन्धकारको
नष्ट करनेमें आदर रखता है उसका यह कार्य इस लोकोक्तिके अनुसार है कि
‘न तैल है न बाती, उजियालामे रहेगे’ । अतः ज्ञानरूपी दीपकको प्रज्वलित

अपि तु बाह्यकवस्तुनिबन्धनेऽभ्यनुरतस्तनुमान् ननु धन्धने ।

अनयनो नितरां निजगन्धने व्रजति हा विपवामनुबन्धने ॥७०॥

अपि त्वित्यादि—अयं तनुमान् ननु नियमेन बाह्यकानि वस्तूनि स्त्रीपुत्रादीनि ताभ्येव निबन्धनानि कारणानि यस्य तस्मिन् धन्धने कार्यव्यापारेऽभ्यनुरतो विलम्बोऽपि तु सततमेव, किन्तु निजस्य गन्धने सम्बन्धे नितरामनयनो जात्यन्ध एव हा खेदप्रदर्शनार्थम् सत एव विपदां विपत्तीनामनुबन्धने प्रत्यनुवर्तने व्रजति सम्पतितोऽस्ति । 'गन्धो गन्धके सम्बन्धे' इति विश्वलोचने, 'गन्धो गन्धक आमोदे लेशसम्बन्धगर्भयोः' इति चान्यत्र । अनुप्रासोऽलंकार ॥७०॥

हसति रौति च मूर्च्छति वेपते तनुभुवेष किलापगतो धृतेः ।

भ्रमति सर्वत एव भिया स कौ भवति भूतनिवास इवासकौ ॥७१॥

हसतीत्यादि—एष तनुभुव् देहधरो धृतेरपगतो धैर्यहीनो भूत्वा कदाचिद्विष्ट-समागमे हसति तदपगमे च रौति पुनरनिष्टसमागमे वेपते कम्पमेति वा मूर्च्छति वा पुनः स भिया भयवशेन कौ पृथिव्या सर्वत एव भ्रमति एवमसावेवासकौ भूतनिवासः प्रेतगृहीत इव भवति न कश्चिद्विशेषः किलात्र ॥७१॥

हितमवैति न कश्चन वै जनस्तदितरस्य तु सशयित मनः ।

परमये विपरीतरुचा धृत जगदिदं सकलं तमसाऽऽवृतम् ॥७२॥

हितमित्यादि—कश्चनैकस्तु जनो हित मङ्गलकर वृत्तमवैत्येव वै न, शृणोत्येव न,

करना चाहिये, अर्थात् विवेकपूर्वक धर्माचरण करना चाहिये । उसीसे कर्म-निर्जराका योग प्राप्त होता है ॥६९॥

अर्थ—यह प्राणी नियमसे बाह्य वस्तु-स्त्रीपुत्रादि रूप कारणोसे युक्त धन्धन-सासारिक व्यापारमें सलग्न है, किन्तु निजसे सम्बद्ध कार्यके विषयमें अनयन-जन्मान्ध है । खेद है कि यह जीव विपत्तिके कारणोंमें ही पड़ा है ॥७०॥

अर्थ—यह प्राणी धैर्यहीन हो कभी इष्टका समागम होने पर हँसने लगता है, कभी इष्टका वियोग होने पर रोने लगता है, कभी अनिष्ट समागमकी आशङ्कासे काँप उठता है और भयसे सर्वत्र भ्रमण करता है—रक्षाकी दृष्टिसे इधर उधर भागता है । इस प्रकार यह भूतगृहीत-पिशाचाक्रान्त जैसा हो रहा है ॥७१॥

अर्थ—कोई एक मनुष्य हितको जानता ही नहीं है—उसे सुनता ही नहीं है,

तद्वितरस्य तु कस्यचिन्मनो हितं भुत्वापि तत्र सशक्तं भवति बोलायत एव किं करोमि किं न करोमीति ? नतः परं पुनर्विपरीतया दबाऽभिलाषया भूतमये पश्यामि, एवमिदं सकलं जगत्समाज्ञानेनाऽऽवृतं तिष्ठति ॥७२॥

वयनकीटवदास्मिन् वेष्टितैर्विपदमेति जनो निजचेष्टितैः ।

प्रभवतोह हितैरिमकैर्जितैर्जगति मत्कुणवन्निभ्रयते न तैः ॥७३॥

वयनकीटवदित्यादि—आत्मनि वेष्टितैर्वयनकीटवद् ऊर्णनाभ इवायं जन्नेऽपि निजवेष्टितैरेव विपदमेति जगतोह इमकैर्जितैः व्यतीतैः पुनर्हितैः प्रभवति हितपाप्सा समर्थो भवति, किन्तु तैर्मत्कुणवन्न भ्रियते ॥७३॥

सदपि मल्लमहावपि युद्धपतोर्भवति दीपकजीवसमन्वितः ।

लगति तस्य तनो हि रजः कुजं तदितरो विलसत्यपि केवलः ॥७४॥

सपदीत्यादि—सदपि साम्प्रत मल्लमहो व्यायामभूमौ महिषम्बो ह्रस्वेकारान्तोऽपि कविभिः सम्मतोऽस्ति, धरणिशब्दवत् । युद्धपतोर्युद्ध कुर्बतोर्यः कोऽपि दीपकजीवेन स्नेहेन समन्वितो भवति तस्यैव तनो शरीरे हि कुज रजो भूमिगतपासुलंगति तदितरो यः स्नेहेन वजितः स केवल एवापि विलसति ॥७४॥

विषयजातिशयाश्रयिहृदता जनुरिदं ननु नीतमपार्थताम् ।

गतधियापि मया समयः श्रियां पणयितो मुकुरेण मणो रयात् ॥७५॥

किसीका मन मयासे युक्त है—वह निर्णय नहीं कर पाता कि क्या करूँ क्या न करूँ और कोई अन्य मनुष्य विपरीत बुद्धिसे आक्रान्त है । इस प्रकार यह समस्त जगत् अज्ञानसे आवृत हो रहा है ॥७२॥

अर्थ—जिस प्रकार मकड़ी अपने ही वेष्टनसे वेष्टित हो विपत्तिको प्राप्त होती है, उसी प्रकार यह जीव अपनी ही चेष्टाओसे विपत्तिको प्राप्त होता है । कोई जीव अपनी भूतकालीन हितकारी चेष्टाओसे प्रभुत्वयुक्त होता है, उनसे खटमल-के समान मृत्युको प्राप्त नहीं होता ॥७३॥

अर्थ—एक साथ दो मल्ल अखाड़ेमें युद्ध कर रहे हैं—कुप्ती खेल रहे हैं । उनमेंसे एक मल्ल तैलसे सहित है—शरीरमें तैल लगाये हुए है और दूसरा तैलसे रहित है । जिसके शरीरमें तैल लग रहा है उसके शरीरमें पृथिवीकी धूल—अखाड़ेकी मिट्टी लग जाती है पर जो तैलसे रहित होता है वह अकेला ही मुशोभित होता है । तात्पर्य यह है कि रागभाव हो बन्धका कारण है और विरागभाव निर्जराका कारण है ॥७४॥

विषयजेत्यादि—मयापि गतधिया बुद्धिहीनेन विषयेभ्यो जायते योऽतिशयो विशेषः। स एवाभ्यो विश्रामस्थानं यस्येतादृग्धृता सतेव जनुर्मानवजन्मापार्थता व्यर्थभावनां नीतिं ननु निश्चयेन व्ययीकृतमास्ते । यतः धिया लक्ष्मीणा समय आधारभूतो मणि स मुकुरेण पणयितो बिम्बीतो रयात् किमपि विचारमकृत्वा । अनुप्रासोऽलकारः ॥७५॥

श्रुतमधीत्य यथाविधि बुद्धिमान् समाधिगम्य च साधुसमागमम् ।

जगदुदीक्ष्य च भङ्गुरमुह्यतां मवपरः क इवेह विमुह्यताम् ॥७६॥

श्रुतमित्यादि—मत्तोऽपरो मवपरः क इव बुद्धिमान् यो यथाविधि श्रुतं शास्त्रमधीत्य साधुसमागमं साधूना सज्जनानां सम्पर्कं यद्वा साधुश्रुतां समागमश्च त समुचितसम्प्रयोगं समाधिगम्य चेव जगच्छ भङ्गुर नद्वरमुदीक्ष्य दृष्ट्वा पुनरपीह विमुह्यतां मोहं गच्छेदित्युह्यता विचार्यता तावत् ॥७६॥

अनवयन्बहन् शलभोऽतति बडिशमांसमितश्च झषोऽमतिः ।

न विषयान् गहनांश्च सुचिन्निधिस्त्यजति मादृगहो निबिडो विधिः ॥७७॥

अनवयन्मित्यादि—य शलभ पतङ्ग स तु दहनं दग्धकरमनवयमनजानन् एवातति सगच्छति । झषो मीनोऽपि यो बडिशस्य मांसं लोहकण्डकेन सह लूनं पलमितः सम्प्राप्त स चामनिर्बुद्धिरहित एव, किन्तु सुचिन्निधिः सम्यग्बुद्धिधरोऽपि सन् विषयान् गहनां कष्टकरांश्च जानन् पुनरपि मादृग्नरस्तान् न त्यजति तावदिति विधिः पुराकृतप्रणिधिः सन्निबिड एवाहो ॥७७॥

अर्थ—विषयजन्य विशेष सुखका आश्रय करने वाले हृदयसे युक्त मुक्ष जयकुमारने भी निर्बुद्धि हो इस मानव जन्मको व्यर्थ खो दिया है । मैंने लक्ष्मीके आधारभूत मणिको कुछ विचार किये बिना ही मुकुर (काच) में बँच दिया है ॥७५॥

अर्थ—मुक्षसे भिन्न दूसरा कौन बुद्धिमान् होगा जो विधिपूर्वक शास्त्र पढ़ कर, साधु समागम—साधुओंका समागम अथवा समुचित सम्प्रयोग प्राप्त कर और जगत्को नद्वर देखकर भी विमोहको प्राप्त होगा ? विचार किया जावे ॥७६॥

अर्थ—पतङ्ग अग्निके पास जाता है, पर वह उसे दहन—जलाने वाली न जानकर जाता है । इसी प्रकार मछली वशीमें लगे हुए मांसको प्राप्त होती है, पर वह अमति—बुद्धिसे रहित है । परन्तु ज्ञानदर्शनरूप चेतनाका भाण्डार होकर भी मेरा जैसा मनुष्य इन गहन विषयोंको नहीं छोड़ रहा है, इससे आश्चर्य है कि मेरा कर्म बहुत सान्द्र—मजबूत है ॥७७॥

स दिवसः समयः स मयाङ्घ्रितः सपदि सोऽहमपीतिकथाभितः ।

उपहतः पुनरुक्तपरिश्रमैरररवत् प्रभवामि वृथाक्रमैः ॥७८॥

स दिवस इत्यादि—स एव तु दिवसः स एव समयः प्रातःकालादिरूपो यो मया पूर्वमङ्घ्रित समुपभुक्तस्तथा सपदीतिकथाया बाधाकारकवार्तयाभितोऽहमपि स एव तथापि वृथाक्रमोऽनुवर्तनं येषां तैः पुनरुक्तपरिश्रमैरुपहतोऽपि अररवत् कपाटवत् प्रभवामि । अनुप्रासरघोषमालंकारः ॥७८॥

नहि कृतं मदनारिक साजनुः स्मृतमहो न जिनेन्द्रपदं ननु ।

युवतिमार्दवकदंभकेऽर्बितं किमु कथेयमघो भसवोऽप्रतः ॥७९॥

नहीत्यादि—अहो मयाऽऽजनुजन्मन आरम्भाद्यार्वाच्च मदनारिक कामवासना-विरोधि किमपि न हि कृतम्, जिनेन्द्रस्य पदं चरणद्वन्द्वं ननु नियमेन न स्मृतं तस्य सामीप्यमपि न स्मृतम्, केवल युवतीनां मार्दव कोमलत्वमेव कदंभः स एव कदंभकं तस्मिन्नेवाहितं प्रार्थितं ततो भसवः कालस्य यमराजस्याप्रतोऽघो किमु बदेयमिति काकूक्षित । 'कथ' इति भौवाविको घातुर्यस्य लुङि ण्यन्ते 'अघीकथत्' इति कथं जैनकाव्येषु प्रचलितम्, 'अघीकथच्च मन्त्रिभ्यो' इति बादीभसिहेन क्षत्रचूडामणौ प्रयुक्तम् ॥७९॥

स्मरशरासरसाशयितान्विता नियमिता वमिता भ्रमिता मिता ।

अडतयापि तथापि तु चिन्तया किमधुना समये च शिवं रयात् ॥८०॥

अर्थ—वही दिन है, मेरे द्वारा उपयुक्त वही समय है और कथाओका आश्रयभूत मैं भी वही हूँ, फिर भी व्यर्थ क्रमसे युक्त पुनरुक्त परिश्रमो-विषयोकी प्रवृत्तिसे उपहत होता हुआ किवाड़के समान बन रहा हूँ, अर्थात् सद्बिचारोके प्रवेशके लिये बाधक हो रहा हूँ ।

भावार्थ—आकर्षणके लिये उपभोग्य और उपभोक्तामे नूतनता आवश्यक होती है, पर यहाँ नूतनता कुछ भी नहीं है । फिर भी विषयोमे मेरा आकर्षण कम नहीं हो रहा है, यह आश्चर्यकी बात है ॥७८॥

अर्थ—आश्चर्य है कि मैने जन्मसे लेकर आजतक कामवासनाका विरोधी कुछ भी कार्य नहीं किया, न जिनेन्द्रदेवके चरण युगलका स्मरण किया, मात्र स्त्रियोकी कोमलत्वरूपी कीचड़की चाह-करता रहा अथवा उममे फँसकर पीड़ित होता रहा, अब मैं यमराजके आगे क्या कहूँगा ?

विशेष—यमराजकी कल्पना लौकिक है, जिनागममे ऐसे यमराजका कोई उल्लेख नहीं है । वहाँ मरणको ही यमराज कहा गया है ॥७९॥

स्मरेत्यादि—अद्यावधि मया स्मरस्य शरासं धनुस्तस्य रसा भूःस्थानमाश्रयो
 धनस्तद्वत्ता कामवासनायुक्ततैवान्विता स्वीकृताऽतो नियमिता परिमितगामिता धमिता
 परित्यक्ता, भ्रमिता किलेतस्ततो भ्रमणशीलतैव मिताङ्गीकृता जडतया निर्विचार-
 वृत्त्या, किन्तु तथापि धिन्तयाऽधुना किं साध्यम् ? गतसर्पस्य घृष्टिचिन्तनरूपयाऽधुनापि
 पुनर्याच्छिन्नं कल्याणं समये गच्छामीति । अनुप्रासोऽलकारः ॥८०॥

अधम ! यौवनमाप लयाश्रितिं बहुमयी वन एव मता स्थितिः ।

क्षण इतो मृदुहारमणोभूतः स खलु हा रमणोसवसोऽप्यतः ॥८१॥

अधमेत्यादि—हे अधम ! अधुना यौवन तादृश्यमपि लयाश्रितिमाप बिनाशं
 जगामातः खलु मृदुहारभूतः सुललितमणिमयकण्ठिकायुक्तस्य रमणीयां युवतीनां सवसः
 समाजस्य क्षणोऽपि समयोऽपीतो व्यतीत, हेति खेद एवैतत् । अतोऽधुना तु पुनर्बहवो मयवो
 मृगा यस्मिन्तस्मिन् वने कानन एव स्थितिनिवासो मता वृद्धेरनुमतास्ति । 'मयुम्'ने
 किन्नरे स्यात्' इति विश्वलोचने । यमकालकार ॥८१॥

अखिलमेव तु वस्तु पुरःस्फुरन्निजनिजोचितधर्मधुरन्धरम् ।

अहह धर्ममृतेऽति पुमानतिविकलितः खलु जीवितुमिच्छति ॥८२॥

अखिलमित्यादि—तु पुनरखिलमेव वस्तु पदार्थसमूहः पुरः स्फुरन् प्रत्यक्ष दृश्यमानो
 यो निजनिजस्योचितो योग्यो धर्मः स्वभावस्तस्य धुरन्धर धारक शोभते किन्त्वति-
 विकलितो व्याकुलत्वेन प्राप्त पुरुषो धर्ममृतेऽपि स्वस्वभावमन्तरेणापि खलु निरुद्धयेन
 जीवितुमिच्छत्यभिलषति । अहहेति खेदे ॥८२॥

अर्थ—मैने मनको कामवासनाका आश्रय बनाया, परिमितता-भोगोप-
 भोगकी सीमाका परित्याग किया और जडता-अज्ञानके कारण भ्रमिता-भ्रमण-
 शीलताको स्वीकृत किया, परन्तु अब चिन्तासे क्या साध्य है ? क्या चिन्तासे
 मैं शीघ्र ही कल्याणको प्राप्त हो सकता हूँ ? अर्थात् नहीं ॥८०॥

अर्थ—हे अधम ! यौवन बिनाशको प्राप्त हो गया और मणिमय कोमल
 कण्ठिकाओसे युक्त स्त्रीसमूहका भी समय निकल चुका है, अतः अब अनेक
 मृगोसे युक्त वनमे निवास करना ही वृद्ध जनोने स्वीकृत किया है ॥८१॥

अर्थ—ससारके समस्त पदार्थ आगे देदीप्यमान-अनुभवमे आने वाले अपने
 अपने योग्य धर्मको धारण करते हुए शोभायमान है, परन्तु अत्यन्त विकलता-
 विह्वलताको प्राप्त हुआ पुरुष खेद है कि धर्मके बिना ही जीवित रहनेकी
 इच्छा करता है ॥८२॥

न वृषमेत्यनुषङ्गजमप्यथ सततमेनसि संविलसत्कथः ।

अहह मूढमना मनुजोऽमृतं समपहाय विषं पिबति स्वतः ॥८३॥

न वृषमित्यादि—अहह महाश्चर्यस्थानमेतद् यद्यं मूढमना विचारविहीनहृदयो मनुजो वृषं धर्मं प्रयत्नेन न करोतीति तु तावदास्तां किन्त्वनुषङ्गजमपि प्रसङ्गवशादनायासतयाऽऽप्राप्तमपि नैति नानुतिष्ठति, सततं निरन्तरमेनसि पापाचारे संविलसति समुत्साहेमेति कथा वार्ता यस्य सोऽथ सम्भवति सोऽयममृतं समपहाय परित्यज्य स्वत एव विषं प्राणहर पिबति । मोहमुषस्य स्वभावोक्तिरलंकारोऽयम् । अथात्र प्रदने वर्तते ॥८३॥

यदि हृषीकमुखान्यपि हे जिन किल फलानि वृषस्य हि शाखिनः ।

न किममी सहिताश्च सुखाशया वृषमुषन्ति नु सन्ति मलाशयाः ॥८४॥

यदोत्यादि—हे जिन । भगवन् । यदि किल हृषीकमुखानीन्द्रियजन्यान्यपि सुखानि वृषस्य हि शाखिनो धर्मवृक्षस्यैव फलानि सन्ति, तदा पुनरमी मुखस्याशयाभिलाषया सहिताश्च सन्तो वृष धर्मं किन्नोषन्ति सेवन्ते, मलः पापयुक्तः कृपणो वाऽऽशयोऽभिप्रायो येषां ते भवन्तीति । नु चित्कर्त्तव्यं ॥८४॥

स सुतस्त्वमहत्स्वदायिनीं वृषचिन्तामणिसंविधायिनीम् ।

भबभोगवपुषु निःस्पृहो हृदि चिन्तामणिमित्यगावहो ॥८५॥

स इत्यादि—स जयकुमार सुतस्त्वस्यात्मनो महत्स्व बढातीति तां सुतस्त्वमहत्स्वदायिनीं वृषो धर्मं स एव चिन्तामणिर्वाञ्छितपूर्तिकर इति संविधानं करोतीति तां वृषचिन्तामणिसंविधायिनीमिति पूर्वोक्तस्यां चिन्तानुचितवृत्तिः सैव मणिस्तामगाञ्ज-

अर्थ—आश्चर्य है कि यह मूढहृदय मनुष्य धर्मको प्रयत्नपूर्वक नहीं करता है यह दूर रहे, किन्तु अनायास प्राप्त धर्मको भी नहीं करता है, इसके विपरीत पापाचारविषयक कथाओमें ही संलग्न रहता है । ऐसा जान पड़ता है कि यह अमृतको छोड़कर स्वयं विषको पीता है ॥८३॥

अर्थ—हे जिन । हे भगवन् । यदि इन्द्रियजन्य सुख भी धर्मरूपी वृक्षके फल है, तो सुखकी अभिलाषामें सहित ये प्राणी धर्मकी सेवा क्यों नहीं करते ? मलिन अभिप्राय वाले क्यों हैं ? ॥८४॥

अर्थ—इस प्रकार ससार, भोग और शरीरमें निःस्पृह भावको धारण करने वाले जयकुमार आत्मतत्त्वकी महिमाको देने वाली तथा धर्म चिन्तामणिको

गाम हृदि स्वचेतसि भवो जन्मभोग स्त्रीसपकादिवर्षं शरीरं तेष्मेतेषु निःस्पृहे
वाञ्छारहितो यतस्ततोऽहो विचारविमर्शो । यमकोऽलंकारः ॥८५॥

य उपभृति निर्वृतिश्चिया कृतसंकेत इवाय भूषियाम् ।

विजनं हि जनैकनायकः सहसैवाभिल्लाष चायकः ॥८६॥

य उपभृतीत्यादि—योऽयं धिया विचारशक्तीनां भू स्थान तथा जनानामेकः
प्रसिद्धो नायकोऽभिनेता जयकुमारश्चास्य चन्द्रमस इवाय एवायकः शुभावहो विधिर्यस्य स
चन्द्र इवाह्लादकः स श्रुतेः कर्णस्य समीपमुपभृति निर्वृतिश्चिया मुक्तिलक्ष्याऽऽगाद्य
कृत संकेतः समस्यालेशो यस्मै स इव सहसाऽकस्मादेव हि विजनं निर्जनं जनमभि-
ल्लाष वाञ्छितवानित्युत्प्रेक्षाऽलंकारः ॥८६॥

जन्मातङ्कजरादितः स भयभृच्छिन्तामथागाच्छुभां

यत्नोद्वाह्यमिमं तु राज्यभरकं स्थाने समाने ध्रुवम् ।

सद्भूयामहमत्र कुत्र भवतो निक्षिप्य निर्यन्मना

नानिष्टां जनताऽऽर्याति प्रसरताद् भातृस्सवइचात्मनाम् ॥८७॥

जन्मेत्यादि—अयं जन्म चातङ्कश्च जरा चादौ येषां दुःखानां तेभ्यस्ततो भयान्त-
रतर्कः स जयकुमारः शुभाभेतां चिन्तामगात् कृतवान् यत्किलेवं राज्यस्य भर एव भरकस्तं
कीदृशं तं यत्नोद्वाह्यं प्रयत्नपूर्वकमेव बह्वद्योग्यं तमहमत्र कुत्र समाने मम तुल्य एव
स्थाने ध्रुवः सदाकालं यावन्निक्षिप्य भवतोऽस्मात् संसारान्निवर्त्यन्मना विनिवृत्तचित्तस्सद्भूयः

प्रकट करने वाली उत्तम सद्विचार मालाको हृदयमे प्राप्त हुए ।

भाषार्थ—पूर्वोक्त प्रकारसे उन्होंने अपने हृदयमे चिन्तन कर संसार, शरीर
और भोगोंसे उदासीनता प्राप्त की ॥८५॥

अर्थ—तदनन्तर जो विचारशक्तियोंके स्थान थे, जनसमूहके अद्वितीय
नायक थे तथा च-चन्द्रमाके समान आयक-शुभ भाग्यको धारण करनेवाले थे,
ऐसे जयकुमारने अकस्मात् ही निर्जन वनमे जानेकी अभिलाषा की । इससे ऐसा
जान पड़ता था मानो मुक्तिरूपी लक्ष्मीने कानके पास आकर मिलनेका संकेत ही
कर दिया हो ॥८६॥

अर्थ—तदनन्तर जन्म, रोग तथा जरा आदिसे भयको धारण करनेवाले
जयकुमारने यह शुभ विचार किया कि मैं प्रयत्नपूर्वक धारण करने योग्य इस
राज्यभारको अपने तुल्य किस स्थान पर-किस व्यक्तिको सौंपकर संसारसे

जनता चानिष्टामायति भविष्यन्तं कालं न प्रसरताञ्च तच्चात्मनां कुटुम्बजनानामुत्सवो
भातु इति । एतस्य चक्रवर्त्तस्य प्रत्यरापाक्षरैर्जयसंभावना (सङ्भावना) इति सर्गविषय-
निर्देश कृतो भवति ॥८७॥

धीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुप्ते भूरामरोपाह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरो देवी च यं धीचयम् ।
'ज्ञानानन्दपदानुयायिनि गतः सर्गो निसर्गोज्ज्वल-
स्तत्प्रोक्तेऽत्र जयोदये सुललितो बाणाक्षिभूतसम्बलः ॥८८॥

विरक्तहृदय हो सकूं, जनता भी भविष्यमे अनिष्टको प्राप्त न हो और हमारे]
कुटुम्बी जनोमे उत्सवकी वृद्धि होती रहे ॥८७॥

इति वाणीभूषणब्रह्मचारिप० भूरामलशास्त्रिविरचिते सुलोचना-
स्वयवरापरनामजयोदये महाकाव्ये जयकुमारवैराग्य-
भावनाप्ररूपक. पञ्चविंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥



-
१. ज्ञानानन्दयोः पदमनुयाति, वर्णयति तस्मिन् । जयोदयस्य विशेषणम् ॥
 २. पञ्चविंशतितमः ।

षड्विंशः सर्गः

समभूत समेभूतरक्षणः स्वसमुत्सर्गविसर्गलक्षणः ।

शिवमानवमानवक्षणः नृपतेरुत्सववृत्तसवक्षणः ॥१॥

समभूतित्यादि—समानां सर्वेषां भूतानां प्राणिनां रक्षणं यत्र स तथा स्वस्य धनादेः समुत्सर्गस्तस्य विसर्गोऽन्तिमावस्था लक्षणं यस्य स परिपूर्णत्यागात्मकस्तथा शिव शर्म तस्य मा शोभा वा लक्ष्मीर्वा तस्या नवो मान सन्मानस्तस्य वक्षणः सम्पत्तिकरो व इति पूर्णकुम्भस्तस्य क्षण इव क्षणो यस्येत्यर्थात् । एतादृशो नृपतेर्जयकुमारस्योत्सवक्षण उत्सववृत्त यत्रागत्य जलं तिष्ठति तत्स्थानमुत्सं कथ्यते तद्वत्समभूत् । अनुप्रासोऽलकार ॥१॥

अनुनामगुणैकभूरभूदथ

शैवकरिरेतवङ्गभूः ।

नहि शत्रुभिरन्ततामितः स्विदनन्तोत्तरवीर्यसंज्ञितः ॥२॥

अनुनामेत्यादि—अथात्रैतस्य जयकुमारस्याङ्गभू पुत्र शैवकरिः शिवंकराया नाम राक्ष्या सजानोऽनन्तात्पदादुत्तरं यद्वीर्यं तेन सञ्ज्ञितोऽनन्तवीर्यनामाऽनुनामगुणैकभूर्नामानुसारगुणधारको यतोऽत्र स न शत्रुभिरन्तता पराभवमितः कदापीत्येतादृशभूत् ॥२॥

स बभूव कुलानुमानतः सवभूदश्च प्रतिपत्तिमानतः ।

नृपतीर्थपतिर्न्ययोजयन्नृपतीनां सन्नयो जयः ॥३॥

अर्थ—राजा जयकुमारका वह उत्सव क्षण-जिममे कि समस्त जीवोका सरक्षण था, जिसमे धन आदिका पूर्ण परित्याग था तथा जो शिवमा-मोक्ष-लक्ष्मी अथवा सुखलक्ष्मीके नवीन मान-आदरके लिये वक्षण-मङ्गल कलश रूप था, उत्स-जलके एकत्रित होनेके स्थानके समान हुआ था ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर राजा जयकुमारका एक अनन्तवीर्य नामका पुत्र था जो शिवकरा रानेसे उत्पन्न हुआ था, नामके अनुसार गुणोंको धारण करनेवाला था और शत्रुओंके द्वारा जो कभी भी अन्त-पराभवको प्राप्त नहीं हुआ था ॥२॥

अर्थ—यतश्च अनन्तवीर्य कुलपरम्पराके अनुसार प्रतिपत्ति-विश्वासके योग्य था, अतः वही राज्याभिषेका पात्र हुआ । राजतीर्थके नायक नीतिवेत्ता जयकुमारने उसे ही राजाओंके आगे नियुक्त किया ॥३॥

१ 'सदृक् सर्वमान्येषु च सम त्रिषु' इति विश्वलोचने ।

स बभूवेत्यादि—कुलानुमानतः कुलपरम्परानुसारतः स एव प्रतिपत्तिमान् विश्वासयोग्योऽतः स एव सबभू राज्याभिषेकस्य स्नानं बभूव । सन्तयः समीचीननौति-वेत्ता जयो नाम नृपतीर्यस्य पतिः स तमेव नृपतीनां भूपानां धुरि सर्वेषामुपरि न्ययोजयत् सन्निधुषतं कृतवान् । यमकोऽलंकारः ॥३॥

क्षरदक्षरसौधसत्त्वरः परितश्चत्वरपूरणत्वरः ।

सुवृशां नखरेषु सोमता प्रजयाऽक्षिप्रजयादसौ मता ॥४॥

क्षरदक्षरेत्यादि—तथासौ निदिश्यमाना सोमता चन्द्रमस्ता सुन्दरता चाक्षिप्रजया-क्षिप्रो विलम्बस्तस्य जयात्परिहाराच्छोभ्रमिति यावत् प्रजया जनसाधारणेनापि सुवृशां मृगनयनानां स्त्रिया नखरेषु कराग्रेषु मतानुमानिता यतस्तत्र सुधाया प्रस्तरचूर्णविकारस्येवं सौध सत्त्वं अक्षर बहुकालस्थायि च तत्सौधसत्त्वं क्षरन्निर्गजच्च तदक्षरसौधसत्त्वं राति स्वीकरोति सा परितः सर्वतश्चत्वरस्य मण्डलमण्डलस्य पूरणे त्वरा शीघ्रता यस्यास्ताः अनुप्रासोऽलंकारः ॥४॥

त्वकयि त्वकजिच्च नस्ततां लभतां स्नेहगुणाऽप्यनन्तताम् ।

अभिषेकनिषेकसम्पदः स्फुरदभ्यङ्गकुता व्यभाष्यदः ॥५॥

त्वकयोति—अभिषेकस्य स्नानस्य यो निषेकस्तस्मात्सम्पत्तस्य या सम्पत्तस्याः स्फुरत् स्पष्टरूपमभ्यङ्गं तैलमर्दनं करोति यस्तेन जनेन हे प्रभो ! त्वयि एव त्वकयि तु पुनर्नोऽ-

अर्थ—स्त्रियोने अपने हाथोंसे शीघ्र ही चौक पूरकर उत्सवमे सोमता-भव्यता (पक्षमे चन्द्रता) ला दी । प्रजाने उस सोमताको स्त्रियोके अग्रभाग सम्बन्धी अनुमानित को थी, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रता क्षरदक्षरसौधसत्त्वर-क्षरते हुए आबनाशी अमृत समूहके सद्भावको देने वाली होती है, उसी प्रकार वह सोमता-भव्यता भी क्षरदक्षरसौधसत्त्वर-क्षरते हुए कलईके सद्भावको देने वाली थी, अर्थात् सफेद-सफेद कलईसे स्नानको स्वच्छकर उसमे चौक पूर रही थी तथा परितश्चत्वरपूरणत्वर-जिस प्रकार सोमता-चन्द्रता चारों ओर चत्वरता-मण्डलता-गोलाकृतिको धारण करने वाली होती है, उसी प्रकार वह सोमता-भद्रता भी परितश्चत्वरपूरणत्वर-सब ओर मण्डल-रगावली द्वारा मण्डलके पूरनेमे शीघ्रतासे सहित थी ॥४॥

अर्थ—स्नानके पूर्व अनन्तवीर्यके शरीरमे अभ्यङ्ग-तैलका मर्दन किया था जो ऐसा जान पड़ता था मानों कह रहा हो हे भावी राजन् ! शरीर पर जो स्नेह-तैल लगाया जा रहा है वह हम प्रजा जनोके अकजित्-दुःख अथवा पापको

स्माक प्रजाजनानामकजित् पापापहारी बु खापहारी वा योऽसौ स्नेहगुणस्तेलानुयोगेना-
मुराग एव ततां विस्तृतामनन्ततामविनश्वरता लभतामिति सन्नजेदित्येव इदं व्यभावि
स्पष्टीकृतम् । इत्युत्प्रेक्षा ॥५॥

लसताल्लसता त्वदाश्रिते विषता संविशता तथा जिते ।

यदुपेत्यतरामवातरन्न

किमुद्वर्तनमित्युदाहरत् ॥६॥

लसतादित्यादि—यदुद्वर्तन नृपस्य भाविनो राज्ञः शरीरमुपेत्यतरामवातरस्तत्पुनर्हं
प्रभो ! त्वदाश्रिते जने लसता सुभगता लसतात् सम्भवेत् तथा त्वया जिते पराजिते
पुंसि विषतानुपयोगिता सविशतोपपद्येतेति किन्नोदाहरत्पि तु जगादैवेति वक्रोक्ति-
रनुप्रासश्च ॥६॥

सहते सह तेजसा स्थितः कुत एतन्मलिनत्वमित्यतः ।

कच्चसन्निधयस्तमस्तुतः समभादुत्तमभावितः स्तुतः ॥७॥

सहते इत्यादि—अयं तेजसा सह स्थितोऽपि किलास्माकमेतत्सहजप्रसिद्ध मलिनत्व
कृष्णवर्णत्वमुत मलयुक्तत्वं कुत सहते, किन्तु नैवमित्यत एव किल कचानां केशानां
सन्निधयः समूहो यस्तमस्तुतस्तम इवान्धकार इव स्तुतः इयामवर्णः सोऽप्युत्तमभावतस्तदा
केनिलनामकेनोत्तमेन स्वच्छेन भावेन स्तुतः समभावित्युत्प्रेक्षालकारः ॥७॥

जीतने वाला आपका स्नेह—अनुराग अत्यन्त विस्तृत अनन्तता—अविनश्वरताको
प्राप्त हो, अर्थात् हम लोगोके परिपालनमे सदा आपका स्नेह—अनुराग—प्रीतिभाव
निरन्तर वृद्धिको प्राप्त होता रहे ॥५॥

अर्थ—उस समय भावी राजाके शरीरमे जो अच्छी तरह उद्वर्तन—उपटन
लगाया गया था, वह क्या यह नहीं कह रहा था कि हे राजन् ! जो मनुष्य
आपके आश्रित लसता—सुन्दरता सुशोभित हो और आपके द्वारा जो पराजित है,
उसमे विषता—अनुपयोगिता अर्थात् विषरूपता समुपपन्न हो ॥६॥

अर्थ—भावी राजाके मस्तक सम्बन्धी केशोका समूह फेनिल—रीठासे धोया
गया था । उससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो उसने विचार किया हो कि यह
राजा तो सहज स्वाभाविक तेजसे सहित है, पर इसके आश्रित रहने वाले मुझे
अन्धकारतुल्य केशसमूहमे मलिनता—श्यामलता अथवा मलिनता क्यों है ? यह
विचार कर ही मानो वह उत्तमभाव मलिनताको नष्ट करने वाले पदार्थसे
अच्छी तरह उज्ज्वल किया गया था ॥७॥

ललिता बलिताखिलेनसश्चलिता संकलिताप्यनेकशः ।

परितोषयितुं प्रजा अभाद् बवनेन्वोरमृतश्रुतिः शुभा ॥८॥

ललितेत्यादि—तदा बलितं नष्टमखिलं सम्पूर्णमेतौ दुराचरणं यस्य तस्य बदनं मुखमेवेन्दुरचन्द्रस्तस्मात्कलानेकशो बार बार सकलितापि ललिता दर्शने मनोहरा शुभा मङ्गलरूपाऽमृतस्य श्रुतिर्वा सा प्रजा, परितोषयितुं सुखयितुमेष चलिता विनिर्गताभू-
दिति । अनुप्रासोऽलंकार उत्प्रेक्षा च ॥८॥

अपकर्षणसन्निकर्षपा हरिपीठे परिपीतसर्षपाः ।

पुलकाकुलका द्व्योत्थिताः परिवर्षिष्णुतया बभूः सिताः ॥९॥

अपकर्षणेत्यादि—अपकर्षणस्य पुरोहितया कर्षणस्य योऽसौ सम्पङ्गनिकर्षः परिहारस्तं पान्ति स्वीकुर्वन्ति ते पीतसर्षपाः सिद्धार्था हरिपीठे मङ्गलसिंहासने निक्षिप्ता ये सिता इवेतवर्णास्ते परिवर्षिष्णुतया बह्वंशोलतया पुलकानां रोमाञ्चानामङ्गुल (र) का अंशा द्व्योत्थिता बभूविरजुरित्युत्प्रेक्षालंकारोऽनुप्रासश्च ॥९॥

समसाश्रममादिशन् गुरुप्रकृताजानुकृताशिखोरुह ।

शिरसोष्टरसो पुरोहितस्तिलकं आगलिखत्तरामितः ॥१०॥

सममित्यादि—पुरोहितः पुण्यः पुरोधा स तस्य भविष्यती रात्रः शिरसि गुण-
पित्रा प्रकृता याऽऽज्ञा तथा नृभिरग्यलोकैः कृता वत्ताशीस्तयोर्द्वयोस्सममेव सहैवाश्रमं
स्थानमादिशन्निव किलेष्टौ पूजायां रसोऽनुरागो यस्य स पुरोहितः आग् तवानीं शीघ्र-
मेवेतस्तस्य शिरसि स उरु विशालं तिलकं विशेषकमलिखत्तरां कृतवानित्युत्प्रेक्षालंका-
रोऽनुप्रासश्च ॥१०॥

अर्थ—फेनिल-रीठाका जो सफेद पानी शिरसे बह रहा था, वह ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त एनस्-पाप या दुराचरणको नष्ट करनेवाले मुखरूपी चन्द्रमासे अमृतका शुभ एव मनोहर झरना अनेक बार सकलित होनेपर भी प्रजाको सतुष्ट अथवा सुखी करनेके लिये बह चला हो ॥८॥

अर्थ—उम समय दृष्टि-दोष सम्बन्धी हानिके सम्पर्कसे रक्षा करनेवाले-
बचानेवाले जो पीतसर्षप-नीले सरसों सिंहासनपर बिखरे गये थे, वे वृद्धि स्वभावके कारण उठे हुए सफेद रोमाञ्चो भयवा माङ्गलिक-प्रवाङ्कुरोंके समान जान पड़ते थे ॥९॥

अर्थ—पूजामे अनुराग रखने वाले पुरोहितने होनहार राजाके मस्तकपर शीघ्र ही जो विशाल तिलक किया था, वह ऐसा जान पड़ता था मानों पिताकी आज्ञा और प्रजाजनोंके माङ्गलिक आशीर्वादोका सम्मिलित स्थान हो ॥१०॥

उपकुङ्कुममुत्तवान् बलादिह बीजानि सुतण्डुलच्छलात् ।

फलतूलतुष्टिबल्लरीति तवा भालभुवोष्टिकृद्धरिः ॥११॥

उपकुङ्कुममित्यादि—इष्टिकृद्धरि पुरोहितः स उत्तरा श्रेष्ठा या तुष्टिरेव बल्लरी सा फलतु सफला भवतु किलेतीह भातभुवि ललाटक्षेत्रे बलात्प्रयत्नपूर्वकं तवा काले सुतण्डुकानां छलाद् बीजानि कुङ्कुममुप युज्योपकुङ्कुममुत्तवान् समारोपयामासेत्यनु-प्रासश्चापहन्तिश्च ॥११॥

धरणीभरणीतिसत्क्रियां प्रततां साम्प्रतभिन्धिकां प्रियाम् ।

धृतवान् धृतवानमुद्धनो मृदुमौलिच्छलतोऽस्य मूर्धनि ॥१२॥

धरणीत्यादि—धृत ललाटे निक्षिप्तं वान सौरभं तिलकात्मकं यतो या मृत् प्रसन्नता तस्या धनो स्वामी जयकुमारः स साम्प्रतमधुनाऽस्य मूर्धनि अनन्तवीर्यस्य शिरसि मृदु-मौलिच्छलत समधुरमुकुटव्याजेन धरण्या भूमेर्यो भरो गुरुतरो भारस्तस्य नीतिः समुद्ध-रण तस्याः सत्क्रिया यस्या तां प्रततां विस्तृता प्रियामुचितामिन्धिकां भाराधारप्रक्रिया धृतवान्, यतः स गुरुतरमपि भूभार सुखेनोद्धहेदित्यपहन्तिश्चानुप्रासश्चालकारः ॥१२॥

हरिपीठगतः स राजतामनुकुर्वन् विशदांशुकस्तताम् ।

उदयाचलचुम्बिचन्द्रवत् कुमुदालम्बनलम्बनोऽभवत् ॥१३॥

हरिपीठगत इत्यादि—हरिपीठगतः सिंहासनस्थः सोऽनन्तवीर्यो विशदान्यशुकानि वस्त्राणि यस्य सः, पक्षे विशदा निर्मला अश्वः किरणा यस्य सः, ततां विस्तृतां राजतां भूपालता पक्षे चन्द्रतामनुकुर्वन् स्वीकुर्वाण उदयाचलचुम्बिचन्द्रवत् पूर्वपर्वतस्फेगुरिव

अर्थ—प्रधान पुरोहितने अनन्तवीर्यके ललाटरूपी खेनमे कुङ्कुमका तिलक लगानेके बाद प्रयत्नपूर्वक चावल लगाये थे, मानो इस भावनासे कि यहाँ उत्कृष्ट सतोषरूपी लता फलीभूत हो ॥११॥

अथ—ललाटपर लगाये गये सुगन्धित तिलकसे प्रसन्नताका अनुभव करने वाले जयकुमारने अनन्तवीर्यके मस्तकपर मनोहर मुकुटके छलसे इस समय पृथिवीका भार धारण करनेकी नीतिको प्रकट करने वाली विस्तृत एवं समुचित भारारोपण रूप क्रियाको संपन्न किया था ॥१२॥

अर्थ—सिंहासनपर स्थित विशदांशुक-स्वेतवस्त्रधारी (पक्षमे धवल किरणों-से युक्त) तथा विस्तृत राजता-भूपालता (पक्षमे चन्द्रता) को स्वीकृत करते हुए अनन्तवीर्य उदयाचलपर स्थित चन्द्रमाके समान कुमुदालम्बनलम्बनः—पृथिवी-

कोः पृथिव्या अर्थात् प्रजाया या मुलस्या आलम्बनं पक्षे कुमुदानां रात्रिविकासिकसलाना-
मालम्बनं तस्य लम्बनः समाचारोऽभवत् सम्बन्धवैयुषमालंकारः ॥१३॥

सुतरामुत राज्यसम्पदः समितायाः स मुदध्रुसंविदः ।

जरतीकरतीर्थलम्भितान् भरति स्म द्रुतमक्षतान् हितान् ॥१४॥

सुतरामित्यादि—उतायवा सुतरां स्वत एव समितायाः ममागताया राज्यसम्पदो
मुदो हर्षस्याभूजि नयनजलानि तेषां सविदो बुद्धयो यत्र तान् जरतीनां बुद्धानां करावेव
तीर्थं तेन लम्भितागत एव हितान्मङ्गलकरानक्षतान् द्रुतमेव भरति स्माङ्गीकारे-
त्युपेक्षा ॥१४॥

समभान्मृदुकेशलक्षणं प्रति राहु हसदाप्रदक्षिणम् ।

शशिबिम्बमिवातपत्रकं भवतः प्राभवतः किलानकम् ॥१५॥

समभावित्यादि—मृदुकेशनिवेशं नाम राहुं प्रति आप्रदक्षिणं धूर्णमानतया हसत्
तदातपत्रं छत्रं भवतस्तस्य प्रभोर्भावः प्राभवं प्रभुत्वं ततः किलानकं निरुपद्रवं शशिने
बिम्बमिव समभात् सम्बन्धो किलेयुत्प्रेक्षालंकारः ॥१५॥

सुरसिन्धुरसिञ्चयेव तं नृपतोनामवतीर्थं देवतम् ।

प्रतिपन्नवतीवसम्मदाद्विलसच्चामलसम्पदः पदात् ॥१६॥

तत्स्थ प्रजाके हर्षके आधार (पक्षमे रात्रिविकासी कमलोके विकासके आधार)
हुए थे ॥१३॥

अर्थ—जो स्वयं प्राप्त हुई राज्यलक्ष्मीके हर्षाश्रुओके समान जान पड़ते थे,
ऐसे वृद्धा स्त्रियोके हस्तरूपी तीर्थसे प्राप्त हितकारी अक्षतोको राजा अनन्तवीर्य-
ने अच्छी तरह स्वीकृत किया ।

भावार्थ—वृद्धा स्त्रियोने अपने हाथोंसे उनपर आशीर्वादात्मक अक्षत-
वर्षाये ॥१४॥

अर्थ—जो प्रत्येक प्रदक्षिणामे कोमलकेश नामक राहुकी मानों हैंसी कर
रहा था तथा उत्पन्न होने वाले प्रभुत्वसे जो निरुपद्रव था, ऐसा उनका छत्र
चन्द्रबिम्बके समान जान पड़ता था ।

भावार्थ—राजा अनन्तवीर्यके मस्तकपर जो श्वेत छत्र लगाया गया था, वह
उस चन्द्रबिम्बके समान जान पड़ता था जो अपने प्रतिद्वन्द्वी राहुको मानों हैंसी
ही उड़ा रहा है । यहा काले केशोंमे राहुका आरोप किया गया है ॥१५॥

सुरसिन्धुरित्यादि—सुरसिन्धुराकाशगङ्गा सा तमनस्तवीर्यं नृपतीनां वैवत-
मधिनायकं प्रतिपन्नश्रीतव जानतोव सम्मवाद्बर्चवशाद्विलसतां चलता चामला(रा)-
नां या सम्पच्छोभा तस्या पदाच्छलावतीर्य समागत्य सैवासिम्बदित्यपह्नुतिः ॥१६॥

स्वजनोपहृताऽतिविस्तृताऽमलमुक्ताफलभाजनैस्तता ।

धवमाप्य नवं नु शम्फली सहसाभूत्सहसा तदा स्थली ॥१७॥

स्वजनोपहृतेत्यादि—स्थलीयमवनिः सैव शम्फली वा सम्भली वा विलासिनी
तदा काले स्वजनैः प्रजाजनैरुपहृतानि उपहारमानीतान्यतिविस्तृतानि, अतस्ततो वृतानि
अमलानां निर्दोषाणां मुक्ताफलानां मोषितकानां भाजनानि तैः सहसाऽकस्मादेव तता
व्याप्ता सती नवं नवीनं धवं स्वामिनमाप्य लब्ध्वा सहसा हृतेन हास्येन सहिताऽभूत् ।
नु वितर्कं । उत्प्रेक्षालंकारः ॥१७॥

जयवारयवारसम्पदा परिषत् सा परिसंचरन्मदा ।

मृदुलोमदलोमयाञ्चिता नवराजः सवराजसान्मिता ॥१८॥

जयवारेत्यादि—तदा सा परिषत् सभा नववशासी राट् चेति नवराट् तस्य नवीन-
भूपस्य सवराजो राज्याभिषेकस्तत्सात्तस्य सम्बन्धाग्निताऽनुगृहीतातः परिसंचरति विस्तार-
चेति मदो हर्षो यस्या सा सती जयवारा जयस्य संसूचका ये यवारा मङ्गलाङ्कुरास्तेषां
सम्पदा शोभया मृदुनां लोम्नां दलस्य समूहस्योमा शोभा तयाञ्चिताऽभूत् । उत्प्रेक्षानु-
प्रासरचालंकारः ॥१८॥

सुभगा शुभगान्धिकापितपिचुका संक्रमतो द्विषाञ्जितः ।

विरवस्फुरदङ्कुरास्पदाऽभवेवं भवतः सभा तदा ॥१९॥

अर्थ—आकाशगङ्गाने अनन्तवीर्यको मानो राजाओंका अधिनायक स्वीकृत
किया था, इसलिये निर्मल चामरोंकी शोभाके छलसे उसीसे हर्षपूर्वक उनका
अभिषेक किया था ॥१६॥

अर्थ—उस समय प्रजाजनोके द्वारा उपहारमे लाये हुए मुक्ताफलोंके निर्मल
पात्रोसे व्याप्त विस्तृत भूमि रूपी विलासिनी स्त्री नूतन पतिको प्राप्त कर अकस्मात्
ही क्या हैसने लगी थी ॥१७॥

अर्थ—जिसमे सब ओर हर्ष छाया हुआ था, ऐसी नवीन राजाके अभिषेक-
सम्बन्धी वह सभा विजयसूचक मङ्गलाङ्कुरोंकी शोभासे ऐसी प्रतिभासित हो
रही थी, मानो कोमल रोमाञ्चसमूहकी शोभासे ही सहित हो रही हो ॥१८॥

सुभगेत्यादि—द्विषाञ्जित. शत्रुनाशकस्य अवतोऽजन्तवीर्यस्य सभा तदा संक्रमतोऽ-
नुक्रमरूपेण शुभेन सरलचित्तेन गान्धिकेन गन्धदायकेनापिताः पिबुका गन्धप्रदतुलांशा यस्यां
सा त्रिरवस्य यशसः स्फुररतो येऽङ्कुरास्तेषामास्पर्शं स्थानं यत्र सा किलैवं सुभगा भाग्य-
वत्यभवद् बभूवेत्युत्प्रेक्षानुप्रासश्चालङ्कारः ॥१९॥

अथ दृक्पथ एव संकथः खलु नः पल्लवितो मनोरथः ।

प्रभवे नृभवे च सम्मदादिति ताम्बूलदलानि कोऽप्यवात् ॥२०॥

अथेत्यादि—अथ कोऽपि जनोऽस्मिन् नृभवे मनुष्यजन्मनि नोऽस्माकं समीचीना
कथा यस्य स संकथे मनोरथोऽन्तरङ्गाभिप्रायोऽस्मै प्रभवे नवीनाय भूपाय नोऽस्माकं
दृक्पथ एव सम्मुखत एव पल्लवितो जात इत्येव सूचयन्नेव खलु ताम्बूलस्य दलानि अवात्
वृत्तवान् । अत्राप्युत्प्रेक्षानुप्रासश्चालङ्कारः ॥२०॥

अवतारयति स्म हृत् न शशिनो बिम्बवदुन्नयन् पुनः ।

अमुकाननशाननन्दनं शुचि नोराजनभाजनं जनः ॥२१॥

अवतारयतीत्यादि—जनः कोऽपि मनुष्य पुनरिदानीं शशिनश्चन्द्रस्य बिम्बवच्छुचि
निर्मलं यन्तोऽस्माकं हृदिषत्सं तु किलेति नोराजनभाजनमारार्तिकं यदमुकस्य राज्ञोऽजन्त-
वीर्यस्य यद्वाननं तस्य शानं शुचिदलं तस्य नन्दनं समुद्रिकरं तदिव वा नन्दनमानन्द-
दायकं तदुदयन्नावतारयति स्मेत्युपमानुप्रासश्च ॥२१॥

प्रमितं शमितमना नवमगदं सग्नगदशंनोत्सवम् ।

वचनं स च नर्महेतवे समयच्छत्तुज आजवं जवे ॥२२॥

अर्थ—उस समय शत्रुविजयी माननीय राजा अनन्तवीर्यकी वह भाग्य-
शालिनी सभा जिसमें कि शुभ गन्धदायक लोगोके द्वारा अनुक्रमसे इत्रकी फुडिया
वितरणकी जा रही थी, ऐसी जान पड़ती थी मानो यशके शोभायमान अङ्कुरोंका
स्थान ही बन गई हो ॥१९॥

अर्थ—तदनन्तर किसी मनुष्यने इस मनुष्य भवमे नवीन राजाके लिये
समीचीन कथासे युक्त जो हमारा मनोरथ था, वह सम्मुख ही पल्लवित-विकसित
हो गया, यह सूचित करते हुए मानो हर्षसे सबको पान दिये ॥२०॥

अर्थ—हमारा हृदय चन्द्रबिम्बके समान उज्ज्वल है, यह प्रकट करते हुए
किसी मनुष्यने राजा अनन्तवीर्यके मुखकी कान्तिको बढ़ाने वाला उज्ज्वल
आरतीका पात्र उठाकर आरती उतारी ॥२१॥

प्रमितमित्यादि—शमिषु शमधारकेषु यतिषु तन्मना संयमधारणेच्छावानर्थाजय-कुमारः स तुजे पुत्राय तस्माद्यनन्तवीर्यायाजबंजबेऽस्मिन् ससारे नमहेतवे कल्याणकारणा-यागबं चौषधमित्र नभ प्रशंसायोग्य नूतनं समीचीनस्य नगस्य रत्नस्य दर्शनेनोत्सव इवो-त्सवो येन तत्प्रमितमनधिक वचनं सम्यच्छब्दवै । अनुप्रासोऽलंकार ॥२२॥

अपि केन न वीक्ष्यते रविः शशिनीत्थं वशिनिन्वितो भवौ ।

जनतावनतानसन्विशो वयमेतद्द्वयमेचकाः शिशो ! ॥२३॥

अपि केनेत्यादि—हे शिशो ! वत्स ! शृणु रवियं एकान्तप्रचण्ड, स केनापि न वीक्ष्यते तस्य विशि कोऽपि ब्रष्टु नाभिवाञ्छति तथा शशिनि सदा शान्तावस्थे सति भवौ शरीरधारी जनः स वशिभिः सयमधारिभिनिन्वितो घृणिताचरणौ भवति । वयं तु जन-ताया अवनस्य संरक्षणस्यानन्दस्य च योऽसौ तानो विस्तारस्तस्य सन्विश सन्देशदायका भवामस्तस्मादेतयोः सूर्याचन्द्रमसोर्द्वयेन सम्मिश्रणेन मेचकाः कदाचिदुपप्रकृतिषु सूर्यवत्प्र-चण्डरूपाः पुनर्विनीतेषु जनेषु बाह्यावगाकारा भवामः । अनुप्रासोऽलंकारः ॥२३॥

जनतां च नतां समाश्वसेः स्वमनस्यम ! नैव विश्वसेः ।

नटवत् तटवर्तिद्वक्तया रहितो हर्षविमर्षसूक्तया ॥२४॥

जनतामित्यादि—हे अम ! निष्पाप ! शृणु, क्वचिदपि हर्षं, प्रसन्नभावो विमर्षश्च

अर्थ—जिनका मन मुनियोमे लग रहा था, ऐसे जयकुमारने पुत्र अनन्तवीर्य-के लिये समारमे कल्याण प्राप्तिके उद्देश्यसे समीचीन रत्नके दर्शनके समान आनन्द देनेवाले नवीन औषधके समान हितकारी सोमित वचन प्रदान किये-सक्षिप्त उपदेश दिया ॥२२॥

अर्थ—हे वत्स ! सूर्य किसीके द्वारा नहीं देखा जाता, अर्थात् तेजस्विताके कारण उसकी ओर कोई नहीं देखता तथा मदा शान्तावस्थामे रहने वाले चन्द्रमा-के विषयमे मनुष्य घृणित आचरण वाला हो जाता है, अतः जनताकी रक्षाका सन्देश देनेवाले हमलोग चन्द्रमा और सूर्यके सम्मिश्रण भावको प्राप्त हैं ।

भावार्थ—जो राजा सूर्यके समान एकान्तसे तेजस्वी रहता है, प्रजा उससे भयभीत रहनेके कारण लाभ नहीं उठा पाती और जो राजा चन्द्रमाके समान मदा शान्त रहता है, उसकी ओर से प्रजा निर्भय हो स्वच्छन्द हो जाती है । यतश्च हमलोग प्रजाकी रक्षाका सन्देश देनेवाले हैं, अतः न तो सर्वथा उग्र नीति-को अपनाते हैं और न अत्यन्त शान्त नीतिको स्वीकृत करते हैं ॥२३॥

अर्थ—हे निष्पाप ! हर्ष और विषादकी रचने वाली दृष्टिसे रहित हो

सद्विपरीतस्तौ सृजतीति सूक् तस्य राहितः सन् नटवन्मृत्युकारकमर्थवत्तटवर्तितवृत्तया मम्यस्ववृत्त्या निवसन् नतां सदाचारधारिणीं विनीतां जनतां समाह्वसे आश्वसनेन सम्भावये, किन्तु विदबसेस्तु स्वयमनस्यपि नैवापरस्य तु पुन का वार्ता ? न जाने कदा कीदृशी वशा स्यादिति । अनुप्रासोऽलंकार. ॥२४॥

स्वयमन्तरितांस्तु शल्यवज्जय युक्त्यैव मदादिकान् ध्रुवम् ।

अरिमग्निमिवोपतापकं जलवत् तूहलनाश्रयः स्वकम् ॥२५॥

स्वयमित्यादि—हे अय ! त्वमन्तरितान्तरङ्गतः सगतान् मदादिकानरीन् स्वयं शल्यवत् कण्टकबद्धुक्त्यैव ध्रुवमवश्यमेव जय निवारय, किन्त्वग्निमिवोपतापकं बहिरुप-
श्रवकरतया प्रजामु विप्लवभूततया वा सन्तापकरमरिं स्वकं तु पुनर्जलवदुहलनाश्रय उद्भिक्त बलयुक्त सम्भवन् संस्तथा जय निराकुरूपेक्षां मा कुरु । उपमालकारः । कामक्रोध-
मदमात्सर्यालस्यादयोऽन्तरिता. शत्रव ॥२५॥

प्रकृतीरनुरन् जयजयन् द्विषतो भद्र ! सतो मुदं नयन् ।

प्ररुजोऽङ्गज ! राजयक्ष्मणः पृथिवीं रक्ष विपक्षलक्ष्मणः ॥२६॥

प्रकृतीरित्यादि—हे भद्र ! त्वं प्रकृतीरमात्पावीन् राजवर्गीयान् जनाननुरञ्जयन्

तटस्थ वृत्तिसे विनीत जनताको आश्वसित करना चाहिये—सदा उत्साहित करना चाहिये, परन्तु विश्वास करते समय अपने हृदयका भी विश्वास नहीं करना चाहिये, फिर अन्य मनुष्यकी तो बात ही क्या है । विश्वासके विषयमे नटके समान चेष्टा होना चाहिये ।

भावार्थ—जिस प्रकार नृत्य करनेवाला सबकी ओर देखता है, जिससे दर्शक समझता है कि यह हमारी ओर देख रहा है, पर वास्तवमे वह किसी एककी ओर नहीं देखता । इसी प्रकार राजाको ऐसा व्यवहार करना चाहिये कि जिससे लोग समझें यह मुझसे प्रसन्न है, परन्तु वास्तवमे उसकी प्रसन्नता किसी एककी ओर नहीं रहती ॥२४॥

अर्थ—शल्यकी तरह अन्तर्गत मदादि शत्रुओको तुम निश्चित ही युक्ति द्वारा स्वयं जीतो—उनपर विजय प्राप्त करो और अग्निके समान बाह्यमे सताप करनेवाले शत्रुको तुम प्रचण्ड शक्तिसे युक्त होते हुए जलको तरह स्वयं नष्ट करो ॥

भावार्थ—जिस प्रकार जल अग्निको समूल नष्ट कर देता है, उसी प्रकार तुम विप्लवकारी शत्रुको बलपूर्वक स्वयं नष्ट कर दो, उपेक्षा न करो ॥२५॥

अर्थ—हे भद्र पुत्र ! मन्त्री आदि राजकीय वर्गको प्रसन्न करते हुए,

यथाशक्ति समनुकूलान् कुर्वन्, किन्तु द्विषतो बैरिणो विरुद्धं व्रजतो वा जयन् निवारण-
स्तथा सतो नीतिमार्गानुगामिनो जनान् मुञ्चं नयन् प्रसन्नान्कुर्वन्नेवरोत्था हे अञ्जलि !
विपक्षः सशत्रुसमूपाव एव लक्षणं यस्य ततो राजयक्ष्मणो नाम प्रसिद्धासस्मान्नाश-
कारकात्प्रजो रोगात् पुत्रिवीं रक्ष सम्भालयेत्यनुप्रासोऽलंकारः ॥२६॥

श्रुतमाश्रुतमात्रकं सकः प्रबहन्ञ्जलिनाऽलिनाशकः ।

निजमूर्ध्नि जवेन तीर्थत स्वमतः पूततमं त्वमन्यत ॥२७॥

श्रुतिमत्त्यादि—सकोऽनन्तवीर्यो योऽलि(रि) नाशक शत्रुसंहारकारक स श्रुत-
मिदं गुरुसूक्तमाश्रुतमात्रकमेव तत्कालमेव मुक्षान्निर्गतसमय एव जवेन जेनेनाञ्जलिना
करसंपुटेन निजमूर्ध्नि स्वकीये मस्तके प्रबहन् सन्नतस्तीर्थतस्तु पुन स्वमात्मानं पूत-
तममत्यन्तपवित्रममन्यतेत्यनुप्रासोऽलंकारः ॥२७॥

परिपीय हितोपदेशितं सहसा स्वस्थतया स्थितेऽन्वितम् ।

इह वन्दिजनस्य चाऽभवञ्जय नन्देति वचोऽपि पथ्यवत् ॥२८॥

परिपीयेत्यादि - अन्वितमनुकूलतया समागतमिदमुपर्युक्त हितेन गुरुणोपदेशितं
सहसोषधवत् परिपीय यथेष्टं पीत्वा सहसा स्वस्थतया निराकुलभावेन स्थिते सति
तस्मिन्ननन्तवीर्यं नवीनभूये तदेह वन्दिजनस्य मागधवर्गस्य जय नन्देत्येवमादिवचोऽपि
पथ्यवदभवत् । उपमालंकारः ॥२८॥

शत्रुओको जातते हुए और नीतिमार्गानुगामो सज्जनोको हर्ष प्राप्त कराते हुए
तुम शत्रु नामक राजयक्ष्मा-टी० बी रोगसे प्रजाको रक्षा करो ॥२६॥

अर्थ—शत्रुओका नाश करने वाले राजा अनन्तवीर्यने पिता-जयकुमारके
द्वारा उपदिष्ट श्रुतको सुननेके साथ ही शीघ्र अञ्जलि द्वारा अपने मस्तक पर
धारण किया और तीर्थस्वरूप उस श्रुत-उपदेशसे अपने आपको अत्यन्त पवित्र
माना ।

भावार्थ—पिताके उपदेशको अनन्तवीर्यने हाथ जोड़ मस्तकसे लगाकर
स्वीकृत किया और अपने आपको कृतकृत्य माना ॥२७॥

अर्थ—इसप्रकार हितकारी जयकुमारके द्वारा उपदिष्ट अनुकूल उपदेशको
औषधके समान शीघ्र पीकर जब राजा अनन्तवीर्य स्वस्थताका अनुभव करने
लगे, तब यहाँ वन्दिजनोके 'जय, नन्द, वर्धस्व' आदि वचन पथ्यके समान
प्रकट हुए ॥२८॥

भयविस्मयसंरसाद् रसाऽऽपतिता प्रेतपतेरिवाऽत्र सा ।

कथितासिलता तपोभृताऽभ्युपगम्यास्य करेऽपिता सता ॥२९॥

भयेत्यादि—अत्र सता तपोभृता तपोऽङ्गीकर्तुमिच्छता जयकुमारेणाभ्युपगम्य समावायास्यानन्तवीर्यस्य करेऽपिता इत्या सा भय च विस्मयइव तयोः सरसादीधकारा-
दापतिता प्रेतपतेर्यमराजस्य रसा जिह्वेव कथिताऽसिलता खड्गवृत्तिरित्युपप्रेक्षा
लंकार ॥२९॥

प्रतियच्छत भो यथोचितामिह सन्मातृपदे नियोजिताः ।

सचिवाः शुचिवाचमास्पदे रुचिमानेष यतोऽस्तु नापदे ॥३०॥

प्रतियच्छतेत्यादि—भो सचिवा इह पूर्ण सन्मातृपदे पालनपोषणकरी मातेत्यर्थ-
रूपे समीचीने नियोजितास्ततो यथोचितामबरयोग्यां शुचिवाचमस्मै प्रतियच्छत
संबन्धत यत एव आस्पदे स्थान एव रुचिमानस्तु तथा चापदेऽनुचिते स्थाने कदापि
रुचिमान्नास्तु भवतु । अनुप्रासोऽलंकार ॥३०॥

प्रभवेन्नृभवेऽयमुत्थितः स्ववृषे शुद्धिवृशेऽथवा चितः ।

न यतोऽस्तु किलाद्यर्चवर्णं प्रचरायर्चवर्णं तद्धि कामंजम् ॥३१॥

प्रभवेदित्यादि—हे अर्चवर्ण ! पुरोहित ! त्वमपि तद्धि कामंजं क्रियानुष्ठानं प्रचर
यतोऽयमधस्य पापस्य चर्चवर्णं मास्तु नृभवेऽस्मिन्ननुलभे मनुष्यजन्मनि स्ववृषे स्वोचिते
धर्मे कर्तव्ये किलोत्थितः कटिबद्धस्सन् चितो बुद्धेः शुद्धिवृशे शुद्धेर्निर्बोधताया वृशे गवेष-
णायै प्रभवेत् समर्थो भूयादिति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥३१॥

अर्थ—तपको धारण करने वाले सज्जन जयकुमारके द्वारा स्वयं लेकर
राजा अनन्तवीर्यके हाथमें सौपी गई तलवार ऐसी जान पड़ती थी, मानो भय
और विस्मयके अधिकारसे यमराजकी जिह्वा ही यहाँ आ पड़ी हो ॥२९॥

अर्थ—जयकुमारने मन्त्रियोको संबोधित करते हुए कहा कि हे मन्त्रियो !
आप समीचीन मातृपद—माताके स्थानपर नियुक्त किये गये हैं, अतः उज्ज्वल
वचन इसके लिये देवे जिससे यह योग्य स्थानमें रुचिमान् हो, अपद—अनुचित
स्थानमें रुचिमान् न हो ॥३०॥

अर्थ—निवर्तमान राजा जयकुमारने संबोधित करते हुए कहा कि पुरोहित
जी ! पापको नष्ट करनेवाला वह अनुष्ठान आप करे, जिससे यह दुर्लभ मनुष्य
भवमें अदा आत्मधर्ममें कटिबद्ध रहे अथवा आत्मशुद्धिकी खोजके लिये समर्थ
रहे ॥३१॥

सुभटाः शुभतारतम्यतः प्रकृतं पश्यत साम्प्रतं यतः ।

प्रभवत्सु भवत्सु सम्भवेत् सुदृढं स्तम्भगतौघवद् भवे ॥३२॥

सुभटा इत्यादि—ओ सुभटा ! यूयं साम्प्रतं शुभस्य तारतम्यतः प्रकृतं राज्यं पश्यत यतो भवत्सु प्रभवत्सु समर्थेषु भवेऽस्मिन् संसारे स्तम्भगतौघवत् प्रकृतं राज्यं सुदृढं सम्भवेत् । अनुप्रासोऽलंकारः ॥३२॥

इति वः प्रतिवर्त्मयुक्तये परिगन्तास्म्यहमत्र मुक्तये ।

विनतोऽस्मि पुरापयुक्तये ह्यनुमन्यध्वमबन्धयुक्तये ॥३३॥

इति व इत्यादि—इत्येवंरूपतो वो युष्माकं वर्मं वर्मं प्रतिवर्मं स्वस्वकर्तव्या-
नुकूलं युक्तये स्वयं चात्र मुक्तयेऽहं परिगन्तास्मि विनिवेदयिता भवामि । तत एव पुनः पुरा
पूर्वकाले वा काचिदपयुक्तिर्जाता मतोऽनुचिता वार्ताऽभूत् तस्यै विनतोऽस्मि क्षमाप्रार्थी
भवामि यूयमतोऽज्ञाबन्धस्य युक्तये बन्धविच्छिन्नयेऽनुमन्यध्वमनुमतिप्रदानं कुर्वन्
हीति निश्चयेन ॥३३॥

इति तन्मितितस्त्वद्वचः परिपोषाऽरिपिपत्रवन्न च ।

किमु तत्र सभाजने पुनः स्थितिरन्यैव बभूव वस्तुनः ॥३४॥

इतीत्यादि—इति पूर्वोक्तरूपेण तस्य जयकुमारस्य मितितस्त्वद्वद् गार्हस्थ्यजीवन-
समाप्तिरूपं वषोऽरिपिपत्रवत् निरक्षरसमाचारवत् परिपोषानुभूय तत्र सभाजने पुन-
र्वस्तुनः स्थितिरन्यैवाऽज्ञापरिगमनरूपा किमु न बभूवापि स्वभूतिरिति काकुत्स्तिरर्थात्
किंचित्कालं सर्वेऽपि तूष्णीं जाताः । अनुप्रासश्चालंकारः ॥३४॥

अर्थ—सैनिकोको संबोधित करते हुए कहा कि हे सुभटों ! अब आप लोग इस राज्यको अपने शुभ भावोंके तारतम्यसे इस प्रकार देखे कि जिससे आप लोगोके समर्थ रहते हुए यह राज्य उत्तम स्तम्भो पर स्थित प्रासाद-महलके समान सुदृढ रह सके ॥३२॥

अर्थ—निवर्तमान राजा जयकुमारने कहा कि आप लोग अपने अपने कर्तव्य पालनकी योजनाके लिये तत्पर रहे । मैं यहाँ मुक्ति प्राप्तिके लिये प्रयत्नशील हूँ । पूर्वावस्था-राज्य संचालनके समय यदि मुझसे कुछ अनुचित बात हुई तो मैं उसके लिये विनम्र हूँ, क्षमा प्रार्थी हूँ । आप मुझे अबन्धयुक्ति-बन्धरहित अवस्था प्राप्त करनेके लिये अनुमति प्रदान करें ॥३३॥

अर्थ—इस प्रकार जयकुमारके गार्हस्थ्यनिवृत्तिपरक वचनको मूक समा-
चारके समान पीकर-सुनकर समाजनामे क्या वस्तुकी स्थिति अन्य रूप नहीं हो

एव समिष्टविशिष्टपारणा एव च तन्निष्ठघनिष्ठधारणा ।

द्वितयेऽपि चयेऽर्पिता श्रिया खलु बोलायितमङ्गिनां धिया ॥३५॥

वक्ष्येत्यादि—एव तु समिति पूर्णरूपेणोऽनन्तवीर्यनामराजा तेन विशिष्टा पारणा किलोपवासानन्तर भुक्तिरिव सन्तुष्टिरूपा, एव च पुनस्तन्निष्ठा जयकुमारहृदयस्था घनिष्ठा कष्टसाध्या किन्तुनिवार्यरूपा धारणा बुद्धिरुपवासात् पूर्वं तन्निर्धारणरूपा स्थितिर्वा तयोद्वितयेऽपि चये समुपस्थितेऽर्पिता प्ररूपिता धीः शोभा यथा, तथाऽङ्गिनां धिया बुद्ध्या खलु बोलायितम् ॥३५॥

जगतस्तु सबाधकार्यतां नितरां स्वैरितरां तथार्यताम् ।

अवधार्य च कार्यकोविदाः समिताः किन्तु रहस्यसंभिदा ॥३६॥

जगत इत्यादि—किन्तु ये कार्यं कर्तव्ये कोविदा विद्वांसस्ते जगतोऽस्य ससारस्य बाधासहितमेव भवति कार्यं यस्य तत्तां सबाधकार्यतां तथार्यतां महापुरुषता पुनर्नितरा-मत्यन्तमेव स्वैरितरां स्वस्वैवाधीनां कैरन्यैरन्यथा कर्तुमशक्यामित्यवधार्य विनिश्चित्य रहस्यस्य गोप्यस्यान्तस्तत्त्वस्य संभिदा भेदनेन यद्वा संभिदा समीचीनज्ञानेन समिता-स्तदस्थिता गताः । अनुप्रासोऽलंकारः ॥३६॥

पदयोः सबयोपयोगिनः परिपेतुनिखिला नियोगिनः ।

वचसा न च साक्षिणोऽप्यमी जयतादेव भवादृशो यमी ॥३७॥

गई थी ? अवश्य हो गई थी । तात्पर्य यह है कि उनके गृहत्याग रूप वचनको सुनकर मन्त्राभे सन्नाटा छा गया—सब लोग चुप हो गये ॥३४॥

अर्थ—कहाँ अत्यन्त इष्ट अनन्तवीर्यकी पारणा—उपवासके पश्चात् होने वाली भुक्तिसम्बन्धी तृप्ति और कहाँ जयकुमारके हृदयमे स्थित उपवासकी धारणा, इन दोनोंके बीचमे स्थित लोगोकी बुद्धि दोलाके समान आचरण कर रही थी ।

भावार्थ—एक ओर अनन्तवीर्यके राज्यप्राप्तिका हर्ष और दूसरी ओर जयकुमारके वियोगका दुःख, दोनोंके बीच मनुष्योकी बुद्धि चञ्चल हो रही थी । हर्ष मनाया जावे या विषाद, इसका निर्णय लोग नहीं कर पा रहे थे ॥३५॥

अर्थ—किन्तु कार्य करनेमे निष्णात मनुष्य 'जगत्के सब कार्य बाधासे सहित हैं, तथा महापुरुषोंकी पूज्यता अत्यन्त स्वाधीन है—किसीके द्वारा अन्यथा नहीं की जा सकती, ऐसा निश्चय कर आत्मतत्त्वके प्रकट अथवा ज्ञात होनेसे तदस्थिताको प्राप्त हो गये ॥३६॥

पदयोरित्यादि—निजिला अपि मियोगिनोऽमात्यावयस्ते वचसा न च साक्षिणोऽपि न किमप्युक्तवन्तोऽपि भवावुशो यमी सयमधरो जयतावेव सफलतां यातु किलेति चुच-
यन्तोऽमी सबयो वयया सहित उपयोगो मनोविचारस्तद्वतः पदयोद्वचरणो. परिवेषु-
नियतन्ति स्मेत्यनुप्रासोऽलकारः ॥३७॥

तनयाभिषेकोत्सवक्रिया नृपतेर्निगमसम्भवोद्भ्रया ।

गरलोत्तरलङ्घुभुक्तिवदभवत् सभ्यजनाय पक्षितभृत् ॥३८॥

तनयेत्यादि—नृपतेर्जयकुमारस्य निर्गमो गृहात्यागस्ततः सम्भवन्ती या ह्यस्त्रपाऽ-
निच्छारूपा तया सहिता या तनयस्यानन्तवीर्यस्याभिषेकोत्सवक्रिया राज्याभिषेकभृतिः
सा सभ्यजनाय सभास्थितवर्गाय पक्षितभृत् परिणामवती गरल विषमुत्तरं यस्या. साऽसौ
लङ्घुभुक्तिमोदकभक्षणक्रिया तद्वदभवत् सहर्षविषादवती बभूव । उपमालंकारः ॥३८॥

अदयं हृदयं च योगिनां परिगोयेत गुणानुयोगिनाम् ।

परिवेविनि दूयते न वा निजबन्धौ ममता महोजयत् ॥३९॥

शयमित्यादि—अहो गुणेषु क्षमाधैर्याविषु अनुयोगस्तल्लीनता तद्वता योगिनां महा-
त्मनां चापि हृदय मनोऽदयं वयारहितमेव परिगोयेत किलोच्येत यत् किलममता मोहपरिणति
जयद् विनाशयत् सत् परिवेवनमेव परिवेवस्तद्वति परिवेविनि विलापवति निजबन्धौ
कुटुम्बिनि न दूयते द्रवीभवति । 'विलाप. परिवेवनम्' इत्यमरः । अनुप्रासोऽलकारः ॥३९॥

अर्थ—मन्त्री आदि समस्त नियोगी पुरुष वचनसे कुछ नहीं कहते हुए भी
यह सूचित कर रहे थे कि आप जैसे सयमी पुरुष जयवन्त होते हो हैं—कर्म-
शत्रुओं पर विजय प्राप्त करते हैं। ह। चुपचाप यह सूचित करते हुए वे दयालु
हृदय वाले जयकुमारके चरणोमे पड़ गये ॥३७॥

अर्थ—राजा जयकुमारके गृहत्यागसे होने वाली लज्जाके कारण पुत्र-
अनन्तवीर्यके राज्याभिषेक सम्बन्धी उत्सवकी क्रिया सभ्य जनोके लिये उस
मोदकभुक्ति-लङ्घु-भुक्तिके समान हुई, जिसमे खानेके बाद विषरूप परिपाक
होता है। तात्पर्य यह है कि जो मनुष्य राज्याभिषेककी सभामे उपस्थित थे,
उन्होंने पहले हर्षका अनुभव किया पश्चात् विषाद का ॥३८॥

अर्थ—आश्चर्य है कि क्षमा, धैर्य आदि गुणोमे तल्लीनता रखने वाले
योगियो-साधुओ अथवा महात्माओका हृदय निर्दय कहा जा सकता है, क्योंकि
ममताको जीतने वाला उनका हृदय निज कुटुम्बीजनोके विलाप करने पर भी
द्रवीभूत नहीं होता ॥३९॥

जनलोचनशुक्तिसन्ततो विदिते स्वातिहिते महोपतौ ।

भुतयाऽभुतया किलाभवबिह मुक्ताफलताम्रवो नवः ॥४०॥

जनलोचनेत्यादि—महोपतौ जयकुमारे स्वस्यैवातिहितमन्यानुपेक्ष्यात्मसाधनं यस्य तस्मिस्तावुशि विदिते सति स्वातिनामनक्षत्रबद्धिते सति जनानां लोचनान्येव शुक्तयो मुक्तामातरस्तासां सन्ततौ परम्परायामिह भुता विख्याताऽयवा कृता समुद्भूता याश्चूर्णां नयनजलानां समूहोऽभुता तथा नवो नवीनो मुक्ताफलताया मौक्तिकौघस्य यद्वा जन्म-सफलताया आभव प्रतिज्ञालेशोऽभवत् । अनुपासो रूपकश्चालंकारः ॥४०॥

गजवत् सजवं विबन्धनः स्फुरिताशो दुरितानिबन्धनः ।

अपरायपरायणस्तथा वनमानन्दनमभ्यगात् पया ॥४१॥

गजवदित्यादि—स उपयुक्तो महोपतिरपरो योऽसावाय स्वाधीनवृत्तिभावस्तस्मिन् परायणो निरतस्तथा दुरितस्य दुश्चेष्टितस्य निबन्धन हेतुश्च नास्ति यस्य स दुरितानि-बन्धनस्तथा स्फुरिता विकासमिताऽऽशा स्वाभिलाषा यस्य स , विबन्धन बन्धनेन गार्हस्थ्य-रूपेण निगडरूपेण च रहितो गजवत् करो भवति यथा तथाऽसौ पथा मार्गेण सजबमवि-लम्ब यथा स्यात्तथाऽनन्दनं प्रसन्नतादायक वनमभ्यगाज्जगाचेत्युपमा चानुप्रास-श्चालंकारः ॥४१॥

अर्थ—गजा जयकुमार जब स्वातिहित-आत्मसाधना रूप हित (पक्षमे स्वाति नक्षत्र) रूपसे प्रसिद्ध हुए तब जनसमूहके लोचनरूपी सीपोके समूहसे जो अश्रुसमूह निकल रहा था, उससे मोतियोंका नवीन नि सरण हो रहा था ।

भावार्थ—राजा जयकुमारके गृहत्यागके लिये उद्यत होने पर लोगोंके नेत्रोंसे जो आंसू टपक रहे थे, वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सीपोसे मोती ही निकल रहे हो, क्योंकि स्वाति नक्षत्रमे पानीकी जो बूंद सीपमे पड़ती है वह मोती रूपमें परिणत हो जाती है । राजा जयकुमार स्वयं स्वातिहित-अपना ही अत्यधिक हित चाहने वाले (पक्षमे स्वाति नक्षत्ररूप) थे, मनुष्योंके नेत्र सीप थे और उनसे निकलने वाली आंसुओंकी बूंद मोती थे ॥४०॥

अर्थ—स्फुरिताशः—जिनकी दीक्षाधारण रूप अभिलाषा पूर्ण रूपसे विकसित हो चुकी है, जिनकी प्रवृत्ति पापचेष्टाओंका कारण नहीं हैं, जो स्वाधीन वृत्तिकी प्राप्तिमे तत्पर हैं और जिनका गृहस्थी सम्बन्धी बन्धन टूट चुका है, ऐसे जयकुमार बन्धनरहित हाथीके समान शीघ्र ही योग्य मार्गसे आनन्ददायक बनकी ओर चल पड़े ॥४१॥

कुहरादपुहराङ्गुपाश्रयं परमार्थी परमाप्तवानयम् ।

निधिवद् विधिबन्धुरोदयी समभूतेन तवा मुदन्वयी ॥४२॥

कुहराडित्यादि—परमोऽर्षोऽप्यर्गलक्षणो यस्य स परमार्थी कुहराड्यं प्रकरणगतो जयकुमार परमसूक्ष्मं पुहराजो नाभेयस्योपाश्रयं समवसरणनामानं निधिवन्निधानमिव बान्धितकारकमाप्तवान् यतो विधेर्देवस्य बन्धुरो रमणीय उदयो यस्य स विधिबन्धु-
रोदयो ततः स तेन तवा समवसरणलोकनेन मुदन्वयी प्रसन्न समभूत् । उपमानुप्रासश्चा-
लंकारः ॥४२॥

सहजा सह जातिवैरिभिर्हृदि मैत्री यदिमैर्धृताङ्गिभिः ।

यदिवाऽयविवाकरो जिनः क्व तदा शाश्रवसाद्रवोऽपि नः ॥४३॥

सहजेत्यादि—यत्राहंवाश्रमेऽङ्गिभिरिमेविडालमूषकादिभिर्जातिवैरिभिरपि सह यद्यस्मात्कारणादहंतः प्रभावाद् हृदि सहजा निसर्गजा मैत्री स्नेहवृत्तिधृताङ्गीकृताऽसीत् । यदि वा यत्रायः शुभावहो विधि म एव विवा विवसस्तत्करोति य सोऽयविवाकरो जिनो भगवान् वर्तते तदा पुनस्तत्र शाश्रवसाच्छत्रुतासम्बन्धो रवः शब्दोऽपि नोऽस्माकं मध्ये क्व सम्भवेन्नैव सम्भवेदिति काकूक्ति ॥४३॥

अमरैरमरैकवेदिभिः क्रियते कर्मसुमर्मभित् ।

मुहुरेव जयेति शार्मणं परमुच्चाटनमेव कामंणम् ॥४४॥

अमरैरित्यादि—यत्रामरस्येति रलयोरभेदादमलस्यैकस्याहंतो भगवत एव वेदिभिः पण्डितैरनुत्तानधरैरमरैर्वै कर्मणोऽवृष्टस्य सुमर्मवेदि मर्मस्थल भिनत्तीति तत् तथा शर्मसम्बन्धी णो ज्ञान येन तच्छार्मणं शर्मवायकं मुहुरेव वारं वारं जय जयेति

अर्थ—मोक्षरूप परमार्थकी इच्छा रखने वाले कुहराज-जयकुमार निधिके समान मनोरथको पूर्ण करने वाले भगवान् वृषभदेवके समवसरणको प्राप्त हुए । कर्मोदयकी अनुकूलतासे युक्त जयकुमार समवसरणके अवलोकन मात्रसे प्रसन्न हो गये ॥४२॥

अर्थ—अरहन्त देवके जिस समवसरणमे जन्मविरोधी इन जीवोंने परस्पर नैसर्गिक प्रीति हृदयमें धारण की है, अथवा भाग्यदिवाकर अहन्तदेव जहाँ विराजमान हैं, वहाँ हमलोगोंके बीच शत्रुता सम्बन्धी शब्दका होना भी क्या सम्भव है ? अर्थात् नहीं ॥४३॥

अर्थ—जिस समवसरणमे अमरैकवेदी-अर्हत् स्वरूपके ज्ञाता देवोंके द्वारा बार बार वह जयजयकार किया जाता है, जो कर्म-अदृष्टके मर्मका भेदन करने

शब्दोच्चारणस्य परं सर्वोत्कृष्टमुच्चाटनं कामर्णमेव क्रियते । 'बेविरङ्गुलिमुद्रायां बुधे संस्कृतभूतले', 'गकारो निर्णये ज्ञाने' इति च विश्वलोचने ॥४४॥

जिनतोऽभिमतः पराजयः स्वयमस्मान्नयमञ्जुला लयः ।

कुसुमानि सुमायुधस्य तत्करतश्चाम्बरतः पतन्त्यतः ॥४५॥

जिनत इत्यादि—जिनतो जिनेन भीमता सुमायुधस्य कामदेवस्य पराजयः स्वयमेव जात इत्यभिमत सर्वसम्मतोऽस्ति । अस्मात्कारणात्पुनस्तस्य लयः प्रच्छन्नीभावोऽपि नयमञ्जुलो नीतिसुन्दरः समुचित एवास्ति । अतः पुनर्लयाय प्रव्रजतः कुसुमायुधस्य कुसुमानि तस्य करतो हस्तात्पतन्ति यत्राम्बरतः पतन्ति यानीत्युत्प्रेक्षालकार ॥४५॥

परिधौतमिवाम्बरं शुचि हरितां तीर्थसवोद्भूता रुचिः ।

धरणीतलमब्धनिर्मल जगतां सम्मवसृष्टये बलम् ॥४६॥

परिधौतमिवेत्यादि—यत्राम्बरमाकाशं तद् धौत वस्त्रमिव शुचि भवति । हरितां बिशाना रुचिराभा तीर्थसवाद्भुतस्नानाद्भूतो यस्याः सेव भवति । धरणीतल चाब्धवद्दृपङ्गुल्यं निर्मल भवति । जगतां प्राणिनामपि सर्वेषां सम्मवस्य हर्षस्य सृष्टये समुद्भूतये बल भवतीत्यत्रोपमालकारः । 'हरितः ककुभि स्त्रियाम्' इति विश्वलोचने ॥४६॥

वाला है, शार्मण—सुखदायक है और कर्मरूप शत्रुओका उच्चाटन करने वाला है ॥४४॥

अर्थ—समवसरणमे आकाशसे पुष्पवृष्टि हो रही थी, जिससे ऐसा जान पड़ता था कि कामदेव जिनराजसे पराजित होकर अदृश्य हो गया—छिप गया । अब मानों उसके हाथसे उसके शस्त्ररूप पुष्पोंकी वर्षा हो रही है ।

भावार्थ—समवसरणमे पुष्पवर्षा हो रही थी पर बरसाने वाला दिखायी नहीं देता था । इस सन्दर्भमे कविने कल्पना की है कि कामदेव जिनराजसे पराजित हो गया यह बात सर्व सम्मत है । पराजित होनेके कारण लज्जासे वह छिप गया और छिपकर आकाशसे अपने शस्त्र-पुष्पोंको जिनेन्द्रके आगे छोड़ रहा है । पराजित शत्रु विजेताके आगे अपने शस्त्र डाल देता है, यह प्रसिद्ध है ॥४५॥

अर्थ—जिस समवसरणमें आकाश धुले हुए वस्त्रके समान उज्ज्वल है, दिशाओंकी आभा ऋतुस्नानसे उत्पन्न हुऐके समान है, पृथिवी तल दर्पणके समान निर्बल है और जहाँकी शक्ति प्राणियोंके हर्षोत्पत्तिके लिये है ॥४६॥

कमनः शमनन्दिनामुनाऽपहतास्त्रस्त्वनुकम्पयाऽधुना ।

समिताश्च मिता सुमश्रियामृतवस्तद्वितवस्तुद्वित्सया ॥४७॥

कमन इत्यादि—कमन कामदेवोऽमुना समवसरणस्येन शमे नन्विरानन्दपरिणामो यस्य तेन भगवताऽपहतास्त्रो निरस्तशस्त्रोऽधुना तु पुनरनुकम्पयाऽनुग्रहकरणबुद्ध्या सर्वेऽपि ऋतवस्तस्य कामस्य हितमुपयोगि यद्वस्तु तद्वित्ता दातुमिच्छा तया सुमश्रिया पुष्पशोभाया मिता पर्याप्ता. सन्तस्ते समिताः सममेकीभावेन प्राप्ता इत्युऽप्रेक्षालकार । 'कमन कामुके चाभिरूपे चाशोककामयो.' इति विद्वलोचने ॥४७॥

मणिसंकणिसंविभालतस्त्वधूतो नवधूलिशालतः ।

नयनारिरगादभावतां न निशावासरयोभिदोऽत्र ताः ॥४८॥

मणिसंकणोत्यादि—मणीना नानाविधानां रत्नानां या समीचीना कणय. कणिकास्तासा सविभा समीचीनां प्रभां लाति दधातीति ततो नवान्नूतनाद् धूलिशालतो रत्नरेणुनिमित्तवप्रतोऽवधूतो दूरीकृतो नयनारिरन्धकार सोऽत्राभावता गतो नैव विद्यते-ऽतोऽत्र निशावासरयो रात्रिविषयोरपि ता सुप्रसिद्धा भिदो न भवन्ति, सदा प्रकाश एव भवतीत्यनुप्रासोऽलकार ॥४८॥

समच्चिन्मम चित्तवृत्तिः सुगभीराऽऽशुगभीधराऽभितः ।

विशदा हि सदा तथाकृतेः परिखा संवरणा विराजते ॥४९॥

समच्चिदित्यादि—यत्र पुन परिखा क्षातिका विराजते सा मम चित्तवृत्ति सम-चित् समा समाना चिद् विवेचना यस्यास्सा विराजते यतः सा सुगभीराऽतल्लस्यशब्दस्यभि-

अर्थ—वहाँ सभी ऋतुएँ एक साथ प्रकट हुई थी, उससे ऐसा जान पड़ता है कि शान्तिमे आनन्दकी अनुभूति करने वाले अर्हन्त भगवान् ने कामदेवको शस्त्ररहित कर दिया था, अब करुणाबुद्धिसे उसकी हितकारी वस्तु-देनेकी इच्छासे पुष्पोंकी शोभामे पूर्णताको प्राप्त छोटी ऋतुएँ मानों एक साथ आई हैं ॥४७॥

अर्थ—यतश्च समवसरणमे विविध रत्नो सम्बन्धो समीचीन कणिकाओकी प्रभाको धारण करने वाले नूतन धूलि सालसे अन्धकार नष्ट हो गया था, अतः वहाँ रात-दिन का भेद नहीं था । सदा प्रकाश ही विद्यमान रहता था ॥४८॥

अर्थ—उस समवसरणमे जो परिवार सुशोभित है, वह मेरी चित्तवृत्तिके समान है, क्योंकि जिस प्रकार मेरी चित्तवृत्ति सुगभीरा-अत्यन्त गम्भीर-

तोऽपि तथाऽऽशुगाह्यायो पक्षे कामाद् भीषरा तथाकृतेः सदा विशवा सुनिर्मला संवरं जलं तद्वत् क्षमाकाशं यस्याः सा पक्षे संवरो जिनभगवानेव तद्वत् स बुद्धिर्यस्याः सा । 'क्षमाकाशे विवि सुखे, बुद्धौ संवेदने पुरे' 'संवेरं सलिले मधे संवरोऽय जिमान्तरे' इति च विश्वलोचने ॥४९॥

किमु नाकरमाश्रमाम्भसः किमु सिद्धेमंबभूवृशोरसः ।

नभसो रभसोवयी पतत्यपि गन्धोदकवृत्तिरूपतः ॥५०॥

किमु नाकेत्यादि—अपि च गन्धोदकविन्दुरूपतो यत्र रभसाह्वेगावुदयो यस्य स रभ-सोदयो रसः पतति स किमु नाकरमाया स्वर्गलक्ष्म्या अमाम्भस प्रस्वेदस्य रसोऽववा किमु सिद्धेः स्वयमुक्तेरेव मबभूव प्रसन्नताहेतुको बुशोदकसुखो रस इति वितर्कोऽ-लंकारः ॥५०॥

विचलद्बलवत्लतावनं मरुता चालिरुताप्तकीर्तनम् ।

धृतलास्यमिवास्य पश्यतां दृशि याति प्रभुभक्तिशस्यताम् ॥५१॥

विचलद्बलवदित्यादि—स्नातिकातोऽग्रेऽभ्यन्तरस्याहं बुपाध्यस्य लतावनमस्ति, तच्च मरुता वायुना विचलन्ति बलानि यस्य तत्तपालीनां भ्रमराणां कृतं गुञ्जनं तेनाप्तं कीर्तनं येन तदेव वाप्तं कीर्तनं येन तत् पश्यतां लोकानां दृशि वृष्टौ जृतं समारब्धं लास्यं नृत्यं येन तदिव तथा प्रभोरर्हतो भक्त्या शस्यतां इलाप्यतां याति लभत इत्युप्रेक्षालंकारः ॥५१॥

धैर्यशालिनी है, उसी प्रकार परिखा भी सुगभीरा—अत्यन्त गहरी है । जिस प्रकार मेरी चित्तवृत्ति आशुग-भीषरा—कामसे भय धारण करती है, उसी प्रकार परिखा भी आशुगभीषरा—वायुसे भय धारण करती है—अर्थात् लहरोके छलसे कम्पित रहती है, जिस प्रकार मेरी चित्तवृत्ति—मनोवृत्ति कृतेः—कार्यसे विशद-उज्ज्वल है, उसी प्रकार परिखा भी आकृतेः—आकारसे उज्ज्वल है और जिस प्रकार मेरी चित्तवृत्ति संवरखा—जिनेन्द्र भगवान्मे संलग्न बुद्धिसे सहित है उसी प्रकार परिखा भी संवरखा—पानीके समान आकाशसे सहित है अथवा आकाशके समान निर्मल जलसे सहित है ॥४९॥

अर्थ—समवसरणसे आकाशमे गन्धोदक वृष्टिके रूपमे जो शीघ्र शीघ्र रसकी वृष्टि हो रही थी, वह रस क्या स्वर्गलक्ष्मीका पसीना था ? या मुक्तिरूपी लक्ष्मीके नेत्रसम्बन्धी हर्षाश्रुजीका समूह था ? ॥५०॥

अर्थ—समवसरणमे परिखाके आगे वह लतावन था, जिसके पत्ते हवासे हिल रहे थे, जिस पर बैठे भ्रमर मानो कीर्तन कर रहे थे, जो देखने वालोकी दृष्टिमे नृत्य करता हुआ सा जान पड़ता था तथा प्रभु भक्तिसे प्रशंसनीयताको

वरणत्रयमत्र यन्मतं जिनरत्नत्रयवत् समुन्नतम् ।

परिनिर्वृत्तिसाधनत्वतस्त्रिजगन्मोदकरं महत्त्वतः ॥५२॥

वरणत्रयमित्यादि—पुनरत्रोपाध्ये यद्वरणत्रयं प्राकारत्रितयं तद् रत्नत्रयवन्मतं यतः समुन्नतमुच्चैराकाशे गतं रत्नत्रयं चोन्नतिदायकं परिनिर्वृत्तिर्मुक्ते साधनत्वतो निमित्तकारणत्वतः पक्षे तूपादानकारणत्वतोऽतद्वच्च महत्त्वतस्त्रिजगतां मोदकरं प्रसन्नता-
दायकमित्युपमालंकारः ॥५२॥

गरवद् वरवस्तुयोगतः प्रकृतं तीर्थकृतः प्रयोगतः ।

अपवृत्य हि कर्मकाष्टकं भवतीदं भुवि मङ्गलाष्टकम् ॥५३॥

गरवदित्यादि—वरस्य श्रेष्ठस्य वस्तुनो रसायनस्य योगतः प्रसङ्गतो गरं विषं यथा तथा तीर्थकृतं आबिपुहस्य प्रयोगतः समागतः कर्माणि च तानि ज्ञानावरणादीनि एव कर्माणि तत्र समूहार्थं क तदेव हि किलापवृत्य परिवर्तमुपेत्य भुवोह भूतले मङ्गलानां शर्मदायकवस्तूनां कलश-भृङ्गार-ध्वजा दर्पण-छत्र-चमर-तालवृन्त-स्वस्तिकाभिधानानां-
मष्टकं तद्विबं भवति यद् द्वार द्वारं प्रति वर्तते प्रकृतं प्रस्तुतमिति वृष्टान्तपूर्वकोऽपह्नु-
वोऽकारः ॥५३॥

सुचिरं शुचिरद्य कुम्भनी स्थितिरेस्यां न मयावलम्बिनी ।

इतिधूपघटास्य धूमकच्छलतश्चोच्चलदेव मस्त्यकम् ॥५४॥

प्राप्त हो रहा था ॥५१॥

अर्थ—समवसरणमे जो तीन कोट थे, वे जिनेन्द्रदेवके द्वारा प्रतिपादित रत्नत्रयके समान समुन्नत-उत्कृष्ट (पक्षमे ऊँचे) थे, परिनिर्वृत्ति-निर्वाण (पक्षमे सतोष) के साधन होनेसे और महत्त्वत-श्रेष्ठता (पक्षमे ऊँचाई) के कारण तीनों जगत्के जीवोको आनन्द देने वाले थे ॥५२॥

अर्थ—जिस प्रकार रसायन आदि उत्कृष्ट वस्तुके संयोगसे विष औषध रूपमे परिवर्तित हो जाता है, उसी प्रकार तीर्थकरके संयोगसे ज्ञानावरणादि आठ कर्म भी परिवर्तित होकर समवसरण भूमिमे आठ मङ्गल द्रव्य रूप हो गये थे । तात्पर्य यह है कि समवसरणमे १ कलश, २ भृङ्गार, ३ ध्वजा, ४ दर्पण, ५ छत्र, ६ चमर, ७ व्यजन और ८ स्वस्तिक ये आठ मङ्गल द्रव्य विद्यमान थे, जो आठ मङ्गल द्रव्य न होकर ज्ञानावरणादि आठ कर्मोंके परिवर्तित रूप थे ॥५३॥

सुखिरमित्यादि—अद्यात् कुम्भिनो पृथ्वी शुचिः पवित्राऽत एवास्यां मम स्थितिः
सुखिरमधिककालमवलम्बिनी स्वाधिनी नेति किलाकं पाप धूपस्य घटाः कुम्भास्तेषा-
मास्यानि मुक्तानि तेभ्यो निर्गतो यो धूमस्तस्य षष्ठस्त एव निरन्तरमुच्चलन्निर्गच्छति ।
अपह्नुतिरत्नकारः ॥५४॥

प्रतिलासनिवासमाश्रवाम्बुधिमानन्दधियायमत्र वा ।

करधारतयारमुत्तरत्यनुतारं नटवप्सरोभरः ॥५५॥

प्रतिलासनिवासमित्यादि—अत्र बार्हद्वयाभ्ये लासनिवासो नृत्यशाला लास-
निवासं लासनिवासं प्रतिलासनिवासं नटन्तीनामप्सरसां यो भरो नृत्यकारिणी-
समूहः स आनन्दधिया प्रसन्नबुद्ध्याऽनुतारं रलयोरभेदात्तालानुसारं बाधित्रलयानुकूलं
करयोर्हस्तयोश्चरः प्रचारस्तत्तयाऽऽश्रवाम्बुधि संसारसागरमेवारं शीघ्रमुत्तर-
त्ययम् ॥५५॥

सुमनोभिरुपासिता हिता मनुजेष्वप्यथ फलोदयान्विताः ।

परितापहरा महोरुहाः परितः श्रीशगुणोपमावहाः ॥५६॥

सुमनोभिरित्यादि—अत्र पुनः परितस्तत्रोपाभ्ये महोरुहा वृक्षा भवन्ति ते
श्रीशस्य श्रीमतोऽर्हतो यो गुणस्तस्योपमावहाः सन्ति, यतस्ते सुमनोभिः पुष्पैः पक्षे देवै-
रुपासिताः समाराधितास्तथा मनुजैः सर्वेभ्यो हिताः कल्याणकरा यतः फलोदयेनास्त्रावि-

अर्थ—अब पृथिवी पवित्र हो गई है, अतः इसमें हमारी स्थिति अधिक काल
तक नहीं हो सकेगी, यह विचार कर ही धूपघटोके मुखसे निकलने वाले धूमके
छलसे पाप निकल कर ऊपरकी ओर भाग रहे थे ॥५४॥

अर्थ—उम समवसरणकी प्रत्येक नाट्य-शालाओमें तालके अनुसार नृत्य
करती हुई अप्सराओका समूह हाथोंके सचालनसे ऐसा जान पड़ता था मानो
बड़ी प्रसन्नतासे शीघ्र ही संसार-सागरको पार कर रहा हो ॥५५॥

अर्थ—समवसरणमें जो चारों ओर वृक्ष थे, वे श्रीजिनेन्द्रदेवके गुणोंकी
उपमाको धारण करते थे, क्योंकि जिस प्रकार जिनेन्द्रदेवके गुण सुमनस्-देवोंके
द्वारा उपासित-समाराधित होते हैं उसी प्रकार वे वृक्ष भी सुमनस्-पुष्पोसे
सेवित-सहित थे, जिस प्रकार जिनेन्द्रदेवके गुण मनुष्योंके लिये हित-कल्याण-
कारक हैं उसी प्रकार वे वृक्ष भी हित-कल्याणकारी थे, जिस प्रकार जिनेन्द्र
देवके गुण स्वर्गादि फलकी प्राप्तिसे सहित हैं उसी प्रकार वे वृक्ष भी आम्र
आदि फलों उत्पत्तिसे सहित थे और जिस प्रकार जिनेन्द्रदेवके गुण परिताप-

सञ्जायेनान्विताः पक्षे स्वर्गगमनकारकत्वेनोचिताः परितापहराश्चेति किलोपमा-
लंकारः ॥५६॥

क्रमशः श्रमशर्मतोऽर्हतां दशधर्मैरवकृत्य सन्धृताः ।

त्वच्च एव च सन्त्यमी ध्वजा दुरितानामुत्कम्पितं रुचा ॥५७॥

क्रमश इत्यादि—अहंबुपाध्ये द्वितीयतृतीय वप्रयोर्मध्ये हंसादिचिह्नवत्यो
दशप्रकारा ध्वजा भवन्ति तासामिहोत्प्लेखः । श्रम प्रयत्नकरणं तत्र शर्म शान्ति-
रनुब्रेकभावस्ततो हेतुतोऽर्हतां श्रीमतां दशधर्मं क्षमादिभिः क्रमशः क्रोधादीनां तत्प्रत्य-
नोकानां दशानां दुरितानां त्वच्चोऽवकृत्य सन्धृतास्ता एव ध्वजा इति नामतः प्रसिद्धा
उतात एव तत्र राजा योऽयं कम्पितमित्यपह्नुतिरलंकारः ॥५७॥

अविवाधधराश्च राशयस्त्वनुगृह्णाति यकान् महाशयः ।

युगपच्च युगादिभास्करः स गतान्द्रादशतां सतां वरः ॥५८॥

अविवाधधरा इत्यादि—तृतीयकोटतोऽप्यभ्यन्तद्वादश सभा भवन्ति ता उद्दिश्य
कचनभिदम् । अतः पुनरविवाधधरा विसर्वावरहितास्तथाविमेषस्तस्य वादं धरन्ति
ततः समारब्धा भवन्ति ते राशयः समूहा ज्योतिःशास्त्रसम्मतं वा यामैव यकान् द्वादशतां
गतान् स सता सज्जनानामुत नक्षत्राणां वरः श्रेष्ठो महाशयोऽसकोर्णविचारो युगादि-
भास्कर आदीश्वरसूर्यो युगपदेव सोऽनुगृह्णाति । तुर्विलेखे प्रसिद्धः सूर्यः क्रमशो गृह्णातीति
किलातिरेकोऽलंकारः ॥५८॥

हर-ससार भ्रमणजन्य सतापको हरने वाले हैं उसी प्रकार वे वृक्ष भी अपनी
छायाके द्वारा घर्मजन्य सतापको हरने वाले थे ।

भावार्य—समवसरणमे प्राकारोके बीच आम तथा कल्पवृक्ष आदिके
वन थे ॥५६॥

अर्थ—समवसरणके द्वितीय और तृतीय कोटके बीच हंस आदिके चिह्नोंसे
सहित जो दस प्रकारकी ध्वजाएँ थी वे ध्वजाएँ नहीं थी किन्तु जिनेन्द्रदेवके
क्षमा आदि दश धर्मोंने अपने विरोधी क्रोध आदि पापों की जो चमड़ी प्रयत्नपूर्वक
खींच ली थी वह थी, तथा वे चमड़ियाँ पीड़ामे कम्पित हो रही थी ॥५७॥

अर्थ—जो अविवाधधरा—मेष आदि नामको धारण करनेवाली बारह
राशियाँ हैं, उन्हे सत्-नक्षत्रोंका स्वामी सूर्य क्रमसे अनुगृहीत करता है परन्तु
महाशय—उदार अभिप्रायसे सहित तथा सज्जनोंमें श्रेष्ठ आदीश्वर भगवान् उन
बारह सभारूपी राशियोंको एक साथ अनुगृहीत कर रहे थे ॥५८॥

जिनसाज्जगतां तु दुर्जयी स हि मोहो महिमोहविस्मयी ।

महि बुन्दुभिकः समस्ति तद्बयोद्भेदरवस्तु वस्तुतः ॥५९॥

जिनसावित्यादि—जगतां तु अग्रेषां प्राणिनां यो दुर्जयी अेतुमशक्यः स हि मोहो जगज्ज्येता जिनसाज्जिनस्याग्रे महिम्नि विषये य ऊहो विचारस्तेन विस्मयी किलाश्चर्य-
चकित एवं तु पुनर्यो बुन्दुभिको नाम नावः स वस्तुतो न बुन्दुभिकः, किन्तु तस्य मोहस्य यद्
हृदयं वक्षस्तस्योद्भेद आश्चर्येण द्वेधीभावस्तस्यैव रवः शब्द इत्यपह्नवोऽलंकारः ॥५९॥

नितरामितरायिता यतेरथ मासौ कथमासनायते ।

अधरायत ईशिताऽऽवृता क्व रहोनीतिरहो निरीहता ॥६०॥

नितरामित्यादि—अथ मा किल लक्ष्मीर्या किल नितरामत्यन्तमितरायिता एकं
त्यक्त्वाऽप्य पुनस्तमपि त्यक्त्वा परमिति नवं नवमङ्गीकरोतीति तरायिताऽवधौ हृष्टतां गता
साऽसौ यतेरस्य वशिन आसननिवाहरतीत्यासनायते समाधारो भवतीति कथं किन्तु न
अवश्येव, अतः किलायमीशिता स्वामोहावरायते गणकुटीगतासिंहासनात् तत्रत्यकमला-
व्यावर एव तिष्ठति । अहो क्व रहोनीतिर्नाम रहस्यवृत्तिर्निरीहताऽऽवृता स्वीकृतास्ति ॥६०॥

मनसा वचसा च कर्मणाऽर्चनमिन्दुः परिपूर्णं शर्मणा ।

त्रिगुणं वपुराप्य घूर्णते क्षयजिच्छत्रतया जगत्पतेः ॥६१॥

अर्थ—जो मोह जगत्के अन्य जीवोंके लिये दुर्जेय है, वह जिनेन्द्रदेवके आगे
उनकी महिमाविषयक विचारसे विस्मयमें पड़ गया । (उसे लगने लगा कि मैंने
सबको जीता, अब इन्हें किस प्रकार जीतूँ ?) समवसरणमें जो बुन्दुभिका शब्द
हो रहा था वह बुन्दुभिका शब्द नहीं था, किन्तु वास्तवमें उसी मोहके हृदयके
फटनेका शब्द था ॥५९॥

अर्थ—जो लक्ष्मी अत्यन्त इतरायिता—एक-एकको छोड़ अन्य-अन्यको प्राप्त
होती रहती है अथवा अत्यन्त उद्दण्ड है, वह यति—जिनेन्द्रका आसन—आधार कैसे
हो सकती है ? अर्थात् नहीं हो सकती । यही कारण है कि जिनेन्द्र समवसरण-
में अवसर—अन्तरीक्षमें विद्यमान रहते हैं, गन्धकुटीके सिंहासन अथवा कमलसे ऊपर
रहते हैं, उस लक्ष्मीका स्पर्श भी नहीं होने देते । आश्चर्य है कि जिनेन्द्रके द्वारा
आवृत्त—स्वीकृत यह रहोनीति—रहस्यवादकी वृत्ति कहाँ और निरीहता—निःस्पृहता
कहाँ ? ॥६०॥

मनसेत्यादि—इन्दुश्चन्द्र स जगत्पतेर्नाभेयस्यार्चनमाराधनं मनसा वक्षसा कर्मणा चेति पूर्णरूपेण परिपूर्णं कृत्वा शर्मणा सौभाग्येनाधुना क्षयाज्जराजयक्ष्मरोगनोऽपि मुक्तो भवन् त्रिगुणं शरीरमाप्य समुपलभ्य जगत्पतेश्छत्रतया घूर्णते । अपहृत्य एवालंकार ॥६१॥

शमशोऽयमशोकपादपः ह्रयतीतो जयति प्रमाणपः ।

भविनां कविनामिनां चलन्निजशाखाशयचालनैर्दलम् ॥६२॥

शमश इत्यादि—अयमशोकपादपो योऽसौ प्रभो वृष्टलान् स शम एव शो धर्मो यस्य स चलन्त्यो या निजशाखास्ता एव शयचालनानि करविशेषणानि तैः कविनामिनां कवि-सदृशानां भविनां शरीरधारिणा बलं समूहमिती ह्रयति प्रमाणपो भवन् जयति । उत्प्रेक्षा-लंकार ॥६२॥

अनिला इव मागधाः सुराः परमामोदविधालसदधुराम् ।

सुमनःसुरभिश्चिय तरां विनयन्ति त्रिपुरारिराङ्गिराम् ॥६३॥

अनिला इत्यादि—त्रिपुराणा जन्मजरामरणाख्यानामरिराजो नाभेयस्य गिरां वाचं सुमनसः पुष्पस्य सुरभिश्चिय सुगन्धशोभामिव परमस्यामोदस्य प्रसन्नभावस्य या विधा प्रकारस्तस्या लसति धुरा मुखभागे यस्यास्ता किलानिला वायव इव मागधा सुरा विन-यन्ति तरामित्युपमालंकारः ॥६३॥

जिनशासनमेव मूर्तिमद् वृषचक्राह्वयतस्तरां लसत् ।

निवहन्ति सुरा दुरासदमितरेभ्योऽमितरेत इत्यवः ॥६४॥

अर्थ—समवसरणमे जिनेन्द्र भगवान्के मस्तकके ऊपर जो छत्रत्रय घूम रहा था पह छत्रत्रय नहीं था, किन्तु मन-वचन-कायसे पूजाको पूर्ण कर उसके फल स्वरूप क्षयरोगसे मुक्त हो तीन शरीर पाकर चन्द्रमा हो मुखसे झूम रहा था ॥६१॥

अर्थ—शमश-सुखरूप धर्मसहित अर्थात् दूसरे जीवोको सुख उत्पन्न करने वाला प्रमाणप-अत्यन्त ऊँचा अशोक वृक्ष अपनी हिलती हुई शाखारूप हाथोके संचालनसे ऐसा जान पड़ता था, मानो कविनामधारी प्राणियोंको इस ओर बुला ही रहा हो ॥६२॥

अर्थ—जिस प्रकार वायु उत्कृष्ट सुगन्धसे युक्त अग्र भागवाली पुष्पोकी शोभाको विस्तृत करती है, उसी प्रकार मागध जातिके देव उत्कृष्ट आनन्दको प्रदान करने वाली भगवान्की वाणीको विस्तृत कर रहे थे ॥६३॥

जिनशासनमित्यादि—सुरा यन्त्रेणा इतरेभ्यो दुरासवं वर्तुमवाक्यमित्यहो वृषपाङ्ग-
मित्याह्वयतो नामतो लसत् प्रख्यातं तन्मूर्तिमज्जिनशासनमेव यदमितरेतोऽप्यधिकतेजो-
धारकं तन्निबहन्तितरामित्यपह्नुवोऽलंकारः ॥६४॥

जिनचरणवराणामर्चनातत्पराणां

किमिति नहि सुराणां सत्कृतस्याङ्कुराणाम् ।

उदय इह ततानां मूर्तभावं गतानां

चमरमिषमितानां घूर्णते स्फूर्जितानाम् ॥६५॥

जिनचरणेत्यादि—इहार्हवृषाभये चरणेषु वरा श्रेष्ठाश्चरणवरा जिनामामर्हतां ये
चरणावरास्तेषामर्चनायामुपासनायां तत्पराणां तल्लीनानां सुराणां सत्कृतस्य पुष्यकर्मणो
येऽङ्कुरास्तेषाम्, कीदृशानां तेषामिति चेत् ? स्फूर्जितानां स्फूर्तिं प्रादुर्भूतिं गतानामेव
मूर्तभावं गतानां मूर्तमाकारमवाप्तानां ततानां प्रसृतानां तथा चमराणां मिषं व्याज-
मितानामुपगतानामुदय समुद्भूय किमिति नहि, किन्तु भवत्येवेति काकुपूर्वोऽपह्नुवा-
लंकारः ॥६५॥

भवान्तरोद्बोधनमज्जिनामतः प्रभोः परावृत्तसतः प्रभावतः ।

महोऽस्त्यहो कोटिगुणं गतोऽनया रविः सवितापकतापकृतया ॥६६॥

भवान्तरोद्बोधनमित्यादि—प्रभोः स्वामिनः प्रभावत्वं भामण्डलमेव सङ्गस्तु तस्य
प्रभावस्तस्य सतोऽतः प्रभावतः शक्तितोऽज्जिनां अभ्यानां प्राणिना भवान्तरस्य प्राप् जन्म-
नोऽप्युद्बोधनं ज्ञानमस्ति जायते, तदेतत्प्रभावत्वं नाम सविद् रविरेवास्ति वस्ताप-
कतायाः संतापवृत्तेरपकृता निरसनता तयाऽनया स्पष्टबुद्धया कोटिगुणं महः पूजयिष्य-

अर्थ—यस्तेन्द्र अन्य देवोके द्वारा दुरासद एवं अपरिमित तेजसे युक्त जिस
शोभायमान धर्मचक्रको धारण कर रहे थे, वह धर्मचक्र नहीं था किन्तु मूर्तिमान्
जिनशासन ही था ॥६४॥

अर्थ—समवसरणमे जो चमरोका समूह चञ्चल हो रहा था, वह क्या
जिनेन्द्रदेवके श्रेष्ठ चरणोकी पूजामें तल्लीन देवोके सुविस्तृत तथा चमरोके
बहाने मूर्तरूपको प्राप्त शक्तिसम्पन्न पुष्याङ्कुरोका उदय नहीं था ? अवश्य
था । तात्पर्य यह है कि समवसरणमे देवो द्वारा डुलाये जा रहे चमर उनके पुष्या-
ङ्कुरोंके समान जान पड़ते थे ॥६५॥

अर्थ—प्रभुकी जिस वस्तुके प्रभावसे प्राणियोंको भवान्तरों—अतीत—अनागत

याप्यधिकं तेजो गत सम्प्राप्तोऽस्ति । भामण्डलं भामण्डलं न नाम, किन्तु स्वस्य सन्ताप कर्ता परिवर्त्य पूर्वपेक्षयाप्यधिकप्रकाशभूद्विमण्डलमेवेवेमिति भावोऽप्यहण्डलकार महो चित्कर्णे ॥६६॥

ध्वनिरयं निरयन् द्रुतमर्हतां रसमयं समयं तनुते सताम् ।

गतिरयं निरयँस्तु पयोमुचः पृथगतोऽय गतोऽनुजन रुचः ॥६७॥

ध्वनिरित्यादि—अर्हता तीर्थकृतां विषयो नाम ध्वनिनिरयन्निर्वाञ्छन् सन् पयोमुचो मेघस्य गतिरयमवस्थाविशेष तिरयन्ननुकुर्वन् यथा वारि सञ्चर सर्वेभ्यः समानतया वर्धति तथा ध्वनिरपीति यावत् । अतोऽयानुजन प्राणिन प्राणिन प्रति पृथगेव रुचोऽभिरुचोर्गन्तः स सतां सज्जनानां रसमयं वर्धयन्तुल्य समयं तनुते करोति । यथा वृष्ट वारि निम्बेक्षु काण्डाविवु पृथक् परिणमते, तथाह्वध्वनिरपि ॥६७॥

समवसरणमेवं वीक्षमाणोऽथ देवं

गुणमणिमनुलेभे हर्षमेतेन रेभे ।

पुलककुलकशशा अन्तरेनोदुरंशाः

सपदि बहिरुद्योर्णा पुण्यपाकेऽवतोर्णात् ॥६८॥

समवसरणमित्यादि—अथैवमुक्तरीत्या समवसरणं नाम सभास्थानं वीक्षमाणः सम्पश्यन् स जयकुमारस्तत्र गुणाः समतावयो मणयो यस्य त देव भगवन्तमप्यनुलेभे प्राप्त-

भवोका बोध होता है, वह भामण्डल नहीं था किन्तु अपनी सतापक वृत्तिके छोड़कर पूर्वकी अपेक्षा कोटिगुणित तेजको प्राप्त हुआ ज्ञानी सूर्य ही था ॥६६॥

अर्थ—अरहन्त परमेष्ठियोंकी निकलती हुई-प्रकट होती हुई दिव्य ध्वनि मेघकी अवस्थाविशेषका अनुकरण करती है और सत्पुरुषोंके समीप उनकी रुचिके अनुसार परिणमन करती हुई वृष्टितुल्य अवस्थाको विस्तृत करती है ।

भावार्थ—जिस प्रकार मेघका जल एक सदृश बरसता है परन्तु नीम तथा गन्ना आदिमे विविध रूपमे परिणत हो जाता है, उमी प्रकार अर्हन्तकी दिव्य ध्वनि एक समान प्रकट होती है, परन्तु श्रोताओंके कर्णकुहरोमे उनकी भाषाके रूपमे परिणम जाती है तथा उनके मनोगत प्रश्नोंका समाधान करती है ॥६७॥

अर्थ—इस प्रकार समवसरणको अच्छी तरह देखते हुए जयकुमार गुणरूपी मणियोंसे सहित भगवान् आदीश्वरको प्राप्त हुए, अर्थात् उनके समीप पहुँचे ।

बामेतेन हेतुना स हर्षं च रेने समारब्धवान् । एवं पुण्यपाके परमशुभोदयेऽवतीर्णात्तत् । सपदि तदानीं पुलकानां रोमाञ्चानां कुलकमेव शशाऽभिधा येषां तेऽन्तरेनोदुरंशा अन्तर्गता पापस्य लेशास्ते बहिर्वदोर्णा उपर्यागता बभूवुरित्युत्प्रेक्षाऽलंकारः ॥६८॥

संसारसागरसुतीरवदाबिबीर-

श्रीपादपादपपदं समवाप धीरः ।

तत्राऽऽनमेस्तु शरकुत्तरलाक्षिमरवा-

न्मुक्ताफलानि ललितानि समाप सत्त्वात् ॥६९॥

संसारेत्यादि—धीरो जयकुमारः स संसार एवातलस्पर्शत्वात् सागरोऽब्धिस्तस्य सुतीर-
वत्तटवदाबिबीरो भगवान् वृषभस्तस्य श्रीपादौ चरणावेव पादपौ वृक्षः समाशवासन-
दायकत्वात्तस्य पदं स्वामं समवाप लेभे । तत्र पुनरानमन्नमस्कारं कुर्वन्तु स सत्त्वात् सात्त्विक-
भावस्य सङ्गात्वात् शरती शरममुकुर्वन्तौ उत्तरले लुब्धपले ये अक्ष्णो लोचने तद्वत्त्वात्ला-
लितानि मनोहराणि मुदभूराणि मुक्ताफलानि समवापेति रूपकालंकारः ॥६९॥

प्रसन्नाक्षरपुष्पाणां मालापालापशालिना ।

गुणैरावर्तिताऽऽवेर्नु महतामनुयायिना ॥७०॥

प्रसन्नेत्यादि—अथाऽऽलापशालिनामेव वाक्चतुरेण महतामनुयायिना महान्तो
पद्यानुतिष्ठन्ति तद्यानुतिष्ठता तेन जयकुमारेणावेर्नुः श्रीनाभेयस्य गुणैः समाबिभिरैव

इस हेतु उन्होंने बहुत भारी हर्ष प्राप्त किया और उस हर्षसे उनके शरीरमें रोमाञ्च निकल आये । वे रोमाञ्च ऐसे जान पड़ते थे मानों शुभोदय-
पुण्योदयमें अवतीर्ण होनेसे उनके भीतर जो पापके कुत्सित अश थे, वे रोमाञ्च-
समूहके छलसे बाहर निकल आये हों ॥६८॥

अर्थ—धीरवीर जयकुमारने संसाररूपी सागरके उत्तम तटस्वरूप भगवान्
वृषभदेवके चरणरूप वृक्षके स्थानको प्राप्त किया । वहाँ नमस्कार करते हुए
उन्होंने सात्त्विक भावके कारण शरती हुई चञ्चल आँखोंसे युक्त हो मनोहर
मोती प्राप्त किये ।

भाषार्थ—भगवान् वृषभदेवके चरणोंका सान्निध्य पाकर उनके नेत्रोंसे
हर्षके आँसू निकलने लगे । वे अश्रुकण मोतियोंके समान जान पड़ते थे ॥६९॥

अर्थ—तदनन्तर बात करनेमें चतुर तथा महापुरुषोंका अनुकरण करने-

दोरकैः प्रसन्नानि च तानि अक्षराणि ककारादीनि तानि पुष्पाणि तेषां मालाऽऽवर्तिता
कृता स्तुतिः समारम्भेन ॥७०॥

जयत्यहो आदिमतीर्थनाथ ! शक्रादिभिस्त्वं परिणीतगाथः ।

हितस्य वर्त्म त्वकया पवित्रं न्यदेशि तत्त्वं भुवनस्य मित्रम् ॥७१॥

जयतीत्यादि—अहो आदिमतीर्थनाथ ! त्वं शक्रादिभिरपि परिणीता कृता गाथा
स्तुतिकया यस्य स जयसि सम्भवसि, यतस्त्वयैव त्वकया पवित्रं निर्दूषणं हितस्य मुखस्य
वर्त्मायन यद्भुवनस्याखिलप्राणिवर्गस्य मित्रं सुहृत् तत्त्वं यथार्थवस्तुस्वरूपं न्यदेशि
कथितमस्ति ॥७१॥

हे देव दोषावरणप्रहीण ! त्वामाश्रयेद् भक्तिवशः प्रवीणः ।

नमामि तत्त्वाधिगमार्थमारान्न मामितः पश्यतु मारधारा ॥७२॥

हे देवेत्यादि—हे देव ! दोषावरणप्रहीण ! दोषा रागादय आवरण ज्ञानवर्शना-
भावरूप तत्- प्रहीण ! पूर्णरूपेण रहित ! भक्तिवशः प्रवीणो बुद्धिमान् नरस्त्वामेवा-
श्रयेत् । हे देव ! अहं त्वां तत्त्वस्य वस्तुत्वस्याधिगमार्थं परिज्ञानार्थमारान्छीम्येव नमामि
नमस्करोमि, यतो मामितः आरभ्य मारस्य कामदेवस्य धारा शस्त्रास्त्रभागो न पश्यतु
मा स्पृशतु ॥७२॥

भवन्ति भो रागरुषामधीना दीना जना ये विषयेषु लीनाः ।

त्वां वीतरागं च वृथा लपन्ति चौरा यथा चन्द्रमसं शपन्ति ॥७३॥

वाले जयकुमारने आदिपुरुष भगवान् वृषभदेवके क्षमादिगुणरूपी सूतसे स्पष्ट
अक्षररूपी पुष्पोकी माला बनाई, अर्थात् स्तुति करना प्रारम्भ किया ॥७०॥

अर्थ—हे आद्यतीर्थकर ! आपकी स्तुति इन्द्रादि देवोंके द्वारा की गई
है, अतः आप जयवन्तः प्रवर्तते हैं । आपने ही जगत्के जीवोंके लिये वह तत्त्व-
यथार्थ वस्तुका स्वरूप कहा है, जो हितका पवित्र मार्ग तथा समस्त प्राणिसमूहका
मित्र है ॥७१॥

अर्थ—हे रागादि दोष तथा ज्ञानावरणादि कर्मोंसे रहित देव ! भक्तिके
वशीभूत चतुर मनुष्य आपका ही आश्रय लेते हैं, अतः तत्त्वज्ञानके लिये
मैं शीघ्र ही आपको नमस्कार करना हूँ और चाहता हूँ कि अब कामदेवके
अस्त्र-शस्त्रोंकी धारा मुझे न देखे ॥७२॥

भवन्तीत्यादि—भो प्रभो ! ये विषयेषु लीना भोगाभिलाषिणो दीना बहुशोऽपि रागादिव वषट्च तासामबीना वशगा जना अबन्ति, ते त्वां वीतरागं पक्षपातविहीनमपि च बुधा लपन्ति जिनाद्देवात् कस्य कोऽर्थः सिद्धयतीति कथयन्ति, यथा चौराश्चन्द्रमस शपन्तीति वृष्टान्तोऽलंकार ॥७३॥

राज्ञामिवाज्ञा भवतां जगन्ति गताऽविसंवादतया लसन्ती ।

शिशोरिवाग्यस्य बच्चोऽस्त्वपार्थ मोहाय सम्मोहवतां धृतार्थम् ॥७४॥

राज्ञामित्यादि—अविसंवादतया विच्छेदाभावतया लसन्ती भवतां श्रीमतामाज्ञा राज्ञा भूपानामिव सा जगन्ति गता सर्वधेवाऽल्लङ्घ्यतया वर्तते । अन्यस्य पुनरमर्हतस्तु वचः शिशोर्बालकस्येवापार्थमकल्याणकरं भवत्केवलं सम्मोहवतां संसारिणां मोहाय विभ्रमोत्पादनायैव धृतोऽर्थो हेतुभावो येन त्वस्तु, न तु हितकरमिति । ‘अर्थः प्रयोजने वित्ते हेत्वभिप्रायवस्तुषु’ इति विश्वलोचने ॥७४॥

विरागमेकान्ततया प्रतीमः सिद्धौ रतः किन्तु भवान् सुधीम ! ।

विश्वस्य संजीवनमात्मनीनं स्याद्वादमुज्जेत् किमहो अहीन ! ॥७५॥

विरागमित्यादि—हे सुधीम ! सुशोभन ! वयं त्वङ्गुक्तास्त्वावेकान्ततया सर्वथा विरागं कुत्राप्यनुरागो नास्ति यस्यैवमं प्रतीमः प्रतीतिः कुतः, किन्तु भवान्स्तु सिद्धौ नाम निर्बृता रतोऽनुलग्नोऽस्ति । अहो अहीन ! सर्वाङ्गसम्पन्न ! तवैवं सत्यमपि यतो भवत

अर्थ—हे प्रभो ! जो राग-द्वेषके अधीन तथा विषयोमे लीन दीन मनुष्य हैं, वे आप वीतरागको भी व्यर्थ कहते हैं, अर्थात् वीतराग देवसे किसीका कुछ भी प्रयोजन सिद्ध नहीं होता, ऐसा कहते हैं । जैसे चोर चन्द्रमाकी निन्दा करते हैं, वैसे ही विषयाधीन मनुष्य वीतराग देवकी निन्दा करते हैं ॥७३॥

अर्थ—अविरोध रूपसे शोभायमान आपकी आज्ञा राजाओकी आज्ञाके समान समस्त जगत्मे व्याप्त है, जबकि अन्य पुरुषोकी आज्ञा बच्चोके निरर्थक वचनके समान मोहो जीवोके मोहके लिये ही हेतुभूत है ॥७४॥

अर्थ—हे अतिशय शोभायमान ! जिनेन्द्र ! हम आपको भक्त आपको यद्यपि सर्वथा विराग-रागरहित जानते हैं, पर आप सिद्धि-मुक्तिवधूमे लीन है—उसे प्राप्त करना चाहते हैं, अतः सर्वथा विराग-रागरहित किस प्रकार हुए ? हे अहीन ! हे सर्वगुणमपन्न भगवन् ! आप क्या समस्त जगत्के हितकारी अपने स्याद्वाद सिद्धान्तको छोड़ सकते हैं ? अर्थात् नहीं छोड़ सकते ।

आत्मनो न स्वायत्तीकृतं विद्वदस्य च वस्तुमात्रस्य च संजीवनं जीवनाधारभूतं स्याद्वाचं
कथंचिदिति सिद्धान्तं भवान् किमुच्यते कथंकारं त्यजेदिति वक्तोस्तिरलंकारः ॥७५॥

अहो यदेवास्ति तदेव नास्ति तवाद्भुतेयं प्रतिभाति शास्तिः ।

यद्वा स्मरामोऽत्र तमी नरेभ्यो निशापि सा नास्ति निशाचरेभ्यः ॥७६॥

अहो इत्यादि—अहो भगवन् ! यदेवास्ति तदेव नास्ति चेयं तवेयं शास्तिस्त्वनु-
शासनवृत्तिरद्भुताऽभूतपूर्वा प्रतिभाति नानुभव मुपयाति । यद्वा स्मरामः स्मृति गच्छामो
वयमत्र निशा रात्रिनरेभ्योऽस्मादुशोभ्यस्तमी महान्धकारपूर्णास्ति सापि निशाचरेभ्यो
विडालादिभ्यस्तमी नेति भद्रमेतत् ॥७६॥

तुलान्तवत्तद् द्वयमस्तु वस्तु प्रतिष्ठित विज्ञहृदोह वस्तुम् ।

न पश्चिमांशेन विना बिभर्ति समग्रमंशं खलु यास्ति भित्तिः ॥७७॥

तुलान्तवदित्यादि—तुलाया अन्तौ प्रान्तौ द्वौ तुलाप्रतिबद्धौ तथास्ति च नास्ति
चेत्येतद् द्वयमपि विज्ञस्य हृदि चित्ते वस्तुं प्रतिभातुमिह वस्तु प्रतिष्ठितमेवास्ति खलु
या भवति भित्ति सा समग्रमंशं पुरोभागं पश्चिमांशेन तवपरभागेन विना न
बिभर्तीति ॥७७॥

भावार्थ—आप सासारिक पदार्थोंका राग छोड़ देनेसे विराग हैं और सिद्धि-
स्वात्मोपलब्धिमे रत-लोन होनेसे सराग जान पड़ते हैं । इसलिये स्याद्वाच
सिद्धान्तकी अपेक्षा आप विराग भी है तथा सराग भी हैं ॥७५॥

अर्थ—हे भगवन् ! जो है वही नहीं है, यह आपका उपदेश अद्भुत-आश्चर्य-
कारी जान पड़ता है । अथवा हम जानते हैं कि रात्रि मनुष्योंके लिये तमी-
अन्धकार पूर्ण है, वही बिलाव आदि निशाचर जीवोंको अन्धकारपूर्ण
नहीं है ।

भावार्थ—स्वकीय द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी अपेक्षा वस्तु अस्तिरूप है
और परकीय द्रव्य, क्षेत्र, काल तथा भावकी अपेक्षा नास्तिरूप है ॥७६॥

अर्थ—जिम प्रकार तराजूके दोनो प्रान्त परस्पर बद्ध होते हैं, अर्थात् एक
प्रान्तने तराजू नहीं बनती है । उसी प्रकार वस्तु भी अस्ति नास्ति—दोनों रूप
होकर ही ज्ञानी मनुष्योंके हृदयमे प्रतिभासित होनेके लिये प्रतिष्ठित है । अथवा
जिस प्रकार जो दीवाल है वह अपने पिछले भागके बिना पूर्णताको धारण नहीं
करती, उसी प्रकार कोई भी वस्तु अपनेसे विरुद्ध धर्मके बिना पूर्णताको प्राप्त
नहीं ह्यंती । जो अस्ति रूप है वह नास्ति रूप भी है, जो नित्य है वह अनित्य
भी है, जो एक है वह अनेक भी है जो तद् है वह अतद् भी है इत्यादि ॥७७॥

अभेदभेदात्मकमर्थमहंस्तबोचित संकलयन् समहम् ।

शक्नोमि पत्नीसुतवन्न वक्तुं किलेह खड्गेन नभो विभक्तुम् ॥७८॥

अभेदेत्यादि—हे अहम् ! भगवन् ! अभेदश्च भेदश्चैक्यमनैक्यञ्च तौ द्वावात्मा स्वरूप यस्य तमर्थतत्त्वसमहं पूर्णतयोचित संकलयन्ननुभवन्नपि किलेह वक्तुं न शक्नोमि पत्नीसुतवद् यथा पत्न्या एव सुतः स मातरं वा ब्रूयात् पत्नीं वा तामिति तथैवात्रापि भिन्नं वा बदेद्वस्तु अभिन्नं वा यतस्तद्द्वयात्मकमतः कथमपि वक्तुं न योग्यम् । यथा खड्गेन नभो विभक्तुं न योग्यं तथा शब्देन वस्तुस्वरूपमपि पूर्णतया न वाक्यम् ॥७८॥

द्वयात्मनोऽप्यस्ति जनो यदर्थो धीवस्तुनः सम्प्रति तत्समर्थो ।

वमेविधो यद्यपि वक्त्रमूह्यं विरेचने किन्तु तथैव गुह्यम् ॥७९॥

द्वयात्मन इत्यादि—द्वयात्मनोऽपि वस्तुनो जनो यदा यदर्थो भवति तदा तत्समर्थो तस्यैव धर्मस्य समर्थको भवति । यथा वमेविधो वमनसमये वक्त्रं मुखमूह्यमुत्सृज्य-
मस्ति यद्यपि, किन्तु तथैव विरेचने मलोत्सर्गसमये गुह्यमङ्गमेव विस्फाल्यमिति सम्प्रति वक्ष्यते ॥७९॥

तत्त्वं त्वद्वक्तं सदसत्स्वरूपं तथापि धत्ते परमेव रूपम् ।

युक्ताप्यहो जम्भरसेन हि द्रागुपैति सा कुङ्कुमतां हरिद्रा ॥८०॥

हे अहम् ! आपके द्वारा कथित भेदाभेदात्मक पदार्थको जब मैं पूर्णरूपसे ग्रहण करता हुआ कहना चाहता हूँ, तब पत्नीके पुत्रके समान कह नहीं सकता हूँ । तात्पर्य यह है कि पुरुषकी पत्नीको उसका पुत्र माता कहता है और पति पत्नी कहता है । उसे सर्वथा न मातारूप कहा जा सकता है और न पत्नीरूप, क्योंकि उसमें माता और पत्नीका व्यवहार पुत्र और पतिकी अपेक्षासे है, इसी तरह किसी वस्तुको भेद और अभेद दोनों रूप कहा जाता है । प्रदेशभेद न होनेके कारण वस्तु अपने गुणोंसे अभेदरूप है और संज्ञा, लक्षण आदिकी अपेक्षा भेद रूप है । दो रूप वस्तुको एकान्त रूपसे एक रूप कहना तलवारसे आकाशको खण्डित करनेके समान अशक्य है ॥७८॥

अर्थ—कोई पुरुष जब द्वयात्मक वस्तुको ग्रहण कर रहा है, तब वह जिसका इच्छुक होता है उस समय उसीका समर्थक होता है । जैसे वमन करते समय मुखको विस्तृत किया जाता है और मलविसर्जन करते समय गुह्य स्थानको विस्तृत किया जाता है ॥७९॥

तत्त्वमित्यादि—हे देव ! त्वदुक्त तत्त्व यद्यपि सबसत्स्वरूपं कथं चित् स्वचतुष्टयेन सद्रूपं परचतुष्टयेन चासद्रूपमिति, तथापि परमेव रूपं धत्तेऽनुकरोति । यथा हरिद्रा जम्भरसेन युक्ता सती हि द्राक् शीघ्रमेव सा कुङ्कुमतामुपैति स्वीकरोति, न तु हरिद्रारूपेण तिष्ठति न च जम्भरसात्मतामेति ॥८०॥

अङ्गाङ्गिनोर्नैक्यमिति हरोतिर्न भोः प्रभो भाति यथाप्रतीति ।

सत्या त्वदुक्तिः शतपत्रनीतिगुणेषु नष्टेषु परेऽपि हीतिः ॥८१॥

अङ्गाङ्गिनोरित्यादि—भो प्रभो ! अङ्ग चाङ्गी चाङ्गाङ्गिनी तयोर्द्वयोर्नैक्यमेव पृथक्त्वमेवेहास्तीति रीतिः शब्दप्रयुक्तिर्यथाप्रतीति न भाति समुचिता न प्रतीयते, किन्तु त्वदुक्ति पत्राणां शत तदेवैकीभूय शतपत्र कमलमिति कथनरूपा सत्या सम्भवति, यतो गुणेषु नष्टेषु सत्सु परेऽपि गुणिन्यपीतिह नियमेन भवतीति ॥८१॥

येषां मतेनाथ गुणः स्वधाम्ना सम्बध्यते वै समवायनाम्ना ।

तेषां तदैक्यात्किल संकृतिर्वाऽनवस्थितिः पक्षपरिच्युतिर्वा ॥८२॥

येषामित्यादि—अथ येषां मतेन गुणो ज्ञानादि स स्वधाम्ना गुणिनाऽऽत्मना सादृं समवायनाम्ना सम्बन्धेन सम्बध्यते वै निश्चयेन, तेषां तस्य सम्बन्धस्यैक्यादेवत्वात्किल

अर्थ—हे देव ! आपके द्वारा कहा हुआ तत्त्व यद्यपि मदमत्स्वरूप है—स्वचतुष्टयकी अपेक्षा सद्रूप है और परचतुष्टयकी अपेक्षा असद्रूप है, तथापि वह एक तृतीय रूपको ही प्राप्त होता है। जैसे हलदी नीबूके रसमें एक ही होती हुई शीघ्र ही केशररूप-लालरूप हो जाती है, न हलदीरूप रहती है और न नीबूके रसरूप ॥८०॥

अर्थ—हे प्रभो ! अङ्ग और अङ्गी—अवयव और अवयवीमें ऐक्य-अभेद नहीं है, पृथक्ता ही है, ऐसा कहना ठीक नहीं जान पड़ता, परन्तु आपका अभेद कथन शतपत्रके समान सत्य है, जैसे कि सौ पत्रों-कलिकाओका समूह शतपत्र-कमल कहलाता है। यहाँ सौ पत्रों और कमलमें भेद नहीं है—अभेद है, क्योंकि एक-एक पत्रके पृथक् करने पर शतपत्र-कमल ही नष्ट हो जाता है। यही बात गुण और गुणोंमें भी है। प्रदेशभेद न होनेसे गुण-गुणोंमें अभेद है, क्योंकि गुणोंके नष्ट होने पर गुणों भी नष्ट हो जाता है ॥८१॥

अर्थ—जिनके मतमें गुण गुणोंके साथ समवाय सम्बन्धसे सम्बन्धको प्राप्त होता है, उनके मतमें समवायके एक होनेके कारण सकर, अनवस्थिति और प्रतिज्ञाहानिरूप दोष आते हैं।

भावार्थ—वैशेषिक दर्शन गुणको गुणीसे भिन्न मानता है, जैसाकि आत्माका ज्ञान और आकाशका शब्द गुण क्रमशः आत्मा और आकाशसे भिन्न है।

संक्रुतिः संकरनामदोषः संजायते, यतो ज्ञानं नाम गुणो व्यापकेनैकेन समवायसमवाये-
नात्मनि सम्बन्धयते तेनैवाकाशोऽपि सम्बन्धयतामिति । शब्दश्च यथाकाशे तथात्मनि
सम्बन्धयतामिति सर्वसकरः । यद्वा ज्ञानमाकाशे शब्दश्चात्मनि सम्बन्धयता को नियामको
यज्ज्ञानमात्मन्येव सम्बन्धयतामित्यनवस्थितिर्नाम दोषोऽन्यथा तु पुनः पक्षस्य परिच्छ्रुतिः,
प्रतिज्ञाहानिर्नाम दोषो यतो ज्ञानात्मनोः सम्बन्धकः समवायो भिन्नः शब्दाकाशयोः सम्बन्ध-
को भिन्न इति स्यात् ॥८२॥

सम्मेलनं नो तिलवत् प्रसक्तिर्नान्धाश्मवच्चैतदशक्यभक्तिः ।

सप्तावयोरस्ति तदात्मशक्तिस्तद्दीपदीप्त्योरिव तेऽनुरक्तिः ॥८३॥

सम्मेलनमित्यादि—सद् वस्तु आत्मावि तत्त्वं च तस्य भावो गुणो ज्ञानावित्या-
स्तित्व च, तिल तैलश्च नयो. प्रसक्तिरिवापूर्वापि पृथक् भावरूपा प्रसक्तिर्यत्र तन्मो
भवति, तथान्धाश्मवदशक्या कर्तुमयोग्या भक्तिविभागभावो ययोयत्रेति किलाशक्यभक्ति

परन्तु उसके मतमें गुणका गुणीके साथ समवायसम्बन्ध माना गया है । यतश्च
समवाय एक है और व्यापक है, तब ज्ञानका सम्बन्ध आत्माके ही साथ हो और
शब्दका सम्बन्ध आकाशके ही साथ हो इसका नियामक कौन है ? नियामकके
अभावमें ज्ञानका आकाशके साथ और शब्दका आत्माके साथ सम्बन्ध होनेसे
सकर और अनवस्था नामका दोष आ जाता है । इनसे बचनेके लिये यदि आत्मा
और ज्ञानका सम्बन्ध करानेवाला समवाय दूसरा है तथा शब्द और आकाशका
सम्बन्ध करानेवाला समवाय दूसरा है, ऐसा माना जाय तो समवाय एक है तथा
व्यापक है इस पक्षको—मान्यताको हानि होती है । फलतः गुण और गुणीमें
प्रदेशभेद न होनेसे एकरूपता है, मात्र सत्ता, सख्या तथा लक्षण आदिकी अपेक्षा
भेद है । गुण गुणीरूप है और गुणी गुणरूप है, अतः इनमें तादात्म्य सम्बन्ध है ।
तादात्म्य सम्बन्धमें जिस द्रव्यका जो गुण है उसका उसीके साथ तादात्म्य होता
है, अतः सकरादि दोषोंकी आपत्ति नहीं आती ॥८२॥

अर्थ—सत् और सत्ता इनका सम्बन्ध न तो तिल और तैलके समान है
और न अन्धपाषाण और सुवर्णके समान है, किन्तु दीपक और दीप्ति—प्रकाशके
समान है । जिस प्रकार दीपक और दीप्तिका तादात्म्य सम्बन्ध है, उसी तरह
सत् और सत्ताका तादात्म्य सम्बन्ध है ।

भावार्थ—यद्यपि तिल और तैलका सम्बन्ध एकरूप दिखायी देता है,
तथापि तैल तिलसे अलग हो जाता है, अतः उन दोनोंमें तादात्म्य सम्बन्ध नहीं
हो सकता । इसी तरह अन्धपाषाणमें जो सुवर्ण है, उसे यद्यपि पृथक् नहीं

सम्भेलनमपि न भवति, किन्तु ते मते तयोर्बोधोप्योरिव बीप एव बीप्तिः, दीप्तिरेव च बीपः, केवल लक्षणप्रयोजनादिना तु भेद साध्यते, किन्तु सत्तया नानयोर्भेद इति तदात्मशक्तितस्तादात्म्यशक्तितस्तादात्म्यसम्बन्धो गुणगुणिनोरिति तेनुरक्तिः प्रणिपत्तिरस्ति ॥८३॥

न सत् सर्वैकं गुणसंग्रहत्वाद् घृतावयो मोदकमस्तु तत्त्वात् ।

अनैक्यमेवास्य तथैतु किञ्चिदेकैकतोऽनैक्यमुपैति किञ्चित् ॥८४॥

न सदित्यादि—हे प्रभो ! तब मते सत् सर्वदा सर्वथा किलैकमेव न भवति, गुणानां संग्रहत्वात् । तद्यथा मोदक घृतावय एव मोदकरूपेणैक कथ्यते, किन्तु तत्त्वात् घृत च शर्करा च पिष्ट चेत्यां संग्रह एवेति । तथा चानैक्यमपि सदा सर्वदा सर्वथा सत् इति चिद् बुद्धिः किमेतु किन्तु नैतु, यतः किञ्चिदपि चानैक्यमुपैति तदेकैकत एवोपैति नाग्यथा ॥८४॥

वारा इवारात्पदवाच्यमेकमनेकमप्येतितरां विवेकः ।

समस्तु वस्तुप्रतिरूपवेशमुद्बोधनायास्त्वथैकशेषः ॥८५॥

किया जा सकता, तथापि अन्धपाषाण और मुवर्णमे अभेद नहीं माना जाता, क्योंकि दोनोकी जातियाँ पृथक् पृथक् हैं, दोनोके प्रदेश अलग-अलग हैं, माधनके अभावसे वे अलग अलग नहीं हो पाते । सत् और सत्तामे तादात्म्य सम्बन्ध है, इनमे प्रदेशभेद नहीं है, अत दोषक और दीप्तिके समान इनमे तादात्म्य माना जाता है । तिल और तैलके समान इनमे पृथक् भाव नहीं होता ॥८३॥

अर्थ—सत् सर्वथा एक नहीं है, क्योंकि वह अनेक गुणोंका संग्रह रूप है । घृत, शर्करा और आटा आदिको मिलाकर लड्डू बनाया जाता है, अत वह देखनेमे एक प्रतीत होता है । परजिन पदार्थोंके संग्रहसे बना है । उनकी ओर दृष्टि देनेसे वह अनेकरूप हो जाता है । परन्तु जीवादि द्रव्यरूप सत् अनेक गुणोंके संग्रह रूप होनेसे लड्डूकी तरह अनेकरूपताको नहीं प्राप्त होता, क्योंकि घृत, शर्करा आदि पदार्थ अपना पृथक्-पृथक् अस्तित्व लिये हुए लड्डूमे संगृहीत होकर एकरूप दिखते हैं, इस प्रकार जीवादि द्रव्योंमे रहने वाले ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य आदि गुण अपनी अपनी पृथक् सत्ता नहीं रखते और न कभी जीवादि द्रव्योंसे पृथक् वे । इसलिये सत्मे जो अनेकत्व है वह उसमे अनेक गुणोंके साथ तादात्म्य होनेसे है, संग्रहरूप होनेसे नहीं । अनेक गुणोंका और दृष्टि देनेसे जीवादि सत् अनेक रूप जान पड़ते हैं, परन्तु उन सबमे प्रदेशभेद न होनेसे परमार्थसे एकरूपता है ॥८४॥

दारा इत्यादि—विशेषो विचारोऽपि दारा इति पदस्य वाच्यमेकं चानेकचारादेव निसर्गभावेनैवेति तस्मात्तु किल रूपस्य वेश वेशं प्रति प्रतिरूपवेश वस्तु समस्तु । अथ य एकशेषो नाम समासो निदिष्ट शाब्दिकः, सोऽपि वा निश्चयेनोद्बोधनाय तस्य प्रस्पष्टीकरणार्थेवास्तु ॥८५॥

अद्वैतवादोऽपरिणामभूत् स्याददृष्टदृष्टविरोधकृत् स्यात् ।

किं यातु सेतुं च तदीयहेतुविरुद्धता द्वोपवतीभरे तु ॥८६॥

अद्वैतवाद इत्यादि—यदि किलाद्वैतमेकवस्तु नान्यद् इति वादोऽद्वैतवादः स स्याच्चे-
त्सोऽप्यपरिणामभूत् स्यात् किल निर्हेतुकत्वात् । तत्र परिणामस्य को हेतुः स्यात् ? कोऽपि न स्यात् । तत एव वादोऽदृष्टदृष्टदृष्टस्य नवीनजातस्य ह्रवलोपकर स्यादेवं स दृष्टस्य दृष्टिपथगतस्य समुत्पद्यमानस्य वैचित्र्यस्य विरोधकृत् स्यात् सम्भवेत् । यदि तस्य हेतु-
स्तदीयहेतु स प्रकल्प्यते चेत् स पुनर्विरुद्धतैव द्वोपवती नवी तस्या भरे प्रवाहे किं सेतुं
यातु ? किन्तु नैव यातु । य एव हेतुः प्रकल्प्येत स ततोऽप्य इति विरुद्धताकारकः
स्यात् ॥८६॥

अर्थ—यह भी एक विचार आता है कि जिस प्रकार स्त्री वाची 'दार' शब्द एक स्त्रीके रहने पर भी 'दारा' इस प्रकार बहु सख्यामे प्रयुक्त होता है, उसी प्रकार सत् भी एक होकर भी अनेकरूपताको प्राप्त होता है । वैयाकरणोंने जिस प्रकार 'रामश्च, रामश्च, रामश्चेति रामाः' इस द्वन्द्व समासमे अनेक राम शब्दोंको एक राम शब्दमे समाविष्ट कर अनेकमे एकत्वको प्रकट किया है, उसी प्रकार पर्यायगत अनेकरूपताको गौणकर द्रव्यमे भी आचार्योंने एकरूपता स्वीकृत की है । तात्पर्य यह है कि सत् एक भी है और अनेक भी है । द्रव्यार्थिक नय—सामान्यकी विवक्षामे द्रव्य एक है और पर्यायार्थिक नय—विशेषकी विवक्षामे अनेक हैं ॥८५॥

अर्थ—यदि एक अद्वैतवादको ही स्वीकृत किया जावे तो वह परिणाम-परिवर्तनसे रहित होगा । परिणामका कारण स्वीकृत किये बिना स्वयं परिणाम हो नहीं सकता और परिणामका कारण स्वीकृत किया जावे तो अद्वैतवाद समाप्त हो जाता है । इसी प्रकार यह माना जाय कि ससारमे सब पदार्थ पहलेसे विद्यमान है, अदृष्ट वस्तु कुछ भी नहीं है तो यह मान्यता भी प्रत्यक्ष दिखने वाली विचित्रताका विरोध करनेवाली है, नित्य नयी-नयी वस्तुएँ उत्पन्न होती हैं, इसका विरोध होगा । परिणाम नवीन विचित्र वस्तुओंकी उत्पत्ति का कारण माना जाय तो अद्वैतादि मान्यतामे विरुद्धता आती है । इस विरुद्धता रूप नदीके प्रवाहमे पुल क्या होगा ? विरुद्धताका परिहार कौन करेगा ॥८६॥

भावैकतायामखिलानुवृत्तिर्भवेदभावेऽथ कुतः प्रवृत्तिः ।

यतः पटार्थो न घटं प्रयाति हे नाथ ! तत्त्वं तदुभानुपाति ॥८७॥

भावैकताया इत्यादि—यदि भाव एव सर्वस्य सर्वथा सर्वं देति वाव स्वीक्रियेत, तदा तस्या भावैकतायाम् अखिलानुवृत्तिर्भवेत् सर्वत्र प्रवृत्तिरेव स्यान् निवृत्तिरिति, तथा याभाव एव सर्वस्येति कथने पुनर्लोकस्य या प्रवृत्तिर्भवति सा कुत स्यात् ? या दृश्यते हे नाथ ! पटस्य वस्त्रास्यार्थो जनो घट न प्रयाति न स्त्री करोति ततस्तत्त्व वस्तु तदुभानुपाति सवसवात्मकमेवेति ॥८७॥

अशीह तत्कः खलु यत्र दृष्टिः शेषः समन्तात् तदनन्य सृष्टिः ।

स आगतोऽसौ पुनरागतो वा परं तमन्वेति जनोऽत्र यद्वाक् ॥८८॥

अंशीहेत्यादि—अनेकधर्मात्मके वस्तुनि यत्र खलु जनस्य दृष्टिः स्यात् तत्कस्तन्मात्र एवेहाशी स्यात्, ततोऽन्यः शेष सर्वोऽपि धर्मसमूहः स तदन्यसृष्टिस्ततोऽशितोऽनन्यः

अर्थ—यदि भावरूप ही पदार्थको माना जावे तो सबकी सब पदार्थोंमें प्रवृत्ति होनी चाहिये और सर्वथा अभावरूप ही पदार्थको माना जाय तो प्रवृत्ति किस कारण होगी ? क्योंकि वस्त्रका इच्छुक मनुष्य घटको प्राप्त नहीं होता । इसलिये हे प्रभा ! पदार्थ भाव और अभाव दोनों रूप है ।

भावार्थ—यदि अन्योन्यानुभावके माध्यममे घटमे पटका अभाव न माना जाय तो पटके इच्छुक मनुष्यकी घटमे प्रवृत्ति होनी चाहिये, पर नहीं होती, इससे जान पड़ता है कि घटमे पट नहीं है और पटमे घट नहीं है । एक पर्यायका दूसरी पर्यायमे नहीं हाना अन्योन्यानुभाव कहलाता है । एक द्रव्यका दूसरा द्रव्यरूप नहीं होना अत्यन्ताभाव कहलाता है । कार्यात्पत्तिके पूर्व पर्यायमे कार्यका अभाव होना प्रागभाव कहलाता है और वर्तमान पर्यायके नष्ट होनेको प्रध्वसाभाव कहते हैं । उपर्युक्त चारो अभावोको जिनागममे स्वीकृत किया गया है । इसलिये पदार्थ भाव-अभाव-दोनों रूप है ॥८७॥

अर्थ—इस जगत्मे अशी कौन है ? जिस पर दृष्टि होती है, वही अशी है और सब ओर विद्यमान शेष पदार्थ अन्य रूप हैं । जैसे जनसमूहके आनेपर मनुष्यकी जिसपर दृष्टि-अपेक्षा होती है, उसके लिये कहता कि वह आ गया और यह फिर आ गया । इस प्रकार जिस जिसकी अपेक्षा करता है, वही अशी हो जाता है, तद्रूप कहलाने लगता है और शेष अतद्रूप ।

सृष्टिर्यस्य स समन्तात् सर्वस्तवंशरूपतापगमो भवेत् । यतोऽत्र जनो यद्वाग् यवपेक्षको भवति जनसमूहे समायाते स आगतो वा न वाऽसौ पुनरागत इति पर तमेवान्वेति ॥८८॥

नित्यैकतायाः परिहारकोऽब्दः क्षणस्थितेस्तद्विनिवेदितशब्दः ।

सिद्धोऽधुनार्थः पुनरात्मभूष ! संज्ञानतो नित्यतद्वन्यरूपः ॥८९॥

नित्यैकताया इत्यादि—हे आत्मभूष ! नित्यमेवैकं नानित्यमिति विचारो नित्यैकता तस्या. परिहारकः प्रतिवादकरोऽब्धो मेघ एव, योऽकस्मादुत्पद्यते पुनर्लयमप्येतीति । तथा तद्विनिवेदितशब्दस्तदुक्तो गर्जनात्मक शब्द. सोऽप्यनेकक्षणस्थायित्वात् क्षणस्थितेः परिहारको भवति, यतो यत्रानेकक्षणस्थायित्वं तत्र पुनः सर्वदा स्थायित्वेन कोऽस्तु द्वेव इति किलाधुना संज्ञानतो यः पुरा बालः स एवाधुना युवायमिति प्रत्यभिज्ञानतो नित्यतद्वन्यरूपो नित्यानित्यात्मकोऽर्थः सिद्धोऽस्ति^१ ॥८९॥

काष्ठं यदावाय सदा क्षिणोति हलं तदस्थो रथकृत् करोति ।

कृष्टा सुखी सारथिरेव रौति न कस्त्रिधा तत्स्वमुरीकरोति ॥९०॥

काष्ठमित्यादि—यो रथकृतक्षक काष्ठमावाय सदा तत् क्षिणोति तादृगाजीव-
नोऽस्ति स यदा तदस्थ. सन् हलं करोति तदा कृष्टा कृषीबलः स तु स्वेच्छानुकूल

भावार्थ—अनेक धर्मात्मक वस्तुमे जिस समय जिस धर्मकी विवक्षाकी जाती है, उस समय वह वस्तु तद्रूप हो जाती है और शेष वस्तु अतद्रूप ॥८८॥

अर्थ—हे आत्मभूष ! नित्यैकताका परिहार करने वाला मेघ है और मेघसे उत्पन्न हुआ शब्द क्षणस्थिति—अनित्यैकताका प्रतिषेध करने वाला है । प्रत्यभिज्ञानसे नित्य और अनित्यकी सिद्धि होती है, अर्थात् जिसके विषयमे यह ज्ञान हो कि यह वही है जिसे पहले देखा था वह नित्य है और जिसके विषयमे 'यह वह नहीं है' इस प्रकारका बोध हो वह अनित्य है । मेघ अकस्मात् उत्पन्न होता है और अकस्मात् विलीन हो जाता है, इससे पदार्थकी अनित्यताका बोध होता है । और मेघसे उत्पन्न हुआ शब्द अनेक क्षण तक विद्यमान रहता है, इससे पदार्थ सर्वथा अनित्य नहीं है यह सिद्ध होता है । तात्पर्य यह है कि पदार्थ नित्या-नित्यात्मक है । द्रव्य दृष्टिसे नित्य है और पर्याय दृष्टिसे अनित्य ॥८९॥

अर्थ—कोई बड़ई लकड़ी लेकर सदा छीलता है, छीलता हुआ यदि वह स्वेच्छासे हल बना देता है तो किसान सुखी हो जाता है और रथका इच्छुक

१. नित्यं तदेवेदमिति प्रतीतेर्न नित्यमन्यत्प्रतिपत्तिसिद्धे ।

न तद्विरुद्धे बहिरन्तरङ्गनिमित्तनैमित्तिकयोगतस्ते ॥ आप्तमीमांसा

साधनतया सुखी भवति, किन्तु यः सारथिः स स्वसाधनाभावाद्गतिं विलक्ष एव भवति । ततः स को बुद्धिमान् यस्तत्त्व त्रिधा व्यर्यात्पादस्थितिमविति नोरीकरोति, किन्तु न कश्चिदपि ॥९०॥

विशेषतद्व्यक्तिगतं नरत्वं विशिष्यते गोकुलतस्ततस्त्वम् ।

सामान्यशेषौ तु सतः समृद्धौ मिथोऽनुविद्धौ गतवान् प्रसिद्धौ ॥९१॥

विशेषेत्यादि—नरत्वं नाम सामान्यं तन्निःशेषास्तद्व्यक्तयो ब्राह्मणक्षत्रिय-
वैश्यशूद्ररूपास्तत्र गत गोकुलतो वचनाद्विशिष्यतेऽङ्गीक्रियते, ततो हे भगवँस्त्वं
सामान्यं च शेषो विशेषश्च तौ द्वौ सतो वस्तुनः समृद्धौ सम्पूर्णरूपेण समर्थौ प्रत्येक-
वस्तुनः सामान्यमपि समानार्थकमात्मनिष्ठं यथा विलक्षणतार्थको विशेष इति तौ द्वौ
धर्मा मिथोऽनुविद्धौ यन्नरत्वं सामान्यं तद् ब्राह्मणत्वाद्यपेक्षया, ब्राह्मणत्वादिश्च
तस्य नरत्वस्य विशेष इति तथा ब्राह्मणत्वमपि गौडत्वाद्यपेक्षया सामान्यं गौडत्वादिश्च
तस्य विशेष इत्यनुविद्धता सुस्पष्टं वेत्येव प्रसिद्धौ त्वं गतवाननुभूतवान् हे भगवन् । ॥९१॥

सदेतदेकं च नयादभेदाद् द्विधाऽभ्यधास्त्वं चिदचित्प्रभेदात् ।

विलोडनाभिर्भवतादवश्यमाज्यं च तक्रं भुवि गोरसस्य ॥९२॥

सदेतदित्यादि—हे प्रभो ! सदिति सामान्यं वस्तु तदपि चाभेदान्नयादेवैकं भवति ।
भेदान्नयात् तु पुनस्त्वं चिन्चेतनात्मकमचिन्जडात्मकमिति प्रभेदाद् द्विधा द्विरूपतयाऽभ्यधा
उक्तवान् । यथावश्यमेव विलोडनाभिर्गोरसस्यैकस्यैवाज्यं घृतं तक्रं च मचितमिति
भवतादेवेति द्विरूपं पृथक् पृथक् भुवि ॥९२॥

सारथि दु खी हो जाता है और बढई तटस्थ रहता है, अर्थात् हर्षं विषाद कुछ भी नहीं करता, क्योंकि वह आजीविकाकी दृष्टिसे काष्ठको छील ही रहा था । यह देखकर ऐसा कौन बुद्धिमान् है जो वस्तुको उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य रूप स्वीकृत न करे ॥९०॥

अर्थ—हे भगवन् । नरत्वं-मनुष्यत्व ब्राह्मणादि विशेष व्यक्तियोमे व्याप्त होनेसे सामान्य है और ब्राह्मणत्व आदि विशिष्ट व्यक्तियोमे व्याप्त होनेसे विशेष है । इस प्रकार सामान्य और विशेष सत्-पदार्थके समृद्ध-परिपूर्ण परस्पर मे सम्बद्ध और प्रसिद्ध धर्म हैं । इन्हे आपने अनुभूत किया है-स्वीकृत किया है ॥९१॥

अर्थ—हे भगवन् । इस सत्को आपने अभेदनयसे एक और भेदनयकी

१. घटमौलिमुवर्णार्थी नाशोत्पादस्थितिष्वयम् ।

शोकप्रमोदमाव्यस्यं जनो याति सहेतुकम् ॥ आप्तमीमासा

अवन्ति भूतानि चितोऽप्यकस्मात्तेभ्योऽथ सा साम्प्रतमस्तु कस्मात् ।

स्वलक्षणं सम्भवितास्ति यस्मादनादिसिद्धं द्वयमेव तस्मात् ॥९३॥

अवन्तीत्यादि—हे भगवन् ! प्रभो ! चितो बुद्धितो विलक्षणरूपातोऽकस्माद् भूतानि पृथिव्यादिकानि भवन्त्यपि किम् ? यथा ब्रह्मवादिभिन्निरूप्यते तथा किन्तु नैव भवितुमर्हन्ति । अथ पुनस्तेभ्यो भूतेभ्यश्चेतनतारहितेभ्यस्सात्त्वन्तविलक्षणा चिदपि कस्मावस्तु यथा बहस्पतिमार्गानुगामिभिर्गीयते । यस्मात्कारणात्पदार्थः । स्वलक्षणं निजलक्षणानुसारं यथा स्यात्तथैव किल सम्भवितास्ति प्रभवितुमर्हति न चेतनोऽचेतन-रूपेण न चाचेतनश्चेतनतयेति तस्माद् द्वयमेवानादिसिद्धमस्ति साम्प्रतं यद् दृश्यते ॥९३॥

भो गोमयादावित् बृश्चिकादिबिचिच्छित रायाति विभो अनादि ।

जनोऽप्युपादानं विहीनवादी ब्रह्म च पश्यन्मरणे प्रमादी ॥९४॥

भो गोमयादावित्यादि—भो विभो ! गोमयादावपीह बृश्चिकादिबिचिच्छित-श्चेतनात्मक आयाति सोऽप्यनादिरेवायाति । गोमयादितस्तु तस्याङ्गमेव यदचेतनं तदेव प्रभवति । योऽरणे परस्परं वेणुसघर्षाद् ब्रह्म पश्यन् किलोपवामादिहीनमपि जायतेऽत्रेति

अपेक्षा चेतन-अचेतनके प्रभेदसे दो प्रकारका कहा है । यह ठीक ही है कि विलोडन करनेसे पृथिवीपर गोरसके घों और तक्रके भेदसे दो भेद अवश्य हो जाते हैं ॥९२॥

अर्थ—चित्-बुद्धिसे अकस्मात् पृथिवी आदि भूत कैसे उत्पन्न हो सकते हैं ? और अचेतन भूतोसे चित्को उत्पत्ति कैसे हो सकती है ? अर्थात् नहीं हो सकती । इसका कारण यह है कि अपने लक्षणके अनुसार ही पदार्थका उत्पन्न होना सम्भव है । इससे सिद्ध है कि सत्के चेतन-अचेतन भेद अनादिसे सिद्ध है ।

भाषार्थ—ब्रह्मवादी-वेदान्तियोंका यह कहना कि चेतन रूप ब्रह्मसे सबकी उत्पत्ति होती है और चार्वाकोंका यह कहना है कि पृथिवी आदि भेदोंसे चेतनकी उत्पत्ति होती है, दोनों मिथ्या हैं, क्योंकि चेतन-अचेतनका कारण नहीं हो सकता और अचेतन चेतनका कारण सम्भव नहीं है । इसलिये चेतन-अचेतन पदार्थोंकी उत्पत्ति अपने अपने उपादानसे होती है । ऐमा आपने कहा है ॥९३॥

अर्थ—हे प्रभो ! गोबर आदि अचेतन पदार्थोंसे बिच्छू आदि चेतन शक्तिको उत्पत्ति होती है, ऐसा जो कहते हैं उनका कहना वह ठीक नहीं है, क्योंकि चेतन शक्ति तो अनादि है, गोबर आदिसे मात्र उनका शरीर उत्पन्न होता है । इसी तरह अरणि नामक लकड़ीसे अग्निकी उत्पत्तिको देखकर जो यह कहता है कि उपादानके बिना भी कार्यकी उत्पत्ति होती है, वह प्रमादी है, यथार्थवादी नहीं

वदतिः स उपादानविहीनवादी जन प्रमादी मबोम्भत् एव, न यथार्थवादी । यतः
किलारणिरपि रूपादिमान् पुद्गलोऽनिरपि रूपादिमानिति पुद्गल एव पुद्गलाज्जायते,
नास्त्यत्र किञ्चिद्विनिष्टम् ॥९४॥

शरीरमाश्रानुभवात् सुनामिन् न व्यापक नाप्यणुकं भणामि ।

आत्मानमात्माङ्गनयास्तिकामी नखाच्छिखान्तं पुलकाभिरामी ॥९५॥

शरीरमित्यादि—हे सुनामिन् ! भगवन् ! अहं यथा तव मते निर्विष्टमस्ति तथैव
शरीरमाश्रानुभवाद्धेतोरात्मानं व्यापक न भणामि नाप्यणुकमत्यल्परूपं भणामि कथयामि,
किन्तु यावच्छरीरव्यापिनमेव जानामि, यतः कामी नामात्मा जीवः सोऽङ्गनया स्त्रिया
सह संपर्कमुपेत्य नखादारभ्य शिखन्तमेव हि पुलकाभिरामी रोमाञ्चितोऽस्ति
सम्भवति ॥९५॥

अहन्तयास्मिन् वपुषोतियुक्तस्तथा ममत्वाद्द्विषयेषु रुक्तः ।

प्रवोषतोऽस्मात् समुपैति खेदमिहायमस्यास्ति न चात्मवेदः ॥९६॥

अहन्त्येत्यादि—हे प्रभो ! अयं मावृशः ससारी जनोऽस्मिन् वपुषि शरीरेऽहन्तया
किलेदमेवाहमिति बुद्ध्या तथा पुनर्विषयेषु स्पर्शनादीन्द्रियायैव रुक्तोऽभिरुचितो ममत्वान्ममैते
समुपभोग योग्या इति विचारादोतियुक्तोऽस्ति परब्रह्मोऽस्ति । अस्मादेव प्रवोषतोऽपराधा-
दिहाय खेदमुपैति प्राप्नोति तथा चास्य नास्त्यात्मनस्स्वरूपस्य वेदो ज्ञानमिति ॥९६॥

है, क्योंकि अरणि नामक लकडो रूपादिमान् होनेसे पुद्गल है और अग्नि भी
पुद्गल है, अतः पुद्गलसे पुद्गलकी उत्पत्ति होनेमें कुछ विरोध नहीं है ॥९४॥

अर्थ—हे भगवन् ! सम्पूर्ण शरीरमें ही अनुभव होनेसे मैं आत्माको न तो
व्यापक कहता हूँ और न अणुमात्र कहता हूँ, क्योंकि कामी-कामेच्छासे सहित
जीव स्त्रीके साथ संपर्क होने पर नखसे लेकर शिखा पर्यन्त रोमाञ्चित होता है ।

भावार्थ—कुछ लोगोका कहना है कि आत्मा समस्त ब्रह्माण्डमें व्याप्त है
और कुछ का कहना है कि अणुमात्र है, अलात चक्रके समान समस्त शरीरमें
शीघ्रतासे घूमता रहता है । पर हे जिनेन्द्र ! आपका कहना है कि इस जीवको
जितना छोटा या बड़ा शरीर प्राप्त होता है उसीमें व्याप्त होकर रहता है,
क्योंकि कामी मनुष्य स्त्रीके संपर्कसे समस्त शरीरमें रोमाञ्चित होता हुआ
विषय सुखका अनुभव करता है ॥९५॥

अर्थ—यह ससारी प्राणी इस शरीरमें आत्मबुद्धिसे तथा इन्द्रिय सम्बन्धी
विषयोमें रुचिपूर्वक ममत्व भावसे युक्त है । इसी अहंकार और ममकार रूप
अपराधमें यह प्राणी ससारमें खेदको प्राप्त होता है । इसे आत्मज्ञान नहीं
है ॥९६॥

स्वमीश्वराहंममकारवेशं संक्लेशवेशं जितवानशेषम् ।

प्रक्षीणदोषावरणोऽथ चिद्वान् समस्तमारात् स्फुटमेव विद्वान् ॥९७॥

त्वमित्यादि—हे ईश्वर ! भगवन् । त्वं पुनरयाहंकारवच्च ममकारश्चाहंममकारी समासभावादेकस्य कारशब्दस्य शेषस्तयोर्यो वेशः सन्निवेशस्तं ततश्च जायमानं संक्लेश-वेश कष्टभावमप्यशेषं संपूर्णं जितवानसि, ततो दोषो रागादिभाव आवरणं चाज्ञानं च ते दोषावरणे प्रक्षीणे दोषावरणे यस्य स त्वं चिद्वानित्यनेन शुद्धज्ञानवान् भवन् आरादेक-कालमेव समस्तं पदार्थजातं स्फुटं प्रस्पष्टरूपं विद्वान् सज्ज्ञातवान् ॥९७॥

यन्मीयते वस्त्वखिलप्रमाता भवेदमेयस्य तु को विधाता ।

श्रुत्याखिलार्थाधिगमोऽप्यशक्त्याऽवलोक्यते भुव्युपनेत्रयुक्त्या ॥९८॥

यन्मीयते इत्यादि—यवस्ति वस्तु तन्मीयते मेयगुणाधारो भवति प्रमाणगम्यता-मुरीकरोति यतः किलामेयस्य प्रमेयताविरहितस्य तु पुनर्विधाता विधानकर्ता को भवेदतोऽखिलप्रमाता सर्वज्ञो भवेदेव । भुवोह श्रुत्या वेदद्वाराऽखिलानामर्थानामधिगमो भवत्येव न तु प्रत्यक्षत इति चेत् ? किलाशक्त्या नयनयोः शक्त्यभावे सत्युपनयनयुक्त्याऽ-वलोक्यते, यस्य शक्तिः स स्वयमवलोकयेदेवेत्यायातं भगवन् । अस्मिन् विषये विशेष-वर्णनं जैनन्यायशास्त्रे द्रष्टव्यम् ॥९८॥

सम्बोधयत्वत्र न सम्पदेव गुरुविवाचामिह कश्चिदेव ।

युक्त्यागमाभ्यामविरुद्धकोष ! भवेद्भवानेव स मुक्तदोषः ॥९९॥

अर्थ—हे ईश्वर ! हे भगवन् । आपने अहंकार और ममकारके सन्निवेश तथा संक्लेशके समस्त स्थानोको जीत लिया है, साथ ही रागादि भावरूप दोष और ज्ञानावरणादिके क्षीण-नष्ट हो जानेसे आप चिद्वान् शुद्धात्मरूप हैं तथा समस्त पदार्थोको स्पष्ट रूपसे जानते हैं, अर्थात् आप वीतराग-सर्वज्ञ हैं ॥९७॥

अर्थ—जो वस्तु प्रमेय है—प्रमेयत्व गुणका आधार है वह अवश्य ही किसीके ज्ञानका विषय होती है, अमेय-अप्रमेयका ज्ञाता कौन हो सकता है ? अर्थात् कोई नहीं । इससे सर्वज्ञकी सिद्धि होती है । यदि कहा जाय कि सर्वज्ञकी क्या आवश्यकता है ? श्रुति-वेदके द्वारा ही समस्त पदार्थोका ज्ञान हो जायेगा । इसका उत्तर यह है कि श्रुतिके द्वारा होनेवाला ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं है । जिसको प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं है वही श्रुतिका आलम्बन लेता है, जैसेकि जिसके नेत्रोंमें स्वयं की शक्ति नहीं है वही उपनयन-चश्माके द्वारा देखता है । जिसके शक्ति है देखता है ॥९८॥

सम्बोधयत्वित्यादि—तथा वेदस्य सम्पदेव स्वयं शब्द एव स्वस्वार्थं नहि सम्बोधयतु ममायमर्थ इति निबेद्यतु । ततस्तदर्थवाचकानां विवाचां परस्परविरुद्धभाषिणां मध्ये कश्चिदेव गुरुर्भवेद्यो युक्त्यागमाभ्यां युक्तितत्त्वभागमतश्च न विरुद्धः कोषः शब्दार्थो यस्य तस्य सम्बोधनं हे युक्त्यागमाभ्यामविरुद्धकोष ! सोऽपि भवानेव यतोऽसि मुक्तदोषो बोधरहित इति ॥९९॥

सेवन्तु देवन्तु परे परोक्षेऽप्यनन्यवित्का यदि वाऽऽदरोऽक्षे ।
त्वच्छासनैकाशनकानुयुवती हे देव देव्यावपि भुक्तिमुक्ती ॥१००॥

सेवन्त्वित्यादि—हे देव ! यदि वा पुनर्देशामक्षे स्पर्शनादौ हृषीक एवावरस्ते परेऽपि लोका वैषयिकमुखाधीनाः स्वकीये परोक्षे प्रत्यक्षतारहितज्ञानेऽनन्यवित्कास्त्ववपर-ज्ञानरहिताः सन्तस्तत्तदेवनाम्ना देव त्वामेव तु सेवन्तु समाराधयन्तु, यतः किल भुक्तिश्च मुक्तिश्च भुक्तिमुक्ती त्रिवर्गापवर्गसम्पदे द्वे अपि देव्यो त्वच्छासनमेव तव मतमेवैक-मशनकं भोजनं तत्रानुयुक्तिरासक्तिर्ययोस्ते स्त । लौकिकसम्पदपि लोकोत्तरसम्पदपि तव शासनादेव स्त इति ॥१००॥

निधीयते येन च ते समाधिर्न व्याधिरेन व्रजतीह नाधिः ।
चिकित्सको निर्विचिकित्सकोऽसि पापात्मनामप्युत हे सुतोषिन् ॥१०१॥

निधीयते इत्यादि—हे सुतोषिन् ! भगवन् ! ते तव समाधिध्यानं समादरो वा निधीयते स्वीक्रियते तमेन जन न तु व्याधिः, शारीरिकरोगो व्रजति प्राप्नोति न चाधि-

अर्थ—एक बात यह भी है कि वेदके शब्द स्वयं अपने अर्थको नहीं बतलाते कि मेरा यह अर्थ है । अतः परस्पर विरुद्ध अर्थको प्रतिपादन करनेवालोंके मध्य कोई गुरु अवश्य होना चाहिये और युक्ति तथा आगमसे अविरुद्ध शब्दार्थोंसे सहित हे भगवन् ! वह गुरु आप ही हो सकते हैं, क्योंकि आप ही रागादि दोषोंसे रहित हैं ॥९९॥

अर्थ—हे देव ! जिनका स्पर्शनादि इन्द्रियोमे आदर है, ऐंसे अन्य लोग भी अपने परोक्ष ज्ञानमे आपसे अतिरिक्त अन्य देवोंको न जानते हुए आपकी ही सेवा करे, क्योंकि भुक्ति-सासारिक सुख और मुक्ति-पारमार्थिक सुख रूप जो देवियाँ हैं, वे आपके ही शासनरूप भोजन मे अनुरक्त हैं ।

भावार्थ—हे भगवन् ! आपकी आराधनासे भुक्ति और मुक्ति-दोनों प्राप्त होती है, अतः जो भुक्ति-सासारिक सुख चाहते हैं उन्हें भी आपकी उपासना करनी चाहिये ॥१००॥

अर्थ—हे सुतोषिन् ! हे भगवन् ! जिसके द्वारा आपका ध्यान ध-

मानसिकः खेदो यतस्त्वं निबिचिकित्सको घृणारहितः सन् पापात्मनामपि चिकित्सको
व्यथाहरोऽसि ॥१०१॥

भगवन् ! सुभक्तिगङ्गा समुत्तरङ्गा त्वदङ्घ्रिहितरङ्गात् ।

मां वामदेवमारात् पुनातु चातुच्छबिस्तारा ॥१०२॥

भगवन्निस्त्यादि—हे भगवन् ! सुभक्तिर्गुणानुरागरूपा सैव गङ्गा प्रसरणशील-
त्वात् सा तवाङ्घ्रौ चरणावेव हितं पथं तस्य रङ्गात् स्थानादनुच्छो बहुमानपूर्णां
बिस्तारो यस्यास्ता मां वामानि वक्रतामाप्तानि यस्येन्द्रियाणि तमारावेव अगित्येव
पुनातु । कीदृशी भक्तिगङ्गा ? मुदो हर्षस्य तरङ्गो यस्यां सा । वामदेवो महादेवस्यापि
नाम, बिष्णोश्चरणाभ्यामागता गङ्गा महादेवं पुनातीति लोकोक्तिः ॥१०२॥

संन्यासिनां जगति मृक्षणेव मूल्यं

शक्रादिजीवनमुपैति च तत्क्रतुल्यम् ।

हाच्छाणशं परिव्रजाम्यपरं स्वशस्य-

मेनं सुघोष ! समयस्तव गोरसस्य ॥१०३॥

संन्यासिनामिति—सुन्दरो घोषः शब्दो यस्य स गोपालकश्च तस्य सम्बोधनं तव
गोरसस्य बाण्याः सारस्य प्रसिद्धस्य गोरसस्य दुग्धस्य वास्त्येवमीदृक् समयः सिद्धान्तो
यत्किंल जगति संन्यासिनां त्यागवतां जीवनं तत् मृक्षणं नवनीतमूल्यं ततोऽन्यच्छाण-
कादीनां जीवनं यत्तव भक्त्यावेव व्यवह्येति तत्तत्क्रतुल्यमपरन्तु यत्जीवनं न तु त्यागरूप-

जाता है, इस लोकमे उस पुरुषको न तो शारीरिक पीडा प्राप्त होती है और न
मानसिक पीडा, क्योंकि आप पापी जीवोंके भी ग्लानिरहित चिकित्सक-वैद्य
हैं, अर्थात् आप अत्यधिक पापी जीवोंका भी उद्धार करने वाले हैं ॥१०१॥

अर्थ—हे भगवन् ! जो हर्षरूपी तरङ्गोंसे सहित है तथा आपके चरणरूपी
हितकारी स्थानसे निकलकर बहुतमारी विस्तारको प्राप्त हुई है, ऐसी उत्तम
भक्तिरूपी गङ्गा मुझ इन्द्रियविषयाधीन पुरुषको पवित्र करे ॥१०२॥

अर्थ—हे सुघोष ! हे दिव्यध्वनिसे युक्त भगवन् ! (पक्षमे हे गोपालक !)
आपके गोरस-वाणीरूप रसका यह समय-सिद्धान्त है (पक्षमे दुग्धरूप गोरसका
यह सार है) कि जगत्में संन्यासियो-मुनियोका जो जीवन है, वह मृक्षण-
मक्खनके समान है, इन्द्रादिकका जो जीवन है वह तक्र (छाछ) के तुल्य है
और अन्य पुरुषोंका जो अप्रशस्त जीवन है, वह छोक (कीट) के समान

येव न च तव स्तवननिरतयेव द्वाभ्यामपि रहितं तत्तु छाणशं गोरसोत्करमिबोत्क्षेप-
णीयं सर्वथा नि.सारं परिवदानि त्यागमहमिच्छामीति ॥१०३॥

निर्विण्णस्य जयस्य संसृतिपथात् सिद्धिं समिच्छोः पुनः

गम्भीरां समवाप्य सम्मतिमतः पृच्छां स साक्षात्कविः ।

मर्मस्पर्शितया प्रबन्धति सतां य कचिदीशो विधि

धिष्ण्योत्तानितसंगतैः स्म महितो नर्मण्यविघ्नो निधिः ॥१०४॥

निर्विण्णस्येत्यादि—पुनरनन्तरं संसृतिपथास्तागारजीवनाभिर्विण्णस्य बेराय-
माप्तस्य सिद्धिं समिच्छोर्मुक्तिमभिलषतस्सन्मतिमतः सुबुद्धिधरस्य गम्भीरां पृच्छां
समवाप्य विश्लेषणीय प्रश्नमुपेत्य स साक्षात्कविर्भगवान् यो धिष्ण्यात् सवनादुत्तानितं
पृथक्कृतं संगतं वेष्टितं येषां तैर्महर्षिभिरपि महितः समाराधितो यश्च नर्मणि विनोदे
पुनरविघ्नो विघ्नरहितो निधिर्गिव स ईशो नाभेयः सतां मर्मस्पर्शितया गृहणीय तयो-
चित य कचिद् विधिं प्रबन्धति स्म समारब्धवान् । प्रबन्धशब्दान्नामधातो कर्णं प्रबन्धति ।
'धिष्ण्यं सद्यनि नक्षत्रे' इति विश्वलोचने । एतस्य चक्रबन्धस्याराधाभरैर्निर्गमन-
विधिः ॥१०४॥

धीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामरोपाह्वयं

वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरो बेबी च यं धीचयम् ।

तेनोक्ते द्विगुणत्रयोदश इतः सर्गः धियामध्वनि

साम्राज्याभिषवैकभूमिभवने श्रव्येषु चोजस्विनि ॥१०५॥

धीमानित्यादि—साम्राज्याभिषवस्यानन्तबोधस्य राज्याभिषेकवर्णनयुक्ते । शेषं
स्पष्टम् ॥१०५॥

है, ऐसा मैं कहता हूँ ॥१०३॥

अर्थ—इस प्रकार गृहस्थके जीवनसे विरक्त मुक्तिके इच्छुक तथा समीचीन
बुद्धिसे युक्त जयकुमारके गम्भीर प्रश्नको प्राप्त कर उन आदि जिनेन्द्रने जो कि
गृहविरक्त साधुओंके द्वारा पूजित, विनोदपूर्ण वार्ता करनेमें कुशल एवं
साक्षात् कवि थे, सत्पुरुषों के मर्मको स्पर्श करने वाली वाणीसे जो कुछ कहा,
वह प्रबन्ध काव्यके समान आचरण करता है ॥१०४॥

इति श्रीवाणीभूषण-ब्रह्मचारिभूरामलशास्त्रिविरचिते सुलोचनास्वयं-

वरापरनामजयोदयमहाकाव्ये षड्विंशतितमः सर्गः ॥

सप्तविंशतितमः सर्गः

अथानुजग्राह सभाभुवेव नराधिराजं जगदेकदेवः ।
स्वभावतः सद्विभवाय चारी तमोनुदेवं च मुनेऽधिकारी ॥१॥

अथेत्यादि—अज्ञानान्तरं स्वभावत एव सहजभावतः सतां सुपुरुषाणां नक्षत्राणां च यो विभवः प्रसम्भभावस्तस्मै चारो विचरणं यस्य स तमोनुदण्डकारहर एव च कृत्वा मुने विनोदयाधिकारो यस्य स जगदेकदेवो जगतां सर्वेषां जीवानामेको देवः प्रकाश-
वाता सभाभूत् संसव स्वामी स च भामूत् सूर्यः स नराधिराजं जयमनुजग्राहं निम्न-
रीत्येवेति समासोक्तिः । च पादपूर्तो ॥१॥

सद्यो लभस्वाद्य विपद्यद्वारमाचारसारं विलसद्विचार ।
निवेदयाम्यङ्ग गुणाधिकारमारम्भणीयं खलु योगिनारम् ॥२॥

सद्य इत्यादि—अङ्ग हे ! विलसति स्फूर्तिमेति विचारो यस्य तस्य सम्बोधनं हे विलसद्विचार ! आचारस्य सारं यत्याचारक्य गुणानां क्षमादीनामधिकारो यत्र त खलु योगिनास्तोषयोगिनाऽऽरम्भणीयं तं विपदि बोधार् शरणभूत तमहमद्य निवेदयामि वदामि । त त्वं सद्य एव लभस्वाङ्गीकुरु । अरं शीघ्रमेव ॥२॥

अर्थ—तदनन्तर जो समयसरण सभाके स्वामी थे, जगत्के एक अद्वितीय देव थे, स्वभावसे ही सत्पुरुषोंके विभवके लिये जिनका विचरण होता था, जो अज्ञान-तिमिरको नष्ट करने वाले थे तथा हृषिके लिये अधिकारी थे, अर्थात् सबको हर्षित करने वाले थे, ऐसे आदि जिनेन्द्र भगवान् वृषभदेवने राजा जय-कुमारको इस प्रकार अनुगृहीत किया ।

अर्थान्तर—जो भामूत्-प्रभाको धारण करने वाला था, जगत्का अद्वितीय प्रकाश करने वाला था, स्वभावसे ही सद्विभव-नक्षत्रोंके विभवके लिये विचरण करने वाला था तथा विनोदके लिये अधिकारी था, ऐसे तमोनुद्-सूर्यने राजा जयकुमारको निम्न रीतसे अनुगृहीत किया ॥१॥

अर्थ—हे शोभायमान विचारोंसे सहित ! जो विपत्तिमे शरणभूत है, क्षमादि-गुणोंके अधिकारसे युक्त है तथा योगीके द्वारा धारण करने योग्य है, उस आचार-सार-मुनिके आचारका मैं कथन करता हूँ, उसे तुम शीघ्र ही प्राप्त होओ-धारण करो ॥२॥

सौधायतेऽयं समयः स्वपाता पुराकृतिस्ते वृत्तिरेव जाता ।

ध्वजत्यजत्वप्रकृतिः कृतिन् ते धियोऽधियोगं स्फुटतां यजन्ते ॥३॥

सौधायत इत्यादि—हे कृतिन् ! विचारकारिन् ! तेऽयं समय स्वपाता स्वरक्षा-
करोऽतः सौधायतेऽमृतपूरक इव भवति, पुराकृतिर्जन्मकालादारभ्याद्यपर्यन्ता या कृति-
स्साऽस्या वृत्तिर्व्याख्येय जाता । अथवाऽसौ समयः सौधायते प्रासाद इव भवति पुरा-
कृतिश्च सास्य वृत्तिरिव वाट इव बाह्य तेऽजत्वप्रकृतिरमरभावो ध्वजति स्फूर्तिमेति धियश्च
ते बुद्धयोऽधियोग ध्यानमधिकृत्य स्फुटता यजन्ते स्वीकुर्वन्ति । अनुप्रासोऽलकारः ॥३॥

समाः समात्त किमु विस्मरन्तु भुक्तस्य युक्त न विवेचनं तु ।

भविष्यते स्फातिमितस्य कालः फलत्यनल्पं किमु नो नृपाल ॥४॥

समा इत्यादि—हे नृपाल ! समा सम्माननीया जनास्ते समात्तं श्रेष्ठत्वेनारा प्राप्तं
यत् तत् किमु विस्मरन्तु ? नैव विस्मरन्तु, किन्तु तस्य सदुपयोग कुर्वन्तु । यद् भुक्तं
व्यतीत तस्य विवेचन मयेतत्कृत तन्न कृत्वा तत्कृत स्यात्तदा भद्रमित्यादिरूपतयाऽनुशोचनं
तु गतस्य संपत्त्य घृष्टिकुट्टनवद्युक्त न भवति । भविष्यतेऽनागताय स्फाति विचारशीलता-
मितस्य जनस्य कालोऽनल्प बहुल किं नु फलति ? अपि तु फलत्येवेति काकु ॥४॥

दृष्टा प्रवृत्तिः खलु कर्मकृतिस्तत्त्वं निवृत्तिर्जगते प्रवृत्तिः ।

भवेदवेदः परथा निवेदः प्रवेदनेनास्तु भवानखेदः ॥५॥

दृष्टेत्यादि—हे नृपाल ! या खलु प्रवृत्तिः स्त्रीपुत्रादिषु बाह्येषु वस्तुषु सा खलु
कर्मणा दुरितानां कृतिस्त्वचा, तनुरिति यावत्, किन्तु निवृत्तिरेव तेभ्योऽपसरणयेव तत्त्वं

अर्थ—हे कृतिन् ! हे विचारशील ! तुम्हारा यह समय आत्मरक्षायी है,
अतः अमृतपूरके समान है और जन्मसे लेकर अब तकका तुम्हारा कार्य उसकी
व्याख्या ही है अथवा तुम्हारा यह समय सौध-प्रासादके समान है, तुम्हारा अब-
तकका कार्य उसकी बाड़ी है । तुम्हारी अजत्वप्रकृति-अमरस्वभाव उसकी ध्वजा
है और तुम्हारी ध्यानविषयक बुद्धियाँ स्फूर्तिको स्वीकृत कर रही हैं ॥३॥

अर्थ—हे राजन् ! सम्माननीय मनुष्य अच्छी तरह प्राप्त हुई वस्तुको क्या
विस्मृत कर दे ? अर्थात् नहीं, वे उसका सदुपयोग करें । जो बीत चुका है उसका
विवेचन करना उचित नहीं है । भविष्यत्के लिये विचार करने वाले मनुष्यका
काल क्या बहुत भारी फल नहीं देता है ? अवश्य देता है ॥४॥

अर्थ—हे राजन् ! स्त्रीपुत्रादि बाह्य पदार्थोंमें जो प्रवृत्ति देखी गई है, वह
पाप कर्मोंकी त्वचा है, उनसे निवृत्ति होना ही तत्त्व है—यथार्थ बात है, प्रवृत्ति

महत्त्वदायक भवति, प्रवृत्तिस्तु जन्ममरणरूपसंसाराय स्यादिति विक् । इतोऽन्यथा परथा यो निर्बेदः कथनक्रम सोऽस्त्यवेदो वेदात्सम्यग्ज्ञानादप्य इति प्रवेदनेन समुक्ति-ज्ञानेन भवानवेदोऽस्तु सुखी भवतु । अनुप्रासोऽलंकारः ॥५॥

कमो न भोक्तुं ममतां तु भोगी रहस्यमङ्गीकुर्वतेऽत्र योगी ।

यथोदितं लङ्घनमेति रोगी नियोगिने तस्य समस्ति नो गीः ॥६॥

कम इत्यादि—भोगी भोगानामभिलाषावान् स तु ममतां भोगेषु सम्भवन्तं रागं भोक्तुं कमो न भवति, किन्त्वत्र यत्किञ्चिद् रहस्यं तद् योगी जन एवाङ्गीकुर्वतेऽतः स एव रहस्यं योगोपयोगरूपमेकान्तमङ्गीकुर्वते यथाऽसौ रोगी जनोऽज्ज्ञं प्रत्यवधिमान् स एव यथोदितं लङ्घनमेति, स्वीकरोति किन्तु नियोगिने पाणिग्रहणकर्मणि बोधिताय तस्य लङ्घनस्य गीर्वाणपि नो समस्ति नैव भवति । वृष्टान्तोऽलंकारः ॥६॥

पथा प्रथा येन जनस्य दृश्याऽन्यथा कथा भो यतिनस्तु शस्या ।

पूर्वस्य यत्संग्रहणानुरागी त्यागं परत्राह विरागतां गीः ॥७॥

पथेत्यादि—भो जय ! येन पथा मार्गेण जनस्येति गृहस्थलोकस्य प्रथा ख्यातिः समबलोकयते यतिनः सयमिनो जनस्य तु पुनरतोऽन्यथा कथा भवति विभिन्नप्रकारैव वार्तास्ति । यद्यस्मात्कारणात् पूर्वस्य गृहस्थस्य संग्रहणमुपचर्पाकरणमनुरागश्चैतौ द्वावेव भवतः, किन्तु वस्त्रसयमिनि जने त्याग विरागतामेव चाहं ब्रूति गीर्वाणोति ॥७॥

महत्त्रिराराध्यतमा शमारात् समर्पयन्ती निरवद्यधारा ।

न यत्र संसारिजनप्रवृत्तिरलौकिकी भातु मुनेर्ह वृत्तिः ॥८॥

संसार बढाने वाली है । इससे अन्य प्रकार कथन करना अवेद-अज्ञान है, आप यथार्थ ज्ञानके द्वारा खेदरहित हो-सुखी होवे ॥५॥

अर्थ—भोगी मनुष्य भोगविषयक ममताको छोड़नेके लिये समर्थ नहीं होता, परन्तु योगी त्यागके रहस्यको स्वीकृत करता है । जैसे रोगी मनुष्य कहे अनुसार लङ्घनको प्राप्त होता है, परन्तु विवाह कार्य में दीक्षित मनुष्यके लिये लङ्घनकी वाणी भी नहीं है, अर्थात् लङ्घनकी बात भी उसे रुचिकर नहीं होती ॥६॥

अर्थ—हे जय ! जिस मार्गसे गृहस्थ जनकी ख्याति देखी जाती है, सयमी जनकी कथा उससे विभिन्न है, क्योंकि गृहस्थ जनके संग्रह और विषयानुराग दोनों होते हैं, परन्तु सयमी जनके त्याग और विरागता होती है, ऐसा वाणी (शास्त्र) कहती है ॥७॥

महद्भिरित्यादि—मुनेर्महाव्रतिनो वृत्तिरवस्थाऽलौकिकी लोकोत्तरा भवति हीति निश्चयेन निरवद्या पापवर्जिता चारा परम्परा यस्याः साऽऽरात् सहजैव क्षमानम्बमर्पयन्ती ततश्च महद्भिरुदारलोकैराराध्यतमाऽत्यन्तमाराधनीया यत्र च संसारिजनस्य विषयि-
लोकस्य प्रवृत्तिर्नेति सा भानु रुचिमेतु । अनुप्रासः ॥८॥

सक्षालनप्रोच्छन्नयोः प्रवृत्तस्तनोर्जनोऽयं प्रतिभाति हृत्तः ।

यतिः सदात्मैकमतिः शरीरसेवासु रेखां न समेति धीरः ॥९॥

संक्षालनेत्यादि—अयं संसारिजनो हृत्तो मनोभावनया तनोः शरीरस्य संक्षालनं प्रोच्छन्न चाभिवेचनं परिमार्जनं च तयोः प्रवृत्तः संलग्नः प्रतिभाति, किन्तु यतिः स धीरो भवति धियं बुद्धिमीरयति समनुकूलयति सदा सततमेवात्मनि चिदानम्ब एवैका मतिर्यस्य स सन् शरीरस्य सेवासु किलाभिवेचनादिवु रेखां रति रुचि न समेति । 'रेखा नीली स्मर-
स्त्रियोः' इति विश्वलोचने । अनुप्रासोऽलंकारः ॥९॥

भोगेषु भो गेहभूवस्ति गत्वाऽघनिग्रहं विप्रहमेव मत्वा ।

योगे नियोगेन मुनिः प्रवृत्त आत्मप्रतिष्ठः क्षलु तन्निवृत्तः ॥१०॥

भोगेष्वित्यादि—भो भव्य ! विग्रहं शरीरमेवावस्य दुःखस्य निग्रहं विच्छेदकं मत्वाऽङ्गीकृत्य तस्य सन्तर्पणार्थं भोगेषु मिष्टान्नभोजनादिवु गत्वा निरतो भूत्वा जगो गेहभूवस्ति गृहस्थो भवति नाम्यथा । अत्र गम्भ्यातो निरतार्थकत्वाद् भोगेष्विति सप्तमी । मुनिस्तु ततो भोगभ्राततो निवृत्तो दूरंगतः सम्नात्मनि प्रतिष्ठा स्थितिर्यस्य स क्षलु सम्भवन् नियोगेन नियमेन योगे परमात्मध्याने प्रवृत्तो भवति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥१०॥

अर्थ—जो श्रेष्ठ पुरुषोंके द्वारा अत्यन्त आराधनीय है, जो सहज भावसे आत्मसम्बन्धी आनन्दको देती है, जिसकी परम्परा पापसे रहित है, जिसमे ससारी जनोकी प्रवृत्ति नहीं होती और जो स्वयं अलौकिक-लोकमें सर्वश्रेष्ठ है, वह मुनिकी वृत्ति तुम्हें रुचिकर हो ॥८॥

अर्थ—यह संसारी जन हृदयसे शरीरके धोने और पोंछनेमें संलग्न जान पड़ता है, जबकि निरन्तर एक आत्मामे ही लीन रहने वाले धीरवीर मुनिराज शरीरकी सेवाओमे रुचिको प्राप्त नहीं होते ॥९॥

अर्थ—हे भव्य ! शरीर ही दुःखका निग्रह करने वाला है, ऐसा मानकर भोगोमे निरत-निमग्न हुआ प्राणी गृहस्थ बना है, परन्तु भोगोंसे निवृत्त मुनि आत्मनिष्ठ होते हुए नियमसे योग-आत्मध्यानमें प्रवृत्त होते हैं ॥१०॥

जनस्य तु स्याद्विजनेऽभियोग ऋषेः कवेः वा तिसृष्यान्नियोगः ।

शरीरबाधास्वयतेस्तु रोगः साधोः पुनः सुष्ठु समस्ति योगः ॥११॥

जनस्येत्यादि—जनस्य गृहस्थलोकस्य विजने जनरहिते क्षुण्डे स्थानेऽभियोग उपद्र-
वात्मकः परिणामो भवति, किन्तु ऋषेस्तु क्वा कोपेनेव कृत्वाऽतिसृष्यान्निपमाऽत्र विजन एव
नियोगो निवासविधिरस्ति । तथा चायतेर्गृहस्थस्य शरीरे या बाधा शीतानपाविरूपा-
स्तासु समापन्नमानासु रोगः सम्पद्यते, साधोस्तु पुनर्योगः शरीरनिग्रहपूर्वकं स्वात्ममनन-
मेव सुष्ठु समस्ति न किञ्चिदप्यविति । अनुप्रास एवालंकारः ॥११॥

मृदुबरे मूक्षणगुदगुदाने कुचोच्चये वा शुचिचूतताने ।

पुष्पोपगोऽङ्गी स्वकरी प्रियायाः प्रयोजयन् योजयति व्यवायान् ॥१२॥

मृदुबर इत्यादि—अङ्गी शरीरवारी स पुष्पोपगः पुष्पाभ्युपगच्छति स पुष्पतल्योपरि
स्थितस्तन् प्रियाया बल्लभाया मृदु च तदुबरं च तस्मिन् कीदृशे मूक्षणं नवनीत तद्वद्
गुदगुदाने मृदुले यद्वा 'मूक्षणबद्धिधाने' इति पाठो वा । पुनः शुचि परिपक्वं यच्चूतमाञ्ज-
कलं तस्य तानववत्तानं विस्तारो यस्य तस्मिन् कुचयोः स्तनयोः श्रोद्देशे स्वकरी हस्तौ
प्रयोजयन् समुपनयन् सन् व्यवायान् सम्भोगान् योजयति विवचातीत्यनुप्रासः । 'व्यवायः
सुरतेऽन्तर्द्धौ' इति विश्वलोचने ॥१२॥

स कंकरप्रस्तरशङ्कुनोदप्रतोदयोर्यच्छतु सप्रमोदः ।

कठोरयोः शीपदयोः कशं(ष)सच्छीतातपप्रायसहः स हंसः ॥१३॥

स कंकरेत्यादि—कंकरप्रस्तरशङ्कुनां नोदोऽन्तः प्रवेशस्तेन यः प्रतोदोऽतिर्ययो-
स्तयोः कठोरयोः ककंशस्पर्शयोः शीपदयोर्गुदचरणयोः कशं विमर्दनं यच्छतु करोतु स

अर्थ—गृहस्थका एकान्त निर्जन स्थानमे उपद्रवात्मक भाव होता है, अर्थात्
वह उसे कष्टकर मानता है, परन्तु साधुका क्रोधसे ही मानो नियमपूर्वक निर्जन
स्थानमे निवास होता है । अयति—गृहस्थको सर्दी-गर्मी आदि शारीरिक बाधाओंके
होनेपर रोग होता है, परन्तु साधुका उनके हानेपर अच्छी तरह योग-स्वात्म-
चिन्तन होता है ॥११॥

अर्थ—गृहस्थ जन फूलोंकी शय्यापर स्थित हो प्रियाके मक्खनके समान
कोमल उदर तथा पके हुए आमके समान विस्तार वाले स्तनप्रदेशों पर अपने
हाथ चलाता हुआ सम्भोगकी योजना करता है ॥१२॥

अर्थ—गृहस्थ अपने हाथोंका उपयोग उपर्युक्त कार्योंमें करता है, परन्तु शीत-

हंसो योगी । कीदृशः सः ? जीत चातपद्म सन्तो प्रकृष्टौ शीतातपौ तौ प्रायशः सहते
य स शीतादिपरिवहः सहनकरः सन् । प्रायशब्दः प्रचरार्थकः ॥१३॥

हसत्यसत्याशनदूरगः सन् जनो मनोहार्यशनं समश्नन् ।

साधोस्तु न स्वादनवृत्तिरस्य तस्मादनाचर्बणमप्यवश्यम् ॥१४॥

हसतीत्यादि—जन संसारी सोऽसत्यादप्रशस्ताशनान् भोजमाद् दूरगः सन्
मनोहारि यदशनं भोजनं तत्पुनः समश्नन् समास्वादयन् किल हसति प्रसन्नो भवति, किन्तु
साधोस्तु यत पुनरस्य स्वादनवृत्तिर्न भवति सुखाद् किलेवमिदं तु न स्वाद् भोजनमिति
विचारारम्भिका वृत्तिर्नास्ति । तस्मादवश्यं नृनमेवानाचर्बणं इतरेष्वर्बणरहितं यथा स्यात्-
याति स्वोदरपूरणं करोति ॥१४॥

कचेषु तैलं श्रवसोः फुलेलं ताम्बूलमास्ये हृदि पुष्पितेऽलम् ।

नासाधिवासार्थमसौ समासात् समस्ति लोकस्य किलाभिलाषा ॥१५॥

कचेष्वादि—लोकस्य ससारिजनस्य नासाया इन्द्रियस्याधिवासार्थं सन्तर्पण-
निमित्तं समासात् सक्षेपात् कथ्यते । तदाशा कीदृशभिलाषा समस्ति ? हृदि वक्षःस्थलेऽलं
यथेष्टं पुष्पितं पुष्पमालाभिरञ्जिते सति कचेषु मूर्धजेषु तैलमलं यथेष्टं स्याच्छ्रवसो
कर्णयोः फुलेलं पुष्पासर्बं स्यादास्ये मुखे ताम्बूलं पुगादिपुष्पं बलमिति । अनुप्रासो-
ऽलकारः ॥१५॥

उष्ण आदि परोषहोको प्रचुर मात्रामं सहन करनेवाला हंस—योगी ककड सहित
पत्थर तथा कील आदिके भीतर घुस जानेसे पीड़ायुक्त साधुओके कर्कश स्पर्श
वाले चरणोमे हर्षपूर्वक कश प्रदान करता है, अर्थात् अपने हाथोंसे उनके पाद-
मर्दन करता है ॥१३॥

अर्थ—संसारी मानव अप्रशस्त—अनिष्ट भोजनसे दूर रहकर मनोहर भोजन
करता हुआ प्रमन्न होता है, परन्तु साधुके स्वाद लेनेको वृत्ति नहीं होती, अर्थात्
वे यह विचार नहीं करते कि यह भोजन स्वादिष्ट है और यह स्वादिष्ट नहीं
है । इसलिये साधु नियमसे दाँतोसे चर्बण किये बिना, अर्थात् स्वादका विचार
किये बिना हो आहार करते हैं ॥१४॥

अर्थ—संसारी जनके नासिका इन्द्रियको संतुष्ट करनेके लिये संक्षेपसे ऐसी
इच्छा रहती है कि केशोमे पर्याप्त तैल हो, कानोमें फुलेल हो, मुखमे ताम्बूल
हो और वक्ष-स्थलपर पुष्पोंकी माला हो ॥१५॥

शिरो गुरोरङ्घ्रिधुरो रजोभिहरः पुरः पांशुपरं सुशोभि ।

फूत्कारपूत्का खलु कर्णपालीत्यमृष्टवन्तस्य मुनेः प्रणाली ॥१६॥

शिर इत्यादि—न मृष्टा वन्ता मञ्जनादिभिरसंस्कृता यस्य तस्यामृष्टवन्तस्य मुनेः पुनरेषा प्रणाली पद्धतिरस्ति खलु निश्चयेन तस्य शिरो मस्तकं तद् गुरोराचार्य-स्याङ्घ्र्योश्चरणयोर्बाधूरप्रभागस्तस्या रजोभिर्भूलिभिः सुष्ठु शोभा यस्य तद् भवति । तच्चैव तस्योरो वक्षःस्थलं तच्च पुरः पांशुषु अथ समागतासु धूलिषु परं तत्सीनं तद्युक्तं भवति । कर्णपाली च ओम्बदेशो गुरोर्मन्त्रोच्चारणपूर्वको योऽसौ फूत्कारस्तेन पूत्का पूता पवित्रा भवतीति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥१६॥

सारं सतारं लसवङ्गहारं मञ्जीरशिञ्जानमयोपहारम् ।

मित्रैः पवित्रैकतलेऽभिलाष्यं वृशा वशाङ्गं सुवृशां च लास्यम् ॥१७॥

सारमित्यादि—यच्च नु तद् गृहस्थजनेनोपलभ्यं सुवृशां स्त्रीणां लास्यं नृत्य यत्किल सार रसभरितत्वादावरणीय, सतार रत्नयोरभेदात्तात्मानसहितं, लसति प्रस्फुरत्यङ्ग-हारो हस्तादिसंचारो यत्र तत्, वशाङ्गं नृत्यशास्त्रोक्तैर्बसभिरङ्गैः पूर्णं ततो वृशा चतु-र्वाभिलाष्यमवलोकनीयं तच्च मित्रैः सहचरैः पवित्रैकतले पुनीततमे कस्मिंश्चिदेकस्थलेऽ-वलोकनीयमिति । अनुप्रासः ॥१७॥

शावूलसिंहादिपरम्पराणां भयङ्कराणां च वनेचराणाम् ।

स्फोटकारबोत्कारपरं तु नृत्यं हृत्कम्पकुद् धीरतयाभिकृत्यम् ॥१८॥

शावूलेत्यादि—पुनस्त्यागिनावलोकनीयं तत् किल शावूलवच्च सिंहचारी येषां भल्लुकप्रभृतिक्लृप्तीयानां ये परम्पराः पुत्रपौत्रादयस्तेषां भयंकराणां वनानमात्रेणैव भयो-

अर्थ—दन्तमार्जनसे रहित मुनिका शिर आचार्य परमेष्ठीके चरणाम्रकी धूलिसे और वक्षःस्थल सामनेसे आयी हुई धूलिसे अत्यन्त सुशोभित होता है तथा कान गृहके मन्त्रोच्चारण पूर्वक दो हुई फूँकसे पवित्र रहते हैं । मुनिकी यही प्रणाली—पद्धति है ॥१६॥

अर्थ—गृहस्थ जनोके द्वारा प्राप्त करने योग्य स्त्रियोका वह नृत्य कहाँ ? जो रसमे भरित होनेके कारण सारभूत है, तालसे सहित है, अङ्गहारों—हस्तादि-के सचारोसे सुशोभित है, नूपुरोंकी क्षनकार रूप उपहारसे सहित है, नाट्य-शास्त्रमे कहे गये दस अङ्गोसे सहित है तथा मित्रोंके साथ पवित्र—अद्वितीय—सुन्दर रङ्गभूमिमे चक्षुके द्वारा दर्शनीय है ॥१७॥

अर्थ—और साधुओके द्वारा दर्शनीय तेंदुए तथा सिंहादिकी परम्परा एवं

त्वावकानां वनेचराणां स्फीत्कारोऽङ्गस्फालनरूपश्चीत्कारश्च सम्बन्धयोर्द्वयोः परं तस्मीन्
तन्मयमती हृत्कम्पकरं चित्ते कम्पोत्पादकमतद्वय धीरतयाधिष्ठयं धैर्यपूर्वकमेवाधिकर-
णीयं नृत्यम् ॥१८॥

श्रवःश्रुचाऽनन्यरुचा पुनीता सुधेव पीता वसुधेश ! गीता ।

मितामरीभिर्मञ्जुरावरीभिर्या वागयावा सद्ने परीभिः ॥१९॥

श्रवःश्रुचेत्यादि—हे वसुधेश ! गृहे सा वाग् वाणी श्रव श्रुचा कर्णकम्पचवकेन पीता
समास्वादिता भवति या सुधेव पुनीता जनःप्रिया यतो मिता तुलनां गीता अमर्यो याभि-
स्ताभिर्मञ्जुरमधरं च यासां ताभिर्मञ्जुरावरीभिः परमसुन्दरीभिर्गीता सम्यगुक्ताऽत एवाया-
वाया निर्बोवा साऽनन्यरुचा अन्धश्रासन्मधत्वा रुचा रुचा पीताऽस्वादिता भवति । रूप-
केनोपमया च सहितोज्जुप्रासोऽलंकारः ॥१९॥

कृतान्तवृत्तान्तसुभैरवा वागिहर्षये मर्मनिकर्मभावा ।

द्रुतं नु तं धारय मारयेति विलुब्धकानामुपलब्धहेतिः ॥२०॥

कृतान्तेत्यादि—इह पुनः श्रुष्ये सयताय तु विलुब्धकानां व्याधानामुपलब्धा समुत्पा-
दिता हेतिरतिपुत्रिका यत्र सा तत्रेव द्रुतमेव धारय मारयेति च मर्मणि विषमस्थाने
निकर्मण उत्कृन्तनस्य भावो यथा भवति सा कृतान्तस्य यमराजस्य वृत्तान्तवत् सुभैरवा
भयंकरा वाग् वाणी स्यादित्यनुप्रासोऽलंकारोऽत्र । नु वितर्क ॥२०॥

विरुद्धवृत्तो रुषमेति लोकदृष्टन्वोऽनुगे तर्धनिदर्शनौकः ।

रोषो न तोषो जगदेकपोष ऋषेर्भवत्येव भवेऽपदोषः ॥२१॥

भयंकर वनेचर जीवोंका वह नृत्य कहाँ ? जो स्फीत्कार—अङ्गविक्षेप तथा
चीत्कार—भयंकर गर्जनसे तन्मय है, हृदयको कम्पित कर देने वाला है और धैर्य-
पूर्वक देखने योग्य है ॥१८॥

आर्थ—हे राजन् ! आपने घरमे कर्णरूपी पानपात्रके द्वारा अनन्यरुचि-
पूर्वक उस वाणीका गान किया था, जो सुधाके समान पवित्र थी तथा देवाङ्गनाओं
की तुलना करनेवाली मधुर ओठोंसे युक्त परियों—अत्यन्त सुन्दर स्त्रियों द्वारा
गायी गई थी ॥१९॥

अर्थ—और यहाँ शिकारियोंकी उस वाणीको सुनो, जो यमराजके वृत्तान्तके
समान अत्यन्त भयंकर है, ऋषियोंको लक्ष्य कर कही गयी है, मर्मभेदी है तथा
उसे शीघ्र पकड़ो और मारो यह कह कर जिसमें छुरी निकाली गयी है ॥२०॥

विरुद्धवृत्ताविति—लोकः सर्वसाधारणो जनशृङ्खलोऽनुगे किलाज्ञानुसारिणि जने तर्बस्य वाञ्छाया निवर्तनं प्रकाशनं तस्यौकः स्थानं भवति, किन्तु विरुद्धवृत्तौ विरुद्ध-चारिणि रुषमेति कोपं करोति । ऋवेर्भवे त्यागिब्रशाय तु क्वापि न रोष कलुषभावो न च तोष प्रसन्नभावो वा, किन्तु अपरोषः पक्षपातेन रहितो जगतां सर्वेषा जीवानां सर्वेऽपि सुखिनः सन्तु किलेत्येवमात्मक एक पोष आशीर्वादो भवति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥२१॥

प्रवञ्चनार्थं स्वसमञ्चनार्थं वचोऽङ्गिनः स्याज्जगतोऽहिताथम् ।

आख्याति विख्यातिमनिच्छुरेव निःस्वार्थविश्वमात्मतयर्षिदेवः ॥२२॥

प्रवञ्चनार्थमित्यादि—अङ्गिनो गेहिजनस्य यद् वचो भवति तत्स्वस्य मनीषितस्य समञ्चनं समर्थनमेवार्थः प्रयोजनं यस्य तत् तथा प्रवञ्चनार्थं प्रवञ्चनं परेषां प्रतारणार्थं प्रयोजनं यस्य तत्, ततो जगतोऽहिताथं विश्वस्य बाधाकारकमेव स्यात् । किन्तु ऋषिदेव-स्तु यत् किञ्चिद्विख्यातिं कथयति तद् विख्यातिमात्मशलायामनिच्छुरेव सन् निःस्वार्थः स्वस्यैवाभिप्रायस्य पोषणरूपस्वस्वार्थस्तेन रहिता वा विश्वात्मता सर्वजनहितकारिता तथा-ऽऽख्यातिं कथयति किलेत्यनुप्रासः ॥२२॥

स्ववैभवे देवभवेऽप्यरङ्गी परश्रियां संस्पृह्यालुरङ्गी ।

त्यक्त्वा स्वसर्वस्वमपि प्रवृत्तः पुनः परार्थेषु यतिः सुवृत्तः ॥२३॥

स्ववैभवं इत्यादि—अङ्गी संसारी जनो वैभवं भाग्येन भवो जन्म यस्य तस्मिन् स्वस्य वैभवे सम्पत्तिनिकटेऽप्यरङ्गी सन्तोषरहितः सन् परस्य श्रियां लक्ष्मीणां संस्पृह्यालुरङ्गी-

अर्थ—संसारी मनुष्य, आज्ञानुसार चलने वाले मनुष्यसे पूछता है कि आपकी क्या इच्छा है ? अर्थात् क्या चाहते हो ? परन्तु विपरीत प्रवृत्ति वाले मनुष्यके विषयमे क्रोधको प्राप्त होता है । साधुकी दशामे न किसीसे रोष होता है, न सन्तोष होता है, किन्तु समस्त जगत्को एक निर्दोष आशीर्वाद होता है ॥२१॥

अर्थ—संसारी प्राणीका वचन दूसरेको ठगनेके लिये या अपना समर्थन करने के लिये होता है, अतः वह जगत्के लिये अहितकारी है, परन्तु मुनिराज जो वचन कहते हैं वह आत्मप्रशंसा रहित होकर समस्त जीवोंके कल्याणकी भावनासे ओतप्रोत निःस्वार्थ रूपमे कहते हैं ॥२२॥

अर्थ—संसारी जीव भाग्यसे प्राप्त होने वाले अपने वैभवमे भी सन्तोषरहित होता हुआ दूसरोंकी लक्ष्मीकी इच्छा करता है, परन्तु उत्तम चारित्र्यके धारक

लाघावानस्ति । यतिः सद्यभी च पुनः स्वस्य सर्वस्वमपि त्यक्त्वा परार्थेषु परोपकारेषु प्रवृत्तो भवति, यतः स सुवृत्त उत्तमचारित्रवान् भवति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥२३॥

नितम्बिनीषु स्विदनीदृशीषु भासा समासाद्विजितोर्वशीषु ।

अङ्गेन रङ्गे नरराडनन्यभावं प्रलिप्सुः प्रभवेत् सजन्मः ॥२४॥

नितम्बिनीष्वित्यादि—नरराड् योऽसौ गृहस्थशिरोमणिः स भासा स्ववीक्ष्या विजिता पराभवं नीतोर्वशी स्वर्बेद्याऽपि याभिः समासात् संक्षेपतो न ईदृशी प्रशंसा यासां तास्वनी-दृशीषूपमावजितासु नितम्बिनीषु स्त्रीषु रङ्गे स्त्रीप्रसङ्गभूमौ जन्यया मुवा सहितः सजन्मो 'जन्मा मातृसखीमुखोः' इति विश्वलोचने । स्विदङ्गेन शरीरेणापि क्लान्तनयभावमपुष्परूपतां प्रलिप्सुः समिच्छुः प्रभवेत् समुत्साहं गच्छेदिति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥२४॥

कामारिताया निलयः सुधामा रामापि सामायिकवृत्तिनामा ।

तस्यामतः स्यामतदन्यवृत्तिः सावश्यकस्येति मुनेस्तु वृत्तिः ॥२५॥

कामारिताया इ.यादि—न वशोऽक्षमनसामित्यवशः, अवश एवावशकस्तस्य भाव आवश्यक तेन सहितः सावश्यकस्तस्येन्द्रियजयिनो मुनेस्तु पुनर्वृत्तिः प्रक्रिया सा इतीदृशी भवति यत्किलाहं कामारितायाः स्मरविरुद्धताया निलयः स्वानं सुष्ठु धाम प्रभावो यस्य स सुधामास्मि, अतो मम रामा रमणयोग्यापि सामायिकवृत्तिनामास्ति, अयनमयः समस्तुल्य-इवासावयवश्च समायस्तस्य भावः कर्म वा सामायिकं तत्र वृत्तिर्नाम स्थितिर्यस्या सा तस्यामहमतदन्यवृत्तिः स्यामेकीभावेन निरतो भवेयमिति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥२५॥

मुनि अपने सर्वस्वको भी छोड़ कर परोपकारमे प्रवृत्त रहते हैं ॥२३॥

अर्थ—अथवा यह गृहस्थशिरोमणि अपनी कान्तिसे उर्वशीको जीतनेवाली अनुपम स्त्रियोमे शरीरसे भी अपृग्भावको प्राप्त करनेका इच्छुक होता हुआ रङ्ग-भूमिमे हर्षसहित होता है ।

भावार्थ—आसक्तिके कारण भिन्न शरीर वाली भी स्त्रियोको अपने शरीर-से अभिन्न करना चाहता है ॥२४॥

अर्थ—ऊपर गृहस्थजनकी प्रवृत्तिका वर्णन किया, परन्तु षडावश्यकोका पालन करने वाले मुनिकी वृत्ति इस प्रकार है—वे विचार करते हैं कि मैं काम-की विरुद्धताका स्थान हूँ, उत्तम प्रभावशाली हूँ, सामायिक वृत्ति ही मेरी रामा-रमण करने योग्य है, अतः मैं इसीमे अनन्यवृत्ति होता हूँ, सब ओरसे अपना मन हटा कर समताभावमे ही लगाता हूँ ॥२५॥

रत्नासु रामास्वसमास्वमासु ग्रन्थो जनोऽनित्यमतासु तासु ।

स किञ्च नो तावदकिञ्चनोऽपि योगी नियोग्यक्लममत्वलोपी ॥२६॥

रमास्वित्यादि—जनः ससारी सोऽनित्यमस्विरं मतं यासां तासु जनासु ना परिमाण तेन रहितासु किलापरिमितासु असमासु अनन्यसवृणीषु रमासु लक्ष्मीषु रामासु स्त्रीषु ग्रन्थोऽस्तुतो भवति, 'मा क्षेपे मानवन्धयोः' इति विश्वलोचने । किञ्च, यो योगी स तावदकिञ्चनः किमपि यस्य पादर्थं नास्ति सोऽपि भवन्तासु रमासु रामासु च नियोगी तत्परो न भवति, यतोऽसावङ्गोऽस्मिन् देहेऽपि ममत्वस्य लोपी भवति ततोऽपि निर्मम स्तिष्ठति । अनुप्रासोऽलकारः ॥२६॥

धृतः क्षतत्राणकचर्मपाशः करेऽसिरेवं खलु चग्रहासः ।

मातङ्गमातम्भितवान् सुपाणे सरोषहंकारधरः प्रयाणे ॥२७॥

धृत इत्यादि—गृहस्थावस्थायामेकस्मिन् करे क्षतत्राणकरः क्षतत्राणकः स चासौ चर्मपाशो गण्डकचर्मखण्डो धृत एव खलु परस्मिन् करे चग्रहासोऽसिर्धृतस्तथा रोषेण सहितो यो हंकारस्तत्परः सन् सुष्ठु पश्य पवनस्याणः शब्दो यत्र तस्मिन् सुपाणे प्रयाणे युद्धार्थं निर्गमने मातङ्गं हस्तिनमातम्भितवान् समाश्रोहाङ्गीकृतवानिति ॥२७॥

तुम्बी सपिच्छा हृदि सा समिच्छा पुरः पबिच्छादितचक्षुरिच्छा ।

विषा विहारो दलिताध्वचारो मुनेः समारोपहृतः सुचारोः ॥२८॥

तुम्बीत्यादि—सुचारोः विश्वप्रसावकस्य समारोपहृतो भ्रमविनाशकस्य मुनेः संयमिनः पुन पादर्थं पिच्छया मयूरपक्षनिर्मितया सहिता सपिच्छा तुम्बी कमण्डलुर्भवति

अर्थ—ससारी मानव अनुपम, अपरिमित और अनित्य उन प्रसिद्ध लक्ष्मियो तथा स्त्रियोमे असंतुष्ट रहता है—कभी सतुष्ट नहीं होता, परन्तु शरीरमे भी ममत्व बुद्धिको लुप्त करने वाला वह योगी अकिञ्चन होने पर भी उनमे तत्परताको प्राप्त नहीं होता ॥२६॥

अर्थ—गृहस्थावस्थामे इस इस मानवने एक हाथमे चमडेकी ढाल और दूसरे हाथमे तलवार धारण की तथा क्रोधसे हंकारको धारण करता हुआ वह पवनके शब्दसे सहित प्रयाणकाल—युद्धके लिये प्रस्थान करते समय हाथी पर आरूढ हुआ ॥२७॥

अर्थ—परन्तु सब पर प्रसन्नता प्रकट करने वाले एवं सहायपहारी मुनिका विहार दिनमे हो होता है, वह भी मनुष्य, पशु आदिके द्वारा मर्दित—क्षुण्ण मार्गमे

हृदि चित्ते च सा समिच्छा शरीरमपीव ये नास्ति किलेदृशी मनोभावना भवति, विहारश्च तस्य मुनेर्दिवा विवस एव स्यात्तथा च इलितेनाभ्यर्चनमुप्यपन्नप्रभृतिभिरवगाहितेनाङ्गना पथा चारो विचरणं भवति तथा गमनसमये पुरः सम्मुखे पथि बर्त्मनि छाविता प्रसारिता चक्षुष इच्छा वृत्तिरितस्ततोऽनवलोकनरूपेति यावत् । अनुप्रासोऽलंकारः ॥२८॥

इतस्ततो भो परिमार्जनीवाऽविदग्धनुः सावगुणाजिनी वाक् ।

वेद्येव विज्ञस्य पुनर्मनुष्यान् सम्मोहयन्ती भृतिकामनु स्यात् ॥२९॥

इतस्तत् इत्यादि—भो भव्य । अस्मिन् भूभागेऽविदग्धोऽनभिज्ञो यो ना मनुष्यस्तस्य या वाग् वाणी सा परिमार्जनीवावकरसंप्राहिकेवावगुणाजिनी दुर्गुणप्राहिका भवति, विज्ञस्य जनस्य च पुनः सा वेद्येव गणिका तुल्या मनुष्यान् सम्मोहयन्ती सती कैवल्य भृतिकामनु जीविकार्जनप्रयोजना स्यात् । उपमाऽलंकारः ॥२९॥

मुनिस्तु मौनं मनुतेऽऽजनानं चञ्चिद्वितार्थं स्वमुखादघोनम् ।

निस्सारयेद्वत्नमिवातिथ्यत्नपुरस्सरं प्रत्नपदं विनूत्नम् ॥३०॥

मुनिरित्यादि—मुनिस्तु प्रथमतस्तु मौनयेवाऽऽजनानं कलक्कुविहीनं पवित्र मनुते । चञ्चिद्वितार्थं विद्वत्पुत्रेण युक्तं भवति तत्र हितार्थं विद्वदोपकारक पुनरघोनं पापवर्जितं प्रत्नानां पुराणपुरुषाणां पद प्रतिष्ठा यस्मिन्स्तत् पुराणपुरुषसम्मतं विनूत्नं नवीनतारहितं चार्थात् स्वकपोलकल्पनाहीनं तदेतदपि चातिथ्यत्नपुरस्सरं यथा स्यात्तथा रत्नमिव स्व-मुखाग्निःसारयेत् । सैवा भाषासमितिः । उपमा चानुप्रासश्चालंकारः ॥३०॥

होता है । विहार कालमें उनके साथ मयूरपिच्छ और कमण्डलु रहता है । हृदयमें लोककल्याणकी भावना अथवा विरक्तिका परिणाम होता है और मार्गमें आगे चक्षुकी निष्प्रमाद प्रवृत्ति होती है, अर्थात् इधर-उधर देखनेकी प्रवृत्तिका अभाव होता है ॥२८॥

अर्थ—हे भव्य । अनभिज्ञ-अज्ञानी मनुष्यकी जो वाणी है, वह इधर-उधर झाड़ने वाली बुहारीके समान दुर्गुणोंका सग्रह करनेवाली होती है, पर विवेकी मनुष्यकी वाणी वेदयाके समान मनुष्योंको मोहित करती हुई प्रयोजनके अनुसार ही प्रवृत्त होती है, अर्थात् निष्प्रयोजन नहीं होती ॥२९॥

अर्थ—प्रथम तो मुनि मौन को ही निष्कलक मानते हैं, यदि कही बोलनेका अवसर आता है तो ऐसे वचन मुखसे निकालते हैं जो हितकारी हो, पापसे रहित हो, यत्नपूर्वक बोला गया हो, पुराणपुरुषोंके वर्णनमें तत्पर हो और नूतनतासे रहित हो, अर्थात् कपोलकल्पित कल्पनावेसोंसे रहित हो और रत्नकी तरह मूल्यवान् हो ॥३०॥

हन्तोदरायास्ति कृतापराधः पतत्यतस्त्वात् तृणतोऽपि नाऽधः ।

बन्धूनपि द्वेष्टि कवन्नकोष्ठिर्यद्येकवेलामपि नाशनेष्टिः ॥३१॥

हन्तेत्यादि—नाऽसौ नरो हन्तेति खेदपूर्वकमुच्यते यत्किलादरायास्मै जठराय कृतापराधोऽपि पापाचरणपरायणो भवति । तत्त्वं स्वरूपं तदभावात् स्वरूपज्ञानाभावा-
तृणतोऽप्यधः पतति सर्वतोऽपि लघुतामुरीकरोति । यदि चैकवेलामपि भोजन-
स्येष्टिनिष्पत्तिर्नास्ति तदा कवन्नकस्याभक्ष्यभक्षणस्येष्टिरिच्छा यस्य स भवन् बन्धूनपि
द्वेष्टि तैरपि सह द्वेषं करोति । अनुप्रासालंकारः ॥३१॥

आपक्षमासं व्रजतोऽपि मन्तुं गुरुनुरूद्धोगपरोऽपि गन्तुम् ।

लेख्याविशुद्धिं लभते सुबुद्धिर्नैवापराध्यत्यपि भैक्ष्यशुद्धिम् ॥३२॥

आपक्षमासमित्यादि—पक्षश्च मासश्च पक्षमासौ यावदित्यापक्षमास तथा चापि
शब्दादतोऽप्यधिककालपर्यन्तं मन्तुं पर्येष्टिन्न व्रजतो भोजनमकृत्वा परमात्मध्यानं
कुर्वतो गुरुन् वृषभबाहुबल्यादीन् गन्तुमनुसर्तुं गुरुद्धोगपरः परमप्रयत्नशीलं सुबुद्धि-
विचारवान् मुनिः सोऽपि शब्दात् सुबोधकालमपि भोजनालाभेऽपि भैक्ष्यस्य शुद्धिं भिक्षा-
सिद्धान्तस्य मर्यादा नैवापराध्यति समुल्लङ्घयति, प्रयुतं लेख्याया विशुद्धिमेव लभते
निराहुल एव तिष्ठति । अनुप्रासोऽलंकारः । 'मन्तुः स्यादपराधोऽपि मानवे पर्येष्टिनि'
इति विश्वलोचने ॥३२॥

यथासुखं कोतुकिको तु किन्न यदृच्छयान्यासु महीषु खिन्नः ।

कुशो विशत्येः करोति हो यद्वक्लेशयन् वेषमपि स्वकीयम् ॥३३॥

यथासुखमित्यादि—कुशः पापात्मा संसारी जनोऽप्यासु महीषु विनोदविहीनासु

अर्थ—उम मनुष्यसे खेदपूर्वक कहा जाता है कि जो इस पेटके लिये अप-
राध करता है, स्वरूपका ज्ञान न होनेसे जो तृणसे भी नीचे जा पड़ता है—
अत्यन्त अनादरको प्राप्त होता है, यदि एक बार भी भोजनका जुगाड़ नहीं
होता है तो अभक्ष्यभक्षणकी इच्छा करने लगता है तथा बन्धुजनोंके साथ द्वेष
करता है ॥३१॥

अर्थ—एक पक्ष, एक मास अथवा इससे भी अधिक काल तक भोजन न
कर पर्येष्टीका ध्यान करने वाले भगवान् वृषभदेव तथा बाहुबली आदिका
अनुसरण करनेके लिये प्रयत्नशील विचारवान् मुनि भैक्ष्यशुद्धिका उल्लघन
नहीं करते, किन्तु लेख्याकी विशुद्धिको प्राप्त होते हैं ॥३२॥

अर्थ—कुश—पापी मसागी जीव विनोदरहित भूमियोमें खिन्न होता हुआ

क्षिप्तो विमना सन् यदृच्छया स्वेच्छया कौतुकिनां मद्यपद्युतकरादीनां कौ तु भूमी यथा-
सुखं किम्न विनासि तिष्ठति ? अपि तु तिष्ठत्येव । अपि चैव यत्किञ्चित्करोति तदपि
स्वकीयं वेक्षं नेपथ्यमवलोक्य यन्मन्त्रिणविराधयन् करोति । ही खेदप्रकाशने । 'कुशो मत्तोऽपि
पापिष्ठे', 'ही विस्मयविषादयोः' इति च विश्वलोचने । अनुप्रासोऽलंकारः ॥३३॥

न चापलं शापलमेति जन्तोर्मुनीश उद्वेगभृतोऽपमन्तोः ।

उपैति चेदासनवैपरीत्यं भुवं विशोऽध्याङ्गमयापचित्यम् ॥३४॥

न चापलमित्यादि—यो मुनीश सोऽपमन्तोऽनिरपराधस्य जन्तो प्राणिनः किन्तु-
द्वेगभृतो यस्मात्कारणात्पीडां गच्छतः शाप दुराशिष्य लाति गृह्णानि तच्चापलं अपल-
भाव नैति निश्चलेकासनेन तिष्ठति च । यदि कदाचिदासनस्य वैपरीत्य परिवर्तनमुपैति ।
तदा भुवः स्थलमासनयोग्यमथचापचित्य परिवर्तनीयमङ्ग च विशोऽध्य पुनरुपैति ॥३४॥

लालाबिलौष्ठ्यादि निष्पृह्य को न सुधेति बुद्ध्या प्रवरो मघोनः ।

सदारवर्गे पुनरेव रेतस्त्यजः समः कः प्रभवेदथैतः ॥३५॥

लालाबिलेत्यादि—सबारा गृहस्थास्तेषां वर्गे पत्न्या लालया धूतधारयाऽऽबिल
ओष्ठोऽधर आदौ यत्र तत् कपोलप्रभृतिकमङ्ग निष्पृह्यान्नासौ सुधास्तोति बुद्ध्या मघोनोऽपी-
न्द्रावपि प्रवरः को न भवति ? भवत्येव सर्वः । अथ पुनरित्यजः शुक्रमोक्षकस्य तु समः
समान इतोऽस्यां धरायां कः प्रभवेत् ? किन्तु कोऽपि नैवेति काकृक्षित ॥३५॥

मद्यपायी तथा जुआडी आदि कुतूहलप्रिय लोगोकी भूमिमे सुखपूर्वक क्या नहीं
प्रवेश करता ? अर्थात् करती ही है तथा वहाँ अपनी वेषभूषाको विराधना न
करता हुआ इच्छानुसार कुछ भी कार्य करता है ॥३३॥

अर्थ—मुनिराज निरपराध एव छटपटाते हुए जीवको दुराशिषको ग्रहण
करनेवाली चपलताको प्राप्त नहीं होते, अर्थात् अपने विहार और आदान निक्षे-
पणसे किसी जीवको पीडा नहीं देते । यही नहीं, यदि कभी उन्हें आसनपरि-
वर्तन करना होता है तो भूमि और परिवर्तनीय अङ्गको शोधकर-पीछीसे
परिमाजित कर आसन-परिवर्तनको प्राप्त होते हैं ॥३४॥

अर्थ—गृहस्थ जनोमे लार आदिसे मलिन स्त्रीके अधरोष्ठ आदि अङ्गोको
चूष कर यह अमृत है, ऐसा मानकर कौन पुरुष इन्द्रसे बढ़कर नहीं होता है ?
अर्थात् सभी होते हैं । इसी प्रकार शुक्रमोक्ष करनेवालेके समान इधर कौन है ?
अर्थात् कोई नहीं ॥३५॥

शरीरमात्रं मलमूत्रकुण्डं किमेकमेतद्वि कलत्रतुण्डम् ।
यतिः स तिष्ठेदमुतो विरज्य घने वने ब्रह्मघनेऽनुरज्य ॥३६॥

शरीरमात्रमित्यादि—हे निश्चयेन एतत्कामिजनबुध्यमाणयेकं कलत्रतुण्डं वनिता-
वदनमेव किं शरीरमात्रं निखिलशरीरं मलमूत्रयोः कुण्डं स्थानं वर्ततेऽतो स प्रसिद्धो यति-
मुनिरमुतः स्त्रीशरीराद् विरज्य विरक्तो भूत्वा ब्रह्मैव धनं तस्मिन् शुद्धात्मचित्तेऽनु-
रज्यानुरक्तो भूत्वा घने निबिडे स्त्रीजनदुर्गमे वनेऽरण्ये तिष्ठेत् स्थितो भवति ॥३६॥

चित्तं कुवित्तेन तनोः समित्ते विकारभृद् वेशभृति विधत्ते ।
पटेन यद्वद् व्रणपत्पदादि रङ्गादिना वेष्टयते खरादी ॥३७॥

चित्तमित्यादि—हे राजन् । जयकुमार । ते चित्तं मन कुवित् कोः पृथिव्या
बुद्धिर्यस्य तदस्ति, तेन कारणेन ते तनोः समिद् ब्रह्मस्य समागमो विकारभूो नानाविधस्य
वेशस्य भृति परिपूति विधत्ते । यथा खरादौ शस्त्रचिकित्सको वा काष्ठरञ्जको वा व्रणव-
त्पदादि यत् तत्पटेन वस्त्रवेष्टनेन रङ्गादिना वेष्टयते तद्वदिति बुष्टान्तोऽलंकारः ॥३७॥

विकारवज्यं वपुराविभाति महामुनेर्हैममिवाभिजाति ।
यज्जातुषं चेन्मणिकारवारै रज्ज्येत किं मौक्तिकमप्युवारैः ॥३८॥

विकारवज्यमित्यादि—महामुनेर्बुधुः शरीरं तद्विकारवज्यं कृत्रिमभावरहितं
हेम्ना निर्मितं हैमं सौवर्णं वस्तु तद्विवाभिजाति जाति सहजवृत्तिमभिधाय्य तिष्ठतीत्य-
भिजाति अभिभाति शोभते । यज्जातुषं लाक्षाविघटितं चेदस्ति तन्मणिकारस्य वारैः

अर्थ—परमार्थसे स्त्रीका एक यह मुख ही क्यों, शरीरमात्र मल और
मूत्रका कुण्ड है, अतः मुनिराज इससे विरक्त हो आत्मधनमे अनुरक्त होकर
सघन वनमे निवास करते हैं ॥३६॥

अर्थ—हे राजन् जयकुमार । तुम्हारा मन कुबिद्—पृथिवीका जानकार है,
अतः तुम्हारे शरीरका समागम विविध वेषकी पूर्तिको उस तरह करता है, जिस
तरह कि खरादौ-शस्त्राघातकी चिकित्सा करनेवाला वैद्य घावसे सहित पैर
आदिको वस्त्रसे वेष्टित करता है अथवा लकड़ीका काम करनेवाला पुरुष जिस
तरह व्रण-खोट युक्त लकड़ीको रङ्ग आदिसे वेष्टित करता है—छिपा देता
है ॥३७॥

अर्थ—महामुनिका विकाररहित शरीर स्वर्णनिर्मित उच्चकोटिके आभूषणके
समान सुशोभित होता है । जिस तरह जातुष-लाखसे निर्मित वस्तु मणिकार-

पकारैरुवारे रञ्जयेत तथा किं भीषितकमपि ? किन्तु नहीति काकूषितः ॥३८॥

सुदर्पणे स्वास्यसमर्पणेन स्वैरं समालम्ब्य समादरेण ।

बिभर्ति तैलाद्यलक्षेषु वस्तु शृङ्गारसौन्दर्यपरो नरस्तु ॥३९॥

सुदर्पण इत्यादि—शृङ्गारद्वय सौन्दर्यं च तयोः परोऽनुरक्तो यो नरो गृहस्थः स तु समादरेण किलादरभावेन स्वैरं यथेच्छं यथा स्यात्तथा समालम्ब्य करेण धृत्वा सुदर्पणं धृत्वा तस्मिन् स्वास्यस्य निजमुखस्य समर्पणेन प्रतिबिम्बावलोकनेन सहालक्षेषु केशेषु तैलादि वस्तु केशप्रसाधकं बिभर्ति ॥३९॥

क्षुरो नरोचिष्णुरवद्यजिष्णुरिरां तरिष्णुः सहजं चरिष्णुः ।

यूकादिशूकाचरणं न मुञ्चेत् कचानचापत्ययुगेष लुञ्चेत् ॥४०॥

क्षुरोनेत्यादि—एष मुनिस्तु पुनरवद्यजिष्णुः पापाचारं जेतुमर्हं इरां व्यसनभूमिं च तरिष्णुस्तरोतुं योग्यं सहजं चरिष्णुरनन्यवशाचरणकारी क्षुरेण कचापहारि शस्त्रेण बोनो रहितस्तन् रोचिष्णुं मुह्यिमान् । एवं च यूकादीनां जन्तूनां शूकरा बयाभावस्याचरणमपि न मुञ्चेत्त्यजेदतश्चापत्य न युनक्तीत्यचापत्ययुगं भवन् कचान् केशान् लुञ्चेदेव । 'शूक' स्यादनुकम्पायाम्' इति विश्वलोचने ॥४०॥

परः परागः प्रकृतः प्रयागः स्फुरन् शरीरे सहजोऽनुरागः ।

सौवर्ण्यमायात्वधुनेति मे हि संस्नाति मृत्स्नातिशयेन गोही ॥४१॥

कलाकारके विविध प्रकारसे रंग दी जाती है, उस प्रकार क्या मोतियोसे निर्मित वस्तु भी रंगी जाती है, अर्थात् नहीं ।

भावार्थ—जिस प्रकार लाखके आभूषण पर रङ्ग किया जाता है, उस प्रकार मोतियोके आभूषण पर नहीं । इसी प्रकार गृहस्थके शरीर पर विविध प्रकारकी सजावट की जाती है, मुनिराजके शरीर पर नहीं ॥३८॥

अर्थ—शृङ्गार और सौन्दर्यमे तत्पर रहने वाला मनुष्य आदरपूर्वक स्वेच्छानुसार दर्पण लेकर तथा दर्पणमे अपने मुखका प्रतिबिम्ब देखकर केशोमे तैल आदि सजावटकी वस्तुको धारण करता है ॥३९॥

अर्थ—ऊपर गृहस्थकी बात कही, परन्तु जो क्षुरा (उत्तरा) से रहित होने पर भी सुशोभित है, पापाचारको जीतने वाले हैं, सकटकी भूमि नरकादिको पार करने वाले हैं, सहज—स्वाभाविक आचरणसे सहित हैं और चपलतासे युक्त नहीं है, ऐमे ये मुनिराज जुआ आदि जीवोकी दयाका आचरण करते हैं तथा केशोका लुञ्चन करते हैं ॥४०॥

पर इत्यादि—गेही जनो मृत्नाया स्निग्धाया मृत्तिकाया अतिशयेनाङ्ग सम्मर्ष्य संस्नाति स्नानं करोति यतस्तस्य पार्श्वे परः समुत्कृष्टः परागः स्नानीय रज सम्भवति, प्रयागो नाम तीर्थदेशश्च प्रकृतः प्रसङ्गप्राप्तो भवति, शरीरे च तस्य हीति नियमेनाधुना ये सौवर्ण्यं सुष्ठुवर्णस्त्रमायातु भवेदित्येष सहज एवानुरागोऽपि स्फुरन् वर्तते । तत स्नान-प्रक्रमो युक्त एव ॥४१॥

सवेह वेहं मलमूत्रगेहं ब्रूयां सुरामत्रमिवापवेऽहम् ।
तद्योगयुक्त्या निवहेवपांशु याति स्रवस्त्वेदनिपातिपांशु ॥४२॥

सवेहेत्यादि—अहमिह वेहमिव यत्सवेह मलमूत्रयोगेहं गृहं तत् सुराया मद्यधाराया जमत्रं पात्रमिव केवलमापवे विक्षिप्ततारूपार्यं विपदे ब्रूया वदेयम् । यश्च यतिः स इव वेहं स्रवति समुद्भूयति स्वेदे धमजले निपाती समापतनशालः पाशुपत्रं तत्तदाभूतं तत एवापा-शु अपगता अश्व किरणा यस्मात्तथाभूतं निष्प्रभमित्यर्थः, योगस्य ध्यानस्य युक्त्या प्रयोगेण योगे वा युक्त्या निवहेत्, स्नानमकृत्वैवेति शेषः । अनुप्रासोऽलंकारः ॥४२॥

मृष्टाशनत्रं रुचिबित्कलत्रन्यस्तं समासाद्य तमाममत्रम् ।
सुविष्टरे स्पष्टतयोपविष्टः सहासि मित्रैः सद्नेशशिष्टः ॥४३॥

मृष्टाशनत्रमित्यादि—सद्वेशः शिष्टो गृहस्थसज्जनः स मृष्ट मनोऽभिलषित-मशनं त्रायते यत्र तत् तथा रुचि वेत्ति समनुजानाति यत्नेन कलत्रेण भार्यया न्यस्तं समानीय वत् यवनत्र भोजनपात्रं तत्समादायतमाम् उपादाय सुविष्टरे मनोभिलषितासने स्पष्टतयोपविष्टो मित्रैः सह सम्भूयाति समश्नाति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥४३॥

अर्थ—यत्तच्च गृहस्थके पास स्नानके समय काम आने वाला सुगन्धित रज है, स्नानके योग्य प्रयाग नामका उत्तम क्षेत्र है, शरीरमे स्वाभाविक अनुराग है और इस समय मेरे शरीरमे सुन्दरता आवे ऐसी इच्छा है, अतः वह उत्तम मिट्टीसे शरीरका मर्दन कर स्नान करता है ॥४१॥

अर्थ—इस जगत्मे मैं जिस शरीरको मलमूत्रका घर तथा मदिगके पात्रके समान विपत्तिका कारण कहता हूँ, झरते हुए पसीनाके साथ जिसको धूल निकल रही है, ऐसे अपाशु-निष्प्रभ शरीरको योगी ध्यानकी योजनासे धारण करते हैं-बिना स्नानके ही उसे जीवनपर्यन्त धारण करते हैं ॥४२॥

अर्थ—गृहस्थ सज्जन, मनोभिलषित भोजनमे युक्त और रुचिको जानने वाली स्त्रीके द्वारा सामने रखे भोजनपात्रको लेकर उत्तम आसन पर आरूढ़ हो मित्रोंके साथ भोजन करता है ॥४३॥

स्वपाणिपात्रं पुनरल्पमात्रं स्थित्वासिकात्रं परतन्त्रसात्रम् ।

मुनेरथात्रस्तविजन्तुमात्रं क्व भोजनं भो जनरञ्जनात्र ॥४४॥

स्वपाणिपात्रमित्यादि—भो जनरञ्जन ! जनानां स्नेहभाजन । अथ पुनर्मुनेर्भोजनं यद् भवति तत् स्वस्य पाणि. कर एव पात्र यत्र तत्, तथाल्पमात्रं स्वल्प रूपं, तन्त्र स्थित्वैव बोद्धोभूयात्तिका भुक्तिस्ता प्रायते तत्, परतन्त्र गृहस्थाधीनं सत्रमेव सात्रं सदादानं यत्र तत् तथा न त्रस्तं बाधायुक्तं भवेत्, विजन्तुमात्रमपि यत्र तदत्र क्व सुलभ भवेदिति चिन्तनीयम् । अनुप्रासोऽल्लकारः ॥४४॥

एतावती स्यादुदरेऽभिवृद्धिमृष्टेऽशने सत्यशनेऽतिगृद्धिः ।

नक्तं दिवं व्यक्तमहो चरिणोर्भवत्यवज्ञाविषया विजिह्वोः ॥४५॥

एतावतीत्यादि—विशिष्टो जिह्वुरग्निर्यस्य तस्य गृहस्थलोकस्य नक्तं दिवं निरन्तरमेव व्यक्तं स्पष्टतया चरिणोर्भक्षयतः किल मृष्टे मनोऽभिलषितेऽशने सति उदरे पुनरेतावती याऽभोष्टा साभिवृद्धि स्यादित्येतद्भूतयाऽशनेऽतिगृद्धिर्लुपता साऽवज्ञा-विषया ज्ञानिभिरनावरण्यैव भवति ॥४५॥

स्फूर्तिस्त्वजग्धावुत भाति मूर्तिर्न ध्यानजूर्तिश्च सुगर्तपूर्तिः ।

सकृत्समश्नातु यथा न दातुः कष्टं निजस्यावनतिश्च जातु ॥४६॥

स्फूर्तिरित्यादि—ज्ञानवतो भोजनं कीदृगिति कथयति किल—तस्य स्फूर्तिरुल्लेखः

अर्थ—परन्तु हे जनरञ्जन ! सबके स्नेहभाजन । मुनिका जो भोजन होता है वह अपने हाथ रूपो पात्रमे होता है, अल्प होता है, खड़े होकर ग्रहण किया जाता है, परतन्त्र—गृहस्थके अधीन होता है, दानरूपमे प्राप्त होता है, बाधारहित होता है और जन्तुरहित होता है । इस तरह गृहस्थका भोजन कहाँ और मुनिका भोजन कहाँ ? दोनोमे बड़ा अन्तर है ॥४४॥

अर्थ—जिसकी जठराग्नि विशिष्ट है तथा जो रात-दिन स्पष्ट रूपमे खाता रहता है, ऐसे गृहस्थको 'अभिलषित भोजनके होनेपर उदरमे इतनी वृद्धि होती है' इस भावनासे युक्त जो भोजनविषयक गृद्धता-लम्पटता है, वह अवज्ञा-अनादरका विषय है ।

भावार्थ—रात-दिन तथा अत्यधिक मात्रामे खाकर पेट बढ़ाने वाले मनुष्य-को लोग 'पेटू' कहकर अनादृत करते हैं ॥४५॥

अर्थ—ज्ञानी मनुष्यका भोजन कैसा होता है ! यह कहते हैं । ज्ञानी मनुष्य-

तु तावजगन्धावनशन एबोत पुनरियं मूतिः शरीर सा ध्यानस्य जूति. शक्तिर्यस्यां सा नास्ति चेति दृष्ट्वा सुगतं पूति. सुगतं स्य यथा तथा पूति क्रियते, तथैव सकृदेकवार विने समशनात् खादतु ज्ञानी यथा दातुर्जातु कष्टं नास्तु न च निजस्य जात्वपि चावनतिरवशा स्यात् ॥४६॥

ताम्बूलसंचर्बणतोऽप्यतुष्यन् रवान् विशोऽध्यान्तरवान् मनुष्यः ।

सवारुणान् निष्कषदारुणापि कलङ्क्येन्मञ्जनतोऽप्यपापिन् ॥४७॥

ताम्बूलेत्यादि—हे अपापिन् ! पापवर्जित ! मनुष्योऽयं जनसाधारण सोऽन्तरवान् भिन्नभाव गतान् रवान् वन्तान् ताम्बूलस्य पूगदलस्य सधर्बणतः पुनः पुनरास्वावनतः अरुणान् व्याकुलानपि सशोऽध्यापि पुनरतुष्यन् सन्तोषमगच्छन् सन् सदा नित्यमेव निष्कष-वारुणा सधर्बणकाष्ठेनापि कलङ्केन कुर्वात् मञ्जनतोऽपि वन्तशोधकचूर्णतोऽपि कलं-कयेत् । 'अरुणो व्याकुलेऽपि च' इति विश्वलोचने । अनुप्रासोऽलंकारः ॥४७॥

श्रुतिस्तु सत्त्वानखिलान् समेति द्विजानवध्यान् स्मृतिरप्यथेति ।

द्विजान्वयेष्वेव निजान्वयेषु कुतोऽङ्गुलिस्पर्शनमेतु तेषु ॥४८॥

श्रुतिरित्यादि—श्रुतिर्धैव आगमो वा स त्वखिलानेव सत्त्वान् प्राणिनोऽवध्यान् समेति कथयति, किन्त्वथ पुन स्मृतिरैहिकागमोऽपि द्विजान् द्विजन्मनस्त्ववध्यान् निवेदयति, अतः पुनरेषागमानुसारी मुनिर्निजान्वयेषु स्वसम्बन्धिष्वेव द्विजान्वयेषु द्विजानामधारकेषु तेषु वन्तेषु किलाङ्गुलिस्पर्शनमपि कुत एतु ? न कुतोऽपि । मुनिर्वन्तमञ्जनादिक न करोतीति ॥४८॥

की उत्कण्ठा—अभिलाषा तो उपवासमे ही रहती है, परन्तु आहारके बिना शरीर-मे ध्यानकी शक्ति नहीं रहती, इसलिये उदररूपी गर्तकी पूति करता है । ज्ञानी मनुष्यको दिनमे एक बार ही भोजन करना चाहिये, जिससे दाताको कष्ट न हो और अपनी कभी अवज्ञा न हो ॥४६॥

अर्थ—हे निष्पाप ! पापरहित ! साधारण मनुष्य हिलते हुए तथा बार-बार पान चबानेसे व्याकुलताको प्राप्त हुए दाँतोको निकालकर भी सतुष्ट नहीं होता, किन्तु दातों और मञ्जनसे उन्हे अलंकृत करता है ॥४७॥

अर्थ—वेद अथवा आगम समस्त प्राणियोंको अवध्य कहते हैं और स्मृति भी द्विजोंको अवध्य बताती है । फिर यह मुनि द्विजानामधारी अपने सम्बन्धियों-दाँतोपर अंगुली क्यों उठावे, अर्थात् अंगुलिसे उनका स्पर्श क्यों करे । तात्पर्य यह है कि मुनि दन्तधावन नहीं करते ।

अनल्पतल्पे तलुनस्त्रियामामङ्गीकरोतीव तु कान्तयाऽमा ।

जयत्ययं शर्करिले शयानः किलैकपाश्वेन चिदेकतानः ॥४९॥

अनल्पतल्प इत्यादि—तलुनो युवा ससारी स तु कान्तया स्ववनितायाऽमा साङ्ग-
मनल्प बहुमूल्यं तूलपुष्पोपगाविपुलं यतल्प पल्पङ्क तस्मिन् शयानस्त्रियामां रात्रिमङ्गी-
करोति बहु मन्यते, किन्त्वय सयमी स चिद् आत्मानुभवकारिणी बुद्धिस्तया सहैकतानो-
ऽनन्यवृत्ति सन् किलैकेन पाश्वेन मोक्षानोऽनुत्तानो वा सन् शर्करिले ककरप्रस्तरभ्याप्ते
भूतले शयानस्ता जयति व्यत्येति ॥४९॥

स्वमास्यमावशंतलेऽभिपश्यंस्तत्पोस्थितो नैश्यरहस्यमस्यन् ।

प्रवर्तते सज्जनतासमभमसौ मनुष्यो व्यवहारवक्षः ॥५०॥

स्वमास्यमित्यादि—असौ व्यवहारे गृहस्थाश्रमे वक्षः सुचतुरो मनुष्यस्तत्पाण्डव्या-
तलावुत्थितस्तत्पोस्थित स्वमास्य मुखमावशंतले दर्पणप्रान्तेऽभिपश्यन् अवलोकयन् नैश्य
निशासम्बन्धि यद्रहस्य गोप्यं वस्तु तदेवरीत्यास्यन् निराकुर्वन् समीचीना गुरुवर्गपरि-
पूर्णा या जनता तस्या समक्षं समुद्देशं प्रवर्तते समायाति । अनुप्रासोऽलकार ॥५०॥

साम्ये समुत्थाय धृतावधान इष्टेऽप्यनिष्टेऽपि कृतावसानः ।

अबुद्धिपूर्वं च समुत्थमागः संशोधयत्यध्वविदस्तरागः ॥५१॥

साम्य इत्यादि—अध्वविदपवर्गमार्गज्ञाताऽस्तरागो विषयेध्वनुरागरहितः समुत्थाय
निशावसाने प्रसन्नतापूर्वकं स्थितो भूत्वाऽताविष्टे मनोऽनुकूलेऽप्यनिष्टे तत्प्रतिकूलेऽपि कृत
स्वीकृतमवसानमभावो येन स इष्टानिष्टकल्पनारहितः, किन्तु साम्ये समभावे सामायिक-

भावार्थ—दो बार उत्पन्न होनेसे दातोको द्विज कहते हैं और गर्भनि सर्ग
तथा दीक्षाधारणकी अपेक्षा मुनि भी द्विज कहलाते हैं ॥४८॥

अर्थ—युवावस्थामे सहित ससारी जीव अपनी स्त्रीके साथ बहुमूल्य पलङ्क
पर शयन करता हुआ रात्रिको बहुत मानता है, परन्तु एक आत्मबुद्धिमे सलग्न
मुनि ककर-पत्थर तथा धूलिसे युक्त पृथिवी तलपर एक करवटसे शयन करते
हुए रात्रिको व्यतीत करते हैं ॥४९॥

अर्थ—व्यवहार—गृहस्थाश्रममे चतुर मनुष्य शय्यासे उठकर दर्पण तलमे
अपना मुख देखता हुआ रात्रि सम्बन्धी गोपनीय वृत्तको दूरकर सज्जनोंके ममक्ष
प्रवृत्त होता है, अर्थात् गुरुजनोके बीच आता है ॥५०॥

अर्थ—मोक्षमार्गके ज्ञाता रागरहित मुनि प्रातःकाल उठकर साम्यभावमें

नास्मि भूतावधानो लब्धोऽस्माद् सोऽबुद्धिपूर्वं चाप्यागोऽपराह बुद्धिपूर्वं तु करोत्येव न,
किन्त्वकुर्वन्तोऽपि यवस्य जातं तत् पुनः संशोभयति तदर्थं प्रतिक्रमणं करोतीत्यर्थः ॥५१॥

प्रयोजनाधीनकवन्दनस्तु विलोकेतुं क्वापि जनो न वस्तु ।

मूर्ध्नाऽल्लिखद्योऽथ रतेऽष्टिदीनः स्त्रियाः पदाब्जद्वि तये द्विहीनः ॥५२॥

प्रयोजनेत्यादि—जनः समारी लोकः प्रयोजनमधीन यस्य स कासी क आत्मा
तस्यैव वन्दनाय यस्य स भवति, यतः स्वप्रयोजनस्य सिद्धिं बीजते तमेवाभिवन्दतेऽतः स
वस्तु क्वापि न विलोकेतुं । केवलं रतस्य स्त्रीसङ्गरस्य या किलेष्टि समभिलाषा तथा
हेतुभूतया बीनो भवति ततो मूर्ध्ना मस्तकेन योऽसौ स्त्रियाः पदाब्जयोः चरणकमलयो-
द्वितयेऽप्याल्लिखद् भ्रमररत्नद्विलीनो भवति ॥५२॥

यतिस्तु तत्त्वैकमतिजिनादिष्वभास्ते गुणाधीनतयाऽभिधावी ।

आदीनवाऽबीनतया प्रसादिष्वेकान्ततः स्वान्त इहाप्रमावी ॥५३॥

यतिरित्यादि—हे आदीनव । हे संकिलष्ट । ‘आदीनवस्तु बोधे स्यात्परिकिलष्ट-
दुरन्तयो’ इति विश्वलोचने । यतिः संयमी तु पुनस्तत्त्वैकमतिरात्माधीनबुद्धिरास्तेऽतः स
स्वान्ते स्वमनसि किलेहाप्रमावी पापाचारविहीन एवैकान्ततो नियमत आस्तेऽतः सोऽबीन-
तया बीनतातो दूरवर्तितया प्रमादिषु प्रसन्नताधारकेषु जिनादिष्वहंस्तिष्ठान्निष्कम्पपरमेष्ठिषु
गुणाधीनतया गुणानुरागवृत्त्याऽभिधावी तेषामभिवन्दनकः । अनुप्रासोऽलंकारः ॥५३॥

स्तवोऽथ बोधस्य समाश्रमे तु निरोहतायाः स समस्ति हेतुः ।

मनोऽङ्गिनः काष्ठचनकाऽचनाय यो वा यदर्थो स तदभ्युपायः ॥५४॥

उपयोग लगाते हैं, इष्ट और अनिष्टके विकल्पको दूर करते हैं तथा अबुद्धिपूर्वक
होने वाले अपराधकी भी शुद्धि करते हैं, अर्थात् प्रतिक्रमण करते हैं ॥५१॥

अर्थ—जो अपना प्रयोजन सिद्ध करनेके लिये आत्माकी वन्दना करता है,
वह अपने प्रयोजनके अतिरिक्त कही भी किसी वस्तुको नहीं देखता है । ऐसा
ससारी प्राणी स्त्रीसमागमको इच्छासे दीन हुआ मस्तकसे स्त्रीके चरण-कमल
युगलमे भ्रमरके समान विलीन-आसक्त रहता है ॥५२॥

अर्थ—हे संकिलष्ट । हे संसारपरिभ्रमण स्निग्ध ! यतश्च संयमी—मुनि
तत्त्वैकमति—आत्माधीन बुद्धि होता है, अतः वह अपने मनमे प्रमाद-पापाचारसे
रहित होता हुआ नियमसे दीनतासे दूरवर्ती होनेके कारण प्रसन्नताके धारक
अर्हन्त आदि पञ्च परमेष्ठियोंकी ही वन्दना करता है । वह उन्हींके गुणोंके अधीन
रहता है ॥५३॥

स्तव इत्यादि—यद्यपि अङ्गिनः शरीरधारिणो मनः कञ्चनमेव काञ्चनमिति कृत्वा स्वार्थे क. प्रत्ययस्तस्य अञ्चनाय सुवर्णस्यैव स्तवनाय प्रवर्तते, किन्तु समताया आश्रये समाश्रये त्यागमार्गे तु पुनरयं बोधस्य केवलशुद्धात्मनो ज्ञानस्य स्तवो बचसा विदलाघनं भवति यतः, स एव बोधो निरोहताया समताया हेतुः कारणं समस्ति । यो वा जनो यवर्थो यत्प्रयोजनवान् भवति स तदभ्युपायस्तस्मै यत्नकरो भवतीत्यर्थान्तरन्यासः ॥५४॥

सम्पादयाम्यद्य तदेतदावावपूर्णमस्ताह्नि अहो प्रमादात् ।

तत्कृत्यमित्थं च तदित्युपायपरो नरोऽयं भविता सुखाय ॥५५॥

सम्पादयामोत्यादि—अयं नरः सुखाय समाश्वासनहेतवेऽहं किलाद्यादौ तदेतस्सम्पादयामि यदस्ताह्नि पूर्वस्मिन् दिने प्रमादावालस्यवशावपूर्णमसम्पन्नमेवाहो सस्मरणे तथा चाद्याधुना तत्कृत्य करणीयमास्ते तत्त्वित्थं कृतमेवेत्युपायपरो भवितास्ति निरन्तर-वेतादृगेव चिन्तयति ॥५५॥

यतिः सदैवं यततेऽनवद्यपथे प्रथावानहमद्य सद्यः ।

त्यजामि यद्वद्यः स्खलितं ह्यसह्यं श्वस्तावदास्ते रुचिकृत्तु मह्यम् ॥५६॥

यतिरित्यादि—यतिस्तु यो भवति सोऽनवद्यपथे पापापेते वर्त्मनि प्रथावान् प्रगतिवान् भवति, ततः स सदैवंप्रकारेण यतते प्रयत्नं करोति यदहमद्य सद्यस्तत्कालमेव तत्प्राप्त्यामि परिहरामि यत्किञ्चिकिल ह्यः पूर्वस्मिन् दिने स्खलितं प्रमादादव्ययाचरितं हि यस्मात्कारणान्मह्यं तदरुचिकृत्तुं किल हानिकरमेवातः श्वस्तावदनागतदिवसपर्यन्तमसह्यमास्ते । अनुप्रासालकारः । प्रतिक्रमणप्रकारोऽयम् ॥५६॥

अर्थ—मसारी जीवका मनः सुवर्णकी स्तुतिके लिये होता है, परन्तु समताके आधारभूत मुनिमे शुद्धात्मज्ञानका स्तवन होता है, क्योंकि वह निरोहता-निःस्पृहताका हेतु है । ठीक ही है, क्योंकि जो मनुष्य जिस वस्तुका इच्छुक होता है, वह उसीके लिये उपाय करता है ॥५४॥

अर्थ—मसारी प्राणी निरन्तर ऐसा विचार करता रहता है कि आज मैं पहले यह कार्य करता हूँ, कल यह कार्य प्रमादसे अपूर्ण रह गया था और आज यह कार्य उम तरह करने योग्य है । इस प्रकार यह मनुष्य सुखके लिये उपाय करनेमे तत्पर रहता है ॥५५॥

अर्थ—मुनि निरन्तर पापरहित मार्गमे प्रगति करते हुए इस प्रकार प्रयत्न करते हैं कि आज मैं इस कार्यको शीघ्र ही छोड़ता हूँ । पूर्वदिन प्रमादसे जो विपरीत आचरण हुआ था, वह मेरे लिये अरुचिकर है—उसका मैं पश्चात्ताप करता हूँ और आगामी दिवस पर्यन्त वह कार्य मेरे लिये असह्य है ॥५६॥

शास्त्राणि शस्त्राणि किञ्चान्तरङ्गनियन्त्रणानीति वदत्यचङ्गाः ।

कदापि चेदाश्रयतोष्टसिद्धिकराणि तानीह नरेश विद्धि ॥५७॥

शास्त्राणीत्यादि—अचङ्गो निविचारो जन सोऽन्तरङ्गस्य मनसो नियन्त्रण भवति येस्तानि शास्त्राणि सन्तीति हेतोस्तानि किल शस्त्राणि वदति ततो ब्रूतर एव तिष्ठति । कदापि श्रयति तानि चेत्तदेहेष्टसिद्धिकराणि यानि जानाति तान्येव श्रयति किलेति हे नरेश ! त्वं विद्धि जानीहि । ‘अङ्गो दक्षेऽय शोभने’ इति विश्वलोचने ॥५७॥

निराश्रयत्वेन स शान्तिजानिः समुत्तरंस्तान्यथ दुःश्रुतानि ।

ध्यानात्यये आम्भयति चागमेषु स्वभावसम्भावनयान्वितेषु ॥५८॥

निराश्रयत्वेनेत्यादि—अथ शान्तिर्जाया प्रिया यस्य स शान्तिजानिमुं निर्निर्गतः शान्तेराश्रयो येभ्यस्तत्त्वेन यानि प्रसिद्धानि कलहविसंवादादिसम्पादकानि दुःश्रुतानि तानि समुत्तरं परिहरन् केवल स्वभावस्यात्मभावस्य सम्भावनाऽनुचिन्ता तयान्वितेषु चागमेषु ध्यानस्यात्मन्येकाग्रत्वस्यात्ययेऽभावे स्वात्मभावगतो मनसः प्रव्यवनकाले आम्भयति विश्राम करोति ॥५८॥

देहाय हा कमंकरायतेऽयं यत्तत्समादानविधावगेयः ।

विपद्यतेऽतीव विपद्यमानेऽमुष्मिन्नहो किन्तु रहो न जाने ॥५९॥

देहायेत्यादि—अयं संसारी जनः स तच्च तच्च समादानं नित्यकर्म देवपूजनादि ‘समादानं समीचीनग्रहणे नित्यकर्मणि’ इति विश्वलोचने, तस्य विधौ साध्याने गेयेन

अर्थ—हे नरेश ! अचङ्ग-विचारहीन मनुष्य मनका नियन्त्रण करने वाले शास्त्रोंको शस्त्र कहता है—उनसे सदा दूर रहता है । यदि कदाचित् शास्त्रोंका आश्रय लेता भी है तो अपना प्रयोजन सिद्ध करानेवाले शास्त्रों-रागद्वेषवधंका शास्त्रोंका आश्रय लेता है—उनका पठन-पाठन करता है, ऐसा जाना ॥५७॥

अर्थ—शान्तिरूप स्त्रीसे सहित मुनि शान्तिका आश्रय न होनेसे कुशास्त्र कहे जानेवाले शास्त्रोंको छोड़ते हुए ध्यानके अभावमे स्वकीय शुद्ध आत्माके अनुचिन्तनसे सहित आगमो-शास्त्रोमे श्रम करते है—उनका स्वाध्याय करते है, अर्थात् आत्मध्यानसे उपयोग हटनेपर समीचीन शास्त्रोंका स्वाध्याय करते है ॥५८॥

अर्थ—यह संसारी प्राणी देवपूजा आदि नित्य कर्मोंमे कर्तव्यहीन होता हुआ एक शरीरके लिये ही कर्मकर-भृत्यका आचरण करता है—उसकी सँभाल-

गानयोग्येन कर्तव्येन रहितत्वाद्गोयः सन्वेहायैवास्मै कर्तव्य इवाचरतीति कर्मकरायते हा
खेदप्रकाशने । तथामुष्मिन् विपद्यमाने जातुञ्जिवि विबलतामनुकुर्वाणे शरीरेऽतीव
विपद्यते बहु कष्टमनुभवति तदहो विस्मयस्थलमत्र किन्तु रहो गुह्यतश्चमित्यहं न जाने ।
अथवाऽत्र किन्तु रह किमपि तत्त्वं नास्तीत्यहं जानेऽनुभवामि । अनुप्रासोऽलंकारः ॥५९॥

धर्मेकसबाहि किलाभिजल्पन् विनिर्वहत्यासकलत्रकल्पम् ।

ज्वलत्कुटीरोपममेतदङ्गमापत्क्षणे मोक्षतुमुदेत्यसङ्गः ॥६०॥

धर्मेकसबाहीत्यादि—असङ्गः सयतो जन आरां स्वीकृतं च तत्कलत्रं स्त्री वा
दुर्गस्थान वा 'कलत्र भूभुजा दुर्गस्थानेऽपि शोणिभार्ययो' इति विश्वलोचने, तस्य कल्पो
विधिरिव विधिर्यस्य तदेतदङ्ग धर्मेकसबाहि यत्किञ्चिदप्रमदानं बरवा निर्बहन्योग्यं
किलाभिजल्पन् सबदन् पुनरापत्क्षणे विपत्तिबेलायाभेतन्मोक्षतुं तत्कालं त्यक्तुमुदेति
तत्परस्तिष्ठति ज्वलत्कुटीरोपम बहुमानकुटीरसदृशमिति किलोपमालंकारः ॥६०॥

अनन्यमान्या स्वगुणैकधान्या मुनेः सदा न्यायपथानुमान्या ।

जनस्य नीतिः परतः प्रणीतिः सभोतिरास्ते विकलप्रतीतिः ॥६१॥

अनन्यमान्येत्यादि—मुनेर्नीतिः परिणतिस्सा सदा न्यायस्य समोचित्यस्य यः पन्था
मार्गस्तेनानुमान्या समावरणीयाऽयच्चानुमानविषयाऽनुमेया भवति तथा स्वस्यात्मनो यो
गुणो निर्ममत्वादि स एव धान्यं ब्रूहिर्भक्षणोद्यमन् यत्र साऽनन्यमान्या परमावरणीया
भवति, किन्तु जनस्य नीतिः सा परतः प्रणीतिः पराधीनजीवनाऽतः सभोतिर्भयान्विता तथा
विकलाऽपरिपूर्णा प्रतीतिः परिज्ञानं यत्र सा भवति । अनुप्रासोऽलंकारः ॥६१॥

मे निरन्तर निमग्न रहता है । यदि कदाचित् यह नष्ट होनेकी स्थितिमे होता है,
तो अत्यन्त कष्टका अनुभव करता है । आश्चर्य है कि इसके रहस्य—गूढ तत्त्वको
मे नहीं जान पा रहा हूँ ॥५९॥

अर्थ—परन्तु परिग्रहसे रहित मुनि इस शरीरको 'यह खेदको ही उत्पन्न
करनेवाला है' ऐसा कहते हुए स्वीकृत स्त्री अथवा दुर्गम स्थानके समान उसका
निर्वाह करते हैं, अर्थात् भोजन-पान देकर उसकी रक्षा करते हैं, परन्तु विपत्तिका
अवसर आनेपर—मृत्युका प्रसङ्ग उपस्थित होनेपर उसे जलती हुई शोपड़ीके
समान छोड़नेके लिये तत्पर रहते हैं ॥६०॥

अर्थ—मुनिकी परिणति सदा न्यायमार्गका अनुसरण करनेवाली तथा स्व-
कीय गुणरूपी धान्यसे सहित होती है, अतः वह परमादरणीय है, परन्तु संसारी
जनकी नीति परके अधीन होती है, अतः वह भयसे सहित और अपूर्ण ज्ञानवाली
होती है ॥६१॥

पादुकेव सति कण्टकात्तेऽप्यस्ति चिज्जगति गुप्तये यतेः ।

अङ्गिनः स्वतलसावभासिनी दीपिकेव जगते प्रकाशिनी ॥६२॥

पादुकेवेत्यादि—यतेविषयं बुद्धिः सा कण्टकैरातते व्याप्ते जगति भूतले सत्यपि पादुकेव तस्य स्वस्य रक्षाविधायिनी सास्ति, किन्वाङ्गिनः संसारिणस्तु सा मति दीपिकेव जगते प्रकाशविधायिनी च स्वतलसात् स्वान्ततलस्येव वाऽभासिनी न ज्ञानवती भवति । उप-
मालंकारः ॥६२॥

विषयोत्थं सुखं यस्तद् विधानमिव दुःखदम् ।

त्यक्त्वा निजं विजानातु सुधारसमयं बुधः ॥६३॥

विषयोत्थमित्यादि—बुधो बुद्धिमान् नरः समस्ति यः स विषयेभ्यो रामादिसंपर्केभ्य उत्था जन्म यस्य तत्सुखं विधानमिव विषमिश्रितभोजनमिव दुःखदमित्यतस्तत् त्यक्त्वा सुधारसमयममृतभाषपूर्णमथ च सुधारस्य संशोधनस्य समयोऽवसरो यस्य तं निजमात्मानं विजानातु ॥६३॥

आपातमात्ररमणीयमणीय एतत्

किम्पाकवत् परमपाकरणीयतेतः ।

पातुं नृपातुरतया तु न यातु कश्चिद्

धर्म्यं विपाकपटुकं कटुकं विपश्चित् ॥६४॥

आपातेत्यादि—एतल्लोकसम्मत वैयर्थ्यं सुखमनीयोऽत्यन्ताल्पं जगत्पापि चाऽ-
पातरम्यमेव रमणीयं तत्कालमनोहरमिव भाति, किन्तु परिणामे दुःखदं किपाकवन्महा-

अर्थ—जगत्के कण्टकोसे व्याप्त रहते हुए योगी-मुनिकी वृत्ति पादुकाके समान गुप्ति-रक्षाके लिये है, अर्थात् जिस प्रकार कण्टकाकीर्ण भूमि पर चलते समय पादुका रक्षा करती है, उसी प्रकार मुनिकी बुद्धि रागरज्जसे भरे हुए जगत्मे उनकी रक्षा करती है और संसारी मनुष्यकी बुद्धि दीपकके समान यद्यपि जगत्के लिये प्रकाशित करती है, परन्तु अपने आपको प्रकाशित नहीं करती—
'दिया तले अँधेरा' की लोकोक्तिको चरितार्थ करती है ॥६२॥

अर्थ—जो विषय जन्य सुख है, वह विषमिश्रित अन्नके समान दुःखदायक है, अतः उसे छोड़कर ज्ञानी पुरुष सुधारसमय-अमृत रससे परिपूर्ण अथवा सुधार-संशोधनके अवसरसे सहित निज आत्माको जाने ॥६३॥

अर्थ—हे नृप ! हे राजन् ! यह विषय सुख प्रारम्भमे ही रमणीय है, अत्यन्त अल्प है तथा किपाक फल-विषफलके समान है, अतः अब तुम्हारी इसमें अपा-

कालफलवद्भवति । तत इतः परं केवलमपाकरणीयता परिहरणीयतेव भवतु । हे नृप !
अर्थं तु सदाचरणं यद्यपि कटुकं प्रतिभाति तावत्, किन्तु विपाके पटुकं मनोहरमेव तत
आतुरतया कश्चिद् विपश्चिद्विज्ञो न पातुं यातुं किन्तु पिबत्येव ॥६४॥

धर्मस्वरूपमिति सैव निशम्य सम्यङ्

नर्मप्रसाधनकरं करणं नियम्य ।

कर्मप्रणाशकरशासनकृद्धुरीणं

शर्मकसाधनतयार्जयितवान् प्रवीणः ॥६५॥

धर्मस्वरूपमित्यादि—प्रवीणो जयकुमार सैव इत्युपर्युक्तप्रकारं कर्मणो दुरितस्य
प्रणाशनकर विघ्नसकरं यच्छासन सम्प्रेरणं कुर्वन्ति तेषु घुरीणं सर्वोपरि वर्तमानं धर्मस्य
स्वरूपं निशम्य श्रुत्वा पुनर्नर्मणो विनोदस्य प्रसाधनकर सम्पादकं करणं जात्यपेक्षयैक-
वचनं तेन करणानोन्निव्याणि सम्यङ् नियम्य शर्मणः स्त्रहितस्यैकं प्रसिद्धं यत्साधनं कारणं
तत्तयार्जयितवान् परिगृहीतवान् । अनुप्रासोल्लङ्कारः । सैव इत्यत्र स खेव इति पाठपूर्ती-
विधिः ॥६५॥

जग्मुर्निर्धूतिसत्सुखं समधिकं निर्देशतातीतिपं

यस्मादुत्तमधर्मतः सुमनसस्ते शश्वदुद्भासितम् ।

कुज्ञानातिगमन्तिमं स मनसा तेनार्जितः सिद्धये

येनासौ जनिरायतिः सकुशला पञ्चायतच्छित्तये ॥६६॥

जग्मुरित्यादि—ते प्रसिद्धा नाभेयावय सुमनसः पवित्रचित्ता यस्मादुत्तमधर्मतः
शश्वदुद्भासितमुत्पादानन्तरं सदावर्तमानकं कुज्ञानात्पराधीनाद् बोधावतिगं दूरर्षति तथा-
न्तिमं सम्पन्नावस्थं निर्देशता बाध्यता तस्या अतीतिं पाति स्वीकरोतीति तत् केनापि

करणीयता त्याग बुद्धि हो । धर्माचरणं यद्यपि कटुक-तत्कालमे दुःखप्रदं जान
पडता है, परन्तु विपाक-फलकालमे सुखद है । इसका पान करनेके लिये कौन
ज्ञानी जीव उत्कण्ठापूर्वक न जावे, अर्थात् समी जावें ॥६४॥

अर्थ—आत्महितसाधनमे निपुण जयकुमारने इस प्रकार कर्म-विघ्नसक
शासनके करनेवालोमे प्रमुख धर्मके स्वरूपको अच्छी तरह सुन कर तथा विनोद-
का साधन करनेवाली इन्द्रियोको नियन्त्रित कर सुखका अद्वितीय साधन होनेसे
दीक्षाको ग्रहण किया ॥६५॥

अर्थ—जिससे पवित्र चित्तवाले वे प्रसिद्ध महापुरुष समताके समुद्र, वचना-
गोचर, स्थायी, कुज्ञानसे रहित और अन्तिम-सर्वोत्कृष्ट निर्वाण-मुखको प्राप्त

शब्देन तत्सुखमीवृशं भवतीति वक्तुमशक्यम् तथा समधिक समभावस्य समुद्रस्वरूपं जम्मुः
समापुर्णेन च धर्मेणामौ अनि वर्तमानं जन्म तथाऽऽयतिरसरकालपरिस्थितिरपि पञ्चाना-
मिन्द्रियाणामाय आजीवनं तस्य त परिपालन तस्य शिष्टतये विनाशाय किलेन्द्रियनिग्रहाय
सङ्कुशला कुशलसहिता वक्ष्या स्यात्, स धर्मस्तेन जयकुमारेण सिद्धये मुक्तये जन्ममरण-
हानयेऽजितोऽङ्गीकृतः । अस्य चक्रबन्धस्याप्राप्तरे. वष्टाक्षरैश्च 'जय कुपतये सद्धर्मदेशना'
किलेति निर्गच्छति ॥६६॥

श्रोमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुबे भूरामलोपाह्वयं

वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवो च यं धीचयम् ।

क्राव्ये मञ्जुतमेऽस्य विंशतितमः सप्ताधिकोऽत्येति यः

सत्कर्तव्यकथोपदेशनपरो लक्ष्योऽपवर्गश्रियः ॥६७॥

श्रोमानित्यादि—मञ्जुतमेऽतिमनोहरे, अपवर्गश्रिय मोक्षलक्ष्या लक्ष्य इति । शेषं
स्पष्टम् ॥६७॥

हुए थे और जिनके द्वारा वर्तमान जीवन तथा आगामी जीवन कुशलतासे युक्त
होता है, उस उत्तम धर्मको जयकुमारने पञ्चेन्द्रियोकी प्रवृत्तिका विषात करने
एव मुक्ति प्राप्त करनेके लिये हृदयसे स्वीकृत किया ॥६६॥

इति वाणीभूषणब्रह्मचारिभूरामलशास्त्रविरचिते सुलोचनास्वयंवरा-
परनामधेयेजयोदयमहाकाव्ये सप्तविंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥



अष्टाविंशतितमः सर्गः

स दारुणोदितां वृत्तिं परिवर्त्य सतांपतिः ।

गुरोरनुग्रहप्राप्त्या समवापाच्छतामथ ॥१॥

सदेत्यादि—सदा अरुणेन सारथिना उदिता वृत्तिं सूर्यसम्बन्धिनीं परिवर्त्य अन्यथा कृत्वा गुरोः बृहस्पतेः अनु पश्चाद् ग्रह इति प्राप्या अच्छतां श्वेतवर्णतां शुक्लस्य श्वेतवर्णत्वात् समवापेति सता नक्षत्राणां पतिः सूर्य छ न भवतीति अच्छ. असूर्य , 'छछेव-कार्कंयो' इति विश्वलोचने । सतांपतिर्जयकुमारो गुरोर्वृषभदेवस्यानुग्रहप्राप्त्या प्रसादेन स दारुणोदितां भयकरा दुर्जनेभ्यो वैरिभ्योऽतिकष्टदायिनीं वृत्तिं राजकीयां चेष्टां परिवर्त्य अच्छतां हृष्यस्य सरलतां छा छेवनक्रिया परेभ्यो बाधा यस्य न भवति यत्र वा न भवति सोऽच्छस्तस्या भावस्तस्मा दारुणा उदितां काष्ठसजाता वृत्तिं गुरोऽनुग्रहप्राप्त्या परिवर्त्य स सतांपतिः अच्छतां स्फटिकरूपतां समवापेत्यर्थ ॥१॥

राजतत्त्वपरित्यागात् समिनोदितवर्णता ।

पश्यतो हरतो जाताथानिद्रालोः स्वशर्मणि ॥२॥

राजतत्त्वेत्यादि—अथ स्वामिन. सुपदेशप्राप्त्यनन्तर स्वशर्मणि आत्महिते

अर्थ—तदनन्तर सज्जनोके स्वामी जयकुमारने गुरु-भगवान् वृषभदेवके प्रसादसे भयकर वृत्तिको परिवर्तित कर अच्छता-सरलताको प्राप्त किया ।

अर्थान्तर—सदा अरुण-सारथिके द्वारा उदित-प्रकट वृत्ति-प्रवृत्तिको परिवर्तित कर गुरु-बृहस्पतिके अनु पश्चात् आनेवाले ग्रह-शुक्लकी प्राप्तिसे सतांपति-नक्षत्रोके स्वामी सूर्यने अच्छता-असूर्यताको प्राप्त किया । अथवा दारुणा-काष्ठके द्वारा वृत्तिको परिवर्तित कर सता पतिः-सज्जनोके स्वामी उन जयकुमारने गुरु-भगवान् वृषभदेवके अनुग्रह-प्रसन्नता की प्राप्तिसे अच्छता-स्फटिकताको प्राप्त किया ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर आत्महितमे जागरूक जयकुमारके राजतत्त्व-प्रजापालन रूप राजतत्त्वका परित्याग होनेसे पश्यत-चराचरका अवलोकन करने वाले हरत-महादेव श्रीवृषभदेवकी समिना-उदित-वर्णता-ऋषभदेव द्वारा प्रतिपादित वर्णता-दिगम्बर मुद्रा जाता-सम्पन्न हुई, अर्थात् भगवान् ऋषभदेवने

अनिद्रालोरमलसस्य जयकुमारस्य राजतत्त्वपरित्यागात् पृथिवीपालकरूपतापरित्यागात्, समिना योगिना उचितो यो वर्णः स्वजातीयसमूहलक्षणस्तत्ता, पश्यतः समबलोकयतः हरत श्रीवृषभदेवस्वामिनः महादेवाद् जाता सम्प्राप्ता ।

स्वशर्मणि अनिद्रालोः कर्तव्यकार्ये समुदितस्य कस्यापि जनस्य पश्यतोहरतः स्वर्ण-काराद् हेतो राजतत्त्वपरित्यागात् दुर्बर्णता समिनेन अभ्युदितसूर्येण उचितं वर्णं हेम तत्ता जाता । अहं विन पश्यतः, अतः स्वशर्मणि अनिद्रालोर्जनस्य राजतत्त्वचं चन्द्रमसः स्वरूपं रात्रिलक्षणं तस्य परित्यागात् सम्यग् इनः सूर्यः समिनस्तेन उचितो यो वर्ण-स्तत्ता जाता । २॥

स्फोटयितुं हि कमलं कौमुदं नान्वमन्यत ।

सानुग्रहतयार्हन्तमुपेत्यासीत् तपोधनः ॥३॥

स्फोटयितुमित्यादि—कमलं कस्यात्मनो मल रागद्वेषादिरूपं स्फोटयितुं दूरीकर्तुं तावत् कौ पृथिव्यां मुदं हर्षं किञ्चिदपि नान्वमन्यत अस्मिन् भूतले विप्रयोगावितया संबंधा दुःख विहाय सुखस्य नामलेशोऽपि नास्तीति बुद्धिमान् जयः अनुग्रहेण परोद्धरण-लक्षणेन सहितः सानुग्रहस्तस्य भावस्तत्ता तया अर्हन्तं समुत्पन्नं भगवन्तं प्राप्य तपोधन आसीत् ।

कमलं जलजं स्फोटयितुं विकासयितुं पुनः कौमुदं रात्रिविकासिकमलसमूहं यो नान्वमन्यत स सानूनां शिशुराणां गुहः संप्रहं सम्भवति यत्र तस्य भावस्तत्ता तया अर्हन्तं समुत्पन्नं उदयनामपर्वतम् उपेत्य अधिरुह्य तपोधनः धर्माधिकारी आसीत् सूर्यः ॥३॥

जिस दिगम्बर मुद्राका कथन किया था, आत्महितमे सावधान रहने वाले जय कुमारने उसे धारण किया ।

अर्थान्तर—अपने करने योग्य कार्यके विषयमे सावधान रहने वाले किसी मनुष्यके स्वर्णकारके निमित्तसे जो दुर्बर्णता—कुरूपता पक्षमे चाँदीरूपता आ गई थी, उसमे पुन राजतत्त्वपरित्यागात् चाँदीपनका परित्याग होनेसे सम्यक् प्रकारसे उदित सूर्य सदृशवर्णता—सुवर्णपना जाता प्रकट हो गया । अथवा अहः पश्यत—दिनको देखने वाले एव आत्मसुखमे सावधान व्यक्तिके चन्द्रत्वका परित्याग होनेसे पुनः सूर्यरूपता प्रकट हो गई ॥२॥

अर्थ—जयकुमारने कमल—रागद्वेषादिरूप आत्ममलको दूर करनेके लिये कौमुद—पृथ्वीसम्बन्धी हर्षको स्वीकृत नहीं किया था । इसलिये वे परके उद्धार रूप अनुग्रहसे महित होनेके कारण शोभायमान अर्हन्त—वृषभ जिनेन्द्रके पास जाकर तपोधन—मुनि हो गये । अथवा—

सहसा सह सारेणापबूषणमभूषणम् ।

जातरूपमसौ भेजे रेजे स्वगुणपूषणः ॥४॥

सहसेत्यादि—असौ जयकुमार सहसा शीघ्रमेव सारेण उत्साहेन सह वर्तमानम् अप-
बूषणं दोषवर्जितम् अभूषणं च दोषभूषावर्जितं जातरूपं दिगम्बरत्वं भेजे धृतवान् सन्
स्वगुणानां क्षमादीनां पूषेव सूर्य इव नः निर्णयकारकः सन् शुशुभे ॥४॥

सदाचारविहीनोऽपि

सदाचारपरायणः ।

स राजापि तपस्वी सन् समक्षोऽप्यक्षरोधकः ॥५॥

सदाचारित्यादि—सदा निरन्तरं यश्चात्र पर्यटनं इत्यर्थं भ्रमणं तेन विहीनः सन्नपि
सदाचार एव परायण इति विरोधस्तस्मात् सदाचारे ध्यानस्वाध्यायादिलक्षणे परायणः
तत्पर इत्यर्थः । समक्ष अपि पवित्रेन्द्रिय, सन्नपि अक्षणां रोधकः परिहारक इति विरोध-
स्तस्मात् समक्ष सर्वसाधारणानां गोचरः, यद्वा सम्यग् अक्ष आत्मा स समक्षः सन् अक्ष-
रोधकः इन्द्रियविजयो इत्यर्थः । स राजा पृथ्वीपालकः सन्नपि तपस्वीति विरोधस्तस्मात्
स राजा शोभनशरीरः सन् तपस्वी जातः ॥५॥

हरेयैवेरया व्याप्तं भोगिनामधिनायकः ।

अहीनः सर्पवत् तावत् कञ्चुकं परिमुक्तवान् ॥६॥

अर्थान्तर—कमलोको विकसित करनेके लिये सूर्यने कुमुदसमूहको स्वोक्त
नही किया, किन्तु सानुग्रहता-शिखरोके सग्रहसे मुशोभित उदयाचलको प्राप्त
कर वह तपोधन-धर्मधन-धर्माधिकारी हो गया ॥३॥

अर्थ—जयकुमारने शीघ्र ही उत्साहसे सहित, दोषरहित एव आभूषण-
रहित दिगम्बर मुद्राको धारण किया और आत्मगुणोके सूर्यके समान निर्णायक
हो मुशोभित होने लगे ॥४॥

अर्थ—वह मुनि जयकुमार सदाचार-निरन्तर परिभ्रमणसे रहित होकर भी
सदाचारपरायण थे, निरन्तर परिभ्रमण करनेमें तत्पर रहते थे (परिहार पक्षमें
ध्यान-स्वाध्याय आदि समीचीन आचार-आचरणमें तत्पर थे), राजा होकर भी
तपस्वी थे (परिहार पक्षमें राजा-मुन्दर शरीर वाले होकर भी तपस्वी थे) और
समक्ष-पञ्चेन्द्रियोसे सहित होकर भी अक्षरोधक-इन्द्रियोका निरोध करनेवाले
थे (परिहार पक्षमें समक्ष-सर्वसाधारणके गोचर-मिलनेके योग्य अथवा समीचीन
अक्ष-आत्मासे सहित थे.) ॥५॥

हेरयैवेत्यादि—सर्पवत् स राजा जयकुमार भोगिनीं सुखोत्पत्तिशालिनीं पक्षे सर्पाणामधिनायकः, अत एवाहीनः समुन्नतः पक्षेऽहीनां सर्पाणामिनः स्वामी, इरया व्याप्तं पृथिव्या स्वीकृतं पक्षे विवरूपव्यापत्तिसमाक्रान्त कञ्चुकमङ्गरक्षकं पक्षे निर्मोकं मुक्तवान् तस्याज ॥६॥

पञ्चमुष्टि स्फुरद्दृष्टिः प्रवृत्तोऽखिलसंयमे ।

उच्चखान महाभागो वृजिनान् वृजिनोपमान् ॥७॥

पञ्चमुष्टीत्यादि—स्फुरन्ती दृष्टिः भाग्यसत्ता यस्य स वृजिनोपमान् पापतुल्यान् वृजिनान् केशान् पञ्चमुष्टि यथा स्यात्तथा उच्चखान पञ्चमुष्टिलोचनं कृन्वान् इत्यर्थः । 'वृजिनं कलुषे क्लीब केशे ना कुटिले त्रिषु' इति विश्वलोचने ॥७॥

कृताभिसन्धिरभ्यङ्गनीरागमहितोदयः ।

मुक्ताहारतया रेजे मुक्तिकान्ताकरग्रहे ॥८॥

कृताभिसन्धिरित्यादि—मुक्तिकान्ताया. करग्रहे परिणयने कृता अभिसन्धि-विचारधारा येन तः, अङ्गमभिध्याप्य वर्तत इत्यभ्यङ्ग शरीरं प्रति ये रागात् निष्क्रान्ता नीरागास्तैर्महितः पूजित उदयो यस्य स नीरागमहितोदयः पक्षेऽभ्यङ्गमुद्वर्तनं च नीरं च तयोः आगमेन ससर्गेण हितस्योदयो यस्य स, मुक्त आहारोऽज्ञान येन तस्य नावस्तत्ता तया, पक्षे मुक्तानां मोक्तिकानां हारो यस्य तस्य नावस्तेन रेजे शुशुभे ॥८॥

अर्थ—जो सर्पके समान भोगियो—सुखसम्पत्तिशाली मनुष्यो (पक्षमे फणाधारी सर्पो) के नायक थे तथा अहीन—समुन्नत (पक्षमे अहियो सर्पोंके इन—स्वामी) थे, ऐसे जयकुमारने इरा पृथिवीरूप इरा—मदिराके द्वारा व्याप्त कञ्चुक—अंगरक्षक पक्षमे काचलीको छोड़ दिया था ॥६॥

अर्थ—जिनका भाग्य प्रबल था तथा जो सकल संयमके धारण करनेमें प्रवृत्त थे, ऐसे जयकुमारने पापतुल्य केशोंको पाँच मुष्टियोंमें ही उखाड़ डाला ॥७॥

अर्थ—मुक्तिरूपी कान्ताके पाणिग्रहण—विवाहमें जिनका अभिप्राय लग रहा है तथा अभ्यङ्गनीराग—शरीरके प्रति वीतराग मनुष्योंके द्वारा जिनका उदय—अभ्युदय पूजित है (पक्षमे उदटन और जलसे जिनकी शोभा बढ़ रही है), ऐसे जयकुमार मुक्ताहारतया—आहारका त्याग करनेसे (पक्षमे मोतियाँका हार धारण करनेसे) सुशोभित हो रहे थे ॥८॥

प्रायश्चित्तं चकारैव विनयेन समन्वितम् ।

स्वाध्यायसहितं धीरः परिणामानुयोगवान् ॥९॥

प्रायश्चित्तमित्यादि—परिणामानां निजभावानामनुयोग सम्यक् प्रेरणा तद्वान् एव धीरो जयकुमार प्रायः प्रचुरभावेन चित्त स्वाध्यायसहित विनयेन नम्रभावेन समन्वितं समुक्तं चकार कृतवान् ॥९॥

अमानवद्विषयार्थग्रामाय लोकवर्त्मना ।

योजनेनाप्यलभ्याय लङ्घनं कृतवान् मुहुः ॥१०॥

अमानवद्विषयादि—यः जयकुमारः अमानवैर्देवजनैर्लभ्या या ऋद्धयः सम्यक्तय-
स्तातां तत्त्वार्थस्य यो ग्राम समूहः, अथवा तु अमानवर्षीनां तत्त्वानां च जीवादीनां ग्राम
समूहः, पक्षे एतन्नामकं जनस्थानं तस्मै जनेन संबन्धसाधारणलोकेन अलभ्याय अप्राप्याय
यद्वा योजनेनाऽपि चतुःकोशात्मकेन अलभ्याय अतिदूरायेदित्यर्थः, मुहुः लङ्घनमनशनं
पक्षे बिहरणं कृतवान् ॥१०॥

मारवाराभ्यतीतः सन्नथो नोदलताश्रितः ।

निवृत्तिपथनिष्ठोऽपि वृत्तिसंख्यानवानभूत् ॥११॥

मारवारेत्यादि—अथ पुनः स मारवारेण नाम देशेन अभ्यतीतः सन्नपि उदलतां
जलयुक्तां न श्रित इति विरोधः, तस्मान्मारस्य कामदेवस्य यो वार समाक्रमणं

अर्थ—अपने भावोकी प्रेरणासे सहित धीरवीर जयकुमार प्रायश्चित्त और
विनयसे सहित स्वाध्यायको करते थे अथवा अपने चित्तको अत्यधिक मात्रामें
स्वाध्याय-आत्मचिन्तन और विनयसे युक्त करते थे ॥९॥

अर्थ—जयकुमार मुनिने गणधरादि देवजनोके द्वारा प्राप्त करने योग्य
ऋद्धियो-सम्पत्तियोकी यथार्थताके समूहको अथवा गणधरादि देवजनोके द्वारा
प्राप्त करने योग्य ऋद्धियो और जीवादि तत्त्वोके उस समूहके लिये जो कि लौकिक
मागसे साधारण जनोके द्वारा प्राप्त नहीं किया जा सकता, बहुत बार उपवास
किये थे । अथवा उस स्थानविशेषको जो कि योजनके द्वारा भी-एक योजन भी
चलकर प्राप्त नहीं किया जा सकता, प्राप्त करनेके लिये लङ्घन-विहार किया
था ॥१०॥

अर्थ—तदनन्तर जयकुमार मुनि मारवाराभ्यतीतः-मारवाड़ देव अतिक्रान्त
होने पर भी उदलता-जलयुक्त प्रदेशताको प्राप्त नहीं हुए थे (परिहार पक्षमें

तेनाभ्यतीतः सन्, अथ ऊनोदलतां रलयोरभेदादूनोदरतां स्वल्पभोजनप्राप्तकतां श्रित, निवृत्ता वृत्तिर्यस्मान् स निवृत्तिरेतावृशे पथि निष्ठा यस्येत्येवंभूत- सन्नपि वृत्तीनां संख्यानं तद्वानभूविति विरोधस्तस्माद्वृत्तिपथे भुक्तिमार्गे वृत्तिरहिते निष्ठा यस्य स वृत्तिसंख्याननामकानुष्ठानवानभूत् ॥११॥

अनेकान्तप्रतिष्ठोऽपि चैकान्तस्थितिमभ्यगात् ।

अकायक्लेशसंभूतः कायक्लेशमपि श्रयन् ॥१२॥

अनेकान्तेत्यादि—अनेकान्त एकान्ते न भवतीति सकीर्णो देश, तत्प्रतिष्ठ सन् एकान्ते निर्जने देशे स्थितिमभ्यगाद् इति विरोधः, तस्मादनेकान्ते नाम स्याद्वावसिद्धान्ते प्रतिष्ठा यस्य स इत्यर्थः कार्यः । कायक्लेशं शरीरस्य कष्टं श्रयन्पि कायक्लेशो न सम्भूतो न भवतीति विरोधस्तस्मात् अकाय नाम पापाय क्लेशसंभूत कष्टकारकः अपहर्तासीद् इत्यर्थः । कायक्लेशनामक तपश्च कृतवानित्यर्थः ॥१२॥

नीरसत्वमथावाच्छत् समीनपरिणामवान् ।

नदीनाभावमापापि निर्जरोक्तगुणाश्रयात् ॥१३॥

नीरसत्वमित्यादि—समिनामिष्टानिष्टपदार्थेषु तुल्यभावधारिणामिनः स्वामी तस्य परिणामतः स जयकुमार नीरसत्व सर्वत्रापि भोजनाविषु रसाभावस्तमेवावाञ्छन्ते । एष निर्जराया पूर्वबद्धकर्मक्षपणायामुक्तस्य गुणस्याश्रयत्वाद् बीनमात्रं नाप । तथा स

मारवाराभ्यतीतः—कामदेवके आक्रमणसे रहित होनेपर ऊनोदल(र)ता-ऊनोदर-अवमौदर्यं तपको प्राप्त हुए थे), तथा वृत्तिरहित मार्गमे स्थित होकर भी वृत्ति-संख्यानसे युक्त हुए थे (परिहार पक्षमे निवृत्तिपथ-निवाणमार्ग-मोक्षमार्ग स्थित होकर भी वृत्तिसंख्यान नामक तपसे युक्त हुए थे) ॥११॥

अर्थ—जयकुमार मुनिराज अनेकान्तप्रतिष्ठ-जब बहुत स्थानमे स्थित होकर भी एकान्त स्थिति-एकान्त-निर्जन स्थानमे स्थितिको प्राप्त हुए थे (परिहार पक्षमे अनेकान्त नामक स्याद्वाद सिद्धान्तमे स्थित होकर भी एकान्त स्थिति-विविक्त शय्यासन नामक तपको प्राप्त हुए थे तथा कायक्लेशसे रहित होकर भी कायक्लेशको प्राप्त हुए थे (परिहार पक्षमे अकायक्लेशमभूत-पापके परिहारके लिये होने वाले पञ्चाग्नि तप आदि क्लेशोंसे रहित होकर भी आतापनादि योग-रूप कायक्लेश नामक तपका आश्रय लेते थे ॥१२॥

अर्थ—तदनन्तर इष्ट-अनिष्ट पदार्थोंमे समताभाव रखने वालोमे प्रमुख-साधुओंके परिणामसे युक्त जयकुमार मुनि भोजनादिकमे नीरसत्व-रसपरि-त्यागकी वाञ्छा की, अर्थात् रसपरित्याग नामक तप धारण किया और निर्जरा-

मीनपरिणामतो मत्स्यरूपत्वान्नीरसद्भावं जलसद्भावंमवाप्नुत जलेन रहितो निर्जर-
स्तस्य गुणस्याश्रयात् नदीनभावं समुद्ररूपतां चापेति विरोधः ॥१३॥

नानात्मवर्तनोऽप्यासीद् बहुलोहमयत्वतः ।

समुज्ज्वलगुणस्थानग्रहोऽभूत् तन्तुबायवत् ॥१४॥

नानात्मेत्यादि—बहुलोहमयत्वतः अनस्पायासयुक्तत्वतः नानात्मवर्तनं अनेकरूप-
भाजनसहित आसीत्, स च बहुलोहमयत्वतः अनेकप्रकारोहापोहयुक्तत्वात् सोऽपि
नानात्मवर्तनः । आत्मनि न वर्तत इति अनात्मवर्तनो नासीत्, आत्मनि बहुचिन्तावान्
बभूवेत्यर्थः । स च समुज्ज्वलानां गुणानां शीलसयमादीनां पक्षे सूत्राणां स्थानं गृह्णातीति
स तन्तुबायवत् पटकारवद् अभूत् । गुणस्थानमिति मुमुक्षुणा संक्रमणपदानां सङ्गा
जिनागमे ॥१४॥

राजसत्वमतीयाय सत्वरं जितभावनः ।

कञ्जातमधिकुर्वाणस्तमोपहतया स्थितः ॥१५॥

सत्तास्थित कर्मोको क्षपणाके गुणोका आश्रय होनेके कारण उन्होने दीनभाव—
दीनताको प्राप्त नहीं किया, अर्थात् किसी रसकी प्राप्तिके लिये दीनताको प्रकट
नहीं होने दिया ।

अर्थान्तर—मीन—मत्स्यरूप परिणामसे युक्त होनेके कारण उन्होने नीर-
सत्त्व—जलके मद्भावं को इच्छा की तथा निर्जर—निर्जल—जलाभावके कथित गुणो-
का आश्रय होनेसे वे नदीनभाव—समुद्रत्वको प्राप्त हुए, अर्थात् जो जलाभावका
इच्छुक है वह समुद्रभावको कैसे प्राप्त होगा? यह विरोध है, परिहार पक्षमे
निर्जराके गुणोका आश्रय होनेसे उन्होने कभी दीनताको प्राप्त नहीं किया ॥१३॥

अर्थ—वे जयकुमार मुनि बहुल-ऊहमय—अनेक प्रकारके ऊहापोह से सहित
होकर भी अनात्मवर्तन—आत्माको छोड़ अन्य पदार्थोंमें प्रवृत्ति करनेवाले नहीं
थे, अर्थात् अपना उपयोग आत्मामे अथवा बहु-लोहमय—अत्यधिक लोह धातुरूप
होकर नानात्मवर्तन—अनेक प्रकारके भाजनोसे सहित थे तथा तन्तुबाय—जुलाहाके
समान अपना उज्ज्वल गुणस्थान—सूतके स्थानोको ग्रहण करनेवाले थे (पक्षमे
निर्मल गुणस्थान—पण्ड-सप्तम गुणस्थानको ग्रहण करनेवाले थे, अर्थात् प्रमत्त-
विरत आर अप्रमत्त गुणस्थानमे प्रवृत्ति करनेवाले थे ॥१४॥

भावार्थ—मोह और योगके निमित्तसे आत्माके परिणामोमे जो तारतम्य
होता है, उसे गुणस्थान कहते हैं । ये १४ होते हैं । छठवे गुणस्थानसे लेकर
आगेके सब गुणस्थान मुनियोंके ही होते हैं ॥१४॥

राजसत्त्वमित्यादि—स जयकुमारः तपोपहतया तमोगुणनिर्हृत्यया पक्षेऽन्धकार-
नाशकतया सूर्यवत्स्थितः सन् कञ्जातं स्वसमुत्पन्नं कमानन्दं पक्षे कमलमधिकुर्वाणः
सन् सत्त्वेन नामगुणेन रञ्जिता भावना मनोवृत्तिर्यस्य सः पक्षे सत्त्वेन शीघ्रमेव जितं
भानां नक्षत्राणामवनं रक्षणं येन स, 'अवन रक्षणे मुवि' इति विश्वलोचने । राजसत्त्वं
राजसगुणं पक्षे राज्ञः चन्द्रस्य सत्त्वमतीयाय त्यक्तवान् भूपरूपं च त्यक्तवान् ॥१५॥

दिन एव व्यभात् सद्यो गोचरीकृतभक्षणः ।

रात्रावविधुरत्वेन स्थितिमाप्त्वेत्यथाद्भुतम् ॥१६॥

दिनेत्यादि—स दिन एव सद्यः सकृदेकवारं गोचरीकृत्या कृतं भक्षणं भोजनस्वी-
कारो येन सः पक्षे गोचरीकृत स्पष्टता नीतो नाना तारकाणां भक्षणः समयो रात्रिलक्षणो
येन सः, अथ पुन रात्रौ अविधुरत्वेन अविकलत्वेन पक्षे विद्युं चन्द्रमस रातिं पातीति तद-
भाववत्त्वेन चन्द्ररहितत्वेन स्थितिं निश्चलतां पक्षे व्यवस्थां आप्त्वा स्वीकृत्य व्यभात्
शुशुभे । एतदद्भुतम् ॥१६॥

अपूर्वकरणं कर्तुं स पृथक्त्वविचारतः ।

अप्रमत्तदशाविष्ट आत्मानं विचचार सः ॥१७॥

अपूर्वकरणमित्यादि—सः अप्रमत्तदशा प्रमादरहितावस्था यद्वाऽप्रमत्तनामक-
सत्त्वगुणस्यानवृत्तिमाविष्टः सन् पृथक्त्ववितर्कतः स्वशरीरादपि ममायमात्मा भिन्न

अर्थ—जो तमापहृता-तमोगुणके नाशक, पक्षमे अन्धकारके नाशक होनेसे
सूर्यके समान स्थित थे, जो जात क-समुत्पन्न आत्मसम्बन्धी आनन्दको (पक्षमे
कजात-कमलको अधिकृत किये हुए थे और सत्त्वरंजितभावनः-सत्त्वगुणसे
अनुरक्त मनोवृत्ति वाले थे (पक्षमे सत्त्वरं शीघ्र ही जितभावन-नक्षत्रोके अवन-
रक्षणको जीतने वाले थे ।) ऐसे जयकुमार मुनिने राजसत्त्व-रजोगुणका (पक्षमे
चन्द्रमाका अथवा राजावस्थाके अस्तित्वका उल्लघन किया था) ।

भावार्थ—उन्होंने तमोगुण और राजसगुण पर विजय प्राप्त की थी ॥१५॥

अर्थ—वे दिनमे ही एक ही बार आहार करते थे और रात्रिमे पूर्णरूपसे
निश्चलताको प्राप्तकर सुशोभित होते थे । अथवा वे दिनमे ही भ-भक्षण-नक्षत्रोका
समय, अर्थात् रात्रिको प्रकट करते थे और रात्रिमे चन्द्राभावकी स्थितिको प्राप्त
कर सुशोभित थे, यह आश्चर्यकी बात थी ॥१६॥

अर्थ—अप्रमत्तदशा-प्रमादरहित दशाको प्राप्त हुए जयकुमार मुनि पृथक्त्व-
वितर्क-अपने शरीरसे मेरी यह आत्मा पृथक् है, इस प्रकारके विचारसे अपूर्वकरण-

इत्येवं वितर्कतः, आत्मानं अपूर्वम् अकार पूर्वस्मिन् यस्य तत्करणम् अकरणं करणैरिन्द्रियै
रहितमतीन्द्रियं कृतकृत्यं वा कर्तुं विचचार विचारितवान् । अथवा पृथक्त्ववितर्क-
नामकशुक्लध्यानत अपूर्वकरणनामगुणस्थानं कर्तुं विचचार ॥१७॥

निवृत्तीच्छुरपीत्यत्रानिबृत्तिकरणं गतः ।

जातुचित् संपरायत्वमित्यतोऽस्य बभूव तत् ॥१८॥

निवृत्तीत्यादि—स निवृत्तीच्छुरपि संसारावतिपातुमिच्छुः सन् अनिवृत्तिकरणं
निवृत्तिरहितत्वं गत इति विरोधः, तस्मादनिवृत्ति नाम गुणस्थानं प्राप्त इत्यर्थः । अतः
एषास्य पुनर्जातुचित् संपरायत्वं यत्किञ्चित्कषाययुक्तत्वं यद्वा सूक्ष्मसाम्परायनाम-
गुणस्थानवत्त्वं चास्य बभूव ॥१८॥

स मोहं पातयामास समोऽहं जिनपेरिति ।

अनुभूतात्मसामर्थ्योऽप्यनुभूतदयाश्रयः ॥१९॥

स मोहमित्यादि—अनु ततोऽनन्तर भूतदयाश्रयः प्राणिमात्रेषु दयावान् सः, अहं
जिनपेरिभगवद्विरहं द्विः समस्तुत्य इतीत्यमनुभूतमात्मसामर्थ्यं येन स मोहं पातयामास
श्रीगमोहनामकगुणस्थान प्राप्तवानिति ॥१९॥

अशिष्टमन्त्रयज्ञं स्पृष्ट्वा वर्णतो यस्तदाविजः ।

तत्क्षणात् केवलं धृत्वा स्नातकत्वमगादसौ ॥२०॥

अकरण—इन्द्रियरहित अथवा करने योग्य कार्यसे रहित आत्माको करनेके लिये
अथवा पृथक्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यानसे अपूर्वकरण नामक अष्टम
गुणस्थानको प्राप्त करनेके लिये विचार करने लगे ॥१७॥

अर्थ—मुनिराज जयकुमार यद्यपि निवृत्ति—ससारसे पार होनेके इच्छुक थे,
तो भी अनिवृत्तिकरण—पार न होने योग्य अवस्थाको प्राप्त हुए । यह विरोध है ।
परिहार पक्षमे अनिवृत्तिकरण नामक नवम गुणस्थानको प्राप्त हुए । पश्चात्
कदाचित् इनके किञ्चित्—अत्यन्त सूक्ष्म कषायसे सहित अवस्था हुई अथवा सूक्ष्म
साम्पराय नामक दशम गुणस्थान प्राप्त हुआ ॥१८॥

अर्थ—पश्चात् प्राणिमात्रपर दया करनेवाले जयकुमार मुनिने मैं जिनेन्द्र
भगवान्के तुल्य हूँ, अर्थात् शक्तिको अपेक्षा उन्हीके समान जाता द्रष्टा स्वभाव
वाला हूँ, इस प्रकार आत्मशक्तिका अनुभव करते हुए मोह कर्मका क्षयकर
दिया ॥१९॥

अशिष्टमित्यादि—अशिष्टं सम्भारहितम् अन्त्यज चाण्डालादिकं स्पृष्ट्वा यः वर्जितो जात्या आदिजः प्रथमवर्षोत्पन्नः स पुनस्तत्क्षणादेव के जले बलं शरीरं धृत्वा समवगाद्येत्यर्थः, स्नातको जातः कृतस्नानोऽभूत् । तथा यो वर्जितः अक्षरोच्चारणात्मक-नामतः आदौ अकारो यस्य एतावुशो यः यकारोऽर्पात् जय जयकुमारो मुनिः, स अकारेण शिष्टं प्रारब्धोच्चारणम् अन्त्ये भवोऽन्त्यो अकारो यस्य त अजं परमात्मरूपं स्पृष्ट्वा समासाच्च तत्क्षणादेव केवलं नामातीन्द्रियं पूर्णं ज्ञानं धृत्वा सम्प्राप्य स्नातकत्वमर्हस्वम् अगात् प्राप्तवान् ॥२०॥

विलोमगामिनं चैव निजं मत्वा जिनोऽभवत् ।

सहिष्णुभावतः स्वीयां शक्तिमुद्योतयन्नयम् ॥२१॥

विलोमेत्यादि—अयं जयकुमारः विलोमगामिनविरुद्धमपि जनं निजं बन्धुरूपं चैव मत्वा सहिष्णुभावतः अमाशीलत्वात् स्वीयां शक्तिमुद्योतयन् जिनोऽभवत् । तथा निजमित्येतत्पदं विलोमगामिन विपरीतपाठं मत्वा जिनः समभूतिं युक्तम् ॥२१॥

बिन्तात्मभुवा किन्न साम्प्रतमजपक्षिणा ।

अहिनुरयताऽवापि हिन्दुजातेन धीमता ॥२२॥

बिन्तेत्यादि—हिंसां वृषयन्तीति हिन्दवस्तेषां तातेन पूज्येन धीमता विज्ञेन तेन बिन्तः पराजितः आत्मभूः कामो येन तेन, साम्प्रतमधुना अजपक्षिणा आत्मचिन्तकेन

अर्थ—जो वर्णकी अपेक्षा आदि वर्णज-क्षत्रिय वर्णमे उत्पन्न थे, ऐसे जयकुमार मुनि अशिष्ट-असभ्य अन्त्यज-चाण्डालका स्पर्शकर तत्काल के-जलमे बलं धृत्वा-शरीर धारणकर-जलमे डुबकी लगाकर स्नातकत्व-कृतस्नान अवस्था-को प्राप्त हुए । अथ च, वर्ण-अक्षरकी अपेक्षा जिसके आदिमे ज है, ऐसा य, अर्थात् जय मुनिने जिसके प्रारम्भमे अ है और अन्तमे ज है ऐसे अज-परमात्मा-का स्पर्शकर-ध्यानकर तत्काल केवलज्ञान प्राप्तकर स्नातकत्व-अर्हन्त अवस्था प्राप्त कर ली ॥२०॥

अर्थ—जयकुमार मुनि विरुद्ध पुरुषको भी अपना बन्धु मानकर सहन-शीलतासे अपनी शक्ति विकसित करते हुए जिन-अर्हन्त हो गये थे, अथवा 'निज' इस पदको विपरीत क्रमसे मानकर जिन हुए थे ॥२१॥

अर्थ—जिन्होंने कामदेवको जीत लिया था, जो अज-परमात्माके पक्षसे सहित थे अथवा आत्मचिन्तक थे, हिन्दुओंके पूज्य थे तथा बुद्धिमान् थे, ऐसे जयकुमार केवलीने क्या हिंसकत्वका अभाव प्राप्त नहीं किया था ? अवश्य प्राप्त किया था ।

अहिम्नुरयता हिंसकत्वाभावता किम्न अवापि प्राप्ता अपितु प्राप्तैव । तथा विजितात्मभुवा गच्छेन नामाजपक्षिणा कृष्णवर्णेन अहिं नाम सर्पं दुरयता निराकुर्वता तेन साम्प्रतं हिन्दुता किन्नावापि किन्तु प्राप्तैव ॥२२॥

सुगतंसमिताङ्कानां कणानां तेन साधुना ।

निष्ठुषोकरणाय धृता मुसलमानता ॥२३॥

सुगतंत्यादि—सुगतं उदूकले समितः प्राप्तोऽङ्कः स्थानं येस्तेषां सुगतंसमिताङ्कानां पक्षे सुष्ठु गच्छतीति सुग. सुगं च तद्वत् च यस्य स सुगतो यथार्थसत्यवादी स चासौ समी समदर्शी तस्य भावस्तत्ता अङ्के उत्सङ्गे येषां तेषां कणानां धान्यानां तथा आत्मज्ञानानां निष्ठुषोकरणाय तुषरहिनस्वाय यद्वा निर्दोषत्वाय तेन जयकुमारेण अधुना सांप्रत सा प्रसिद्धा मुसलमानता मुशलस्य नाम काष्ठस्य मानता पक्षे यवनता धृता स्वीकृता ॥२३॥

अन्यापोहतया चित्तलक्षणेऽथ क्षणे स्थितिम् ।

धृत्वा तथागतस्यापि तत्त्वं तेन भविष्यतः ॥२४॥

अन्यापोहेत्यादि—चित्तलक्षणे आत्मद्रव्ये यद्वा चित्तस्यात्मनो लक्षणं संवेदनं यत्र तस्मिन् क्षणे समये अन्यापोहस्य अन्यस्य संसारिप्रपञ्चस्यापोहोऽसद्भावस्तस्य भावस्तथा स्थितिं कृत्वा आत्मचित्तनतत्परेण तेन गतस्य भूतस्य तथा भविष्यतश्च तत्त्वं सम्पूर्णमपि वस्तु तेनाऽऽपि परिज्ञातम् तथा अन्यापोहतया अन्यव्यवच्छेदेन कृत्वा चित्तलक्षणे स्थितिं धृत्वा अग्निसरारवो ज्ञानक्षणा एव न त्वन्यत् किञ्चिद् इति मत्वा तेन भविष्यतस्तथागतस्य तत्त्वमपि चाऽपि प्राप्तम् ॥२४॥

अर्थांतर—जो विनताका पुत्र था, अहिं दुरयता-सर्पको नष्ट करता था, तथा बुद्धिमान् था, ऐसे अजपक्षी-कृष्णके बाहनभूत गरुड पक्षीने क्या इस समय हिन्दुता-हिन्दूपनको प्राप्त नहीं किया था ? किया था ॥२२॥

अर्थ—उदूकल रूप गतमें स्थित धान्यकणोको तुषरहित करनेके लिये उन जयकुमारने इस समय वह प्रसिद्ध मुसलमानता मुसल-मूषलको सदृशता प्राप्त की थी ।

अर्थान्तर—यथार्थवादिता और समदर्शीपनसे सहित आत्मज्ञानियोको निर्दोषता प्राप्त करानेके लिये इस समय उन्होंने मुसलमानपना स्वीकृत किया था ॥२३॥

अर्थ—उन्होंने चित्तलक्षण-आत्मद्रव्यमे अथवा आत्माका लक्षणभूत-संवेदन जिसमे विद्यमान है, ऐसे क्षण-समय अथवा उत्सवमे अन्य सासारिक प्रपञ्चके अभावपूर्वक स्थिति करनेवाले उन जयकुमारने भूत तथा भविष्यत्

ईशायितां त्रिसन्ध्यं हि स्वीचकार महामनाः ।

नयेनावर्णवादश्च जनेषु प्रतिपादितः ॥२५॥

ईशायितामित्यादि—येन जनेषु अवर्णवादो निन्दाकरणं न प्रतिपादितः, स महामना उदारचित्तः त्रिसन्ध्यं सर्वदैव ईशस्य भगवतोऽयं शुभावहो विधि यस्य तत्तां भगवद्-भाजकतां स्वीचकार जयकुमार । तथा येन नयेन नीतिमार्गेण जनेषु अवर्णवादः जातिवर्ण-रहितत्वं प्रतिपादित, स महामना असाम्प्रदायिकचित्त ईशायितां क्रिश्चियनवृत्तितां स्वीचकारेति ॥२५॥

आत्मादरयुतेनापि सान्तस्थोष्मविहीनता ।

समक्षलक्षणार्थेषु वैकल्यमधिगच्छता ॥२६॥

आत्मेत्यादि—आत्मनि स्वरूपे आदरयुतेन तल्लीनेन, समक्ष लक्षण येषां तेषु सासारिकेषु अर्थेषु इन्द्रियगोचरेषु वैकल्य निस्सारत्वमधिगच्छता जानता जयकुमारेण अन्तस्थस्योष्मणो मानसिकव्यथाया विहीनता सा प्रसिद्धा निराकुलस्थितिरपि प्राप्ता । तथा आन् अकारात्समारभ्य सकारे आदरयुतेन सम्पूर्णानामक्षराणां समक्षराणां क्षणः उत्सवः अवकाशो वा यत्र तेषु अर्थेषु सम्पूर्णक्षरज्ञानेषु इत्यर्थः, वैकल्यमधिगच्छता अपूर्णत्वं

कालमम्बन्धो समस्त तत्त्व प्राप्त कर लिया था, जान लिया था । तथा अन्य-व्यवच्छेद रूपासे चित्तलक्षण-मवेदनमे स्थिति कर उन्होंने भूत-भविष्यन्के समस्त तत्त्वको जान लिया था ॥२४॥

अर्थ—जिन्होंने मनुष्योमे अवर्णवाद-निन्दा न करनेका उपदेश प्रतिपादित किया, उन उदारचित्त जयकुमारने सदा ईशायिता-भगवद्विषयक शुभ विधिसे सहित भावको स्वीकृत किया था । तथा जिम नीतिमार्गसे मनुष्योमे अवर्णवाद-वर्ण-जाति आदि कुछ नहीं है, सब एक समान है, इस सिद्धान्तका प्रतिपादन किया था, उस नीति मार्गकी अपेक्षा उन उदारहृदय जयकुमारने ईशायिता-क्रिश्चियनानको स्वीकृत किया था ॥२५॥

अर्थ—म्बरूपासे आदरसे सहित तथा प्रत्यक्ष लक्षणसे युक्त सामारिक पदार्थोमे विकलता-निस्मारताको जानने वाले जयकुमारने उस प्रसिद्ध मानसिक पोडाके अभावकी स्थितिको प्राप्त किया था ।

अर्थान्तर—अ से लेकर म पर्यन्तके अक्षरोमे आदरसे युक्त तथा समस्त अक्षरविषयक ज्ञानमे अपूर्णताका अनुभव करनेवाले जयकुमारने अन्तस्थ और ऊष्मा वर्णोंका असद्भाव स्वीकृत किया था ।

प्राप्तेन अन्तस्थाश्च ऊष्माणश्च यद्वा तेषां बिहीनता यकाराबिहकारपर्यन्ताक्षरज्ञान-
रहिता अपि ॥२६॥

नमःस्तुतोऽयमोकारो विसर्गान्तस्वरूपतः ।

तेनानन्दमयेनापि रूपापभ्रंशवेदिना ॥२७॥

नम इत्यादि—तेन जयकुमारेण ओकार इत्ययमक्षर नमःस्तुतः नमःशब्देन युक्तः
आपि जपितुमारब्धः, तत रूपस्य अपभ्रंशो बिनाशस्तद्वेदिना रूपातीतध्यानक्षेपेन अत एव
आनन्दमयेन परमप्रसन्नभावं प्राप्तेन मकारेण न स्तुतो, योऽयमोकारः मकाररहितः
पुनर्विसर्गान्तस्वरूपतः ओः इति एव रूप अपि प्राप्त, रूपस्य योऽपभ्रंशो विकार-
स्तद्वेदिना अस्पष्टभाषिणा इति हर्षसमये ओः इत्युच्यते सर्वेस्तथा तेनापि 'ओं नमः'
इति जापतत्परेण ओः इति हर्षातिरेकः प्राप्त इत्यर्थः ॥२७॥

तपसाधिगतामेव काञ्चनस्थितिमावधत् ।

मुद्रोचितं प्रयोगेण कं कणं कृतवानसौ ॥२८॥

तपसेत्यादि—तपसा बह्विप्रयोगेणाधिगतां प्राप्तां काञ्चनस्य सुवर्णस्य स्थितिं
मावधत् स्वीकुर्वन् असौ जयकुमारो मुद्रोचितं मुद्रायोग्य तत्सुवर्णं प्रयोगेण निजकौशल-
कर्मणा कङ्कणं कृतवान्, अथवा तपसा अनशनादिनाधिगता काञ्चनानिर्वचनीयां स्थिति-

भावार्थ—अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ ये १ स्वर तथा कवर्गादि पाँच वर्गोंके
पञ्चीस अक्षरोमे ही जिसका आदरभाव है, उसका अक्षरविज्ञान अपूर्ण रहता
है, क्योंकि समस्त अक्षरोमे य र ल व ये चार अन्तःस्थ और श ष स ह ये चार
ऊष्मा वर्ण भी सम्मिलित हैं। जो अकारसे लेकर म पर्यन्तके ही अक्षरोमे
आदरभावसे सहित होता है, उसके अन्तःस्थ और ऊष्माके आठ अक्षर छूट जाते
हैं, अत विकलता-अपूर्णता रहती है ॥२६॥

अर्थ—रूपातीत ध्यानके ज्ञाता तथा परमप्रसन्न भावको प्राप्त हुए उन
जयकुमारने 'ओ' इस मन्त्रकी नमः शब्दके साथ स्तुतिकी, पश्चात् रूपके विकारको
जानने वाले उन जयकुमारने जिसमे म निकल गया है और अन्तमे विसर्ग आ
गया है, ऐसे 'ओ.' शब्दको प्राप्त किया ॥२७॥

अर्थ—अनशनादि तपसे प्राप्त किसी अनिर्वचनीय दशाको धारण करनेवाले
जयकुमारने कं-अपनी आत्माको कण-आत्मनिर्णयसे युक्त अत एव **मुद्रोचितं-**
प्रसन्नतासे शोभा युक्त किया ।

अर्थान्तर—तपसा-अग्निके प्रभावसे प्राप्त सुवर्णकी स्थितिकी स्वीकृत करते

मवस्थामावधवसौ जयकुमारः क आत्मानं कस्यात्मनः नः निर्णयो यस्य तं स्वात्मध्यान-
लीनम् अत एव मुदा प्रसन्नतया रोचितं शोभायुक्तं कृतवान् ॥२८॥

यो नाभिजातपत्रात्तं सिक्त्वाथो मानसामृतैः ।

शिखालुतां नयन् वातं कल्पद्रुममिवान्वगात् ॥२९॥

यो नाभिजातेत्यादि—यो जयकुमारः, अभिजातं न भवतीति नाभिजातं निकृष्टं पत्रं
तेनात्तं नाभिजातपत्रात् हीनजातीयं तुल्यकारिकं मानसामृतेरुदारभावेः सिक्त्वाऽल्लङ्घ्य
शिखालुतां नयन् खडायुक्तां हिन्दूपरिणतिं प्रापयन् कल्पस्य परिवर्तनस्य द्रुममिवान्वगात्
काय (?) इत्यादिबन्धः । अथवा नाभिजातैः पत्रैरात्तं शुष्कप्रायं वृक्षं मानसस्य नाम
सरोवरस्य अमृतैर्जलैः सिक्त्वाभिषिष्य पुनः शिखालुतां नयन् पल्लवितं कुर्वन् कल्प-
द्रुममिव मनोहरमन्वगात् । तथा च नाभिजातात्रैः आत्तं प्राप्तं प्रथमं नाभिकमलात्
समृत्य वातं पवनं मानसामृतैः हृदयपवनैः सिक्त्वा सम्मिश्रीकृत्य पुनः शिखालुतां नयन्
तालुस्थवायुतां प्रापयन् तं कल्पद्रुममिव वाञ्छितदायकमन्वगात् ॥२९॥

यावद् धनं नेत्रघालं तावद् धान्याहिते रतः ।

विश्वतः श्रीस्थितिं मत्वा न तदातिससार सः ॥३०॥

यावदित्यादि—यावन्मात्रं धनं नाम नागमुस्ताभिधमौषधं तावत् नेत्रघालं तावदेव
धान्यं तस्य हितेरतः विश्वतः शुण्ठिनाम औषधितः पुनः श्रीस्थितिं वित्त्वफलमात्रां मत्वा
शुण्ठि-धान्यक-नागमुस्ता-नेत्रनाल-वित्त्वफलानि—इति आदाय नातिसारं अनिसाररोगं

हुए जयकुमारने मुद्रोचित—अगूठीके योग्य उस सुवर्णको अपनी कुशलतासे ककण-
हस्तभूषण कर दिया—बना दिया ॥२८॥

अर्थ—उन जयकुमारने हीनजातीय यवन आदिको उदार भावसे अलङ्कृत-
कर चोटीधारी बनाते हुए मानो परिवर्तनका वृक्ष ही खड़ा कर दिया था ।
अथवा शुष्कप्राय वृक्षको मानस सरोवरके जलसे सींचकर पुनः पल्लवित—हरा-
भरा करते हुए कल्पवृक्षके समान मनोहर कर दिया था । अथवा ध्यान मुद्रामे
नाभिकमलसे उत्पन्न वायुको हृदयकमलकी वायुसे मिश्रित कर तालुस्थ
वायुताको प्राप्त कराते हुए वाञ्छित दायक होनेसे मानो कल्पवृक्ष बना
दिया ॥२९॥

अर्थ—अन्य मनुष्योंके हितमे तत्पर जयकुमार जब तक मेघ की स्थिति
अथवा जब तक नेत्र की टिमकार है, तब तक ही सम्पत्ति की स्थिति है, यह
मानकर विश्व—ससार मे आसक्तिको प्राप्त नहीं हुए थे ।

नाप्तवान् । अथवा अन्यस्य हिते रतं परोपकारपरायणं स जयकुमारो यावद् धनं याव-
न्मात्रकालमितं नेत्रवालं मिमेषरूपं तावद्वा विश्वतः संसारात् श्रियं स्थितिं सम्पत्त्य-
वस्थानं मत्वा तां नातिससारं सासारिकसम्पत्तौ आसक्तो नाभूदित्यर्थः ॥३०॥

प्रत्याहारमुपेतो वा यमिताद्युपयोगवान् ।

तत्रान्तराय मासाद्य धारणाख्यातिमावधौ ॥३१॥

प्रत्याहारेत्यादि—प्रत्याहारं नाम व्याकरणोक्तसंकोचमुपेतं अयं जयकुमारः इति
अप्रयोगिवर्णेन स आदेः शब्दस्योपयोगवान् तत्र तयोर्मध्येऽन्तः आयः सम्प्राप्तिर्यस्य वर्ण-
समूहस्य त आसाद्य 'सात्मेत्यादि'-व्याकरणसूत्रस्य धारणाख्यातिं स्मृतिमावधौ । अथवा—
आहारं प्रत्युपेतं स यमिता संयमिता आदौ येषां क्षमादीनां तेषाम् उपयोगवान् जयकुमार-
स्तत्र भुक्तिवैलायां मन्तरायमासाद्य यत्किञ्चिद् विघ्नमात्रं प्राप्य पुनः धारणाख्यातिनशन-
सकल्पक्रिया आवधौ । तथा च प्रत्याहारं नाम ध्रुवोर्मध्यदेशादिषु यथेच्छं मनोनयन-
मुपेतः स यमिताद्युपयोगवान् जयकुमारः अयं महात्मा तत्रान्तरायं तन्मध्ये तन्मन आसाद्य
स्थापयित्वा धारणाख्यातिं नाम ध्यानस्याङ्गविशेषमावधौ ॥३१॥

अर्थान्तर—धन-नागमोथा, नेत्रवाला, धना, सोठ और बेल फलको लेकर
अतिसार रोगको प्राप्त नहीं हुए । (अप्रासङ्गिक अर्थ है) ॥३०॥

अर्थ—प्रत्याहार-व्याकरण शास्त्रमे कही हुई विधिको प्राप्त हुए इन जय-
कुमारने इत् सज्ञक अन्तिम वर्णके द्वारा आदि प्रथम अक्षर और आदि तथा
अन्त अक्षरके मध्यमे आगत वर्णोंको ग्रहण कर प्रत्याहार विधिकी धारणा
की थी ।

भावार्थ—व्याकरणमे आदि और अन्तिम अक्षर तथा मध्यपाती अक्षरको
लेकर प्रत्याहार बनता है । जैसे 'अइउण्' यहाँ अन्तिम ण् इत् सज्ञक होता है ।
उसे छोड़ दिया जाता है । आदि अक्षर अ है और मध्यमे इ उ आते हैं । इस प्रकार
अण् प्रत्याहारमे 'अ इ उ' इन तीन अक्षरोंका समावेश होता है । वे इस प्रत्याहार
विधिकी स्मृतिकी प्राप्त थे । अथवा मुनि अवस्थामे जब जयकुमार आहारके
प्रति-आहारके अभिप्रायमे श्रावकके घर आते थे, तब अपने सयमीपनका उप-
योग करते हुए यदि चरणानुयोगमे प्रसिद्ध अन्तरायको प्राप्त होते थे, तब पुनः
उपवास आदि नियमोंकी धारणा करते थे । अथवा ध्यानकी वेलामे दोनों भोहो-
के बीच अपना मन लगाकर योगशास्त्रमे प्रसिद्ध यमिता आदि विधिकी उपयोग
करते हुए धारणा नामक ध्यानके अङ्गको प्राप्त होते थे ॥३१॥

जगतां विमुखेनापि सतां मार्गे सपक्षता ।

साधनेन विना साध्यसिद्धिरासीदहो पुनः ॥३२॥

जगतामित्यादि — जगता त्रिलोकानां विमुखेन तेन जयकुमारेण सतां मार्गे सभ्यानां वर्त्मनि मुक्तिपथे सपक्षता अपि रुचि कृता । तथा विमुखेन पक्षिमुख्येन सतां मार्गे गगने सपक्षता पक्षाभ्यां युक्तता अपि । धनेन विना परिग्रहेण रहितत्वाद् आधीनामुपाधीनामसिद्धिः निष्फलता सा आनिर्वर्चनीयासीत् । तथा साधनेन हेतुना विनापि साध्यस्य सिद्धिरस्यासीत् पुनरहो आश्चर्यम् ॥३२॥

अपत्रपाज्जगद्वृत्तात् संश्रस्तहृदयो भवन् ।

सम्पल्लवसमारब्धां योगच्छायामुपाविशत् ॥३३॥

अपत्रपादित्यादि—अपत्रपात् लज्जारहितात् पक्षे निष्पत्रात् जगद्वृत्तात् लौकिक-चरित्रात् संश्रुतं भयभीत हृदयं यस्य स भवन् य जयकुमार सम्पदो लवा अशा यत्र तेन समेन प्रशमनावेन आरब्धा पक्षे समीचीनै पल्लवैः समारब्धां योगस्य ध्यानस्य छायां पक्षे य स जयकुमार अगच्छाया वृक्षस्य छायामुपाविशत् ॥३३॥

भक्तात्मना स्फुरद्रूपाराधिता सूपयोगिता ।

व्यञ्जनं वास्तुकोद्भूतलक्षणं तत्र सम्मतम् ॥३४॥

अर्थ—तीनों लोकोसे पराङ्मुख रहनेवाले जयकुमारने सभ्य पुरुषोक्ते मार्ग-मोक्ष मार्ग मे सपक्षता-रुचि प्राप्त की । अथवा विमुख-पक्षियोमे मुख्य जय-कुमारने सतां मार्गे-आकाशमे सपक्षयुक्तता-पक्षसहितपन प्राप्त किया अथवा धनके बिना-परिग्रहसे रहित होनेके कारण उपाधियोकी वह अनिर्वर्चनीय निष्फलता प्राप्त की । अथवा साधनके बिना भी साध्यकी सिद्धि हुई थी, यह आश्चर्य की बात थी ॥३२॥

अर्थ—अपत्रप-लज्जारहित जगद्वृत्त-लौकिक चरित्रसे जिनका हृदय भय-भीत हो गया था, ऐसे जयकुमार सम्पत्तिके अशोसे सहित अथवा आगमके समीचीन पदो-वर्णसमूहके अशोसे सहित सम-प्रशमभावके द्वारा प्रारब्ध-प्रारम्भकी गई योगच्छाया-ध्यानकी छायामे उपविष्ट हुए । अर्थात् मुनि अवस्थामे आगमके पद-पदांशोका आश्रय ले शुक्ल ध्यानमे आरूढ हुए थे ।

अर्थान्तर—अपत्रप-निष्पत्र-रूक्षतम जगत्के व्यवहारसे भयभीत हृदय जो जयकुमार थे, वे सम्पल्लवसमारब्धा-समीचीन किसलयोसे प्रारब्ध अगच्छाया-वृक्षकी छायामे समुपविष्ट हुए थे ॥३३॥

भक्तात्मनेत्यादि—तेन भक्तात्मना भगवद्भक्तियुक्तेन यद्वा ओदनरूपेण तेन सूपयोगिता उत्तमोपयोगवत्ता तथैव दालीसंयोगिता स्फुरद्रूपा स्पष्टरूपा आराधिता तत्र कोदभूतलक्षणं आत्मसंज्ञातरूपं व्यञ्जनं वास्तु भूयात् । यद्वा वास्तुकान्ताम पत्रशका-
दुदभूतं लक्षणं यस्य तद् व्यञ्जनं नाम लगवणं (इति वेशभाषायां) सम्मतं युक्तमेव ॥३४॥

क्षमाशीलोऽपि सन् कोपकरणैकपरायणः ।

बभूव मार्दवोपेतोऽप्यतीव दृढधारणः ॥३५॥

क्षमाशील इत्यादि—स क्षमाशीलः परकृतस्यापराधस्याप्युपेक्षावान् सन्नपि कोप-
करणे क्रोधावेशे परायण इति विरोधस्तस्मात् कस्यात्मनो याम्युपकरणानि संयमनियमा-
दीनि तेषु परायण इति परिहारः । मार्दवोपेतः कोमलतायुक्तोऽपि अतीव दृढधारण-
काठिन्ययुक्त इति विरोधस्तस्माद् मार्दवधर्मोपेतः सन् दृढधारणावान् बभूवेति परि-
हारः ॥३५॥

अप्यार्जवधिया नित्यं समुत्सवक्रमज्जतः ।

पावनप्रक्रियोऽप्यासोत्तवा शौचपरायणः ॥३६॥

अप्यार्जवेत्यादि—आर्जवधिया सरलतया समुद् हर्षयुक्तोऽपि स जनः वक्रमज्जतः
कुटिलयाचक इति विरोधस्तस्मात् आर्जवधर्मयुक्तः सन् समुत्सवस्य क्रम गत आसीदिति

अर्थ—मुनि अवस्थामे भगवद्भक्तिसे युक्त जयकुमारने अत्यन्त स्पष्ट,
उत्तम उपयोगसे सहित अवस्थाकी आराधना की थी । अत एव कोदभूतलक्षण-
आत्मासे उत्पन्न लक्षण, व्यञ्जन-प्रकट हो, यह उचित ही था । भगवद्भक्त
पुरुष आत्मस्वरूपका अनुभवो होता ही है ।

अर्थान्तर—भक्तात्म-ओदनरूप व्यक्तिने सूप-दालका उपयोग किया और
वास्तुक-वधुआकी भाजी साथमे ली, यह उचित हो था ॥३४॥

अर्थ—वे जयकुमार क्षमाशील होनेपर भी कोपकरणैकपरायण-क्रोध करने-
मे मुख्यरूपसे तत्पर थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि वे क्षमाशील
होकर भी क-आत्माके उपकारी समय-नियम आदिके करनेमे प्रमुख रूपसे तत्पर
रहते थे । इसी प्रकार मार्दव-कोमलतासे मुक्त होकर भी दृढधारणः-कठोरतासे
युक्त थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि वे मार्दव धर्मसे युक्त होकर
भी दृढधारणा शक्तिसे युक्त थे ॥३५॥

अर्थ—वे जयकुमार आर्जवधर्मो-सरलताकी शोभासे निरन्तर समुद्-हर्ष
सहित होकर भी वक्रमंगल-कुटिल याचक थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार

परिहारः । पावनप्रक्रियः पवित्रतायुक्तोऽपि आशौचपरायण सूतकनामाशुद्धियुक्त इति विरोधस्तस्मात् शौचधर्मयुक्तस्संतोषशीलस्सन् पवनस्येवं पावनं तद्रूपप्रक्रिय आसीत् सदा विचारणशील इति परिहारः ॥३६॥

इयामतां नान्वगाच्चित्ते सत्यानुगतवृत्तिमान् ।

यमादभीत एवासीत् संयमप्रभयान्वितः ॥३७॥

इयामतामित्यादि—चित्ते सत्यया सत्यभामया नाम महिष्यानुगता या सौ वृत्ति-
श्चेष्टा तद्वान् सन्नपि इयामतां माधवतां नान्वगादिति विरोधः, तस्मात्सत्येनावितचवचनेन अनुगतवृत्तिमान् सत्यवक्ता भवन् इयामतां पापाशयतां नान्वगाद् इति परिहारः । यमस्य समीचीनया प्रभयान्वितोऽपि यमादभीत इति विरोधः, तस्मात् संयमस्येन्द्रियदमनस्य प्रभयान्वितस्सन् यमादन्तकादभीत एवासीदिति परिहारः ॥३७॥

असन्तप्तान्तरङ्गोऽपि तपसि प्रणिधिं गतः ।

न त्यागमहितोऽप्यासीत् त्यक्ताशेषपरिग्रहः ॥३८॥

असन्तप्तेत्यादि—तपसि नाम सतापे प्रणिधिं गतोऽपि असन्तप्तान्तरङ्ग एषं विरोधः । तपसि नाम तपस्यायां प्रणिधिं गतः विचारवानासीद् इति परिहारः । त्यक्ता-

है कि आर्जव धर्ममे युक्त होकर समुत्सवक्रमं गतः—समीचीन उत्सवके क्रमको प्राप्त थे । तथा पावनप्रक्रियः—पवित्रतासे युक्त होकर भी आशौचपरायण—सूतक नामक अशुद्धिसे युक्त थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि वे पावनप्रक्रियः—पवन सम्बन्धी प्रक्रियासे सहित थे, अर्थात् पवनके समान विचारण—विहार करने वाले थे और शौच नामक धर्मसे सहित थे ॥३६॥

अर्थ—वह जयकुमार मनमे सत्यभामा पट्टरानीकी चेष्टासे अनुगत होकर भी इयामता—श्रीकृष्णताको प्राप्त नहीं थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि सत्यधर्मके अनुगामी होकर मनमे मलिनताको प्राप्त नहीं थे । तथा संयम-प्रभयान्वितः—यमकी समीचीन प्रभासे युक्त होकर भी यमादभीत—यमसे अभीत थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि संयम—इन्द्रियदमन और प्राणि-रक्षणरूप सयमसे युक्त होकर भी यम—मृत्युसे अभीत—भय रहित थे ॥३७॥

अर्थ—वे जयकुमार तपसि—सतापमे प्रणिधि—प्रणिधान-स्थितिको प्राप्त होकर भी असन्तप्तान्तरङ्गः—संतप्त हृदयसे सहित नहीं थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि तपश्चर्यामे लीन होकर भी—तपोधर्म से सहित होकर भी अन्तरङ्गमे मन्तापका अनुभव नहीं करते थे और त्यक्ताशेषपरिग्रह—समस्त

शेष परिग्रहः सन् त्यागेन सहितो नासीद् इति विरोधस्तस्मान्मतेन भ्रताया आगमेन सहित इति परिहारः ॥३८॥

संगीतगुणसंस्थोऽपि सन्नकिञ्चन रागवान् ।

वर्णनातीतमाहात्म्यो वर्णितोचितसंस्थितिः ॥३९॥

संगीतेत्यादि—संगीतस्य गानस्य गुणे संस्था स्थितिर्यस्य सोऽपि सन् किञ्चन रागवान् मनागपि गानशीलो नासीदिति विरोधः, ततः संगीता सस्तुता गुणानां संस्था यस्य स सन् अकिञ्चनधर्मे रागवान् तल्लोभ इति ज्ञेयं तथा वर्णनयातीतं रहितं माहात्म्य यस्य सोऽपि वर्णिता सकीर्तिता उचिता स्थितिर्यस्य स इति विरोधः, ततो वर्णिताया नि.स्त्रीक-ताया उचिता स्थितिर्यस्येति परिहारः ॥३९॥

श्रीयुक्तदशधर्मोऽपि नवनीताधिकारवान् ।

तत्त्वस्थिति प्रकाशाय स्वात्मनैकायितोऽप्यभूत् ॥४०॥

श्रीयुक्तेत्यादि—श्रीयुक्ताः शोभासहिता क्षमादयो दशधर्मा यस्य स श्रीयुक्तदश-धर्मः सन्नपि नवसंख्यात्मकाधिकारयुक्तः अभूविति विरोधः । तस्य परिहारः—नवनीतस्य

परिग्रहका त्यागकर देनेपर भी नत्यागमहित.—त्यागसे सहित नहीं थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि समस्त परिग्रहका त्यागकर देनेपर भी नत्यागम-हितः—नभ्रताकी प्राप्तिसे हितरूप थे ॥३८॥

अर्थ—वे जयकुमार संगीतके गुणोमे स्थितिको प्राप्त होकर भी—संगीतके अच्छे ज्ञाता होकर भी रागसे सहित नहीं थे—स्वर विज्ञानसे शून्य थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि प्रशसनीय गुणोकी स्थितिसे सहित होकर भी आकिञ्चन्य धर्मसम्बन्धी राग-प्रेमसे सहित थे । तथा अवर्णनीय माहात्म्यसे युक्त होकर भी वर्णनीय योग्य स्थितिसे सहित थे । जो अवर्णनीय है वह वर्णनीय कैसे हो सकता है ? यह विरोध है, परिहार इस प्रकार है कि वर्णनातीत माहात्म्यसे युक्त होकर भी वर्णिता—ब्रह्मचर्यके योग्य स्थितिसे सहित थे, अथवा ब्रह्मचर्यविषयक उचित स्थितिसे सहित थे ॥३९॥

अर्थ—शोभा सहित क्षमादि दश धर्मोंसे युक्त होकर भी वे नवनीताधिकार-वान्—नौ धर्मोंके अधिकारसे सहित थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि वे दश धर्मोंके अधिकारसे युक्त होकर भी नवनीत—मक्खनके समान कोमलताके अधिकारी थे । जीवादि सात तत्त्वोकी स्थितिका प्रकाश करनेके लिये एक स्वकीय आत्माके साथ ही एकत्वको प्राप्त थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार

अज्ञानस्याधिकारवान् तत्तुल्यकोमलतावानित्यर्थः । तत्स्थितिप्रकाशाय तत्त्वानां जीवा-
दीनां स्थितिप्रकाशाय स्वात्मना एकायित, एकतायुक्त इति विरोधः । तस्य परिहारः—
संसारोच्छेदकतात्त्विकस्थितिप्रकाशनाय स्वात्मना तन्मयोऽभूविति ॥४०॥

विनयाधिगतः सत्सु नयाधीनोऽप्यसौ सदा ।

सर्वारम्भविमुक्तः सन् योगमालम्बवान् मुहुः ॥४१॥

विनयेत्यादि—सत्सु विनयाधिगतः, नयरहितोऽपि नयाधीनो नीतिमानासीद् इति
विरोधस्तस्माद् विनयेन नम्रभावेन अधिगतः सन् नयाधीनः विचारवानासीदिति परिहारः ।
संज्ञानानां बोधावृत्त्यकरोऽभूवित्यर्थः । सर्वारम्भैः कार्यक्रमैर्विमुक्तो रहितोऽपि योगं सम-
न्वाविसम्प्रयोगमालम्बवान् इति विरोधस्तस्माद् योगं नाम एकाग्रचिन्तानिरोधरूपम् आत्म-
ध्यानम् आलम्बवानिति परिहारः ॥४१॥

प्रायश्चित्तमथात् स्वस्मिन् प्रायश्चित्ताति दूरगः ।

सोऽहमित्यप्यनुध्यायन्नहङ्कारातिगोऽभवत् ॥४२॥

प्रायश्चित्तमित्यादि—प्रायःचित्ताद् अतिदूरगो मनोरहितोऽपि स्वस्मिन् चित्तं
हृदयमथात्, एवं विरोधः । तस्मात् प्रायश्चित्ताद् नाम आवश्यककर्मणि स्थलनात् अतिदूरग
सन् स्वस्मिन् आत्मचिन्तने एव प्रायः प्राचुर्येण चित्तम् अथाद् इति परिहारः । सोऽहं
इत्यनुध्यायन्नपि अहङ्कारातिगः अहमिति शब्दरहितोऽभवदिति विरोधः, तस्मात् अहङ्कारात्
स्मयपरिणामात् अतिग इति परिहारः ॥४२॥

है—ससारका उच्छेद करने वाली वास्तविक स्थितिका प्रकाश करनेके लिये वे
स्वकीय आत्माके साथ एकत्वको प्राप्त हुए थे ॥४०॥

अर्थ—वे सत्पुरुषोके विषयमें नयाधिगम—नीतिज्ञानसे रहित होकर भी
नयाधीन—नीतिज्ञानसे सहित थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—
सत्पुरुष-विषयक विनय गुणसे सहित होकर भी नयज्ञानके वेत्ता थे । सब प्रकारके
आरम्भसे विमुक्त होकर भी योग—सयोगको प्राप्त थे, यह विरोध है । परिहार
इस प्रकार है कि सब आरम्भोसे रहित होकर भी एकाग्र चिन्ता निरोध रूप
आत्मध्यानको प्राप्त थे ॥४१॥

अर्थ—वे प्रायः चित्त—मनसे रहित होकर भी अपने आपमें मनको धारण
करते थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि आवश्यक कार्योंमें स्थलन
होनेपर गुरुके द्वारा प्रदत्त दण्डसे दूर रहते थे तथा अपना मन अपने आपमें
लौन रखते थे । 'सोऽहम्' वह मैं हूँ, इस प्रकार निरन्तर ध्यान करते रहने

हंसोऽभ्यवापि काकस्य रीतिः सौवर्ण्यभागिति ।

प्रतिलोमविचारेण सोऽहमित्यनुवादिना ॥४३॥

हंस इत्यादि—लोम-लोम प्रतिलोम विचारेण प्रतिक्षणमनुमननेन कृत्वा तेन सोऽह-मित्यनुवादिना हंस. शुद्धात्मा अभ्यवापि प्राप्तः । इय काकस्य रीति नीतिः पितलघातु-रपि सौवर्ण्य भाग इति अभ्यवापि ॥४३॥

समारोहक्रमोऽप्येवं नयतो वस्तु संविदः ।

तस्यासीत् सकलादेशो विधुताबुष्टभावतः ॥४४॥

समारोहेत्यादि—एव वस्तु आत्मतत्त्वं संविदः नयतः ज्ञानविषयभावं नयत. तस्य समारोहक्रमोऽपि श्रेण्यारोहणविधिरपि बभूव । विधुतः पराभूतः अबुष्टभावो दुष्कर्म-परिणामो देवसङ्क्रावो येन ततः तस्य स प्रसिद्धः कलादेशः. कं आत्मानं लाति स्वीकरोति सकलः स आदेशोऽसी आसीत् । यत तस्य वस्तुसंविदः तत्त्वविचारवृत्तयो बभूवुः । तस्मात् तस्य मारस्य नाम कामदेवस्य यः ऊहक्रमः कल्पनापरिपाटी स नासीत् । विधु-ताया चन्द्रपरिणामस्य बुष्टो यो भावः तस्मात् न कलादेशः मण्डलपरिपूरितरासीत् सकलादेशो नाम प्रमाणवृत्तिरप्यासीत् ॥४४॥

पर भी वे अहकार-अहम् शब्दके उच्चारणसे रहित थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—‘य परमात्मा स अहम्’ जो परमात्मा है वही मैं हूँ, इस प्रकार ध्यान करते रहनेपर भी वे अहंकार-अभिमानसे रहित थे ॥४२॥

अर्थ—प्रतिक्षण विचार करने (पक्षमे विपरीत क्रमसे विचार करने) और ‘सोऽह’ ऐसा उच्चारण करनेवाले जयकुमारने हंस-शुद्ध आत्माको प्राप्त किया था । सोऽह शब्दको विपरीत क्रमसे पढ़नेपर हंस. शब्द निष्पन्न होता है । यह किसकी कौन नीति है कि जिससे रीति-आरकट पीतल सुवर्णभावको प्राप्त हो जाता है । ॥४३॥

अर्थ—इस प्रकार वस्तु-आत्मतत्त्वको संविदः-जानने वाले जयकुमारके समारोहक्रम-श्रेणी चढ़नेकी विधि भी सम्पन्न हुई थी । दुष्कर्मके प्रभावको दूरकर देनेसे उन जयकुमारके वह प्रसिद्ध कलादेश-आत्मतत्त्वकी स्वीकृति हुई थी, अर्थात् प्रतिरोधक कर्मका अभाव होनेसे उन्हें आत्मतत्त्वकी उपलब्धि हुई थी । अथवा यत जिस कारण उनके वस्तुसंविदः-तत्त्वविचारकी श्रेणियाँ प्राप्त हुई थी । इसलिये मार-ऊह-क्रमोऽपि कामदेवकी कल्पनापरिपाटी नहीं हुई थी ।

अन्य अर्थ संस्कृत टीकासे जानना चाहिये ॥४४॥

१. ‘रीति’ स्यन्दे प्रचारे च लोहकिट्टारकूटयोः’ इति विश्व० ।

नभोगतस्वसंप्राप्ती नित्यमेव निरम्बरः ।

परमागमतल्लीनः परमामहरन्पि ॥४५॥

नभोगेत्यादि—नभसि आकाशे गतत्वस्य संप्राप्ती सर्वथा आकाशगामी च निरम्बरः आकाशहीन इति विरोधः । तस्य परिहारः—भोगतस्वं विषयतत्परतां न संगृह्णातीति न भोगतस्वसंप्राप्ती विषयवासनातीतो नित्यमेव निरम्बरो वस्त्राच्छादनरहित इति परिहारः । अथवा नासावेशं गच्छतीति नभोगं यत् तत्त्वं स्वरोच्यज्ञानं तस्य संप्राप्ती इत्यपि विक । परेषां मां तस्मात् अहरन् परधनहरणरहितः सम्नपि परमाया आगमे संप्रहृष्टे तल्लीन इति विरोधः, तस्मात् परमे आप्तोपक्ते अहेतुबाधरूपे च तस्मिन् आगमे शासने तल्लीन इति परिहारः ॥४५॥

आदिनाथोक्तमादेशं गतोऽनाविस्थलं वधत् ।

अजपोक्तविधिं बाञ्छन् स जपेऽभूत् परायणः ॥४६॥

आदिनाथेत्यादि—आदिनाथेन उक्तं प्रारब्धं स्वाभिना कथितम् आदेशं गतं, स एव अनाविस्थलं प्रारम्भविहीनं स्थानं वधत् इति विरोधः । तत् आदिनाथेन पुरुषेणेोक्तं आदेशं गतस्त्वं नावि न भवतीत्येनावि स्थलं नि शब्दं स्थानं वधत् इति परिहारः । जपो न भवतीत्यजपः, तदुक्तं विधिं बाञ्छन् स जपे परायणोऽभूदिति विरोधस्तत् अजं परमात्मरूपं पालयतीति अजपः, इत्येवमुक्तो यो विधिस्तं बाञ्छन् इति परिहारः ॥४६॥

अर्थ—वे नभोगतस्वसंप्राप्ती—आकाशगमनके संप्राप्ती होकर भी निरम्बर—आकाशसे रहित थे, यह विरोध है । परिहार पक्षमे भोगतस्वके संप्राप्ती न होकर—निरन्तर निरम्बर—वस्त्र रहित थे । वे परमां अहरन्—दूसरेकी सम्पत्तिका हरण करनेवाले न होकर भी परमागमतल्लीन—दूसरेकी सम्पत्तिके आगम—प्राप्त करनेमे तल्लीन थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि परम आगम—सर्वज्ञ प्रणीत आगममे तल्लीन थे ॥४५॥

अर्थ—वे आदिनाथके द्वारा कथित आदेशको प्राप्त होकर अनादि—आदि—रहित स्थलको प्राप्त थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—आदिनाथ—भगवान् वृषभदेवके द्वारा प्रतिपादित आदेश—आज्ञाको प्राप्त होकर अनाविस्थलं—शब्द रहित स्थलको प्राप्त हुए थे । तथा अजपोक्तविधिं बाञ्छन्—जपरहितके द्वारा कथित विधिकी इच्छा करते हुए जपमे तत्पर हुए थे, यह विरोध है, परिहार इस प्रकार है—अजप—परमात्मस्वरूपका पालन करनेवालेके द्वारा प्रतिपादित विधिकी इच्छा करते हुए जपमे तत्पर हुए थे ॥४६॥

शिवार्थं वृषभारुढः सवक्षपदमाभितः ।

सोमलब्धोत्तमाङ्गोऽपि यदहीनगुणाश्रयः ॥४७॥

शिवार्थमित्यादि—सोमात् नाम नृपात् लब्धं उत्तमं अङ्गं येन स सोमलब्धोत्तमाङ्गः सोमात्मज इति यत् अहीनानां प्रशस्तानां गुणानामाश्रयः शिवार्थं मोक्षनिमित्तं वृष धर्ममारुढः, सतोऽक्षस्यात्मन पद वर्णसमूहं आभितः परमात्मनाम जपत्वाद् इति । तथा सोमेन चन्द्रमसा लब्धमुत्तमाङ्गं शिरो यस्य स चन्द्रशेखरः, यत् अहीनस्य शेषनागस्य गुणस्याश्रयः स शिवार्थं पार्वतीनिमित्तं वृष बलीबर्ब आरुढः सन् महादेवो दक्षस्य नाम नृपते पद स्थानमाभित ॥४७॥

ज्ञानार्णवोदयायासीदमुष्य शुभचन्द्रता ।

योगतत्त्वसमग्रत्वभागजायत सर्वतः । ४८॥

ज्ञानार्णवेत्यादि—यो जयकुमारो गतत्वं च समग्रत्वं च गतत्वसमग्रत्वे ते भजतीति गतत्वसमग्रत्वभाग् भूतभाषितस्त्वं सर्वतोऽजायत । एवममुष्य ज्ञानार्णवस्य ज्ञानसमुद्रस्य

अर्थ—सोम-सोमप्रभ राजासे जिन्हे उत्तमाङ्ग-उत्कृष्ट शरीर प्राप्त हुआ है तथा जो अहीन-उत्कृष्ट गुणोंके आधारभूत हैं, ऐसे वे जयकुमार शिव-मोक्षके लिये वृष-धर्मपर आरुढ होकर सवक्षपद-समीचीन आत्माके पद-वर्णसमूहको प्राप्त हुए थे, अर्थात् परमात्माके नामका जाप करनेमें तत्पर थे ।

अर्थान्तर—जिनका उत्तमाङ्ग-शिर सोम-चन्द्रमासे युक्त था, जो अहीन-शेषनागके गुण अथवा शेषनाग रूप रज्जुके आश्रय-आधार थे तथा शिवा-पार्वतीके लिये जो वृष-बेलपर आरुढ थे, ऐसे वे शङ्कर दक्षपद-राजा दक्षके स्थान-घर गये थे ॥४७॥

अर्थ—जो जयकुमार सब ओरसे गतत्व और समग्रत्वको प्राप्त थे, अर्थात् अतीत-अनागत पदार्थोंमें उनका ज्ञान व्याप्त था और पूर्णत्वको प्राप्त था तथा ज्ञानरूपी समुद्रकी अभिवृद्धिके लिये जयकुमारके शोभायमान चन्द्रपना था, अर्थात् जिस प्रकार चन्द्रमा समुद्रको वृद्धिगत करता है, उसी प्रकार जयकुमार अपने ज्ञानरूप समुद्रको वृद्धिगत कर रहे थे ।

अर्थान्तर—जयकुमार सब ओरसे योगतत्त्व-ध्यानरूप वस्तुकी पूर्णताको प्राप्त थे तथा ज्ञानार्णव नामक ग्रन्थके उदयके लिये इनमें शुभचन्द्रपना था अर्थात् शुभचन्द्राचार्याने जिस प्रकार ज्ञानार्णव नामक योगशास्त्रकी रचनाकर योग-ध्यानको विस्तृत किया है, उसी प्रकार जयकुमारने भी शुक्ल ध्यानके

उच्यते शुभचन्द्रता शोभनचन्द्रमस्वरम् आसीत् । अथवा योगतत्त्वस्य ध्यानवस्तुनः समग्रत्वभाक् परिपूर्णताकारकस्तस्मात् सर्वतोऽप्युच्यते ज्ञानार्थवनामकस्य ग्रन्थस्योदयाय शुभचन्द्रनाम धारकतासीत् । समुद्रस्य च बुद्धिकरस्वरूपो भवतीति तद्वद्वयं ज्ञानस्य बुद्धि-करोऽभूत्, ध्यानतत्त्वस्य परिज्ञायकत्वाविति ॥४८॥

सुरतोचितचेष्टस्य नरतासुगुणस्थितिः ।

समुल्लङ्घनभाजोऽपि विनयाचारधारिणः ॥४९॥

सुरतोचितेत्यादि—सुरतोचितचेष्टस्य मैथुनयोग्यचेष्टावतः सुगुणस्थिति नरता रतेन स्त्रीप्रसङ्गेन रहिता इति विरोधः, तस्मात् सुरतोचितचेष्टस्य नाम देवत्वयोग्य-चेष्टावतः अमृष्य नरता मनुष्यजन्मता सुगुणस्थिति उत्तमगुणानां भूमि अभूत् इति परिहारः । समुल्लङ्घनभाज उद्धृष्टतावतोऽपि विनयाचारधारिण नम्रतायुक्तस्येति विरोधः, तस्मात् समुल्लङ्घनभाज सहर्षानशनकारिण एवं कृत्वा परिहारः ॥४९॥

सुमता स्वीकृता तेनासुमताप्यधुना पुनः ।

कुलता सुलता येनामानि मानि जनुः कृतम् ॥५०॥

सुलतेत्यादि—तेन जयकुमारेण कुलता कुत्सिता बल्लरी च सुलता स्वीकृता तथा सुमता पुष्पता एवम् असुमताऽऽपि स्वीकृता जनुः स्वजन्म मानि मानवत् तथा चामानि

माध्यमसे घातिया कर्मोका क्षयकर अपने ज्ञानरूप सागरको विस्तृत किया था ॥४८॥

अर्थ—सुरत-सभोगके योग्य चेष्टासे युक्त जयकुमारकी उत्तम गुणोमे जो स्थिति थी, वह नरता-सभोगसे रहित थी, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—सुरता-देवत्वके योग्य चेष्टासे युक्त जयकुमारमे नरतासुगुणस्थिति-मनुष्यत्वके योग्य उत्तम गुणोकी स्थिति थी । सुरत, सुरता-और नरत, नरता-शब्दोपर दृष्टि देनेसे विरोधका परिहार सरलतासे हो जाता है । इसी प्रकार जयकुमार समुल्लङ्घनभाक्-उद्धृष्ट चेष्टा वाले होकर भी विनयाचार-नम्रतापूर्ण व्यवहार-के धारक थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि वे समुल्लङ्घनभाक्-हर्षसहित उपवाससे सहित थे तथा विनयाचारके धारक-नम्र व्यवहारसे युक्त थे ॥४९॥

अर्थ—उन जयकुमारने कुलता-कुत्सित लताको सुलता-उत्तम लता और सुमता-पुष्पताको असुमता-अपुष्पता, स्वीकृत किया तथा मानि-मानयुक्त अपने जन्मको अमानि-मान रहित किया, इस प्रकार सर्वत्र विरोध है । उसका परिहार यह है—जिन जयकुमारने कुलता-कुलीनताको सुलता-(सुरता) देतवा

मानरहितं कृतम् एवं परस्परविरोधतत्परिहारं कुलता कृत्वीनता सैव येन सुलता देवत्व-
ममानि स्वीकृता तस्मात्तानासुमता प्राणधारकेण सुमता श्रेष्ठता स्वीकृता । एवं अनु-
मानिकृतं पूज्यतां नीतम् ॥५०॥

सजताप्यजतावापि येनात्मनि नयेन तु ।

निश्चयेन चयेनापि भूविभूक्तिभूता तदा ॥५१॥

सजतेत्यादि—तेन आत्मनि येनापि नयेन सजतापि पुनरजता वापि, निश्चयेन च
येन भू सैव विभूक्तिभूतापि भूरवापि इति विरोधः । तस्मादेवमर्थः—येन जयेन नयेन
आत्मनि सजता ध्यानं कुर्वता अजतावापि अविनाशिरूपतात्मनः स्वीकृता, येन च
निश्चयेन विश्वासेन विभूक्तिभूता प्रभुनाम जपता भूर्भूमिरवापि इत्यर्थः । सततमेव
परमात्म नाम जपता आत्मनि संनिमज्ज्याविनाशिताऽवापि । एवं तात्पर्यम् ॥५१॥

देहेऽपि निर्ममत्वेन ममत्वे नो व्यथाकरः ।

न तत्त्वमपि बिभ्राणस्तत्त्वमाप गुरुक्तिषु ॥५२॥

देहेऽपीत्यादि—स देहेऽपि स्वशरीरेऽपि निर्ममत्वेन ममतारहितत्वेन युक्तः किं
पुनरन्यत्र, पुनरपि ममत्वे नो व्यथाकरो बाधाकरो नासीदिति विरोधः, तस्मात् मम तु

रूप माना था । असुमता—प्राण धारण करनेवाले जिन जयकुमारने सुमता—
श्रेष्ठताको अङ्गीकृत किया था और अपने जन्मको मानि—सम्मानसे सहित
किया था ॥५०॥

अर्थ—जिन जयकुमारने आत्माके विषयमे सजता—जन्म सहितता प्राप्तकी,
उन्हीने अजता—जन्मरहितता प्राप्त की और निश्चयसे जो विभूक्तिभूता—भू
शब्दके उच्चारणसे विगत—रहित थे उन्हीने उस भू—पृथिवीको प्राप्त किया, यह
विरोध है । परिहार इस प्रकार है—आत्मनि सजता येन—आत्मामे लीन होने वाले
जिन जयकुमारने अजता—जन्मरहितता प्राप्तकी थी और विभूक्तिभूता—प्रभुका
नाम लेनेवाले जिन जयकुमारने पृथिवी प्राप्त की थी ॥५१॥

अर्थ—जयकुमार शरीरमे भी ममताभावसे रहित थे, फिर अन्यकी तो बात
ही क्या है ? इतना होनेपर भी वे ममताभावमे व्यथाकर—बाधा करनेवाले नहीं
थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है—मम तु एनो व्यथाकरः—उनका अभि-
प्राय था कि मेरे लिये पापका नाश करने वाला ही प्रिय है । तथा तत्त्वं न
बिभ्राणोऽपि—तत्त्व-यथार्थताको न धारण करते हुए भी वे गुरुओंकी उक्तियों—
वचनोमे तत्त्वको प्राप्त हुए थे, यह विरोध है । इसका परिहार यह है—नतत्त्वं

पुन एनोष्यवाकरः पापमाशक इति, तथा गुरुवित्तु गुरोरुपदेशेषु तत्त्वं न विभ्राणोऽपि तत्त्वमापेति विरोध, तस्मात् न तत्त्वं न अत्र विभ्राण. तत्त्वं सत्यार्थत्वमपेति ॥५२॥

समरूपगतां वृत्तिं दधानो नलताश्रिताम् ।

वारितापक्रमोऽप्येवं नतरूपगतिं दधौ ॥५३॥

समरूपेत्यादि—समरूप प्रशमभाव रागद्वैषाभावात्मकं गच्छतीति सा वृत्तिश्चेष्टा तां, कीवृत्तिं तां ? नलतां रलयोरभेदान्नरतां मनुष्यतां समाश्रितां दधानः, वारितः परिहारितोऽपक्रमो दुर्भागप्रवृत्तिलक्षणो येन स जयकुमार एव रीत्या नतरूपा च तां गतिं विनीतवृत्तिं दधौ । तथा स कश्चिदपि जनो वारितापक्रमः वारिताया जलसत्ताया अपक्रमोऽभावो यस्य स मरूपगता मरुदेशेन उपगता प्राप्ता वृत्तिं दधानो लताभिर्बल्लरीभिः अनाश्रिता वृत्तिं दधानस्तत्त्वानुपगतिं वृक्षाणां सतां न दधावित्यर्थः ॥५३॥

महताश्रितसम्पत्तिमिच्छताश्च स्वरङ्गता ।

साधूरीक्रियते स्मैवं निर्जराशयसंजुषा ॥५४॥

मरुतेत्यादि—अथ महता देवेनाश्रितां सम्पत्तिं स्वर्गलक्ष्मीमिच्छता निर्जराशय-संजुषा देवाभिप्रायशालिना स्वः स्वर्गस्याङ्गता साधु यथा स्यात्तथा उरीक्रियते स्म । तथा विभ्राणोऽपि—नम्रत्वको धारण करते हुए वे गुरुवचनोमे तत्त्व—यथार्थताको प्राप्त हुए थे ॥५४॥

अर्थ—जो समरूपगता-प्रशमभावको प्राप्त तथा नलताश्रिता-नरता-श्रिता-मनुष्यतामे युक्त वृत्तिको धारण कर रहे थे तथा वारितापक्रम-दुर्भाग प्रवृत्ति रूप अपक्रमको जिन्होंने निवारित कर दिया था, ऐसे जयकुमारने इस तरह नतरूप वृत्ति-विनीतवृत्तिको धारण किया था ।

अर्थान्तर—वारितापक्रमः—जलके सद्भावसे रहित स—कोई व्यक्ति मरूप-गता मरुस्थलसे प्राप्त और न लताश्रिता-लताओसे अनाश्रित वृत्तिको धारण करता हुआ तरूपगतिं न दधौ—वृक्षकी संगतिको प्राप्त नहीं होता, अर्थात् जिस प्रकार जलाभावासे पीडित मनुष्य मरुभूमिमे भ्रमण करता हुआ विश्रामके लिये न कहीं लताको प्राप्त होता है और न वृक्षको, उसी प्रकार संसाररूप मरुस्थल-मे भ्रमण करता हुआ विषयाभिलाषी मनुष्य कहीं भी विश्रामको प्राप्त नहीं होता ॥५३॥

अर्थ—देवोके द्वारा आश्रित सम्पत्ति-स्वर्गलक्ष्मीकी इच्छा करनेवाले तथा देवोंके अभिप्रायसे सुशोभित मनुष्यके द्वारा अच्छी तरह स्वरङ्गता-स्वर्गकी

मरुता वायुनाभितां सम्पत्तिमिच्छता निर्जराशयसंयुक्ता जरारहितं आशयं विभ्रता
अनवधिष्ठन्मविचारेण तेन स्वरं गच्छतीति स्वरज्ज्ञो नासादेशगामी तप्ता साधु उरी-
क्रियते स्म प्राणायामप्रवृत्तिः क्रियते स्वेत्यर्थः । मरुतया मरुस्थलरूपेण आभितां
सम्पत्तिमिच्छता जलाशयरहितवृत्तिना तेन सा धूरी एव रेणुप्राया स्वरज्ज्ञताश्चनि
विभ्रता क्रियते स्वेत्यर्थः ॥५४॥

सज्जातरूपकल्पुप्तिश्च विटपत्वातिगास्य तु ।

सद्वारता स्थितिस्त्यक्तद्वारस्यापि सबध्वनि ॥५५॥

सज्जातेत्यादि—अस्य जयकुमारस्य विटपत्वात् शास्त्रिणाद् अतिगा दूरवर्तिनी
अपि तरुणाम् उपकल्पुप्तिः सम्पत्तिः सज्जा शोभितेति विरोधः तस्य परिहार —विटपत्वात्
कामित्वाद् अतिगा दूरवर्तिनी निष्कामिता, अत एव सज्जातरूपकल्पुप्तिः सम्यग् यज्जात-
रूपं नवजातशिशुस्वरूपं तस्य कल्पुप्तिः नग्नरूपता विटपत्वाद् व्यभिचाराद् अतिगा दूर-
वर्तिनी जाता । त्यक्तद्वारस्य स्त्रीरहितस्य चास्य सद्वारता स्त्रीयुक्ततेति विरोधः, तस्य
परिहारः—उदध्वनिः सगमं सदा सर्वदैव रता तल्लीना स्थितिरिति विक् ॥५५॥

अङ्गता स्वीकृतकी जाती है, अर्थात् जो स्वर्गको सम्पत्तिकी इच्छा रखता है वह
स्वर्गके शरीर-वैक्रियिक शरीरको स्वीकृत करता है ।

अर्थान्तर—पवनसे आश्रित सम्पत्तिकी इच्छा करने वाला तथा शिथिलता
रहित आशयसे युक्त मनुष्य अच्छी तरह नासिका-विवरसे निकलने वाले स्वरो-
को साधनेकी वृत्ति-प्राणायामको स्वीकृत करता है ।

अर्थान्तर—मरुस्थल सम्बन्धी सम्पत्तिका इच्छुक तथा जलाशयरहित
वृत्तिको धारण करनेवाला मनुष्य मार्गमें धूलीको ही फाँकता है ॥५४॥

अर्थ—इन जयकुमारके विटपत्वातिगा-वृक्षत्वसे दूर तरुणकल्पुप्तिः-वृक्षोकी
सम्पत्ति सज्जा-शोभित थी, यह विरोध है, क्योंकि जो वृक्षत्वसे रहित है उसके
तरुणसंपत्ति-वृक्षरूप सम्पत्ति कैसे हो सकती है ? विरोधका परिहार इस
प्रकार है कि उनकी सज्जातरूपसम्पत्तिः—सद्योजात बालकके समान नग्नरूपता
विटपत्वातिगा—कामीपन-व्यभिचारसे दूर थी । वे त्यक्तद्वार—ये, स्त्रीके
त्यागी थे, फिर भी उनकी सद्वारतास्थिति—स्त्रीसहित जैसी स्थिति थी, यह
विरोध है, क्योंकि जो स्त्रीका त्यागी है, उसकी सद्वार-सस्त्रीक स्थिति कैसे हो
सकती है ? विरोधका परिहार इस प्रकार है कि वे त्यक्तद्वार थे—स्त्रीरहित थे
और उनकी स्थिति सदा—सर्वदा सबध्वनि—समीचीन मार्गमें रता—लीन थी ॥५५॥

सनस्तेनोपकाराय विधिरङ्गीकृतः सदा ।

भीमयमङ्गतानां च भीमषेवमिहावभुतम् ॥५६॥

सनस्तेनस्यादि—भीमयानां भयभीतानां तेषां मङ्गतानां भिक्षुकाणां भीमुषा भयाप-
हारकेन, येषां यदेव वस्तु तदेवापहारकेन चौरप्रसिद्धत्वात्पुनः स्तेनोपकाराय चौराणां
प्रक्रमाय चौर्यप्रेरणाय स प्रसिद्धो विधिः नाङ्गीकृत इति विरोधः, तस्मात् भीमवच यो
यमोऽन्तकस्तं गच्छन्तीति तेषां भीमयमङ्गतानां भयकरमृत्युमुञ्चे स्थितानां जन्ममरण-
वर्त्ता नः इत्यस्माकं भीमुषा भयापहारकेन तेन जयकुमारेण अस्माकं संसारिणामुपकाराय
स विधिस्तपस्यारूपोऽङ्गीकृत इति ॥५६॥

अग्रे स तत्करयुति लेभे नावत्सभागपि ।

न वैवस्यानुमोदाय सवैव गणभुञ्च सन् ॥५७॥

अग्र इत्यादि—अवत्सभागपि चौर्यरहितोऽपि स अग्रे तत्कराणां चौराणां संयुति
संयुतिं लेभे इति विरोधः, तस्मात् सतः गुणविशिष्टस्य नरस्याग्रे करयोर्हस्तयोः युति
संयोजनं लेभे इत्यर्थः । स वैवगणभुत् पूर्वोपाजितकर्मवान् सन् वैवस्यानुमोदाय समर्थ-

अर्थ—भयभीत भिक्षुकोके भयको हरने वाले जयकुमारने स्तेनोपकाराय
चोरोंका उपकार करनेके लिये उस भयापहरण रूप विधिको सदा स्वीकृत नहीं
किया था, अर्थात् यद्यपि वे भयभीत भिक्षुकोका भय दूर करनेवाले थे, फिर भी
चोरोंका निराकरण नहीं करत थे । इस अभिप्रायसे कि चोरोंके बिना चोर दुःखी
हो जायेंगे, अतः भिक्षु सदा भयभीत रहते थे, क्योंकि जिसके पास जो वस्तु है
उसके लिये वही श्रेष्ठ होती है । यह अद्भुत विरोध है, इसका परिहार इस
प्रकार है—भीमयमं गतानां—भयकर यम-मृत्युको प्राप्त लोगोंके भीमुषा-भयका
अपहरण करनेवाले तेन जयकुमारेण—उन जयकुमारने—न-अस्माकं उपकाराय—
हम सबके उपकारके लिये स विधिः—तपस्या रूप उस विधिको अङ्गीकृत
किया था ॥५६॥

अर्थ—वे जयकुमार नावत्सभागपि—चोरोंके त्यागी होकर भी आगे तत्कर-
युति—चोरोंकी संगतिको प्राप्त थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है । कि वे
सतः अग्रे करयुति—सत्पुरुषके आगे हाथ जोड़नेकी क्रियाको प्राप्त थे । तथा
सवैवगणभुत्—पूर्वोपाजित कर्मसमूहके धारक होकर भी वैव—कर्मकी अनुमोदनाके
लिये नहीं थे, अर्थात् वैव-भाग्यके समर्थक नहीं थे, यह विरोध है । परिहार इस

नाय नाभूविति विरोधः, तस्मात् गणभूत् मुनीनां नायक. तन् सर्वैश्च सर्वदैव दैवस्य भाग्यवाक्यस्य अनुमोदाय न अभूव, पुरुषार्थकरोऽभूदित्यर्थः ॥५७॥ -

आत्मवृत्तिरजातस्वभूता गौरविणी कृता ।

तेनाविकृतमित्येव

वृषभावमुपेयुषा ॥५८॥

आत्मेत्यादि—आत्मनि वृत्तिर्यस्या सा स्वभावतस्परं अपि अजा छाणी तेन तत्स्वभूता रविणी गौ शब्दयुक्ता चेनुः कृता, अविकृतं मेषसम्पादितं वृषभावं बलीवद्वरूपम् उपेयुषा इति विरोध, तस्य परिहार एवम् अजातस्वभूता पुनर्जन्मग्रहणरहितेन तेनात्म-वृत्ति स्वकीया चेष्टा गौरविणी गौरवशालिनी कृता । अविकृतं स्वाभाविक सहजसम्पन्नं वृषभाव धर्मतत्त्वमुपेयुषा ॥५८॥

पूरणायेत्यथो वाञ्छन् घटकं प्राप्य चात्मनः ।

वनस्थानमभिज्ञोऽभूत् स प्रमोक्षोपसंग्रही ॥५९॥

पूरणायेत्यादि—अथो पूरणाय नगरं कहलाय भवतीति वाञ्छन् पुनः आत्मनः घटकं सुसंबन्धनायक वनस्थानं वाञ्छन् सोऽभिज्ञो ज्ञानवान् प्रमोक्षोपसंग्रही अभूत् । किञ्च,

प्रकार है कि वे गणभूत्—मुनिसघके स्वामी होकर भी सदैव—सदा दैव—भाग्यकी अनुमोदना—समर्थनके लिये नहीं थे, अर्थात् भाग्यवादी न होकर पुरुषार्थवादी थे । अबुद्धिपूर्वक सिद्ध होने वाले कार्योंको दैवसिद्ध कहते थे और बुद्धिपूर्वक सिद्ध होनेवाले कार्योंका पुरुषार्थसिद्ध मानते थे ॥५७॥

अर्थ—उन तत्त्वज्ञ जयकुमारने आत्मवृत्ति—अपने आपमें स्थिर रहने वाली अजा—बकरीको रविणी गौः—शब्द करती हुई गाय कर दिया, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि अजातस्वभूता—पुनर्जन्म ग्रहणसे रहित जयकुमारने आत्मवृत्ति—अपनी चेष्टाको गौरविणी—गौरवशालिनी कर लिया था तथा अविकृत—मेषकृत वृषभाव—बलीवद्वर्णको प्राप्त हुए जयकुमारने उपयुक्त कार्य किया था, यह विरोध है, क्योंकि मेषके द्वारा बलीवद्वत्त्व कैसे किया जा सकता है ? परिहार इस प्रकार है—अविकृतं—विकाररहित—सहज स्वाभाविक वृष-धर्मको प्राप्त तथा अजातस्वभूता—जन्मरहितत्वसे युक्त जयकुमारने आत्मवृत्ति—अपनी चेष्टाको गौरविणी गौरवयुक्त—किया था ॥५८॥

अर्थ—पूः रणाय—नगर कलहके लिये होता है, अतः वे ज्ञानी जयकुमार आत्माके घटक—आत्मस्वरूपका अनुभव करनेवाले वनस्थान—एकान्त स्थानकी इच्छा करते हुए मोक्षतत्त्वको प्राप्त करनेवाले हुए थे ।

अर्थान्तर—अभिज्ञ—प्राणायामके ज्ञाता जयकुमार पूरणक्रिया—पवनके

स पूरणाय प्राणायामसमये पूरणाद्यकर्मकरणाय बाष्पञ्च पुनः घटकं कुम्भकनाम क्रियाञ्च बाष्पञ्च ततः पुनः मोक्षस्य रोचननाम कर्मण उपसंग्रही सन् वनस्थानं एकान्त-
वेशम् अभिशः संयुक्तो ज्ञानी बभूव । तयात्मनो घटकं स्वकीयं कुम्भं जलपात्रं प्राप्य
पूरणाय संभरणाय बाष्पञ्च सन् वनस्थानं जलप्रवेशमभिसंयुक्तं स ज्ञः विवेकवान-
भूत् ॥५९॥

आत्मानमभ्युपेतः सन् गत्वाहमिति साम्प्रतम् ।

सम्प्राप वर्णनातीतं संवित्त्वं समन्ततः ॥६०॥

आत्मानमित्यादि—अहमिति गत्वा अहंप्रत्ययं समुपेत्य आत्मानमभ्युपेतः सन्
वर्णनातीतं वर्णनया रहितं संवित्त्वं संबेदनं साम्प्रतं संप्राप । अथवा आद्-अकारात्
समारभ्य हमिति हकारपर्यन्तं गत्वा मानमभ्युपेतः सन् जनः साम्प्रतं वर्णरक्षरे अतीतं
रहितं न भवतीति वर्णनातीतं अक्षरात्मकं संवित्त्वं सम्यक् पाण्डित्यं समन्ततः
संप्रापेत्यर्थः ॥६०॥

विधोरमृतमासाद्य सन्तापं त्यजतोऽर्कतः ।

पूरणाय प्रभातं च सन्ध्यानन्वीक्षितश्रियः ॥६१॥

विधो रित्यादि—विधोः चन्द्रात् नाम वामस्वरात् अमृतं नाम प्राणायामवायु-
मासाद्य गृहीत्वा पुनरर्कतः सूर्यनामकदक्षिणस्वरात् संतापं रेचनवायुं त्यजतस्तस्य
वीक्षितेषु नीतरागिषु साधुषु श्रीः शोभा यस्य तस्य जयकुमारस्य प्रभातमेव प्रातःकाल

स्वीचनेकी क्रियाको इच्छा करते हुए तथा घटक-पवनको भीतर रोकने वाली
कुम्भक क्रियाको चाहते हुए प्रमोक्ष-पवनके छोड़ने रूप रेचक क्रियाको इच्छा
करते हुए वनस्थान-एकान्त स्थानके इच्छुक हुए थे ।

अर्थात्तर—जैसे कोई पुरुष अपना जलपात्र लेकर उसे भरनेके लिये वन-
स्थान-जल प्रदेश-जलाशयको ओर जाता है उसी प्रकार ॥५९॥

अर्थ—‘मैं हूँ’ इस प्रकारके अहंप्रत्ययको प्राप्त कर आत्माको प्राप्त हुए
जयकुमारने सब ओरसे अवर्णनीय संवित्त्वको इस समय अच्छी तरह प्राप्त
किया था । अथवा आद्-अकारसे लेकर हमिति-गत्वा-ह पर्यन्तके समस्त
अक्षरोंके मान-प्रमाणको प्राप्त कर वर्णनातीतं-अक्षरोंसे सहित संवित्त्व-समी-
चीन पाण्डित्यको प्राप्त किया था ॥६०॥

अर्थ—विधो-चन्द्रनामक वाम स्वरसे अमृतं-अमृत नामक प्राणायाम
वायुको ग्रहण कर अर्कतः-सूर्यनामक दक्षिण स्वरसे संतापं-रेचन वायुको

एष सम्यग् ध्यानं संध्यानं पूरणाय बभूव सकलकार्यसिद्धयर्थं जातम् । तथा विधो रात्रिनाथात् अमृतमासाद्य पुनरर्कत सूर्यस्य सकाशाद् द्विसे संतापं त्यजतः नन्दिभिः आनन्दैरीक्षिता श्रीः शोभा यस्य तस्य सर्ववैव सुखिन इति पूरणाय अहोरात्रस्य पूर्ति-करणार्थं प्रभातं सूर्योदयपूर्वकालः सन्ध्या सूर्यास्तजनबेला च बभूव ॥६१॥

सावश्यकोऽपि गुप्तिस्थस्त्यक्ताद्विष महर्द्धिकः ।

मनःपर्ययसंरोधी

मनःपर्ययमाप्तवान् ॥६२॥

सावश्यक इत्यादि—अवश्यं स्वरचारी क आत्मा तेन सहित सावश्यकः स्वतन्त्रः अपि पुनः गुप्तिस्थः कारानिबद्ध इति विरोधः, तस्माद् आवश्यकैः बन्धनाप्रतिक्रमणादि-वृत्तैर्मभिः सहितः सन् गुप्तिस्थः मनोवाक्यायसंयोगक आसीत् इत्यर्थः । एवं त्यक्ता ऋद्धयो धनधान्यादिगृहस्थोचितसम्पत्तयो येन स त्यक्ताद्विष महर्द्धिक धनसम्पत्तिशाली इति विरोधस्तस्माद् महर्द्धिकोऽणिमादिशाली इत्यर्थः । मनःपर्ययसंरोधी चित्तभ्रम-निरोधकरः सन् अपि मन पर्यय मनसो विभ्रमममाप्तवान् इति विरोधस्तस्मात् मनःपर्यय-ज्ञानं जिनागमोक्तं चतुर्थं विष्यज्ञानमाप्तवानित्यर्थः ॥६२॥

छोड़ने वाले तथा दीक्षितश्रियः—साधुओंमें शोभा सम्पन्न जयकुमारका प्रातःकाल सन्ध्यानं—समीचीन ध्यानकी पूर्तिके लिये हुआ था, अर्थात् समस्त कार्योकी सिद्धि के लिये हुआ था ।

अर्थान्तर—रात्रिमे विष्णु-चन्द्रमासे अमृत लेकर दिनमे सूर्यसे सतापको छोड़नेवाले तथा नन्दी-आनन्द युक्त जनोके द्वारा जिनकी शोभा ईक्षित-अवलोकित है, ऐसे जयकुमारके प्रभात और सन्ध्या दिनरातको पूर्ण करनेके लिये होते थे । अर्थात् जब जयकुमार मुनि ध्यानारूढ होते थे तब रात्रिमे चन्द्रमा उनके शरीरको शीतलता और दिनमे सूर्य संताप पहुँचाता था, प्रातःकाल और सन्ध्याकाल क्रमशः निकलते जाते थे ॥६१॥

अर्थ—जयकुमार सावश्यक-स्वतन्त्र होकर भी गुप्तिस्थ थे—कारागारमे स्थित थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि प्रतिक्रमण आदि छह आव-श्यकोसे सहित होकर मनोगुप्ति आदि तीन गुप्तियोंमे स्थित थे । इसी प्रकार त्यक्ताद्वि-गृहस्थोचित धनधान्यादि सम्पत्तियोंके त्यागी होकर भी महर्द्धिक—बहुत भारी सम्पत्तिसे सहित थे, यह विरोध है । परिहार यह है कि वे महर्द्धिक—अणिमा, मर्महिमा आदि ऋद्धियोंसे सहित थे । तथा मनःपर्ययसंरोधी—चित्तभ्रमणके निरो-धक होकर भी मनःपर्यय-चित्तभ्रमणको प्राप्त थे, यह विरोध है । परिहार यह है कि मनःपर्यय-नामक चतुर्थ ज्ञानको प्राप्त हुए थे ॥६२॥

स निर्ग्रन्थोऽपि सम्प्राप्तनिखिलग्रन्थविस्तरः ।

गणितामाप देवस्य गणितातीतसद्गुणः ॥६३॥

स निर्ग्रन्थ इत्यादि—निर्ग्रन्थ. परिग्रहहितोऽपि सन् सम्प्राप्तनिखिलग्रन्थ-विस्तर. सकलपरिग्रहवानिति विरोधः । तस्मात् निखिलानां ग्रन्थानां सूत्रकृताङ्गदीनां महाशास्त्राणां विस्तरं प्रणयनं कृतवानित्यर्थः । एवं गणिताया गणमायकत्वात् अतीत. रहितः सद्गुणो यस्य स देवस्य श्रीवृषभस्य नाम तीर्थंकरस्य गणिता गणधरत्वमापेति विरोधस्तस्माद् गणिताद् गणनातोऽतीता नि.संख्याता सन्तः क्षमामार्द्धबाहवो यस्य स इत्यर्थः ॥६३॥

सुदयानबलोऽप्यत्र न दयानबलोऽङ्गिनाम् ।

अलीकविप्रियोऽप्येव रेजे नालीकविप्रियः ॥६४॥

सुदयेत्यादि—सुदयायां प्रशस्तायामनुकम्पायां नबलो नवीनताधारको नित्यमन्यो-स्ताहसहितोऽपि सन् न दयानबलोऽसाविति विरोधस्तस्मात् अङ्गिनां संसारिणां नदयानस्य नौकाया बल सामर्थ्यं यस्मिन् स नदयानबलो भवसमुत्तारक इत्यर्थः । अलीकस्य मिथ्या-भाषणस्य विप्रिय. परिहारकोऽपि सत्यवक्तापि सन् नालीकविप्रिय. अलीकस्य विरोधी नासीदिति विरोधस्तस्मात् नालीकानां मूर्खाणां विप्रिय इति । 'नालीकः पिण्डजे प्यजे' इति विश्वलोचने ॥६४॥

तपःश्रियाश्रितोऽप्येव

जगदातपवारणः ।

निस्तृणोऽपि

सदैवासीदमुताप्तिपरायणः ॥६५॥

अर्थ—वे जयकुमार निर्ग्रन्थ-परिग्रहसे रहित होकर भी सम्प्राप्तनिखिल-ग्रन्थविस्तर-समस्त परिग्रहोके विस्तारको प्राप्त थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि समस्त शास्त्रोके विस्तारको प्राप्त थे । तथा गणितातीतसद्गुणः-गणधर पदसे रहित समीचीन गुणोसे युक्त होकर भी श्री वृषभदेवके गणिता-गणधर पदको प्राप्त थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि गणनासे रहित समीचीन गुणोसे सहित थे ॥६३॥

अर्थ—वे जयकुमार सुदयानबल-प्रशस्त दयामे नवीनताके धारक होकर भी नदयानबलः-प्रशस्त दयामे नवीनताके धारक नहीं थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि वे अङ्गिनां नदयानबलः-ससारी प्राणियोंके लिये नौकाकी सामर्थ्यसे सहित थे तथा अलीकविप्रिय-मिथ्याभाषणके विरोधी होकर भी नालीकविप्रिय-मिथ्याभाषणके विरोधी नहीं थे, यह विरोध है । परिहार यह है कि वे नालीकविप्रियः-मूर्खोंके विरोधी थे ॥६४॥

तप इत्यादि—तपसः आतपस्य धर्मणः धिया धितोऽपि युक्तोऽपि सन्नेव जगतां
आतपवारणो धर्मनिवारक इति विरोधस्तस्मात् तपसामनशनादीनां धिया धितः सन्
जगतामातपवारणः सन्तापनिवारकोऽभूत्, शास्तिकारक आसीदित्यर्थः । निस्तृणः पिपासा-
रहितोऽपि अमृतस्य जलस्याप्तो पाने परायण इति विरोधस्तस्मात् निस्तृणः नैरास्य-
मवलम्बित सन् अमृतस्य मोक्षस्याप्तो परायण आसीदित्यर्थः ॥६५॥

द्वावशात्मतपनक्रमं विदन्नष्टविंशभगुणादरी तराम् ।

संजगन् जगति तारकाशयं प्राप्तावनिति विगम्बरप्रभाम् ॥६६॥

द्वावशात्मेत्यादि—द्वावशात्मनः तपनस्यानुष्ठानस्य पक्षे सूर्यस्य क्रम विदन् जानन्
अष्टविंशभानां गुणानामादरी मूलगुणधारकः सन् पक्षेऽष्टविंशभानां नक्षत्राणां गुणेष्व-
ादरी, एव जगति तारकाशयं तारणरूपतां पक्षे तारकाणामुद्गूनामाशयमाकाश संजगन्
एव विगम्बरस्य साधो प्रभामाप्तवान् पक्षे विशामम्बरस्य च प्रभां स्पष्टीकरणमाप्त-
वानिति ॥६६॥

स्वष्टबलं कमलं मलयगतीं कौमुदमुत्कलमाकलयन्तीम् ।

वृत्तिमवन् क्षणवां स्वकलाभिः सोऽभिरराज सुधांशुसनाभिः ॥६७॥

स्वष्टबलमित्यादि—सुष्ठु अष्टबलानि यस्य तत् स्वष्टबलं च तत् कस्यात्मनो मलं

अर्थ—वे जयकुमार तपःधियाधितोऽपि—धामकी शोभामे सहित होकर भी
जगदातपवारण—जगत्का धाम दूर करनेवाले थे, यह विरोध है । परिहार इस
प्रकार है कि अनशनादि तपोकी लक्ष्मीसे सहित होकर जगत्के सतापको दूर
करनेवाले थे और निस्तृण—प्यामसे रहित होकर भी अमृताप्तिपरायण—जल-
को प्राप्तिमें तत्पर थे, यह विरोध है । परिहार इस प्रकार है कि विषयतृष्णासे
रहित होकर अमृत—मोक्षकी प्राप्तिमें तत्पर थे ॥६५॥

अर्थ—बारह प्रकारके तपके क्रमको जाननेवाले तथा अट्ठाईस गुणोंमें
अत्यधिक आदरसे युक्त जयकुमार ससारमें तारक—पार करनेवाले आशयको
प्राप्त होते हुए विगम्बर साधुकी प्रभाको प्राप्त हुए थे ।

अर्थान्तर—बारह सूर्योंके क्रमको जाननेवाला अट्ठाईस नक्षत्रोंके गुणों—फला-
फलमें अत्यधिक आदरसे युक्त सूर्य जगत्में आकाशमें गमन करता हुआ
दिशाओं और आकाशके स्पष्टीकरणको प्राप्त हुआ था ॥६६॥

अर्थ—अष्टबलं—ज्ञानावरणादि आठ भेद वाले कमलं—आत्माके मलस्वरूप
कर्मको जो मलयन्ती—नष्ट करती है (पक्षमें आठ कलिकाओंसे युक्त कमलको

दुरिताख्यं पक्षे दिनविकासिजलजं मलयन्तीं परिहरन्तीं कौ चरायां मुखं हर्षं उत्कलं यथा
स्यात्तथा आकलयन्तीं बद्धयन्तीं पक्षे कुम्भानां समूहं विकासयन्तीं वृत्ति क्षणवामुत्सव-
वायिनीं पक्षे रात्रि अवन् प्रतिपालयन् स सुषांशुसनाभि चन्द्रसमानोऽभिरराज
शुशुमे ॥६७॥

सकलं सकलकुमात्मनोऽपहरन् मानहरो हरद्विषः ।

समवाक् समवाप योगिभिः प्रतिपत्तिं प्रतिपत्तितिक्षितः ॥६८॥

सकलमित्यादि—हरद्विषः कामदेवस्य मानहर पराजयकारक प्रतिपत्ता भेदवि-
ज्ञानदृष्ट्या तितिक्षितः स्वीकृतः स समवाक् इष्टानिष्टयोस्तुल्यवचन. सन् आत्मनः
सकलं कलङ्कं दोषसमूह अपहरन् योगिभिः साधुजनैः प्रतिपत्तिं विश्वामयोग्यतां समवाप
प्राप्तवान् इत्यर्थः ॥६८॥

चक्रिस्त्रीन्वसुभद्रयापितसमावेशा सुशोषावती

ब्राह्मोद्देशितमेषित सुमतिभिस्तप्त्वा समुग्रं सती ।

दोषायात्र कलत्रतेति किल संसिद्धेः समृद्धयेकभूः

सविघ्नच्युतमच्युतेन्द्रविभवं सल्लोचना चान्वभूत् ॥६९॥

चक्रीत्यादि—सती सल्लोचना च पुन. चक्रिण. स्त्रीषु इन्द्ररूपा सर्वप्रधाना या
सुभद्रा नाम पट्टराज्ञी तथा अपितः समावेशः प्रशंसनीयमाज्ञापनं यस्यै सा सुशोषावती
शुभाशीर्वाणि, ब्राह्मी नामार्या तथा देशितं सुमतिर्बुद्धिमद्भिः एषितं प्रशस्तं समुग्रं

म्लान करती है) जो कौ मुख—पृथिवीपर हर्षको अत्यधिक मात्रामे बढ़ाती है (पक्ष
मे कुमुदसमूहको अच्छी तरह विकसित करती है) तथा क्षणदा-उत्सवको देने
वाली है, ऐसी अपनी वृत्ति-प्रवृत्तिकी (पक्षमे रात्रिकी) स्वकीय कलाओंमें
अवन्-रक्षा करनेवाले वे जयकुमार चन्द्रमाके समान अत्यधिक सुशोभित हो
रहे थे ॥६७॥

अर्थ—जो आत्माके समस्त दोषसमूहको दूर कर रहे हैं, जो कामदेवके
अहंकारको नष्ट करनेवाले हैं, जो इष्ट-अनिष्टके प्रसङ्गमे समभाषी है तथा
तितिक्षा-क्षमा गुणसे युक्त हैं अथवा प्रतिपत्तितिक्षितः—भेदविज्ञानकी दृष्टिसे
स्वीकृत हैं, ऐसे वे जयकुमार मुनि योगियोंके द्वारा प्रतिपद्-पद पदपर प्रतिपत्ति-
सन्मानको अथवा विश्वास योग्यताको प्राप्त हुए थे ॥६८॥

अर्थ—चक्रवर्तीकी पट्टराज्ञी सुभद्राने जिसे तप करनेकी आज्ञा दी थी तथा
जो वृद्धजनोके आशीर्वादसे सहित थी, ऐसी सती सुलोचनाने ब्राह्मी-आर्याके द्वारा
उपदिष्ट तथा योगीजनोंके द्वारा अभिलषित उग्र तप कर विघ्नरहित अच्युतेन्द्रके

तपस्तपसा अत्र लोके कलत्रतेयं स्त्रीपर्यायधारिता बोधयेति सत्त्वा किल संसिद्धेः सफस्र-
तायाः समुद्धेः सम्पाया एका प्रसिद्धा चात्मी भूःस्थानं सती संविज्जैः अमुतं रहितं अज्जु-
त्तेन्द्रस्य बोधसत्त्वर्गपतेः विभवं अन्वभूत् प्राप्तवतीति ॥६९॥

तज्जन्मेत्प्यतमित्थमुन्मदसुखं लब्ध्वा यथापाकलि

पदचात्सम्प्रति जम्पती अबमतामेवं हृदा चारुणा ।

पठञ्चाक्षाणि निजानि निर्भवतया तद्बुत्तमत्युत्तमं

मङ्कूब्धीतमिहोपवीतपदकैरित्युत्तुणाङ्कं मम ॥७०॥

(तपः परिणामश्चक्रबन्धः)

तज्जन्मेत्प्यादि—इत्थं प्रबन्धोक्तत्वेन वर्णितं यथापाकलि यथाभाग्यविपाकं
'नवपाके तु पाकलो' इति विद्वल्लोचने । नित्यनूतनभाग्योदयजातम्, उन्मदं च तत्सुखं
च मररहितं सुखं लब्ध्वा चारुणा हृदा सरलेन हृदयेन पश्चात् तौ जम्पती सुलोचना-
जयकुमारी मङ्कू शीघ्रमेव निजानि पञ्चाक्षाणि इन्द्रियाणि अबमतां जितवन्ती ।
निर्भवया तयोर्बलं चरितमिवमत्युत्तमं अनुवर्गपूरणं इह सम्प्रति पवित्रैरेव पदकैरुप-
वीतिक्रियाभिबलगतैरनम्यजातेः उत्तुणाः तुषे बोधेः रहिता अङ्का सर्गा यस्मिन् तदिदं
उत्तुणाङ्कं निर्मितम् ॥७०॥

प्रशस्तिः

यं पूर्वजमहं बन्धे स वृषोत्तमपावपः ।

एतवीयोपयोगायेयं सम्पल्लवता मम ॥७१॥

यमित्यादि—यं यकारं पूर्वं अकारो यस्य तं अकारसहितं यकारं जयमित्यर्थः,

विभवका अनुभव किया, अर्थात् सोलहवे स्वर्गमे इन्द्रका वैभव प्राप्त किया ।
यत्तच्च लोकमे स्त्रीपर्यायका धारण करना दोषके लिये माना गया है, अतः वह
निर्वाणको प्राप्त नहीं कर सकी, किन्तु सासारिक समृद्धिकी अद्वितीय स्थान
अवश्य हुई ॥६९॥

अर्थ—इस प्रकार भाग्योदयके अनुसार सासारिक उत्तम सुख प्राप्त कर जिस
दम्पतीने सरल हृदयसे अपनी पाचो इन्द्रियोका दमन किया था, उस दम्पती-
जयकुमार और सुलोचनाका यह उत्तम चरित मैने यहाँ मद-रहित हो संस्कारित
पदोसे शीघ्र ही प्रकट किया है । मेरा यह काव्य उत्तुणाङ्क-निर्दोष रहे, यह
भावना है ॥७०॥

अर्थ—मैं जिसके पूर्वमे 'ज' है, ऐसे 'य' अर्थात् जयकुमारको नमस्कार
करता हूँ, क्योंकि वे धर्मके उत्तम वृक्ष थे । इन्हीके उपयोगके लिये, अर्थात्

बन्धे, स जयकुमारमुनिः ब्रुवस्य धर्मस्योत्तमः पावप. ब्रुव इवाम्भूत् । ततः एतदीयस्योपयो-
गाय ममेयं सम्यक् पदानां वाक्यसमूहानां लवा यत्र तस्य भावस्तत्ता सम्पल्लवता
जाता अथवा यं पूर्वजं प्राण्णातं गुरुवर्गं कथेऽहम् । स ब्रुवस्य उत्तमं पावं पालयतीति
ब्रुषीत्तमपावपः प्रशस्तधर्माचरणवान् बभूव । इयं च मम सम्पल्लवता यत्किञ्चि-
त्सम्पत्तिसंग्रहणभूतता सा समीचीनशब्दप्राप्तता एतदीयोपयोगायैव भवति ॥७१॥

इतीयं कविताबल्ली भूयः पल्लविता रसैः ।

त्रिवर्गं सन्निपातघ्नं फलताद् बलतां सताम् ॥७२॥

इतीयमित्यादि—इत्युक्तप्रकारेण इयं कविताबल्ली रसैः शृङ्गारादिभिः जलेर्वा
भूय पल्लविता पल्लवान् नीता सती बलतां प्रयत्नवतां सतां सभ्यानां सन्निपातं पतनं
यद्वा त्रिवर्गव्याधिं हन्तीति सन्निपातघ्नं त्रिवर्गं धर्मार्थकामरूपं यद्वा शुष्ठीमरिचपिप्पली-
रूपं फलतात् ॥७२॥

अहो काव्यरसः श्रीमान् यवस्य पृथता व्रजेत् ।

दुर्वर्णतां दुर्जनस्य मुखं साधोः सुवर्णताम् ॥७३॥

अहो इत्यादि—काव्यरसः श्रीमान् यत् यस्माद् कारणाद् अस्य पृथता विद्वन्नेव
पबलेशेनापि दुर्जनस्य मुखं दुर्वर्णतां निन्दापरताम् उत रजततां व्रजेत् सैर्धर्मविस्मयभावेन
पाण्डुतां गच्छेत्, किन्तु साधोमुखं सुवर्णतां प्रशसापरत्वेनाङ्गावरूपता तथा हेम-
भाव व्रजेत् ॥७३॥

इन्हीका चरित वर्णन करनेके लिये मेरा यह समीचीन पदोका प्रयोग है । अथवा
मैं उन पूर्ववर्ती गुरुवर्गको प्रणाम करता हूँ, जो धर्मसम्बन्धी उत्तम आचरणका
पालन करता था । मेरी यह शब्दरूप सम्पत्ति इन्हीके उपयोगके लिये है ॥७१॥

अर्थ—इस प्रकार रस-शृङ्गारादि रस अथवा जलके द्वारा जो पुनः पल्ल-
वित हुई है, ऐसी यह कविता रूपी लता प्रयत्नशील सत्पुरुषोंके सन्निपात-पतन
अथवा त्रिदोषज ज्वरको नष्ट करने वाले त्रिवर्ग-धर्म अर्थ और काम, अथवा
सोठ, मिर्च और पोपल रूप त्रिवर्गको पाले ॥७२॥

अर्थ—काव्यरूपी रस आश्चर्यकारी है, क्योंकि इसकी बूंद (पक्षमे पदमात्र)
से ही दुर्जनका मुख दुर्वर्णता-निन्दातत्परता अथवा रजतरूपताको प्राप्त हो
जाता है, क्योंकि ईष्ट्यापूर्ण आश्चर्यसे मुख सफेद हो जाता है, अथवा दुर्वर्णता-
कुत्सितरूपताको प्राप्त हो जाता है और सज्जनका मुख सुवर्णता-प्रशसा
तत्परता अथवा सुवर्णभाव अथवा हर्षजन्य सौरूप्यको प्राप्त हो जाता है ॥७३॥

कथाप्यवितथाजीयादात्मकल्याणकारिणी ।

परिक्लेशकरी वार्ता भूरिभिः क्रियते जनैः ॥७४॥

कथेत्यादि—कस्य आत्मन र्थं मङ्गलं यत्र सा कथा, सा आत्मकल्याणकारिणी अत एव अवितथा सत्यरूपा सा जीयात्, किन्तु या वार्ता सा व्यर्थत एव परिक्लेशकरी, न तु भूरिभिः जनैः सर्वसाधारणैरपि क्रियते ॥७४॥

गुरोरनुग्रहः सेतुः स हेतुर्मे तु जायते ।

प्रबन्धवारिधेः पारं गतो येनास्मि हेलया ॥७५॥

गुरोरित्यादि—स्पष्टमिवम् ॥७५॥

प्रसादात् पूज्यपादानां शब्दार्णवमयं गतः ।

लघुप्रक्रियारूपातो यातु किं गुणनन्दिताम् ॥७६॥

प्रसादेत्यादि—पूज्यपादानां गुरुणां पक्षे देवनन्दिनामाचार्याणां प्रसादात् शब्दार्णवं शब्दमयं तन्नामकं व्याकरण वा गतः अयं प्रबन्धः स लघुप्रक्रियया स्वल्पविस्तारतया पक्षे तद्व्याकरणस्य लघुप्रक्रियया नामटीकया ख्यात स गुणैः नन्दि आनन्दो यत्र ता पक्षे गुणनन्दिनामधारिता यातु प्राप्नोतु । किमिति प्रश्ने ॥७६॥

इहोक्तवृत्तरत्नानां परोक्षामुख्यतां वधत् ।

माणिक्यनन्दितामेतु योऽकलङ्कूषियं गतः ॥७७॥

इहोक्तेत्यादि—इह अकलङ्का निर्दोषा धियं गतः पक्षे अकलङ्कस्याचार्यस्य सिद्धान्तं

अर्थ—वह सत्यकथा जयवत रहे, जो कि आत्माका कल्याण करने वाली होती है । क्लेशको उत्पन्न करने वाली वार्ता तो सर्वसाधारण अनेक जनोके द्वाराकी जाती है, उसकी कोई प्रतिष्ठा नहीं है ॥७४॥

अर्थ—गुरुका अनुग्रह एक पुल है । वह मेरे लिये हेतु स्वरूप है, क्योंकि जिसके द्वारा मैं अनायाम ही प्रबन्धरूपी समुद्रके पारको प्राप्त कर सका हूँ ॥७५॥

अर्थ—पूज्यपाद गुरुओ (पक्षमे देवनन्दि आचार्य) के प्रसादसे यह प्रबन्ध शब्दार्णव-शब्दोके सागर अथवा शब्दार्णव नामक व्याकरण शास्त्रको प्राप्त हुआ तथा लघुप्रक्रिया-स्वल्पविस्तारसे अथवा एतन्नामक टीकासे प्रसिद्ध वह व्याकरण ग्रन्थ गुणनन्दितां-गुणोसे होनेवाले आनन्दसे युक्त अथवा गुणनन्दि नामको क्या प्राप्त हो ? अवश्य हो ॥७६॥

अर्थ—जो अकलङ्कूषियं गतः-निर्दोष बुद्धिको प्राप्त थे (पक्षमे अकलङ्क आचार्यके सिद्धान्तके ज्ञाता थे) तथा जो इस जगत्मे कहे गये वृत्तरत्नानां-छन्द-

ज्ञातवान्, स इह उक्तानां वृत्तरत्नानां छन्दोमणीनां परीक्षा मुखे यस्य तत्तां वधन्
माणिक्यनन्दितां रत्नपरीक्षकतां पक्षे परीक्षामुखनामध्वरचरतां कुर्वन् माणिक्यनन्दि-
आचार्यनामतां यातु ॥७७॥

पूर्वजानां सतां सूक्तं समाराध्यापि सूत्थिता ।

मदीयोक्तिर्न किं स्वाद्या गुडाज्जातेव शर्करा ॥७८॥

पूर्वजानामित्यादि—मदीया जातावुक्तिश्च सा पूर्वजानां सतां सूक्तं प्राचीनसाहित्य
समाराध्य पठित्वापि सूत्थिता लब्धजन्मा पक्षपि, तथापि न किं स्वाद्या अपितु स्वाद्येव
यथा गुडाज्जाता शर्करा ॥७८॥

नवक्रमानन्वमुदाहरन्तीममूनि चेच्छ्लोकवितां श्रयन्ति ।

सुधामपि प्रार्थयितुं व्रजन्ति पुनर्नभोगाभ्रयिणीं जगन्ति ॥७९॥

नवक्रममित्यादि—अमूनि जगन्ति कवितां श्रयन्ति चेत् कीदृशी कवितां श्रयन्ति
चेत् ? नवक्रमानन्वमुदाहरन्ती नवश्रवासी क्रमश्च यस्मिन् तम् अथवा नवकं सरलं आनन्दं
उदाहरन्तीं स्वीकुर्वन्ती एतादृशीं कवितां श्रयन्ति स्वीकुर्वन्ति चेत् पुनर्नभोगामा देवानां
माधवो यत्र भवति तां नभोगाभ्रयिणीं यद्वा भोगव्रजितां सुधामपि प्रार्थयितुं व्रजन्ति, किन्तु
न व्रजन्ति, अपिशब्दस्य प्रबलवाचकत्वात् ॥७९॥

घटिका घटिकार्थस्य समयः समयोऽसको ।

परबाणिः परबाणिर्भास्करो भास्करोऽप्यहो ॥८०॥

रूपी रत्नोकी परीक्षकताको धारण करते थे (पक्षमे परीक्षामुख नामक न्यायशास्त्र
के प्रणेता थे) वे माणिक्यनन्दिता-रत्नपरीक्षकता (पक्षमे एतन्नामक आचार्यपद)
को प्राप्त हो ॥७७॥

अर्थ—यद्यपि मेरी उक्ति पूर्ववर्ता सत्पुरुषोके सुभाषित-प्राचीन साहित्यकी
आराधना कर उत्पन्न हुई है, प्रकट हुई है, तथापि यह क्या गुडमे उत्पन्न शर्करा-
के समान आस्वादनीय नहीं है ? अवश्य है ॥७८॥

अर्थ—यदि ये जगत्के जीव श्रीकविताकी सेवा करते हैं, तो कैसी कविताकी
सेवा करते हैं ? उत्तर है कि नवक्रमानन्वमुदाहरन्तीं-नवीन क्रमसे सहित अथवा
सरल आनन्दको जो प्रकट कर रही हो । जगत्के लोग उस सुधाको भी प्राप्त
नहीं करना चाहते, जो कि नभोगाभ्रयिणी है—आकाशगामी देवोका आश्रय करती
है यद्वा भोगोका आश्रय नहीं करती है ॥७९॥

घटिकेत्यादि—इह समयः क्षण एव समयः सम्यग् विधिकरः, घटिका च अर्थस्य घटिका सगठनकर्त्री, भास्करो विनोदयकरः सूर्य एव भास्करः प्रतिभादायकः, परवाणिः संवत्सरः एव परवाणि धर्माध्यक्षः औचित्यकर इति ॥८०॥

अजीजनत् कृति त्वेनां श्रेमुषी महिषीव मे ।

पालयन्तु पुनः पुण्या धात्रीकल्पा धियः सताम् ॥८१॥

अजीजनवित्यादि—मे श्रेमुषी बुद्धि महिषीव पट्टराज्ञीव या तु एनां कृति कवितार् अजीजनत् उत्पादयामास । पुनः सतां सज्जनानां धियो बुद्धयो याः पुण्या धात्रीकल्पास्ताः पवित्रा मातृतुल्याः ता एनां कृतिं पालयन्तु ॥८१॥

कवितायाः कविः कर्ता रसिकः कोविदः पुनः ।

रमणी रमणीयत्वं पतिर्जानाति नो पिता ॥८२॥

कविताया इत्यादि—कवि कवितायाः कर्ता जनको भवति । रसिकश्च तदास्वादि-कश्च पुन कोविद बुद्धिमान् जनो भवति । यथा रमण्या सुन्दर्या रमणीयत्वं मनोहरत्वं पतिरेव जानाति नो पुनः पिता ॥८२॥

सालङ्कारा सुवर्णा च सरसा चानुगामिनी ।

कामिनीव कृतिर्लोकं कथ्य नो कामसिद्धये ॥८३॥

सालङ्कारेत्यादि—अलङ्कारैः उपमाविभि नूपुराविभिर्वा शोभना वर्णा अक्षरा यस्याः सा सुवर्णा पक्षे प्रशस्तरूपवती, सरसा नवरसयुता, अनुगामिनी शास्त्रानुसारिणी पक्षे आक्षा-

अर्थ—इस जगत् अथवा काव्य रचनामे समय-क्षण ही समय है-कार्यकी विधिको करनेवाला है । घटिका-घड़ी ही अर्थ-कार्यकी घटिका-सम्पन्न करने वाली है, भास्कर-सूर्य ही भास्कर-प्रतिभाको करनेवाला है और परवाणि-संवत्सर ही परवाणि-धर्माध्यक्ष अथवा उचितता योग्य कार्यको करदे वाला है ॥८०॥

अर्थ—पट्टरानीकी तरह मेरो बुद्धिने इस कृतिको जन्म दिया है । अब धायोके समान सत्पुरुषोकी बुद्धियाँ इसका पालन करें ॥८१॥

अर्थ—कवि कविताका कर्ता रचयिता होता है, पर उसका रसानुभव विद्वान् ही करता है । जैसे स्त्रीके सौन्दर्यको पति जानता है, पिता नहीं ॥८२॥

अर्थ—सालङ्कारा उपमा-रूपकादि अलङ्कारोसे सहित (पक्षमे कटक-कुण्डलादि आभूषणोसे सहित) सुवर्णा-प्रशस्त अक्षरोसे सहित (पक्षमे सुरूपवती) सरसा-शृङ्गारादि रसोसे सहित (पक्षमे स्नेहवती) और अनुगामिनी-शास्त्रानुसारिणी

कारिणी, इयं मे कृति कामिनीव कस्य कामसिद्धये कामस्य वाञ्छितस्य पक्षे तृतीयपुरुषार्थस्य सिद्धये पूर्वार्थं न स्यात्, अपितु स्यादेव ॥८३॥

सद्वृत्तकुसुममाला सुरभिकथाधारिणी महत्प्रेषा ।

पुरुषोत्तमैः सुरागात् सततं कण्ठीकृता भातु ॥८४॥

सद्वृत्तेत्यादि—एषा मे कृति सद्वृत्तानामेव कुसुमानां छन्द पुष्पाणां पक्षे वतुलाकारपुष्पाणां माला, या सुरभि कथां मनोहरा वातां पक्षे सुरभे सुगन्धस्य कथा धरतीति सा, अत एव महती पूज्या, तस्मात् पुरुषोत्तमैः सज्जने सुरागात् स्नेहात् संगीताद् वा सतत निरन्तरमेव कण्ठीकृता कण्ठस्थीकृता, कण्ठे धृता च भातु राजतात् ॥८४॥

यदालोकनतः सद्यः सरलं तरलं तराम् ।

रसिकस्य मनो भूयात् कविता वनितेव सा ॥८५॥

यदेत्यादि—स्पष्टम् ॥८५॥

सबुक्तिमपि गूढाति प्राज्ञो नाज्ञो जनः पुनः ।

किमकूपारवत् कूपं वर्द्धयेद्विधुवीधितिः ॥८६॥

सबुक्तिरित्यादि—स्पष्टमिवम् ॥८६॥

कवयो जिनसेनाद्याः कवयो वयमप्यहो ।

कौस्तुभोऽपि मणिर्यद्वन्मणिः काचोऽपि नामतः ॥८७॥

कवय इत्यादि—स्पष्टमिवम् ॥८७॥

(पक्षमे मेरी यह कृति-रचना, स्त्रीकी तरह लोकमे किसके काम-मनोरथ (पक्षमें काम पुरुषार्थ) को सिद्धिके लिये नहीं है, अर्थात् सभीके है ॥८३॥

अर्थ—जो मनोहर कथाको धारण करने वाली है (पक्षमे सुगन्धकी चचसि सहित है) महती-श्रेष्ठ अथवा पूज्य है ऐसी यह सद्वृत्तकुसुममाला-उत्तम छन्द-रूपी पुष्पोंकी माला (पक्षमे गोल गोल फूलोंकी माला सुराग-स्नेह अथवा संगीत-से सज्जनों द्वारा कण्ठस्थकी गई (पक्षमे गलेमे पहिनी गई) निरन्तर सुशोभित हो । अर्थात् विद्वानोंके बीच इसका पठन-पाठन होता रहे ॥८४॥

अर्थ—जिसके देखनेसे रसिक मनुष्यका सरल मन अत्यन्त चञ्चल हो जाता है, वह कविता वनिता-स्त्रीके समान है ॥८५॥

अर्थ—समीचोन उक्तिको भी बुद्धिमान् मनुष्य ही ग्रहण करता है, अज्ञानी नहीं । क्या चन्द्रमाकी किरण समुद्रकी तरह कूपको भी बढ़ाती है ? अर्थात् नहीं ॥८६॥

अर्थ—जिनसेन आदि कवि हैं और आश्चर्य है कि हम भी कवि हैं, परन्तु उस प्रकार, जिस प्रकार कि कौस्तुभमणि है और काच भी मणि है ॥८७॥

विशेषयन् कथाभागं कविः कश्चित् कलागुणैः ।

पिबन्तः पर्वतापायं कपयोऽन्ये सहस्रशः ॥८८॥

विशेषयन्तित्यादि—कथाभागं विशेषयन् सरसतया जनसाधारणस्य उपयोगितया बालकुर्वन् स्वस्य कलागुणै चातुर्याविभि कश्चिदेव कविर्भवितुमर्हति । पर्वण सर्गस्य भावः पर्वता तस्यापायो विच्छेद तं पक्षे पर्वतस्य गिरेरपाय विकारं पिबन्तोऽन्ये सहस्रशः कपयो वानरा इव चाञ्चल्यमिता सन्ति मावुशा इति ॥८८॥

लोके समन्तभद्रोऽसौ प्रबन्धो जयताच्चिरम् ।

सम्भवन्नकलङ्कुश्च विद्यानन्दः शिवायनः ॥९॥

लोक इत्यादि—समन्तभद्रः समन्ताद् भद्रं सुगमवयार्थवाक्यं प्रबन्ध समन्तभद्र-नामक आचार्यश्च, अकलङ्कः कलङ्कुरहितो निर्दोष पक्षेऽकलङ्कनामाचार्यस्य, विद्याया आनन्दो यस्मिन् स पक्षे तन्नामक आचार्यः, न अस्माक शिवाय कल्याणाय पक्षे शिवायन-नामाचार्यश्च सम्भवन् चिर जयतात् ॥८९॥

महापुराण मधुरं विलोडय क्षीरवन्मया ।

नवनीतमिवारब्धं प्रीत्यै भूयात् सतामिदम् ॥९०॥

स्पष्टमिदम् ॥९०॥

अर्थ—अपने चातुर्य आदि गुणोंके द्वारा कथाभागको विशिष्ट करता हुआ कोई विरला ही कवि होता है, किन्तु पर्वतापाय—सर्ग समाप्तिका अनुभव करने वाले, अर्थात् एक के बाद एक अनेक सर्गोंकी रचना करने वाले (पक्षमे पर्वतके विकार—पर्वतसे निःसृत निर्झरोका पान करनेवाले वानरोके समान चञ्चलतासे युक्त मेरे समान हजारों कवि हैं ॥८८॥

अर्थ—लोकमे यह प्रबन्ध (जयोदयकाव्य) समन्तभद्र—सब ओरसे कल्याण कारक (पक्षमे समन्तभद्राचार्य) अकलङ्क—निर्दोष (पक्षमे अकलङ्क नामक आचार्य और विद्यानन्द—ज्ञानगरिमासे आनन्द देने वाला (पक्षमे विद्यानन्द आचार्य) होता हुआ चिरकाल तक जीवित रहे—पठन पाठनमे आता रहे तथा न शिवाय—हम सबके कल्याणके लिये हो (पक्षमे शिवायन आचार्य हो) ॥८९॥

अर्थ—मैंने दूधकी तरह मनोहर महापुराणका विलोडन कर नवनीत—मक्खनके समान इस काव्यकी रचना की है। यह सज्जनोंकी प्रीतिके लिये हो ॥९०॥

गुणविगुणविबं तु आगपि ह्यापयन्तु

विशद्विमविशदंशा पेयताङ्केऽत्र हंसाः ।

अशुचिपदकतुष्टा आत्मघोषाः सुदुष्टाः

किमिव नहि वराकाः काकुमायान्तु काकाः ॥९१॥

गुणेत्यादि—विशद्विमिन् स्वच्छतायां विशन्त अंशा स्वभावा येषां ते हंसा बुद्धि-
मन्तो मरालाश्च ते पेयताङ्क आस्वादनीये काव्ये आगपि शीघ्रमेव गुणश्च विगुणश्च
दोषश्च तयोर्विव बुद्धि ह्यापयन्तु कथयन्तु । किन्तु अशुचिपदकतुष्टा. भ्रष्टपदग्रहणेन
सन्तुष्टा ये आत्मघोषा स्वमुखात् स्वप्रशंसाकारकाः ते सुदुष्टा वराका काका इव के
आत्मनि अर्कं पाप विद्यते येषां ते काका वायसाश्च किं काकु तर्कणा न आयान्तु, अपि तु
आयान्तु ॥९१॥

कार्पासविशदाः सन्तो नानापत्तिसहा अहा ।

येषां गुणमयं जन्म परेषां गुह्यगुप्तये ॥९२॥

कार्पासित्यादि—येषां गुणमयं प्रशस्त पक्षे तन्तुप्रायं जन्म परेषां जनानां गुह्यस्य
दुराचारस्य पक्षे गोपनीयगोपायस्य गुप्तये समाच्छादनाय भवति, ते नानापत्तिसहाः
कार्पासवद् विशदा. स्वच्छा सन्तो जना, जयन्तु इति शेषः । अहा इति आनन्दयुक्ताश्चर्य-
सूचने ॥९२॥

अर्थ—विशद्विमविशदंशा.—स्वच्छतामे जिनका स्वभाव प्रवेश कर रहा है,
अर्थात् जो काव्यके निर्दोष अशको ग्रहण कर रहे हैं, ऐसे हंस विवेकी मनुष्य
(पक्षमे हंसपक्षी) आस्वादनीय इस काव्यके विषयमे शीघ्र ही गुण और दोषको
जानने वाली अपनी बुद्धिको सुविस्तृत करे, अर्थात् काव्यके गुण और दोषोकी
समीक्षा करे, परन्तु जो अशुचिपदकतुष्टा—अशुद्धके पदके ग्रहण करनेमे सतुष्ट
हैं (पक्षमे पुरीष आदि अपवित्र स्थानोमे सतुष्ट है, अपनी प्रशंसा स्वयं करते हैं,
जो अपने आपमे अक—पापको सजोये हुए है (पक्षमे वायसतुल्य है), ऐसे दयनीय
दुष्ट पुरुष इस काव्यके विषयमे किसी तरह काकु—तर्कणाको प्राप्त न हो, अर्थात्
वे समीक्षाके अधिकारी नहीं हैं । अथवा समीक्षाके नाम पर वे 'काकु—विभिन्न
प्रकारकी कण्ठध्वनिको प्राप्त न हो ॥९२॥

अर्थ—जिनका गुणमय—प्रशस्त गुणोसे युक्त (पक्षमे सूत्रमय) जीवन
दूसरोंके गुह्य—दुराचारो (पक्षमे गोपनीय अंग) के आच्छादन—छिपानेके लिये है,
वे कपासके समान अनेक आपत्तियोंको सहन करने वाले सज्जन जयवन्त रहे ।
अहा, सज्जन ऐसे होते हैं ॥९२॥

१. 'मिन्नकण्ठध्वनिर्वीरैः काकुरिष्यमिषीयते' ।

अपरार्तिपरत्त्वतः सुवर्णं बहु सन्तापय भो सुवर्णकार । ।

अमुकस्य गुणोऽतिरिच्यतेऽस्मात्तव तुण्डे खलु भस्मसन्निपातः ॥९३॥

अपरेत्यादि—सुवर्णस्य विद्वज्जनस्य कारागार इव कष्टदायको यः स सुवर्णकारः
दुर्जनं पश्यतोहरश्च तस्य सम्बोधनम् । सुवर्णं च विद्वज्जनं हेम वा । शेषं स्पष्टम् ॥९३॥

आशिकाधारभूतेभ्यः शालिवृत्तेभ्य उत्तमम् ।

कथमप्यैमि गुर्वीकः शस्यसम्पत्करं खलम् ॥९४॥

आशिकेत्यादि—अहं गुर्वीकः गुरुणां सेवकः धराजीविकश्च आशिकाधारभूतेभ्यः
आशीर्वाददायकेभ्यः पक्षे आशामात्रस्याधारेभ्यः, शालि प्रशंसनीय वृत्तं चरितं येषां
तेभ्यः, यद्वा शालिधान्यस्य वृत्तं वार्तामात्रमेव येषु तेभ्यः क्षेत्रेभ्यः शस्या प्रशंसनीया या
सम्पत् ता करोतीति शस्यसम्पत्करं यत् किञ्चिद् दुर्गुणापहारकत्वेन निर्दोषाधायकं पक्षे
शस्यस्य धान्यस्य सम्पत्करं तं खलु दुर्जनं पक्षे धान्यसंग्रहस्थानं कथमप्युत्तमं प्रशस्ततमं
एभि जानामि ॥९४॥

गवामाधारभूतास्ते यद्यपीह सदङ्कुराः ।

खलं लब्ध्वा भवन्तोमा रमसंक्षरणक्षमाः ॥९५॥

अर्थ—हे सुवर्णकार ! विद्वज्जनोको कारावासके समान दुःख देनेवाले हे
दुर्जन अथवा स्वर्णकार ! दूसरोको कष्ट देनेमे तत्पर होनेके कारण तुम सुवर्ण-
विद्वज्जन अथवा स्वर्णको अत्यधिक सतापित करो अवश्य, परन्तु इससे उसका
गुण ही विशेष रूपसे प्रकट होगा, तुम्हारे मुखपर केवल भस्मका पतन होगा,
तुम्हे केवल दोषकथन करनेसे अपकीर्ति उठाना पड़ेगी—पक्षमे आगको फूंकनेसे
भस्म मुखपर पड़ेगी ॥९३॥

अर्थ—मैं गुर्वीक—गुरुओंका सेवक अथवा पृथिवीसे आजीविका करनेवाला
जमींदार, आशिकाधारभूत—आशीर्वाद देने वाले (पक्षमे आशाके आधारभूत)
शालिवृत्त—प्रशंसनीय चरित वाले (पक्षमे धान्य—अनाजकी वार्तासे युक्त) सज्जनो
(पक्षमे खेतो) से खल—दुर्जन (पक्षमे धान्य संग्रह करनेके स्थान—खलिहान) को
किसी तरह शस्यसम्पत्कर—प्रशंसनीय सम्पत्तिकी करनेवाला (पक्षमे धान्यरूप
संपत्तिको करनेवाला) अत एव उत्तम जानता हूँ—मानता हूँ, अर्थात् जिस प्रकार
खेतोकी अपेक्षा धान्यका संग्रह करनेसे खलिहान उत्तम है, उसी प्रकार प्रशंसा
करनेवाले सज्जनोंसे दुर्जन अच्छा है, क्योंकि वह दोषोंकी आलोचनाकर काव्यको
निर्दोष बना देता है और खलिहान भी भूसासे धान्यको अलग कर देता है ॥९४॥

गवामित्यादि—यद्यपि लोके सतां सभ्यानां अङ्कुरा कृपाकटाक्षः पक्षे सन्तव्यः
तेऽङ्कुराश्चाभिनवोद्भूतः, गवां वाणीनां पक्षे धेनूनां आधारभूता भवन्ति तद्वृत्ति-
कत्वात् तेषाम् किन्तु इमा पुनः खलं दुर्जनं पक्षे पिण्याकं लब्ध्वा रससंरक्षणक्षमाः
सरसा पक्षे दुग्धवायिका भवन्ति ॥९५॥

विरजाः प्रभुरज्ञानध्वान्तभित्परमारवः ।

परमारक्षतान्मोहनिद्रालुं स प्रजां रविः ॥९६॥

विरजा इत्यादि—स्पष्टमिवम् । (शिविकावन्धः) ॥९६॥

राजते योगवक्षो यः सामायिकनिलिम्पितः ।

सृजत्वयोक्तिवः प्रायः स मां पाकं कलिस्थितम् ॥९७॥

राजते इत्यादि—यः सामायिकेन निलिम्पितः समभावतन्मयः योगे दक्षः स प्रायः
अयोक्तव्यं सन्मार्गवायको भूत्वा मां कलिस्थितं अस्मिन् दुष्काले तिष्ठन्तमपि पाकं पवित्रं
सृजतु करोतु गुरुजनः । अयमपि चित्रबन्धः ॥९७॥

अर्थ—यद्यपि इस लोक में सदङ्कुरा-सज्जनोके कृपाकटाक्ष (पक्षमें प्रशस्त
चासके अकुर) गवा-वाणीके (पक्षमें गायोके) आधारभूत हैं, तथापि ये गोरूप
वाणी (पक्षमें गाये) खल-दुर्जन (पक्षमें) खलीको पाकर रससंरक्षणक्षमाः-
रसोत्पादनमें समर्थ (पक्षमें दूध देने वाली) होती हैं ।

भावार्थ—धामके अंकुर गायोके आधार अवश्य हैं, क्योंकि उन्हें खाकर वे
जीवित रहते हैं, परन्तु खलीके खानेसे अधिक दूध देती है । इसी प्रकार
सज्जनोकी कृपासे कविगण काव्यकी रचना करते हैं, क्योंकि उनकी प्रेरणासे ही
कविकाव्य रचनामें प्रवृत्त होते हैं, परन्तु खल-दुर्जन मनुष्य दोष प्रदर्शित कर
उस रचनाको निर्दोष कर देते हैं, अतः सरसता उन्हींसे प्राप्त होती है ॥९५॥

अर्थ—जो विरजा-कर्मधूलिसे रहित हैं, प्रभु-शत इन्द्रोको नम्रीभूत करने
वाले प्रभावसे सहित हैं, अज्ञानध्वान्तभिद्-अज्ञानान्धकारको नष्ट करनेवाले हैं
और परमारव-उत्कृष्ट लक्ष्मी और दिव्य ध्वनिसे युक्त हैं, वे जिनेन्द्ररूपी सूर्य
मोहनिद्रामें निमग्न प्रजाकी अत्यन्त रक्षा करें ॥९६॥

अर्थ—जो योग-ध्यानमें दक्ष-समर्थ अथवा निपुण हैं, समताभावसे तन्मय
और प्रायः सन्मार्गको देते हुए-उपदेश करते हुए सुशोभित हैं, वे गुरुजन दुष्कालमें
स्थित मुझे पवित्र करें ॥९७॥

जीवानां जीवनाधारस्तदक्षरयुगं प्रभो ।

तवास्माकं मिथो भूयादनुलोमविलोमतः ॥९८॥

जीवनमित्यादि—स्पष्टमिवमपि ॥९८॥

चिनमामि तु सन्मतिकमकामं द्योमितकैर्महितं जगति तमाम् ।

गुणिनं ज्ञानानन्दमुदासं रुचां सुचारं पूर्तिकरं कौ ॥९९॥

चिनमामित्यादि—द्योमितकं देवैः इति अत्र सन्मतिविशेषेण ज्ञानानन्दमित्य-
मिधाय विद्यागुरवे नमस्कारः कृतो भवति, पादानामाद्याक्षरैः सूचितत्वात् ॥९९॥

जयतात् सुनिबन्धोऽयं पुण्यन् सन्निगलं चिरम् ।

राष्ट्रं प्रवर्ततामिज्यां तन्वन्निर्बाधमुद्धुरम् ॥१००॥

गणसेवी नृपो जातराष्ट्रस्नेहो वृषेष्णाम् ।

वह्निर्णयघोशाली ग्राम्यदोषातिगः क्षम ॥१०१॥

स्थिरत्वं मनुजाश्चेतः श्रीमन्तोऽवन्तु सूक्तिमतम् ।

चमत्कुर्याज्जगन्नेतुर्भुवनेषु वृषो निजः ॥१०२॥

अर्थ—हे प्रभो ! जो जीवोका आधारभूत है, वह अक्षरयुगल (नमः) आपके और हमारे लिये परस्पर अनुलोम तथा विलोम दोनो रूपसे प्राप्त हो ।

भावार्थ—हे प्रभो ! आपके लिये मेरा नमः-नमस्कार हो और मेरे लिये आपका मन-कवणापूर्ण हृदय हो, अर्थात् मेरा उद्धार करनेकी भावना आपमे प्रकट हो । 'अनुलोममे नमः, और विलोममे मनः' यह अक्षरयुगल है ॥९८॥

अर्थ—जो सन्मति-समोचीन मतिसे सहित हैं, अकाम-कामसे रहित हैं, देवोके द्वारा जगत्मे अत्यन्त पूजित हैं, गुणवान् हैं, उदास-वीतराग हैं, मनोहर हैं और पृथिवीमे इच्छाओकी पूर्ति करनेवाले हैं, उन ज्ञानानन्द-नामक विद्या-गुरुको नमस्कार करता हूँ । यहाँ सन्मति शब्दसे ज्ञानानन्द-का ग्रहण हुआ है तथा प्रत्येक चरणके आदि अक्षरसे विद्यागुरु-शब्द प्रकट किया गया है ॥९९॥

अर्थ—सत्पुरुषोको मनोरथके पुष्ट करता हुआ यह सुनिबन्ध-काव्य चिर-काल तक जयवन्त रहे । देश निर्बाधरूपसे अत्यधिक प्रतिष्ठाको विस्तृत करता हुआ विद्यमान रहे । राजा गणसेवी, देशसे स्नेह करनेवाला, धर्मकी इच्छाको धारण करनेवाला, बुद्धिसे सुशोभित, ग्राम्य दोषसे रहित और सामर्थ्यवन्त-

१. 'द्यावामभिविस्फुरितयशसम्' इति पाठान्तरम् ।

नित्यमभ्येयं संसर्गं महतां शुभकर्मसु ।

तता धीः स्याच्च चित्तश्रीर्भूयाच्छ्रीश्रुततत्परा ॥१०४॥

मनागपि न संचारः कृच्छ्रेषु मम धीमतः ।

प्रसादावर्हतां शम्बधोरिणी स्यादिति स्वयम् ॥१०५॥

एतस्य कामनादलोकपञ्चकस्य पदानामाद्यान्ताक्षरपठनक्रमेण कविः श्रव्यो भवितुमर्हति । तथा—

जयपुरराज्यान्तर्गतराणावलीग्रामस्थितश्रीमत्चतुर्भुजनिगमसुतश्रीभूरामल-
कृतप्रबन्धोऽयम् ॥१००-१०५॥

श्रयणीयास्तुका शुद्धा ब्रह्मविद्भिः किमर्जितम् ।

विद्वद्भिः का सदा वन्द्या मण्डितं तैः किमस्तु नः ॥१०६॥

किमन्यदुच्यतामत्र सफलं समितिस्थले ।

सदुक्तेर्वाचनं यावदाद्यन्तं जन्मिनो भवेत् ॥१०७॥

श्रयणीयेत्यादि—शुद्धा शुद्धरूपा का श्रयणीया गृहीतु योग्या ? पुन ब्रह्मविद्भिः
आत्मज्ञानिभिः किमर्जितं संगृहीतम् ? विद्वद्भिश्च सदा का वन्द्या ? वन्दनीया भवति ?

शक्तिशाली हो । अब श्रीमन्त लोग सूक्ति सहित स्थिरताकी रक्षा करे । लोक-
नेताका अपना धर्म ससारमे चमत्कार उत्पन्न करे—सबको प्रभावित करे । मेरी
कामना है कि शुभ कार्योंमें नित्य ही महान्—बड़े पुरुषोंका संसर्ग प्राप्त करता
रहूँ । बुद्धि विस्तृत हो, मनकी गति श्रुताभ्यासमे तत्पर रहे । मुझ बुद्धिमान्का
कण्ठोमे रचमात्र भी संचार न हो और अरहन्त भगवान्के प्रसादसे स्वयं ही
कल्याणोकी परम्परा प्रवर्तमान रहे ।

जयपुर राज्यके अन्तर्गत राणावली ग्राममे स्थित श्रीमान् चतुर्भुज
सेठके पुत्र श्रीभूरामर(ल) के द्वारा किया हुआ यह प्रबन्ध है ॥१०१-१०५॥

अर्थ—किस शुद्ध स्वरूपका आश्रय करना चाहिये ? आत्म ज्ञानियोके द्वारा
संगृहीत क्या है ? विद्वानोंके द्वारा सदा वन्दनीय कौन है ? और इन सबसे
हमारा क्या सुशोभित हो ? इन चार प्रश्नोंके होनेपर सबका यही एक उत्तर
है कि सभा स्थलमे जन्मसे लेकर मरण पर्यन्त समोचन युक्तियोंका वचन होना

तेष्व पूर्वोक्तेर्नोऽस्माकं किं तावन्मण्डितम् अस्तु ? इति चतुर्थं अनुयोगेषु सत्सु तदुत्तरमेव-
मवधारणीयम् । अत्र अन्यत् किं वाच्यं केवलं समितिस्थले सभामध्ये यावत् जन्मन
आद्यन्तं जन्मविनावारभ्य मरणपर्यन्तं सवृक्तेः सूक्तेः वाचनं पठनं भवेत् इत्येक-
मेवोत्तरम् । तथा सवृक्ते. पूर्वोक्तायामेव यावदाद्यन्तमक्षरयुगं वाचनं कृत्वा कर्मज्ञः
अद्या गुरुक्षितेषु विश्वासवृत्तिं श्रयणीया, आत्मध्याननिर्भर्युत्तमर्जनीयं, विद्वद्भिः
विद्या बन्वनीया तैरेतैरेव त्रिभिरस्माकं मनः मण्डितमस्तु रत्नत्रयनामकैरिति
तात्पर्यार्थः ॥१०६-१०७॥

जनयतु पुरुरभिराम ज्येष्ठो रावणानवसरी पुनराग-
स्तारेण च चातुर्यभुवा जटितं जनतायत भूनीरागः ।
मधुर आदि बागडिम्बकरणकथा विसरशुचिताततिसुज्ञा
लोकचक्रनाथः स्वमयं नवलोऽरं ध्वनिशिव बुधमनस्तु ॥१०८॥

जनयत्वित्यादि—पुरुरः ऋषभदेवः यः अभिरामेषु सज्जनेषु ज्येष्ठः सर्वश्रेष्ठः
रावणस्य अनीतिवत्संगामिनः अवसरोऽवकाशस्तेन रहितः रावणानवसरी जनतया आयता
व्याप्ता या भूः ततः नीरागः रागवर्जितः मधुरः सुभगः आविष्ठाक् प्रथमतीर्थकरः
अडिम्बानि करणानि छलरहितानिन्द्रियाणि यस्मिन् स चासौ कथायाः विसरः विस्तारः
तस्य शुचिताया ततिः पक्तिः तथा सुज्ञा सम्यग्ज्ञानम् आलोकश्च ज्ञानं तयोः बन्धस्व
संग्रहस्य नाथ नवल वार्ष्णेयरहितः भगवान् अरं शीघ्रं बुधमनस्तु विद्वज्जनानां

चाहिये । अथवा प्रथमं श्लोकके प्रत्येक पादके आदि और अन्तिम अक्षरोको
मिलाकर उपर्युक्त प्रश्नोंका उत्तर कहना चाहिये । जैसे—

श्रयणीयास्तु का शुद्धा—अद्या—शुद्ध श्रद्धा ही आश्रयणीय है ।
ब्रह्मविद्भिः किमर्जितं ? अतं आत्मज्ञानियोने व्रतका संग्रह किया है ।
विद्वद्भिः का सदा वन्द्या ? विद्या विद्वानोके द्वारा विद्या सदा वन्दनीय है ।
मण्डित तैः किमस्तु नः मनः उन सबसे अर्थात् रत्नत्रयसे हमारा मन
सुशोभित हो ॥१०६-१०७॥

अर्थ—वे पुरुदेव-भगवान् वृषभदेव विद्वज्जनोके हृदयोमे निर्दोष शब्द ज्ञान-
को उत्पन्न करे-प्रकट करें, जो सज्जनोमे सर्वश्रेष्ठ थे, जिनके पास अनीति
मार्गके लिये अवकाश नहीं था, जनसमूहसे व्याप्त भूमिसे जो रागरहित थे,
मनोहर थे, आदि तीर्थकर थे, छलरहित इन्द्रियोंकी कथा सम्बन्धी पवित्रताकी
पक्तिके ज्ञान और दर्शनके संग्रहके स्वामी थे, और वार्ष्णेयसे रहित थे ।

चित्तेषु स्वमयं चातुर्यं भुवा आगस्तारेण दोषराहित्येन जटितं युक्तं ध्वनिशिवं जनयतु ॥

एतस्य जाद्येकान्तरीतेरक्षरैः कविप्रशस्तिर्नि सरति । तद्यथा—जयपुरराज्ये राणावरी-
नगरे चतुर्भुजतनयभूरामरदिगम्बरकविरचितमुलोचनास्वयवरनिबन्धनमिति ॥१०८॥

लोकधराङ्कात्मकसंगणिते विक्रमोक्तसंवत्सरे हिते ।

धावणमासमिति प्रति याति पूर्णं निजपरहितैकजाति ॥१०९॥

लोकेति—लोकाः, त्रयः धरा पृथिव्य अष्टौ, अङ्का नव-आत्मा चेक इत्यमङ्कानां
चामतो गतिरिति नियमात् परिवर्तिते १९८३ तमे हितकरे विक्रमसंवत्सरे धावणमासस्य
पूर्णिमायां स्वपरहितकरोत्पत्तियुक्तमिदं काव्यं पूर्णतामगमत् ॥१०९॥

धोमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामरोपाह्वयं

वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं वीक्षयम् ।

तत्काव्यं लसतात् स्वयं बिधिध्रीलोचनाया जय-

राजस्याभ्युदयं दधद् वसुवृगित्याह्वयं च सर्गं जयत् ॥११०॥

इस श्लोकके ज अक्षरसे लेकर बीच-बीचके एक अक्षरको छोड़ते हुए अक्षरों-
से कवि प्रशस्ति निकलती है । जैसे मूल प्रशस्ति संस्कृत टीकामे उद्धृत है ।
हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है—जयपुर राज्यके राणावरी नगरमे चतुर्भुजके
पुत्र भूरामर दिगम्बर कविने यह सुलोचना स्वयवर नामक काव्य (अपरनाम
जयोदय काव्य) रचा है ॥१०८॥

अर्थ—१९८३ विक्रम संवत्सरमे सावन सुदी पूर्णिमाके दिन यह स्वपर
हितकारी काव्य पूर्ण हुआ ॥१०९॥

इत्थ ब्र० भूरामलशास्त्रिणा विरचिते सुलोचनास्वयवरापरनामधेय-
जयोदयमहाकाव्येऽष्टाविंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥

शुभ भूयात्

जेन जयतु शासनम् ।



किञ्चिन्निवेदनम्

ज्ञानसागर आचार्यो ज्ञानसागरमनिभः ।
देववाणीविशेषज्ञः काव्य सिन्धुसुधाशुमान् ॥ १ ॥
आसौद्विद्वज्जनैर्मन्यो भूरामलेति नामभाक् ।
गद्यपद्यमयी काव्यरचना तस्य विश्रुता ॥ २ ॥
आद्रियते सदा प्राज्ञैर्भव्यभावविभूषितैः ।
जयोदयमहाकाव्य रचित तेन धीमता ॥ ३ ॥
महाकाव्यसमूहे यत्सत्य चूडामणीयते ।
अप्रसिद्धपदोपेत विदुषामप्यगाचरम् ॥ ४ ॥
स्वोपज्ञटीकया युवत चकारैतन्महामना ।
अष्टाविशतिसर्गाढ्य भव्यानुप्रासभाषितम् ॥ ५ ॥
अलङ्कृतमलङ्कारैरुपमारूपकादिभिः ।
भ्राजित यमकाद्यैश्च शब्दालकारसचयैः ॥ ६ ॥
कलापे काव्यरत्नानामद्वितीय विराजते ।
आश्विनकृष्णपक्षस्थ तृतीयाया जयातिथौ ॥ ७ ॥
लोकवाधिखनेत्राख्ये वेक्रमे शुभवत्सरे ।
सपादनमिदं जातं हिन्दीटीकामर्माहतम् ॥ ८ ॥
विद्वास काव्यमर्मज्ञा क्षमता स्खालत मम ।
यतोऽहमल्पबोधोऽस्मि प्रज्ञया परिवर्जितः ॥ ९ ॥
प्रार्थयामि बुधान्मम शोधयन्तुतरामदम् ।
गल्लीलालतनूजोऽहं जानक्युदरसंभवः ॥ १० ॥
दयाचन्द्रस्य शिष्योऽस्मि सागरग्रामवासिनः ।
पन्नालालोऽस्मि सन्नाम्ना बालश्चास्मि महाधिया ॥ ११ ॥
सागरग्रामवासाऽस्मि दासोऽस्मि विदुषा सदा ।
देवशास्त्रगुरुन् नित्यं प्रणमामि हितान्मुदा ॥ १२ ॥
विद्यासागर आचार्यो गुरुभक्तिपरायणः ।
हर्षप्रकर्षमेतेन लभतामन्तर्गतमनि ॥ १३ ॥
दत्त्वाशिष्यं सदा मह्यमेतन्माद्भववाग्धिः ।
विदधातुतर्ग तीर्णं मादन्नं मामर्थाचरात् ॥ १४ ॥

